

제12회 대한민국

산업디자인전람회도록

THE 12th KOREA DESIGN EXHIBITION

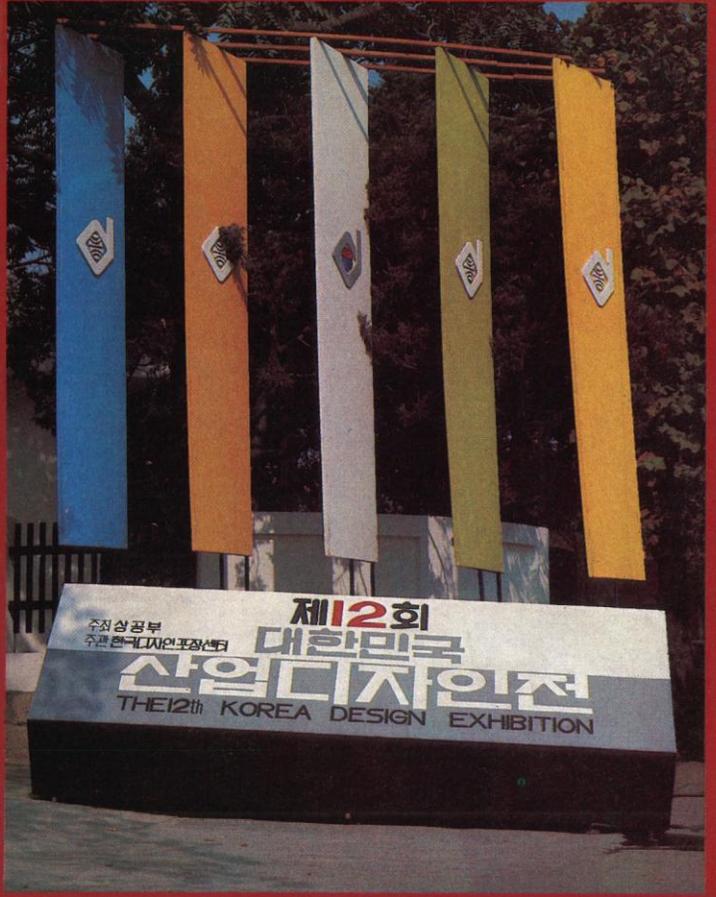
제12회 대한민국

산업디자인전람회도록



한국디자인포장센터

제12회 대한 민국 산업 디자인 전람회 전시탑 (위),
전시장 (아래 오른쪽) 및 전시장 안내 간판 (아래 왼쪽)



김 희 덕
한국 디자인 포장 센터 이사장



대한민국 산업 디자인 전람회는 금년으로 12년이란 연륜을 쌓게 되었습니다.

지난해까지 대한민국 상공 미술 전람회로 개최되어 온 본 전람회는 우리 나라 산업 디자인 분야의 태동기에서 겪은 여러 가지 어려웠던 난관을 극복하고 설정된 이래, 지난 11년간 매우 창의적으로 이 나라의 산업 디자인 개발과 진흥에 공헌해 왔다고 생각합니다. 이 점은 그 동안 생산업계가 거국적인 경제 발전과 수출 신장 및 국민 생활의 향상을 위한 본 전람회를 고무적인 산업 정세의 광장으로 선용해 왔고, 우수한 디자이너들이 창의적인 두뇌 계발을 도모함에 있어 지속적인 축진의 계기로 삼아 온 점으로 미루어 짐작되는 것입니다.

그러나 지난 10여 년은 우리 나라가 공업화에 의한 조국 근대화를 성공적으로 추진하여 중진국 상위권으로 급속히 발전하여 온 산업 경제의 고도 성장을 이룩한 기간이지만, 산학 발전의 요람권인 구미 선진 공업 국가의 산업 디자인 분야에 괄목할 만한 발전상과 비교해 볼 때, 우리 나라의 산업 디자인 분야는 아직도 창의적인 개발 여지가 많다는 것을 본인은 최근에 다녀온 세계 각국의 산업 시찰과 국제 세미나 및 제10차 ICSID 총회 등에서 절감하지 않을 수 없었습니다.

오늘날 산업 디자인은 구조와 기능 및 외모를 착안해야 하는 개념 이외에도 효율적인 생산과 유통 및 판매 절차를 고려해야 하는 것입니다. 이러한 시점에서 제12회 산업 디자인전은 명칭 자체부터 종합 과학으로서의 포괄적 의미를 지닌 '산업 디자인'이라는 명제를 채택하여 대통령령으로 개칭하는 한편, 출품작 전반에 걸친 수준 향상과 개발 속도가 더욱 가속화되도록 하기 위해 제도면에서도 많이 보완되었는데, 이는 전진을 위한 획기적인 전환의 계기가 되어야 할 것입니다. 세계 각국이 치열한 수출 경쟁을 벌이고 있는 오늘날의 냉엄한 국제 동향을 직시할 때, 본 산업 디자인전이 우리나라의 경제 발전에 기여할 사명과 책임이 얼마나 큰가를 통감하게 합니다.

이번에 상공부가 주최하고 한국 디자인 포장 센터가 주관한 산업 디자인 전람회는 개최자나 출품자는 물론 전국민이 시대적 조류와 국가적 요구에 부응할 산업 디자인 분야의 바람직한 미래상을 정립하기 위한 창조적인 광장이 되었기를 바랍니다.

여기에 수록된 작품들은 이번 전람회에 출품된 총 2,806점의 작품 중에서 엄선된 입선작 이상의 각 부문별 작품들로 다방면에서 훌륭한 가치를 지니게 되어 국가 산업 발전에 크게 기여하기를 바라는 바입니다.

1977년 12월

FOREWORD

Hee Duk Kim
President
Korea Design & Packaging Center

It has been twelve years since a Korea Design Exhibition was held in 1966. Until the last year, this exhibition had been held under the title of Korea Commercial & Industrial Arts Exhibition.

The exhibition was set up eleven years ago and there were many difficulties in the industrial world that we should face in its infancy. Through the holding of the exhibitions for eleven years, we made every effort to promote industrial design.

In accordance with the above exhibitions, our industries have made use of those exhibitions as an encouraging opportunity to get industrial information for rapid economic growth, export expansion, and a more advanced level of livelihood. It is also hoped that this opportunity would promote the quality of designers and particularly develop their brains to a higher level.

During the last ten years, we have been striving forward the modernization of our nation by successful industrialization. In this period, we accomplished economic development rapidly and therefore could stand higher than the developing countries.

However, I feel keenly that there is much to be improved in the industrial design field compared with that of advanced countries of Europe & the United States. I could not help feeling that after my trip to packaging industries in Europe & the United States, International Seminar, and the 10th ICSID General Assembly this year.

In considering industrial design, designing the products means, first, planning their structure, operation and appearance; then planning these to fit efficient production, distribution and selling procedures.

In the view of the 12th Korea Design Exhibition, even the subject was changed to "Industrial

Design" by the Presidential Decree, which contains the comprehensive meaning of an integrated science.

On the other hand, the revised format was put into force for a better systemized exhibition and for the acceleration to the advanced level of our products. It is also expected to take this opportunity as an epoch-making one for the expansion of our industries.

We can not recognize the importance of a Design Exhibition that will contribute to the economic development until we face up the reality of how the world is moving or where the economic trend is moving in the cruel international markets with intense competition.

The 12th Korea Design Exhibition was held with great success under the auspices of the Ministry of Commerce & Industry and KDPC. I also hope that it is an opportunity for all people including designers and organizer to establish the prospective future of the industrial design field in keeping pace with the times and national needs.

The articles in this book were selected from a total of 2,806 entries in this exhibition. These articles are divided into each field of industrial design.

Finally I wish to express my appreciation and hope these product designs be valuable and contribute to the development of Korean industries.

December, 1977

대한민국 산업 디자인 전람회 연혁

HISTORY OF KOREA DESIGN EXHIBITION

제 1 회 주최 : 상공부
 주관 : 대한 상공 회의소
 장소 : 국립 현대 미술관
 기간 : 1966. 6. 1~6. 30

제 2 회 주최 : 상공부
 주관 : 대한 상공 회의소
 장소 : 덕수궁 종합 전시관
 기간 : 1967. 9. 1~9. 30

제 3 회 주최 : 상공부
 주관 : 대한 상공 회의소
 장소 : 경복궁 미술관
 기간 : 1968. 7. 25~8. 24

제 4 회 주최 : 상공부
 주관 : 대한 상공 회의소
 장소 : 한국 디자인 센터
 기간 : 1969. 6. 10~6. 30

제 5 회 주최 : 상공부
 주관 : 대한 상공 회의소
 장소 : 국립 공보관
 기간 : 1970. 6. 1~6. 20

제 6 회 주최 : 상공부
 주관 : 한국 디자인 포장 센터
 장소 : 국립 공보관
 기간 : 1971. 6. 5~6. 25

제 7 회 주최 : 상공부
 주관 : 한국 디자인 포장 센터
 장소 : 국립 현대 미술관
 기간 : 1972. 4. 17~4. 30

제 8 회 주최 : 상공부
 주관 : 한국 디자인 포장 센터
 장소 : 국립 현대 미술관
 기간 : 1973. 6. 1~6. 15

제 9 회 주최 : 상공부
 주관 : 한국 디자인 포장 센터
 장소 : 국립 현대 미술관
 기간 : 1974. 6. 15~6. 30

제 10 회 주최 : 상공부
 주관 : 한국 디자인 포장 센터
 장소 : 국립 현대 미술관
 기간 : 1975. 6. 5~6. 18

제 11 회 주최 : 상공부
 주관 : 한국 디자인 포장 센터
 장소 : 국립 현대 미술관
 기간 : 1976. 6. 4~6. 17

The 1st Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Chamber of Commerce & Industry
 Place: National Modern Art Gallery
 Duration: 1st June-30th June 1966

The 2nd Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Chamber of Commerce & Industry
 Place: Exhibition Hall, Duk Soo Palace
 Duration: 1st Sept-30th Sept 1967

The 3rd Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Chamber of Commerce & Industry
 Place: Art Gallery of Kyung Bok Palace
 Duration: 25th July-24th August 1968

The 4th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Chamber of Commerce & Industry
 Place: Korea Design Center
 Duration: 10th June-30th June 1969

The 5th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Chamber of Commerce & Industry
 Place: National Information Center
 Duration: 1st June-20th June 1970

The 6th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Design & Packaging Center
 Place: National Information Center
 Duration: 5th June-25th June 1971

The 7th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Design & Packaging Center
 Place: National Modern Art Gallery
 Duration: 17th April-30th April 1972

The 8th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Design & Packaging Center
 Place: National Modern Art Gallery
 Duration: 1st June-15th June 1973

The 9th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Design & Packaging Center
 Place: National Modern Art Gallery
 Duration: 15th June-30th June 1974

The 10th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Design & Packaging Center
 Place: National Modern Art Gallery
 Duration: 5th June-18th June 1975

The 11th Exhibition:
 Sponsored by: Ministry of Commerce & Industry
 Hosted by: Korea Design & Packaging Center
 Place: National Modern Art Gallery
 Duration: 4th June-17th June 1976

차 례 CONTENTS

발간사 김 희덕 대한민국 산업 디자인 전람회 연혁 임원 명단 심사 위원 명단 심사 총평 권 순영 작품 및 입상자 현황	4 Foreword <i>Hee Duk Kim</i> 6 History of Korea Design Exhibition 8 List of Committee 9 List of Jury Members 10 Comment by Chief of the Jury Members <i>Soon Hyung, Kwon</i> 12 Works & Winners
<hr/>	
입상 작품 대통령상 국무총리상 · 부총리 겸 경제 기획원 장관상 상공부 장관상 · 한국 디자인 포장 센터 이사장상 · 대한 상공 회의소 회장상 한국 무역 협회 회장상 · 전국 경제인 연합회 회장상 · 중소기업 협동 조합 중앙회 회장상	13 Winner's Works 14 Prize of the President 16 Prize of the Prime Minister, Prize of the Deputy Prime Minister 18 Prize of the Minister of Commerce & Industry, Prize of the President of KDPC, Prize of the President of Korea Chamber of Commerce & Industry 20 Prize of the President of Korea Tader's Association, Prize of the President of the Federation of Korean Industries, Prize of the President of Korea Federation of Small Business
<hr/>	
한국 디자인 포장 센터 개발 최고 경 영자 의자 및 조명등	22 Top Executive Chair & Lamp Stand. (developed by KDPC)
<hr/>	
제1부 시각 디자인 제2회 산업 디자인전의 의의 김 교만 특선 작품 입선 작품	23 Part I Visual Design 24 Significance of Korea Design Exhibition <i>Kyo Man, Kim</i> 26 Special Accepted Works 32 Accepted Works
<hr/>	
제2부 공예 디자인 산업 디자인 전람회와 수출 입국의 의의 이 은규 특선 작품 입선 작품	47 Part 2 Craft Design 48 Korea Design Exhibition & Will for Strengthening Export Promotion <i>Eun Kyu, Lee</i> 50 Special Accepted Works 56 Accepted Works
<hr/>	
제3부 공업 디자인 공업 디자인 심사평 민 철홍 특선 작품 입선 작품	77 Part 3 Industrial Design 78 Comment on the Industrial Design <i>Chul Hong, Min</i> 79 Special Accepted Works 86 Accepted Works
<hr/>	
추천 작가 작품 제1부 시각 디자인 제2부 공예 디자인 제3부 공업 디자인	101 Works of Recommended Designers 102 Part 1 Visual Design 108 Part 2 Craft Design 113 Part 3 Industrial Design
<hr/>	
심사 위원 작품 제1부 시각 디자인 제2부 공예 디자인 제3부 공업 디자인	117 Works of Jury Members 118 Part 1 Visual Design 121 Part 2 Craft Design 122 Part 3 Industrial Design
<hr/>	
부 록 추천 작가 명단 입상자 주소 한국 디자인 포장 센터 전경	123 Appendix 124 List of Recommended Designers 125 Address of Winners 126 The Overall View of Korea Design & Packaging Center

임원 명단

대 회 장	장 예 준	전 상공부 장관
부 회 장	심 의 환	전 상공부 차관
집행 위원장	김 희 덕	한국 디자인 포장 센터 이사장
위 원	김 종 학	전 상공부 중소기업국장
	하 진 필	한국 디자인 포장 센터 전무 이사
	한 기 성	전 한국 디자인 포장 센터 진흥 개발 담당 상무
	길 한 식	수출 잡화 시험 검사소 소장
	최 문 기	전 한국 무역 협회 상무 이사
	심 상 섭	정밀 기기 센터 전자 기술 이사
	조 영 제	서울 대학교 미술 대학 교수
	박 대 순	한양 대학교 사범 대학 교수
	권 순 형	서울 대학교 미술 대학 교수
	(무 순)	

COMMITTEE

Chairman	Mr. Yie Joon, Chang	Former Minister of Commerce & Industry
Vice Chairman	Mr. Ui Hwan, Shim	Former Vice Minister of Commerce & Industry
Chairman of Executive Committee	Mr. Hee Duk, Kim	President Korea Design & Packaging Center
Member of Committee	Mr. Jong Hak, Kim	Former Chief Bureau of Medium & Small Industry, Ministry of Commerce & Industry
	Mr. Jin Pill, Ha	Executive Director Korea Design & Packaging Center
	Mr. Ki Sung, Han	Former Director of Promotion & Development Dept., Korea Design & Packaging Center
	Mr. Han Shik, Kil	Chief Korea General Merchandise Inspecting Foundation
	Mr. Moon Ki, Choe	Former Director Korea Traders Association
	Mr. Sang Sup, Shim	Director Fine Instrument Center
	Mr. Yung Jae, Cho	Professor College of Fine Arts Seoul National University
	Mr. Dae Soon, Park	Professor College of Education Han Yang University
	Mr. Soon Hyung, Kwon	Professor College of Fine Arts Seoul National University

심사 위원 명단

위원장 권순형
 부위원장 김수근 박대순

제1부 시각 디자인

분과 위원장 김교만
 위원 김희태
 하진필
 백철호
 김영제
 조영명
 이명호
 양호명
 권명광
 봉상균

제2부 공예 디자인

백태원
 김종학
 한기성
 이은규
 탁광윤
 윤미자
 김기련
 유윤진
 변영선
 권순형

제3부 공업 디자인

민철홍
 백남기
 김수근
 임종엽
 이태원
 김정웅
 이우성
 최승천
 부수대
 박대순
 (무순)

JURY MEMBERS

Chairman Mr. Soon Hyung, Kwon
 Vice Chairman Mr. Soo Kun, Kim Dae Soon, Park

Chairman of Sub-committee	Part 1: Visual Design	Part II: Craft Design	Part III: Industrial Design
	Mr. Kyo Man, Kim	Mr. Tae Won, Baek	Mr. Chul Hong, Min
Member of Committee	Hee Tae, Kim Jin Pill, Ha Chul, Baek Yung Ho, Kim Yung Jae, Cho Myung Koo, Lee Ho Il, Yang Myung Kwang, Kwon Sang Kyun, Bong	Jong Hak, Kim Ki Sung, Han Eun Kyu, Lee Kwang Yun, Tak Mi Ja, Yun Ki Ryun, Kim Yun Jin, Yoo Yung Sun, Byun Soon Hyung, Kwon	Nam Ki, Baek Soo Kun, Kim Jong Yup, Lim Tae Won, Lee Jung Woong, Kim Woo Sung, Lee Seung Chun, Choe Soo Uhn, Boo Dae Soon, Park

상공 미전이 1977년도 제12회전을 계기로 그 명칭이 대한 민국 산업 디자인전으로 바뀌었습니다. 이는 디자인이 미술의 한 속성으로만 생각되기 일쑤였던 종래의 관념을 깨고 우리 나라의 디자인계가 본연의 영역과 임무를 재인식하고 새로운 발돋움을 하는 이정표를 세운 것으로 자못 뜻깊은 일이라 하겠습니다.

해를 거듭할수록 산업 디자인전은 디자인계 작가들의 성의 있고 역량 있는 출품 내용과 주최측 및 주관 기관의 개발 시책에 힘입어 눈부신 발전을 이룩하여 보람 있는 전시회로 된 것을 매우 기쁘게 생각하는 바입니다.

총응모 작품수는 592종 1,573점으로 초창기에 미숙한 학생층의 출품으로 숫적인 양에서 일선에서 활약하는 기성 디자이너의 질적인 우수작의 출품으로 충실한 면을 한눈에 볼 수 있으며, 심사 과정에서도 예년과 달리 엄격한 선정을 거쳐 수준작을 넘어서 우수작을 입선작으로 정하게 된 것을 자랑스럽게 생각하는 바입니다.

제1부 시각 디자인부에 응모한 작품은 278종인데, 입선은 53종으로 특선 15종 중 수상작은 3종입니다. 응모 작품의 우열을 가리기가 힘들었으며, 질적인 향상은 국제 수준에 이르렀다고 봅니다. 그런데 애석하게도 우수 작품 중 모방성이 농후한 작품과 미풍양속에 저해된다고 인정한 작품은 심사에서 제외하였습니다. 그리고 응모한 작품의 매체가 숫적으로 포스터에 편중되어 있는데, 보다 폭넓은 매체 선정과 새로운 디자인이 다양하게 전개되어야 하겠습니다. 수상작인 조 종현 작 '수출용 음향 제품 포장'과 정 연중 작 '캘린더 디자인'은 최우수 작품으로 포장에 있어서의 기능을 충족시키고 캘린더로서 한국미를 살린 고유의 심미성을 충분히 드러낸 작품입니다.

제2부 공예 디자인부에는 총 173종이 출품되었는데, 입선 79종과 특선 15종 중 수상작은 3종입니다. 출품수가 줄어든 반면 재료와 기교의 향상을 엿볼 수 있었으나, 출품의 참여도가 침체된 느낌을 엿볼 수 있었습니다. 심

사 과정에서 생산적인 요소에 주관을 두고 용(用)의 기능이 희박한 것은 낙선으로 하였습니다. 우리 주변에는 다양한 재료가 산재하고 있느니만큼 전통적인 공예 역사를 보다 산업적으로 디자인 기술을 효과 있게 발전시키 나가야 하겠습니다. 수상작인 이 외주 작 '병따개 검 벽 장식'과 홍 경희 작 '단추 세트'는 소품의 나열이지만 병따개로서의 정교한 처리와 금속과 나무 재료의 구사가 좋았으며, 단추의 흙 재료에서 오는 소박성은 고유미에서 매우 우수하였습니다.

제3부 공업 디자인부에 응모한 작품수는 141종으로 입선 55종, 특선 15종 중 입상 3종입니다. 공업 디자인 분야는 다른 부에 비해 역사는 짧으나 꾸준한 성장을 이루어 오고 있다는 사실을 출품 상황에서 입증하고 있습니다. 표현 수단과 기법에서 우열을 가리기가 힘들 만큼 심사에서도 고심하였습니다.

그러나 본 디자인전이 갖는 의의가 산업에의 직접 기여에도 있겠으나, 원시안적으로 보았을 때 현실에 집착한 나머지 창의성에 소홀한 작품이 더러 눈에 띄었습니다. 전자 분야가 수출 유망 분야임은 이해가 가나, 이 분야에 너무 편중된 결과는 바람직한 요소가 못 된다고 봅니다. 오히려 새로운 디자인의 개발에 의한 분야 개척으로 여러 부문이 고루 발전할 수 있도록 다양한 대상이 연구되어야 하겠습니다.

최고 수상작인 대통령상의 민 병혜 작 '포터블 전자 미싱'은 착안점을 생활면과 경제면 등에 두어 다각도의 기능을 종합화하였으며, 재봉틀로서의 기능을 자유자재로 구사할 수 있게 디자인하였는데, 단조로운 형태미에 우리 없이 모델화한 가장 뛰어난 작품입니다.

국무총리상 수상작인 이 병학 작 '휴대용 TV·스테레오 라디오'는 복합적인 기능을 한데 모아 정리한 디자인으로 세련됨은 물론 현대 감각에 맞고 매커니즘이 잘 파악된 작품입니다.

Soon Hyung, Kwon
Chief Juror

The Korean Commercial & Industrial Arts Exhibition was renamed its official title as the Korea Design Exhibition at the 12th exhibition. This will be another milestone in domestic design field. Most people misunderstand that design is merely a part of art. Thus it is motivated to recognize designers the original categories and functions of design.

It is remarkable that this exhibition has achieved a great advancement year by year owing to both active participation of designers and well-organization of hosting institution.

The total number of entries reach to 1,573 pieces, 592 classes. Most of them are superior to those of previous exhibitions. While previous exhibitions were abundant in quantity, the 12th exhibition was substantial in quality. It is fortunate that we could select excellent works through rigid screening.

The number of entries submitted to the visual design part are 278 pieces. Among them, selected works are 53, special selected works are 15, awarded works are 3. It was very difficult for us to decide the best work. It is considered that the advancement reaches to the international level in qualitative aspect. We rejected those which were judged to be imitative works or offend traditional custom. In this exhibition, articles were leaned on the poster design field. It is recommended for designers to choose a category of work with variety. "Package for Audio System" designed by Cho Jong Hyun satisfied the original function of packaging. "Calendar Design" designed by Chung Yeon Jong well-expressed korean traditional beauty. The number of entries submitted to the craft design part are 173 pieces. Among them, selected works are 79, special selected works are 15, awarded works are 3. While total number of entries were

decreased, material treatment and technical refinement were sophisticated. We rejected such entry as is estimated impractical, unfunctional. There are many materials which can be utilized all around us. By using those materials we can develop traditional craft arts to modern industrial design technique effectively. "Wall Decoration with Opener" designed by Lee Oei-Ju shows free handling of used materials; metal and wood. "Ceramic Buttons" designed by Hong Gyung Hee is simple but excellent in selecting natural material; soil.

The number of entries submitted to the industrial design part are 141. Among them, selected works are 55, special selected works are 15, awarded works are 3. It demonstrated that industrial design field has been growing constantly inspite of its short history.

We had difficulties in screening. All the works submitted to this part were excellent in expression method and technique. The main objective of this exhibition is to contribute to the industries. But there are some works which are lacking in creativity so as to adapt the recent tendency of economic flow. For example, many entries leaned on electronic part which has a bright prospect to overseas markets. It is not a desirable phenomena so that designers should explore new field of design.

"Portable Electronic Sewing Machine" designed by Min Byung Hye who is the Top Prize Winner—Presidential Prize Winner—was designed with two aspects, utility and economics. Furthermore it is simple both in style and operation.

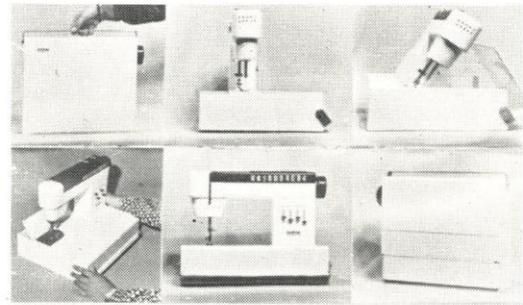
"Portable T.V. & Stereo Radio" designed by Lee Byung Hak who is the Prime Minister Prize Winner put together two or more functions into a modern convenience.

출품 및 입상자 현황
WORKS & WINNERS

구 분		출 품		전 시 내 용				낙선
				입 상	특 선	입 선	계	
일 반 작 품	제 1 부	종	278	3	12	53	68	210
	시각 디자인	점	469	17	45	151	213	256
	제 2 부	종	173	3	12	79	94	79
	공예 디자인	점	816	15	133	381	529	287
	제 3 부	종	141	3	12	55	70	71
	공업 디자인	점	288	6	36	135	177	111
	소 계	종	592	9	36	187	232	360
		점	1,573	38	214	667	919	654
추천 작가 작품		종	36			36	36	
		점	57			57	57	
심사 위원 작품		종	9			9	9	
		점	9			9	9	
우수 상품 포장		종	459			459	459	
		점	1,167			668	668	499
계		종	1,096	9	36	691	736	360
		점	2,806	38	214	1,401	1,653	1,153

입 상 작 품
WINNER'S WORKS





디자인의도

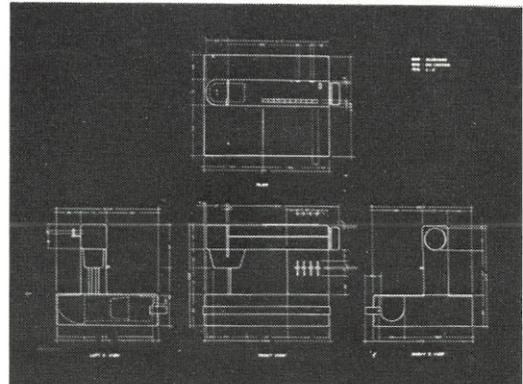
- 가장의 단순한 형태와 아름다운 디자인이 국내외 시장에서 뛰어난 실적을 올리고 있는 이유의 되고있다.
- 견고한 차가 내장된 Special Nylon Fabric이 재질로써 거의 모든 종류의 직물에서 손쉽게 사용할 수 있는 것으로 주목의 되고있다.
- 3000 가전부 소형 미싱으로서 견고하고 양면의 기능을 가진 Electronic Sewing machine를 디자인 하였다.

디자인 확인점

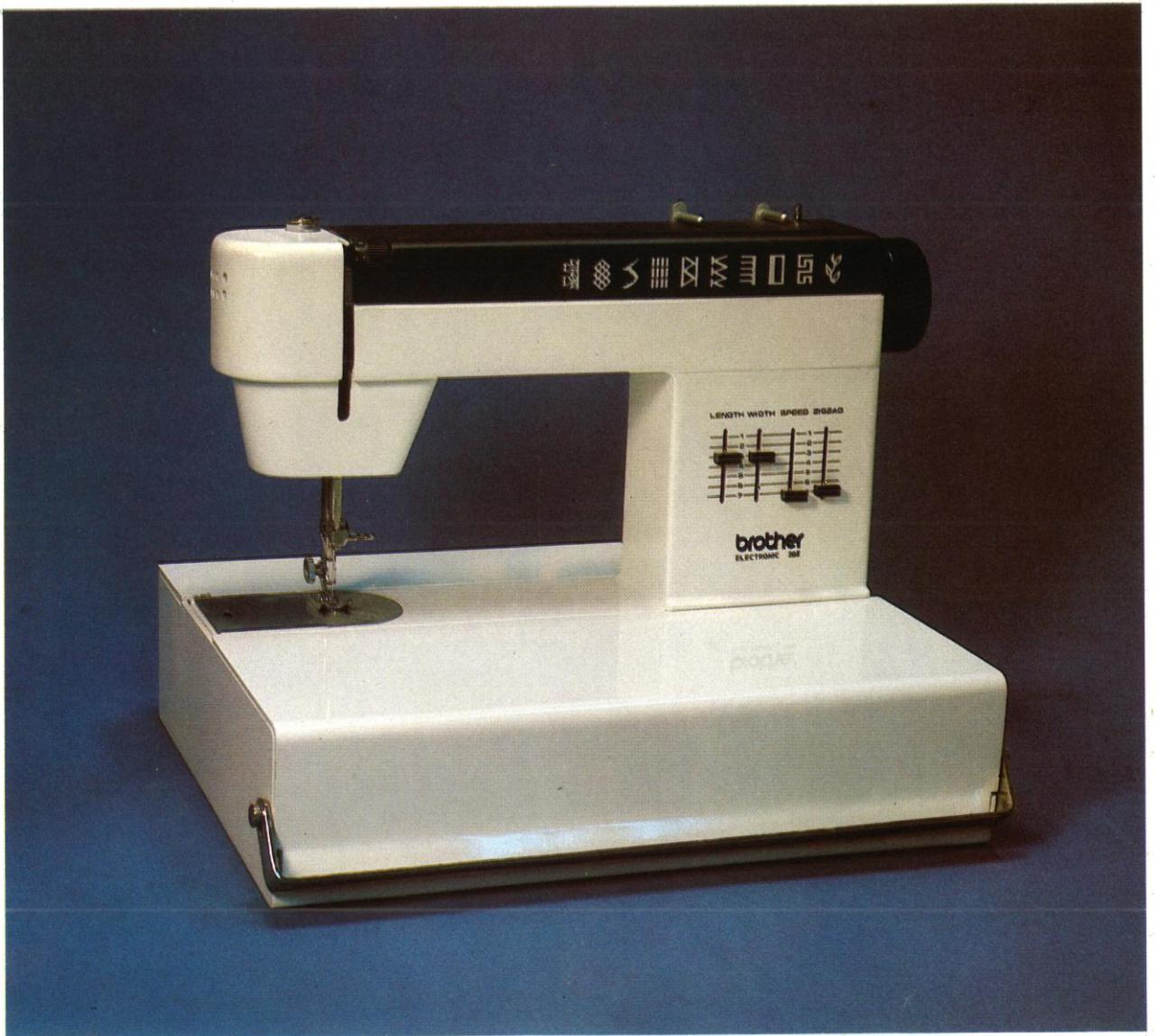
- 종래의 미싱은 재봉대의 고정 Spin-Stroke 피동 원의 기계장치로 부피가 크며 출력이 약하며 조립이 어려웠다. 본 미싱은 1차 전자회로의 기동방식으로 재봉대는 피동 불연속적 차를 줄였다.
- Spin의 슬러, 속도, 미입이 용이 자동화장치, 용량의 양면의 피동 up-down 조립기어장치와 전 motor computer 12-50-3mm의 소형 Motor의 사용으로 부피를 크게 줄여 줄 수 있다. 메인, 34000, 40000, 45000을 각각의 차의 피동으로 후자의 출력을 달리하여 디자인의 완성도를 높였다.

특징

- 소형 Motor, micro computer의 사용으로 부피 및 무게를 최대한 줄여준다.
- Case 34000이 재봉대의 견고하게 3000, 4000, 5000의 변속을 하게한다.
- Speed Switch를 통해서 피동 원의 차를 하는 것 없이 속도 및 용량이 4가지
- Minimum Sewing으로 부피를 가늘게 하고 가벼운 고장률을 준다.
- 3000, 4000, 5000, 6000의 변속을 하게한다.



대통령상 (공업 디자인)
Prize of the President



국무총리상 (공업 디자인)

Prize of the Prime Minister

이 병 학 휴대용 TV 스테레오 라디오

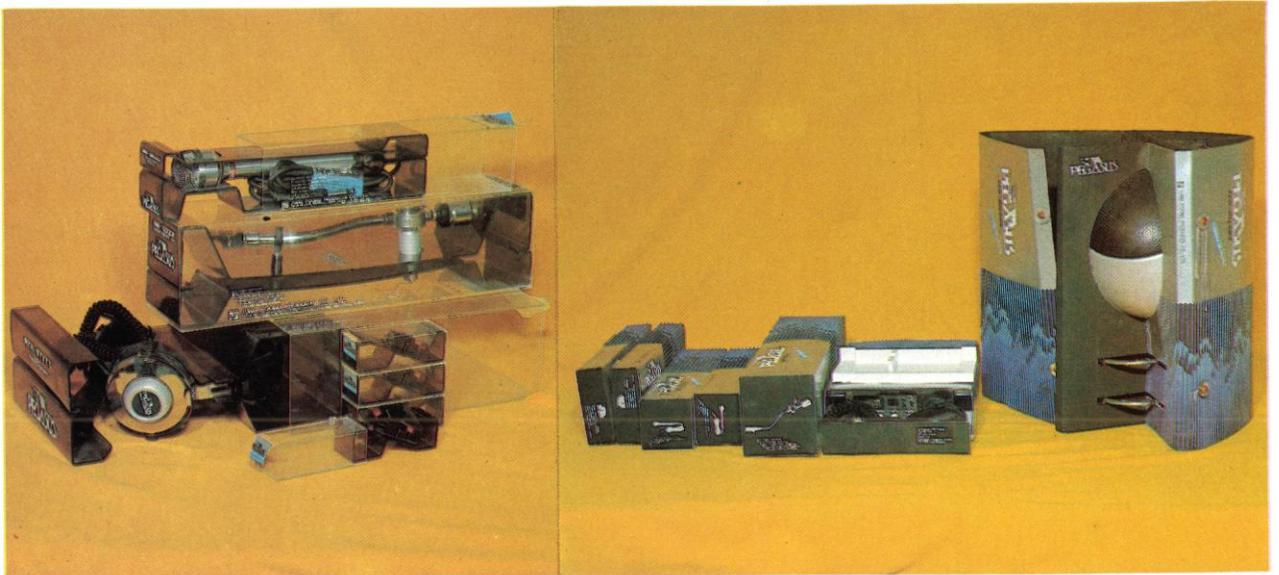
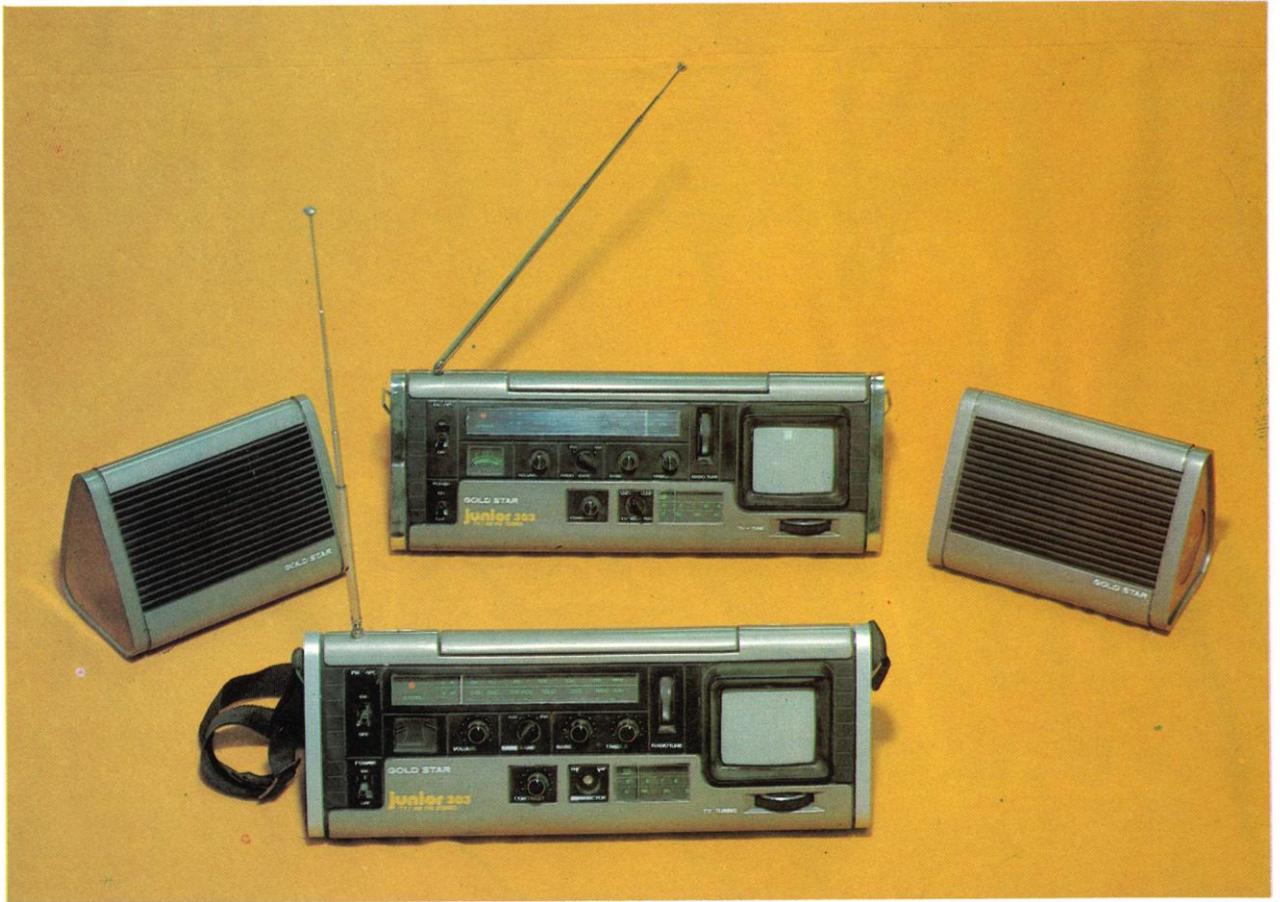
Lee Byung Hak Portable TV & Stereo Radio

부총리 겸 경제 기획원 장관상 (시각 디자인)

Prize of the Deputy Prime Minister

조 종 현 수출용 음향 제품 포장

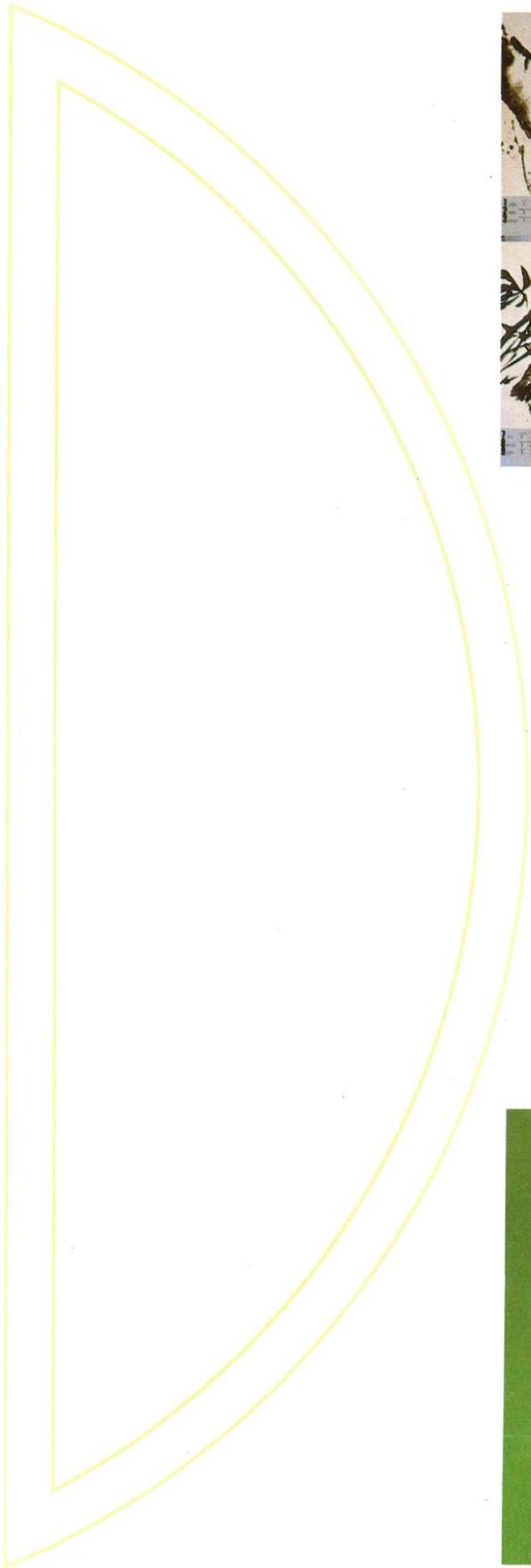
Cho Jong Hyun Package Planning for Export Audio System



상공부 장관상 (시각 디자인)
Prize of the Minister of Commerce & Industry
정연종 캘린더 디자인
Chung Yeon Jong Calendar Design

한국 디자인 포장 센터 이사장상 (시각 디자인)
Prize of the President of KDPC
문철 에스콰이어 구두 포스터
Moon Chul Poster for Esquire Shoes

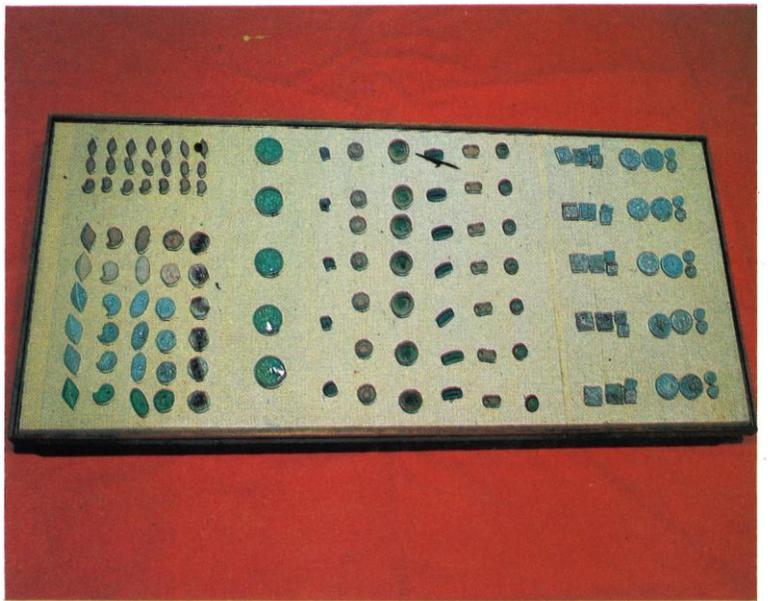
대한 상공 회의소 회장상 (공업 디자인)
Prize of the President of Korea Chamber of Commerce & Industry
김영창 TV 라디오 카세트
Kim Young Chang TV, Radio & Cassette



한국 무역 협회 회장상 (공예 디자인)
Prize of the President of Korea Trader's Association
홍 경 희 단추 세트
Hong Gyung Hee Ceramic Buttons

전국 경제인 연합회 회장상 (공예 디자인)
Prize of the President of the Federation of Korean Industries
이 외 주 병뚜개 접 벽장식
Lee Oei Ju Wall Decoration with Opener

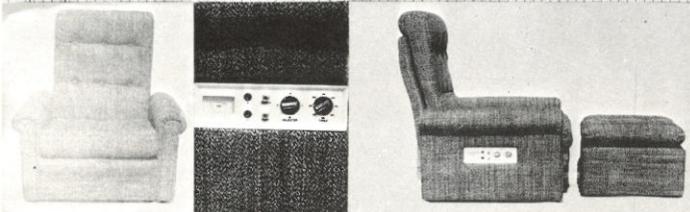
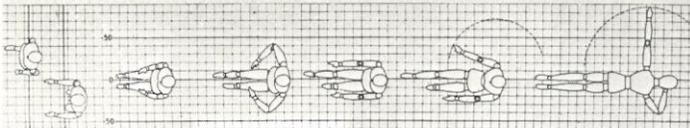
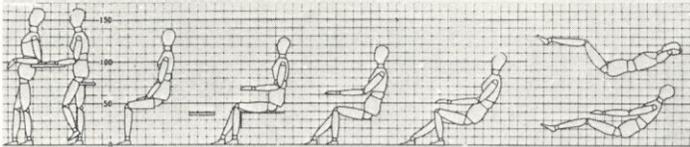
중소 기업 협동 조합 중앙회 회장상 (공예 디자인)
Prize of the President of Korea Federation of Small Business
천 복 희 어문합
Chun Bok Hee Porcelain Containers



한국 디자인 포장 센터 개발 최고 경영자 의자 및 조명등
 TOP EXECUTIVE CHAIR & LAMP STAND (developed by KDPC)

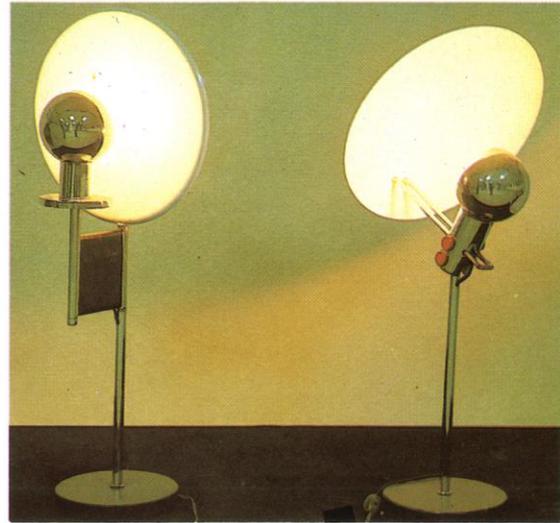


- 필요에 따라 등받이 각도를 100° ~ 150° 까지 자유롭게 조절할 수 있는 최고경영자의 피로회복용 의자
- 微電을 体内深部の 細胞까지 흐르게 하여, 殺菌力 및 消化, 吸收力을 강화시키는 T.S보건기를 의자 내부에 설치하여 휴식 및 치료를 겸하게 함.



최고 경영자 의자

사용시의 편의에 따라 등받이의 각도를 1백 도에서 150 도까지 자유롭게 조절할 수 있는 피로 회복용 의자. T.S 보건기를 부착하여 인체에 약한 전류를 흐르게 함으로써 살균력 및 소화 흡수력이 강화되어 휴식과 치료의 이중 효과를 거둘 수 있게 고안되어 있다.
 (디자이너 / 이 윤수 · 조 현오 · 민 병혜)



조 명 등

왼 쪽 한국 고유의 쫓대를 응용하여 반사 효과를 강조하고, 상단 부분을 다양하게 변형시킴으로써 기능적인 조명이 되도록 디자인하였다. (디자이너 최 정봉)

오른쪽 한국 고유의 쫓대 감각을 살려 재질과 제작 과정에서 오는 현대적 느낌을 가미시켜 디자인하였다. (디자이너 김 장호)



조 명 등

왼 쪽 반투명의 백색 아크릴판과 내부의 원형 구멍을 통하여 전체의 조도가 조화 있게 반사·투과되도록 디자인하였다. (디자이너 김 장호)

오른쪽 같은 형태의 조명이 좌우로 구성되어 필요에 따라 접거나 펼 수 있도록 하였으며, 아크릴판에는 적당한 파형을 주어 음영 있는 조명이 되도록 디자인하였다. (디자이너 최 정봉)

제 1 부 시각 디자인
PART 1 VISUAL DESIGN



김 교 만
시각 디자인 분과 위원장

현 황 시대나 사회 환경의 변천에 따라 기업의 효율적인 운영 방침이 수시로 계속 수정되어 야만 현대 사회 안에서 존재가 가능한 것과 같이 디자인의 이념과 범위도 현대 사회에서 항상 변해 가고 있습니다. 12년 전 대한 민국 상공 미술 전람회는 특수성을 지닌 전람회로서 상업 미술부와 공업 미술부의 두 분야를 두고, 디자이너의 자격 제한 없이 출품을 받아 왔습니다. 이 전람회는 다른 순수 미술의 전시회와 성격이 완전히 달리 구별되며, 우리 나라의 수출 산업에 직접 기여할 수 있는 창조적 제품을 개발하고 국적 있는 산업을 진흥시키고자 창설한 전시회만큼 디자이너는 물론 정부나 산업계의 지대한 관심과 기대를 가져왔습니다.

이 전시회에 출품하는 디자이너들은 수출 증대에 기여한다는 자부심과 신념으로 참여해 왔습니다. 지금까지 11년간 거듭하는 동안 전람회에 대한 성격상의 문제, 제도상의 문제, 실용화의 문제 등이 그해 그해 논의의 대상으로 되어 왔고, 이러한 제문제들에 대한 해결책과 현실 파악에 정부나 산업계 및 디자인계가 다 같이 연구할 숙제로 미루어 왔습니다.

이제 1977년을 계기로 디자인계의 획기적인 발전적 야망과 거국적인 경제 발전의 수출 신장을 위해 가일층 효율적으로 수행하고자 중진의 대한 민국 상공 미술 전람회를 대한 민국 산업 디자인 전람회로 그 명칭을 바꾸고, 제1부 상업 미술부를 시각 디자인부로, 제2부 공예 미술부를 공예 디자인부로, 제3부 공업 미술부를 공업 디자인부로 개칭함으로써 새로운 디자인계의 흐름과 디자인 이념을 확대하여 국제적 환경에 적응하도록 전람회의 성격을 재정리했다고 봅니다.

12년간의 의 의 이와 같이 새로운 의의를 갖고 개최된 제 12회 산업 디자인전에 총 919점에 달하는 각 부문의 작품들이 출품되었습니다. 산업 디자인전의 개최를 통하여 정부나 산업계가 요구하는 우수 제품을 창안하려고 디자이너는 심혈을 기울여 제작에 임했으며, 산학 협동 정신 분위기를 조성하는 데 적극 참여했습니다.

디자이너는 수출 마케팅을 효율적으로 수행하는 데 있어 제반 요소 중 중요시되는 것은 상품의 품질에 있음을 인식했고, 소비 시대에 임하고 있는 현실은 감각적이며 기호적인 적응 인자로 구성되어야 함을 알게 되었습니다. 특히 제품의 핵심은 참신하고 창의성이 풍부한 디자인에 있으며 창작 경쟁에 의하여 시장 개척 판매 전략

이 성립됨을 알게 되었고, 그러기에 책임감과 사명감을 더욱 굳게 가지게 되었습니다. 그리고 해를 거듭할수록 이 전시회의 독자성을 우리 사회에 공식적으로 인정시켜 왔습니다.

12회전을 갖는 현시점에서 또 다른 의의가 있다면 디자이너들이 과거 12년간 디자인전과 더불어 성장했으며, 성장의 성과에 따라 산업계와 교육계로 진출하여 우리나라의 디자인계와 산업계에 직접 또는 간접으로 공헌할 수 있는 터전을 마련했다는 점입니다. 또한 디자인전에서 얻은 디자인 프로세스와 창조적 센스의 능력으로 사회 진출의 공인을 받을 수 있었던 몇몇한 광장이었다는 데 의의가 크다고 하겠습니다.

디자인전으로 말미암아 우리나라의 생산계나 사회에 디자인의 중요성을 확립했고, 디자이너의 위치를 뚜렷이 부각시켜 놓았습니다. 특히 산업계 일선에서 수출 증대에 직접 참여하는 유능한 디자이너들을 다수 탄생시켰다는 사실은 앞으로도 끊임없이 개최될 산업 디자인전의 큰 혜택이라고 믿습니다.

거시적인 의 의 인간 개개인의 존재에서 하나의 규제와 질서의 체제 아래 공동 체계라는 강력한 힘을 형성하듯이, 디자이너의 작품에서 개개인의 창조의 지혜를 집합시켜 우리 나라 디자인계의 큰 에너지를 형성합니다. 다시 말하면 디자이너 개개의 창작 작품을 비교 연구하는 기회를 마련함으로써 산업계의 제품 생산의 새로운 창의력과 의욕을 불러일으키는 동력이 발생하리라 믿습니다.

산업 디자인전의 행사에 있어서 우수 작품에 대해 상장과 상금을 수여하고 그의 영광을 사회에 널리 알리고, 능력 있는 디자이너가 제도적으로 사회에서 인정받게 하며, 디자이너들의 해외 수학 and 연구의 기회를 마련하여 주는 등의 모든 혜택은 디자이너 자신들만을 위한 혜택이 아닙니다. 이 전시회가 국가 산업 경제 발전에 참여하는 공동의 광장이라고 생각할 때 이는 곧 우리 나라의 산업계나 디자인계를 육성하는 길이며, 산업·경제·문화 전반에 걸친 진흥책이라고 할 수 있습니다.

산업 디자인전을 비판적으로 해석하는 분들도 있습니다. 가령 “디자이너의 그룹 종합전 같다”, “창작 작품의 발표에 그친다”, “디자이너의 등용문 역할뿐이다”, “현 디자인계와는 유리된 작품전이다”, “제품의 실용화가 불가능한 전시회다” 등의 관심 있는 화제를 가운데서 두 가지 문제점만을 재고해 볼 필요가 있습니다.

첫째로, 디자이너의 등용문 역할 운운은 전술한 바와 같이 디자이너와 수출 산업을 육성하는 간접적인 행위라고 말했습니다.

둘째로, 제품 실용화의 문제는 산업 디자인전의 성격이 미발표 작품과 창작 작품을 출품하게 하는 한 실용화 운운은 매년 개최 때마다 논의의 대상이 될 가능성이 많다고 봅니다.

한 제품을 창작하기 전에 Marketing Research를 기업 자체가 다각도로 연구하여야 하며, 구매자가 요구하는 특정한 문제점을 조사하여야 합니다. 특히 국제 시장 개척에 있어서는 세계 각지의 여러 나라 문화를 이해하며 상대국의 특성이 무엇인가를 조사한 다음 방법론을 적용함이 최선의 결과를 가져오는 길이라고 믿습니다.

우수 제품화의 문제점

그러기 위해서는 과학적인 Approach가 요구됩니다. 즉 명확한 Marketing Research, 경험 상황 Research, 종합적인 Design Research, 광고 정책, 구매자 태도 조사 등 다양한 Research Activities가 요구되며, 한 제품이 시장에 진출하기 전에 Visual Testing이 과학적인 방법으로 진행되어야 합니다. 즉 제품의 시각적인 소급도 측정(Visual Impact), 제품의 시각적 자극으로 인한 반응 기록(Eye-tracking Camera Test), 제품 유사성 판정의 인상 기억 측정법 등 방법은 무수히 많습니다.

또한 한 제품의 디자인을 위하여 이질적 분야의 종합적인 평가 및 재료를 얻기 위한 상호 기술 협동 형식의 구성이 있습니다. 도시 계획가, 공업 디자이너, 건축가, 인간 공학자, 그래픽 디자이너, 심리학자, 문학가 등의 전문 지식 분야의 도움을 얻어 자기 능력과 자기 분야로서는 그 이상 발전시킬 수 없는 난점을 다른 분야 또는 일견 관련시키기 어려운 분야까지 결부시켜 해결하는 이화 수정 사고 방법(Cross Fertilization) 등의 등용문 구매자나 사회에서 요구하는 제품을 보다 완전 무결한 제품으로 생산하고자 하는 방법들입니다. 이러한 방법들은 우수한 디자인만이 무언의 세일즈맨으로서 시장의 최일선에서 경쟁 상품을 물리칠 수 있는 능력을 부여하는 것이라 믿기 때문이며, 시장 개척 판매 전략의 강력한 역군으로 형성되리라 믿기 때문입니다.

이와 같은 광범위한 조사 자료에 의해 제작된 작품이 출품되어야 하겠고, 출품된 작품은 정확하게 평가되어 곧 제품의 실용화가 가능하게 된다면 그 이상 바람직한 결과는 없을 것입니다.

디자인 정보와 제품의 실용화

또 한편 기업체에서 투철한 조사 자료에 의한 제품을 창안하였다고 하더라도 전시회에서 공개될 리 없을 것입니다. 제품 디자인 정보를 누설함은 곧 그 기업체의 생명을 잃는 결과가 되기 때문입니다.

어느 기업체나 공장을 막론하고 디자인실은 공개하지 않으려 합니다. 수년 전 필자가 시카고의 디킨즈 디자인 센터를 방문하였을 때, 기구·시설·디자인 과정 등은 세밀하게 살펴볼 수 있었으나 최종 Client와의 신뢰받은 시작품실은 공개를 꺼려했습니다. 그리하여 교육자란 신분을 밝히고 촬영하지 않겠다는 다짐을 주고 나서야 비로소 견학할 수 있었습니다. 기업이 제품 디자인의 비밀을 공개하지 않는 한, 또 미개발 작품과 창작 작품을 요구하는 한 전시회의 성격으로는 제품 실용화 문제가 실질적으로 난점을 내포하고 있으며, 현 산업 디자인전의 기구나 인적 구성이나 심사 일정 등으로는 실용화될 작품을 선정하기가 매우 힘들 것 같습니다.

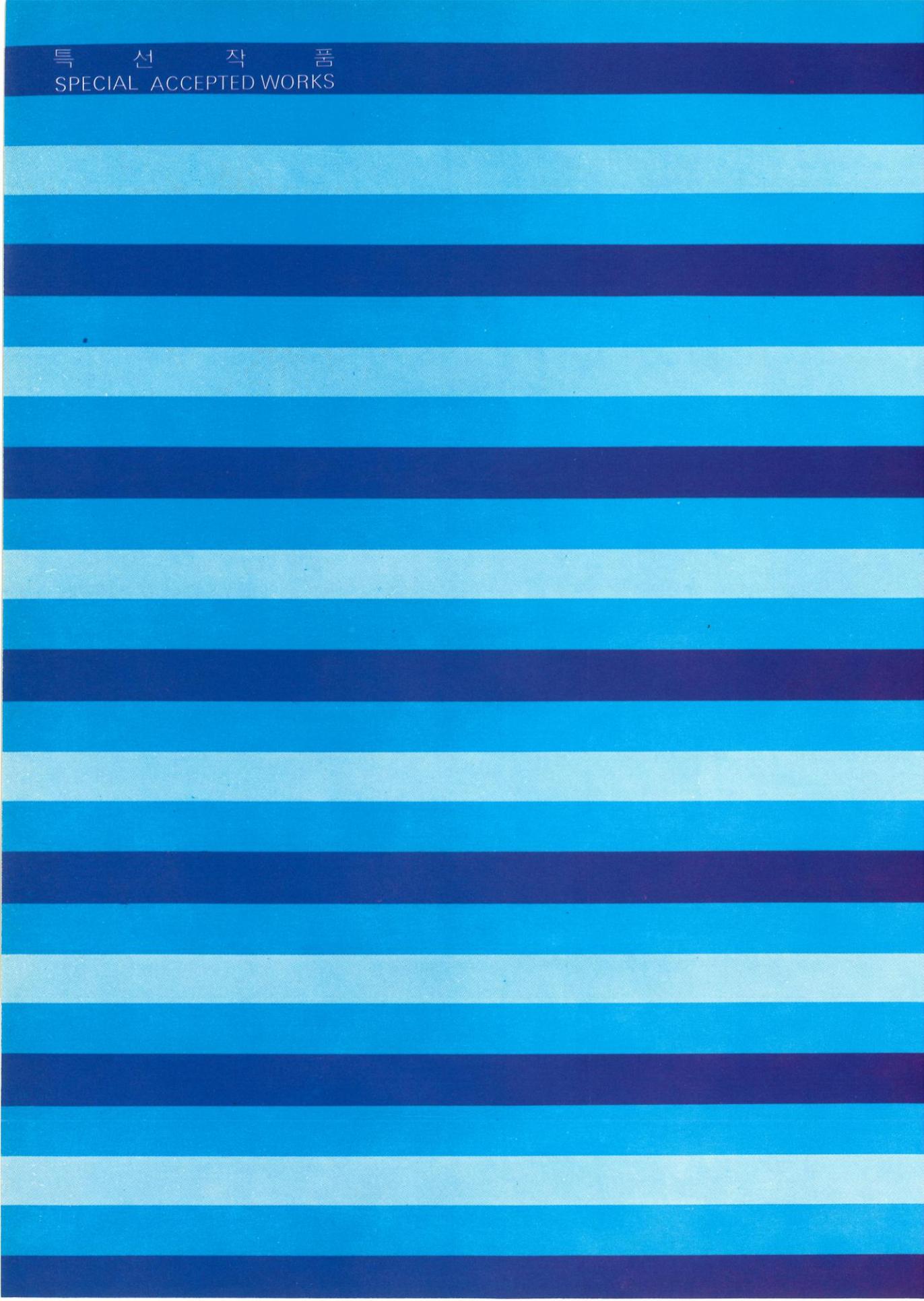
이상 열거한 여러 가지 문제는 시간을 두고 연구하여 개선점을 찾아야 하겠지만, 실용화를 위해 실질적으로 공헌하는 인재들이 곧 이 산업 디자인전과 더불어 성장했던 디자이너들이요, 또한 앞으로 이 디자인전과 같이 성장할 디자이너들이 제품 실용화를 거두기 위하여 공장 과 기업체로 투신할 디자이너들이므로 지금 당장 실용화의 성과가 크지 못하다고 할지라도 수출 정책의 주도적 역할을 담당하게 되므로 간접적인 성과는 극히 큰 것이며, 본 디자인전이 목표로 하고 있는 수출 증대의 역군으로서 그 소임을 충실히 이행할 수 있는 것입니다.

디자인전의 자세와 각오

우리의 산업 디자인전은 12회를 거듭하는 동안 날로 성장 발전해 왔습니다. 이제 우리는 새로운 자세와 각오로 본 디자인전을 보다 높은 차원으로 발전시키기 위하여 기구나 운명을 강화하여야 하며, 특히 디자이너의 성의 있는 태도와 책임감에 찬 연구 개발로서만 더 좋은 의의를 성취하리라고 믿습니다. 또한 지난 12년 동안 산업계에 디자인 개념을 인식시켰으며, 디자이너의 능력과 필요성을 확인시키는 무대로서도 산업 디자인전을 갖는 의의는 크다고 하겠습니다.

이 뜻깊은 전시회가 산업계나 디자인계만의 행사가 아니라, 온 국민 전체가 큰 관심을 갖고 참여할 수 있도록 적극적인 홍보 활동을 벌이는 것도 이 전시회를 발전시키는 요인이 되리라고 믿습니다.

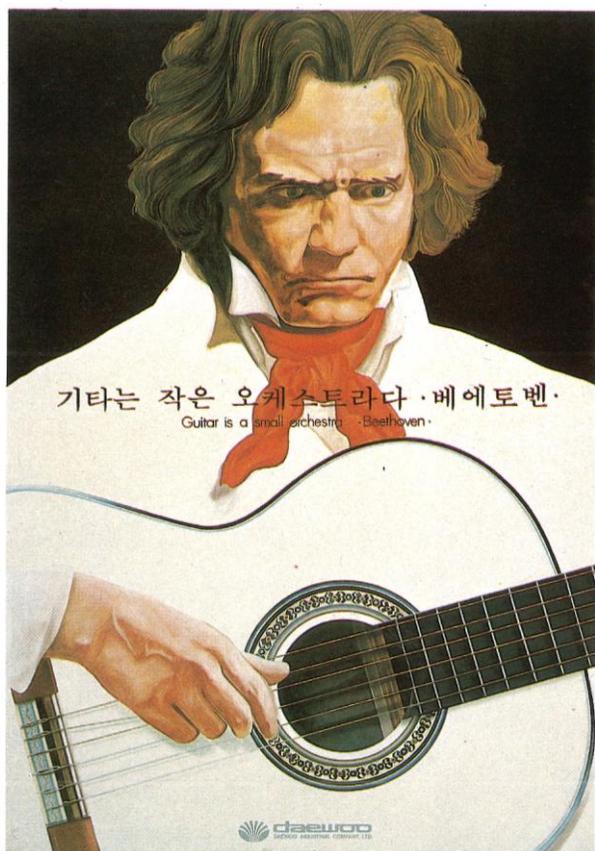
특 선 작 품
SPECIAL ACCEPTED WORKS



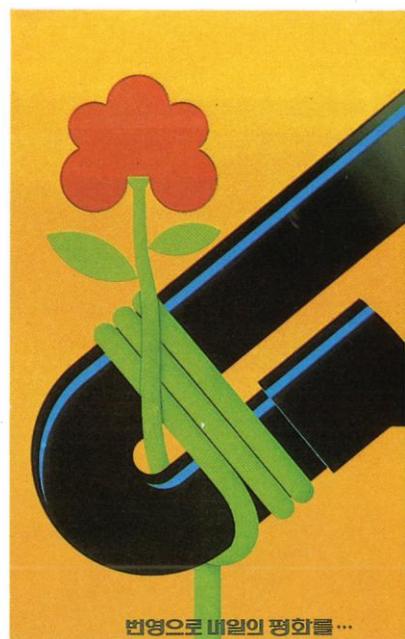


유 재 우 관광 포스터

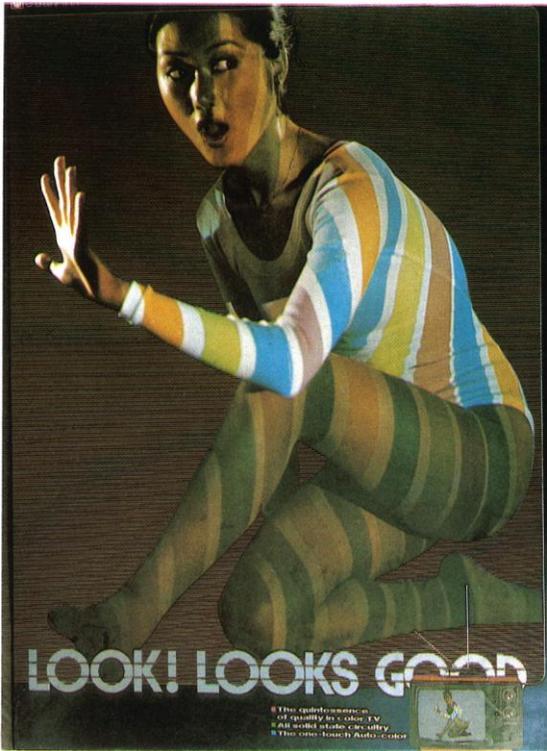
Yu Jae Woo Tourist Poster



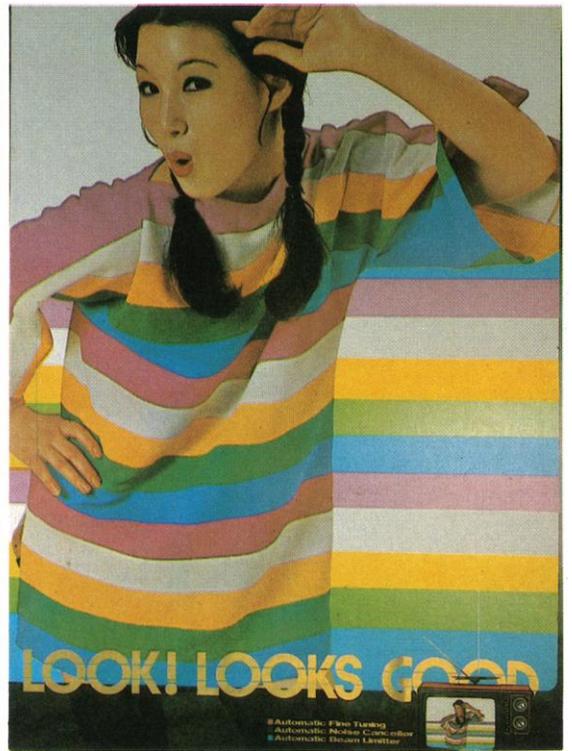
방 재 기 기타아 선전 포스터
Bang Jae Ki Poster for Guitar



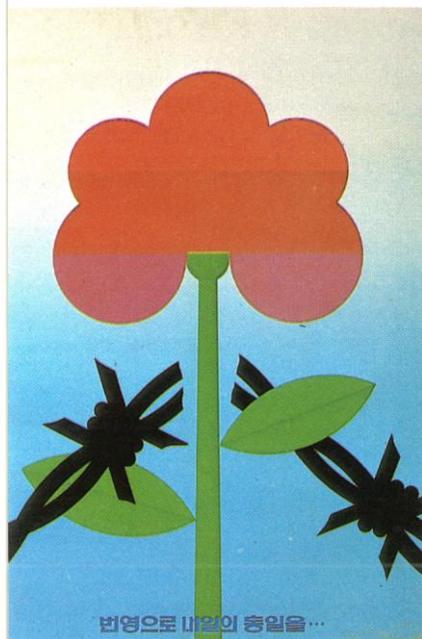
강 이 환 통일과 평화를 위한
번영 포스터



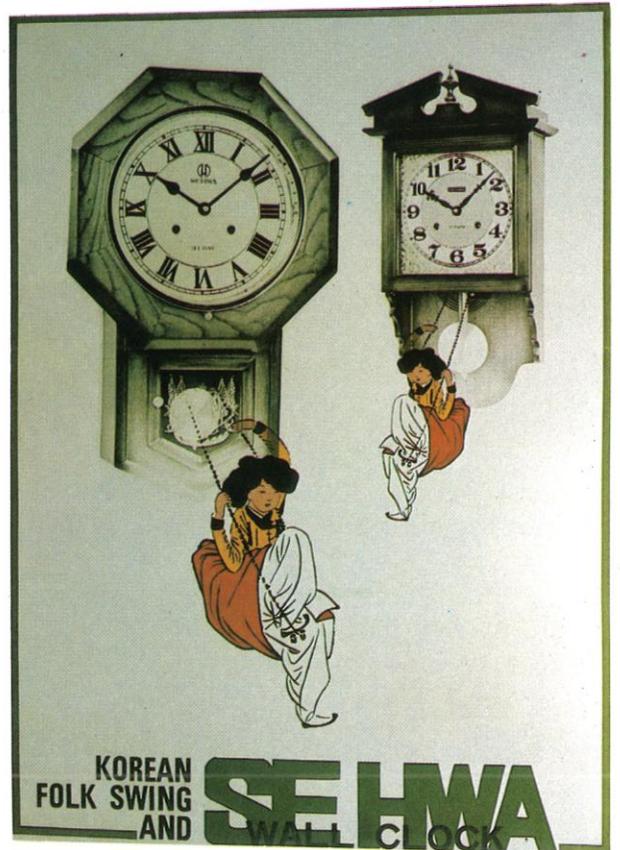
박 강 룡 해외 수출용 컬러 TV 포스터



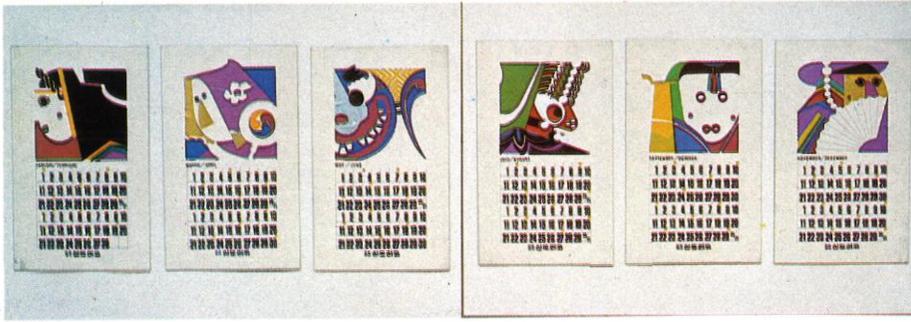
Park Gang Ryong Poster for Color TV



Gang Yi Hwan Poster for Praying Peace & Unification of Korea



이 난 규 벽시계 포스터
Lee Nan Gyu Poster for Wall Clock



김 훈 캘린더 디자인
Kim Hoon Calendar Design



오 근 재 아모레 POP
Oh Gun Jae POP for Amore
Cosmetics



유 한 태 국민 총화 계몽
포스터
Yu Han Tae Poster for National
Unification

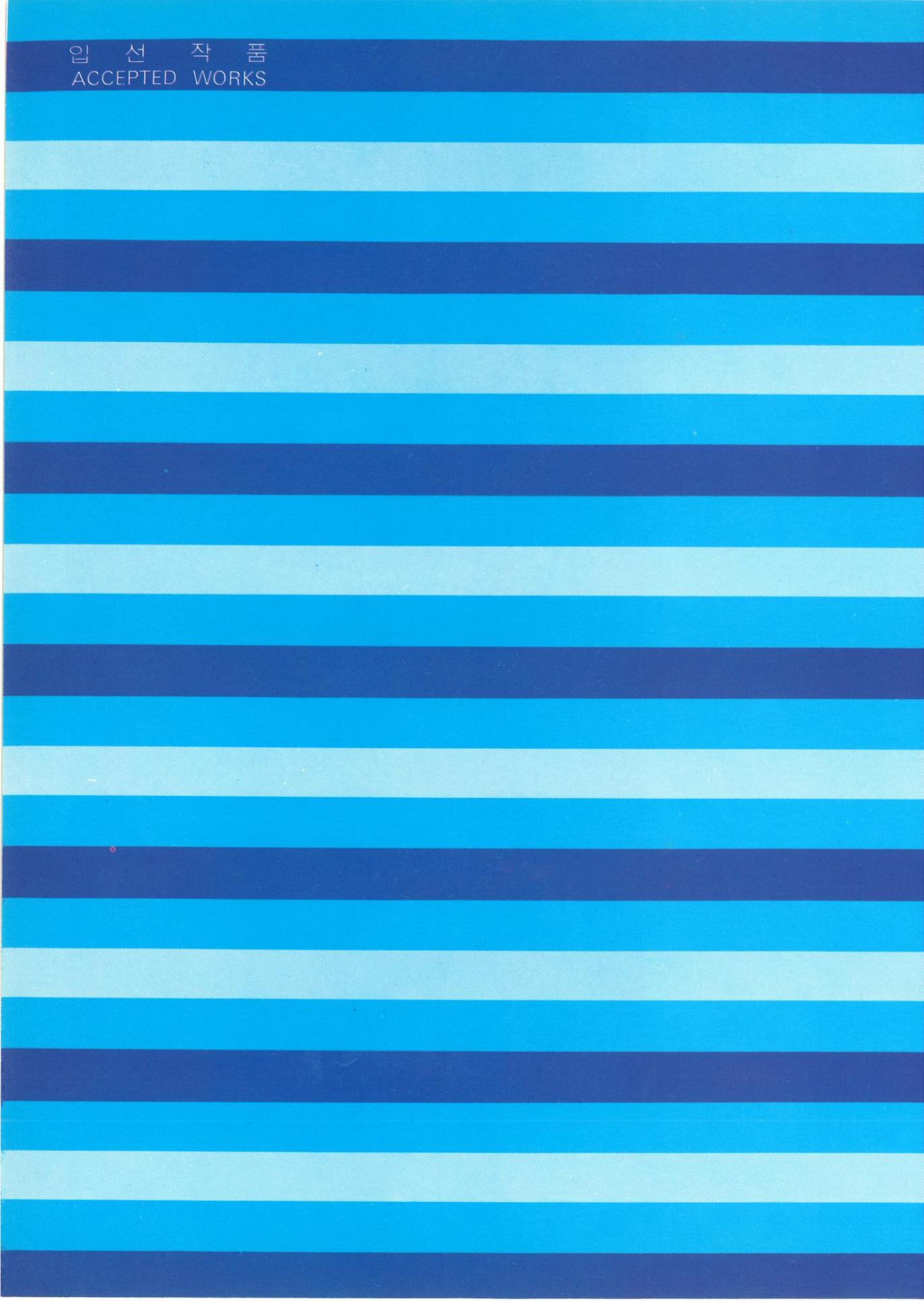
조 승 래 전자 계산기의 수출용
 내외 포장 개선안
 Cho Seung Lai Package for Electronic
 Calculator

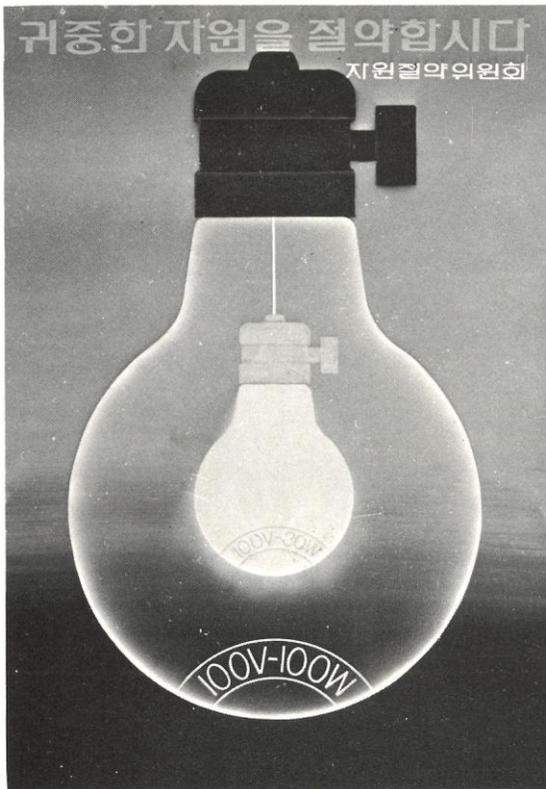


나 재 오 켈린더 디자인
 Na Jae Oh Calendar Design

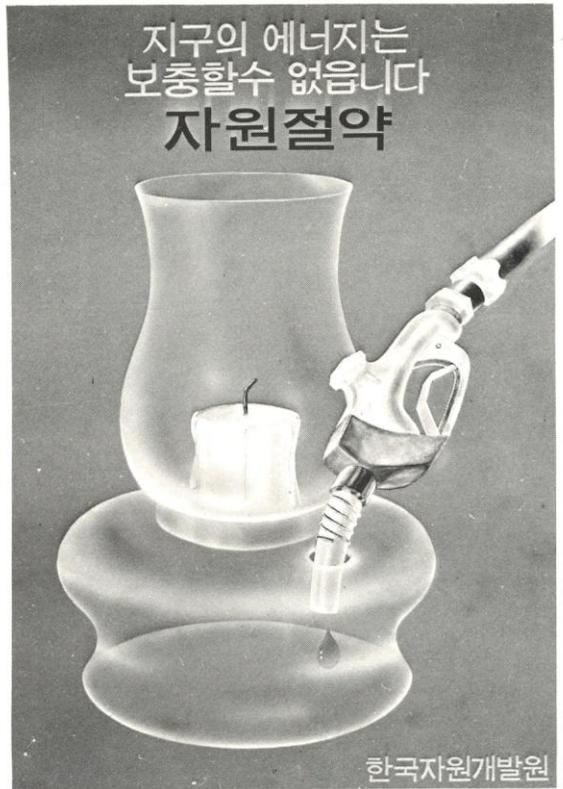


입 선 작 품
ACCEPTED WORKS

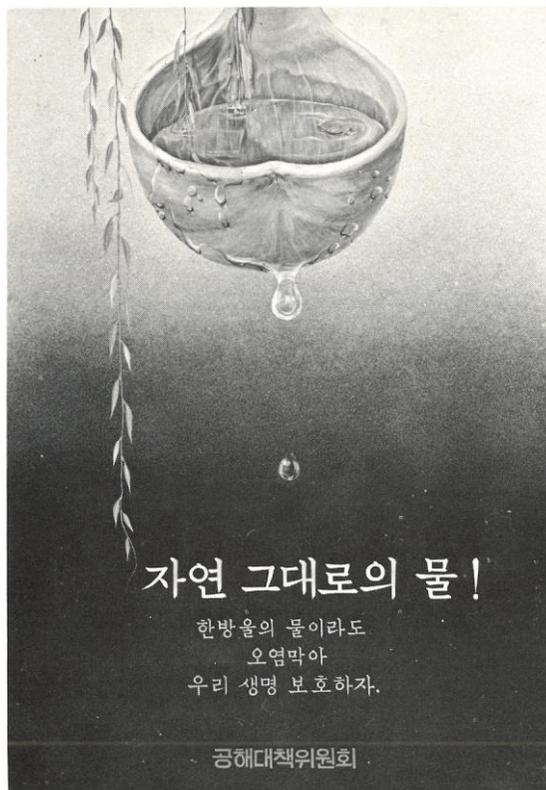




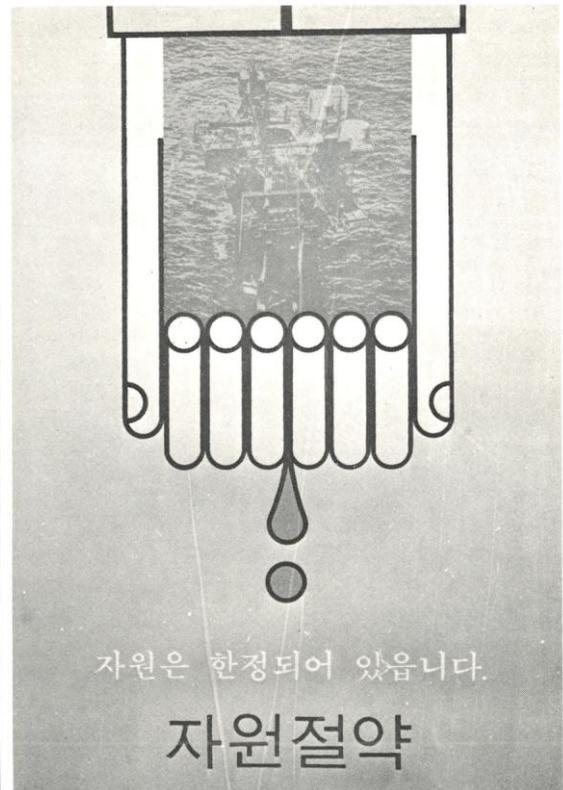
남 윤 호 자원 절약 포스터
Nam Yoon Ho Poster for Energy Saving



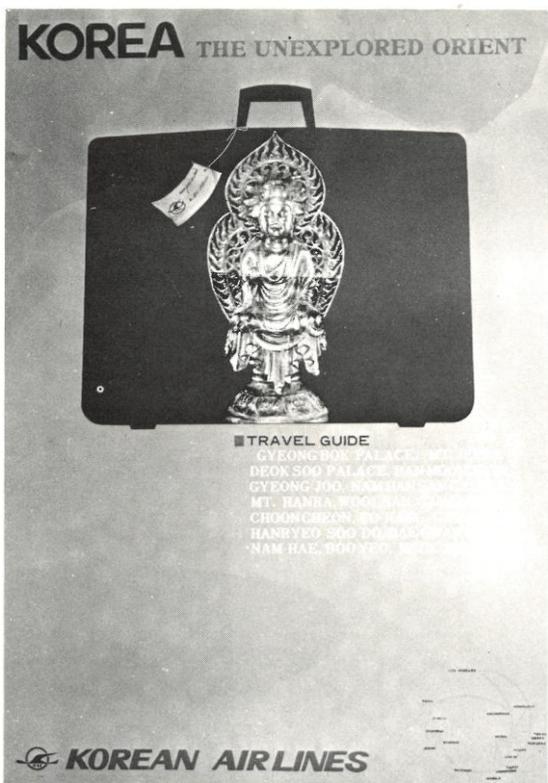
명 계 수 자원 절약 포스터
Myung Gey Su Poster for Energy Conservation



이 상 원 공해 방지 포스터
Lee Sang Won Poster for Anti-pollution



유 성 란 자원 절약 포스터
Yu Seong Ran Poster for Resource Conservation



정계문 대한항공 포스터
 Chung Gey Moon Poster for KAL



박숙희 관광 포스터
 Park Sook Hee Tourist Poster



오근재 해외용 대한항공 포스터
 Oh Gun Jae Poster for KAL



길홍량 제주도 관광 포스터
 Gil Hong Rang Tourist Poster

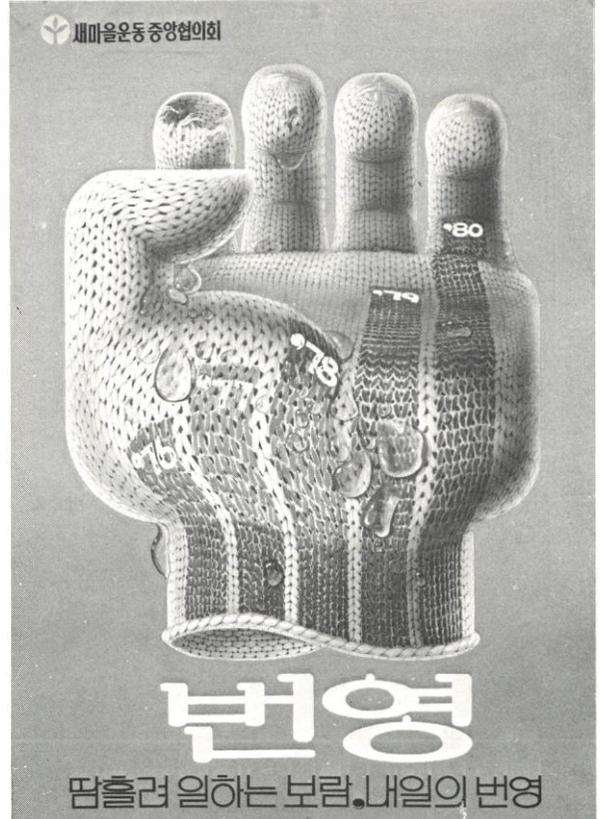


이 헤 란 해태 제과 나란히과자 포스터

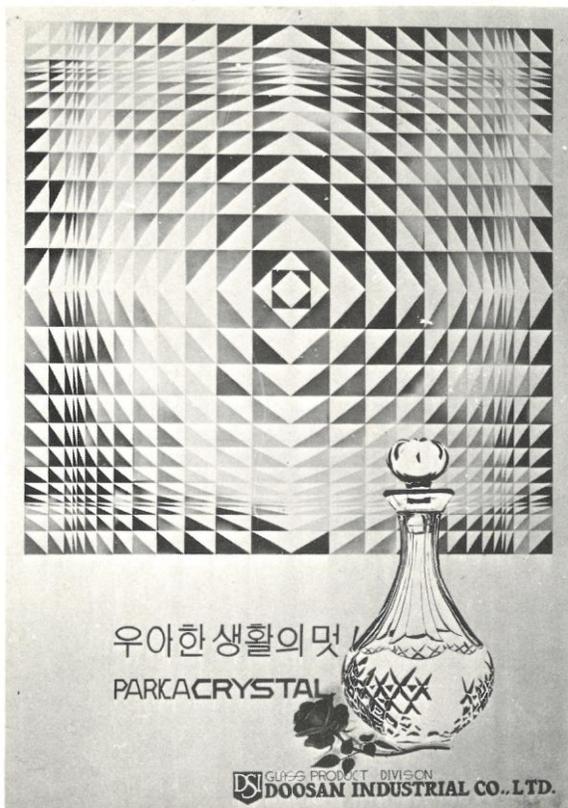
Lee Hey Ran Poster for Hai Tai Naranhi Cookie



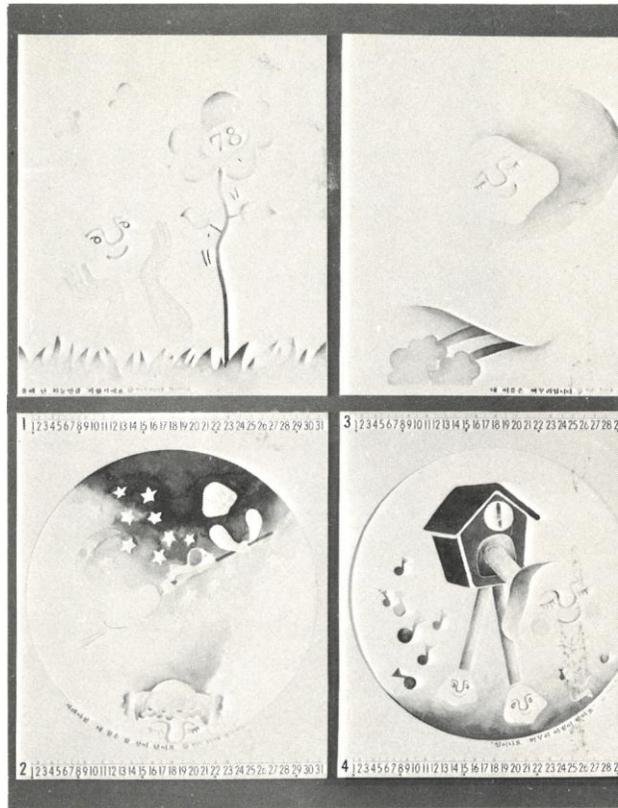
강 현 옥 관광 포스터
Kang Hyun Ok Tourist Poster



박 용 원 새마을 포스터
Park Yong Won Poster for New Community



김인휴 파카 크리스탈 포스터
Kim In Hyu Poster for Parka-Crystal



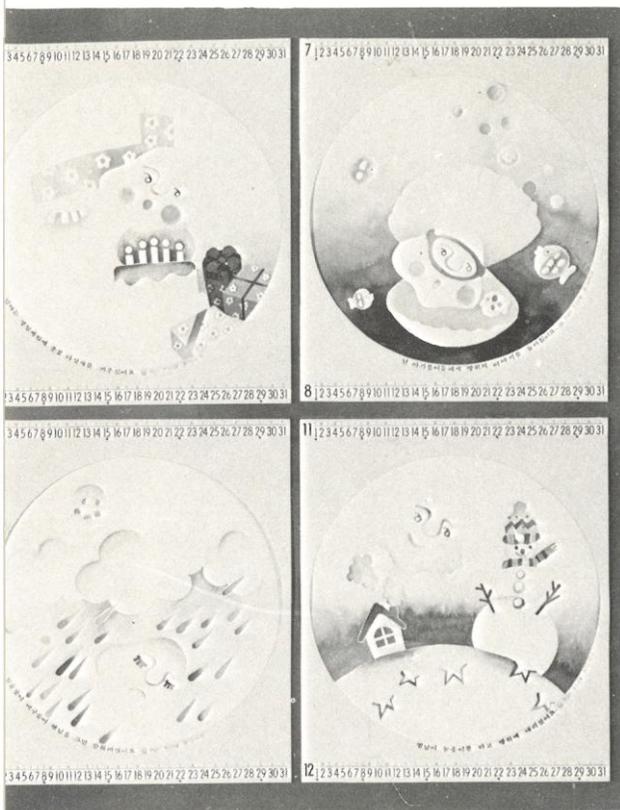
황정현 아동용 달력
Hwang Jeong Hyun Children's Calendar



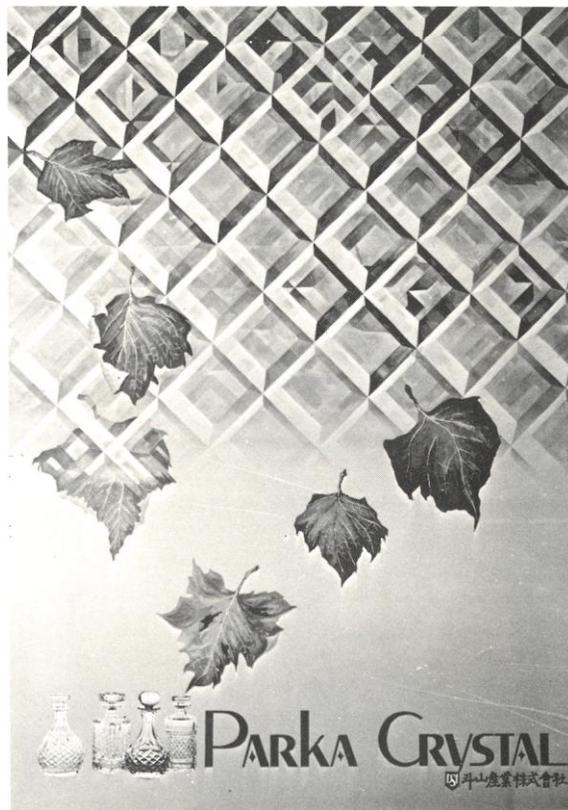
이영우 알파 오일 컬러 포스터
Lee Young Woo Poster for Alpha Oil Color



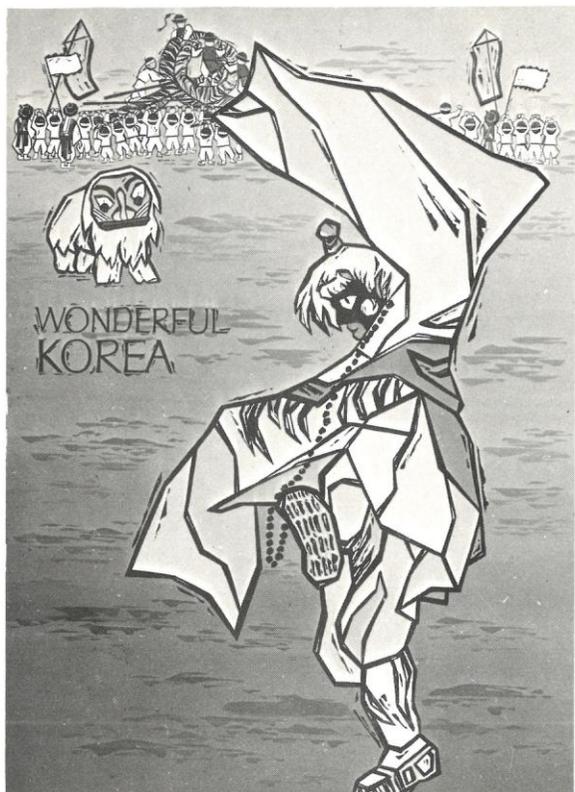
이성희 바이린 포스터
Lee Seong Hee Poster for Vilene Co., Ltd.



Hwang Chung Hyun Calendar for Children



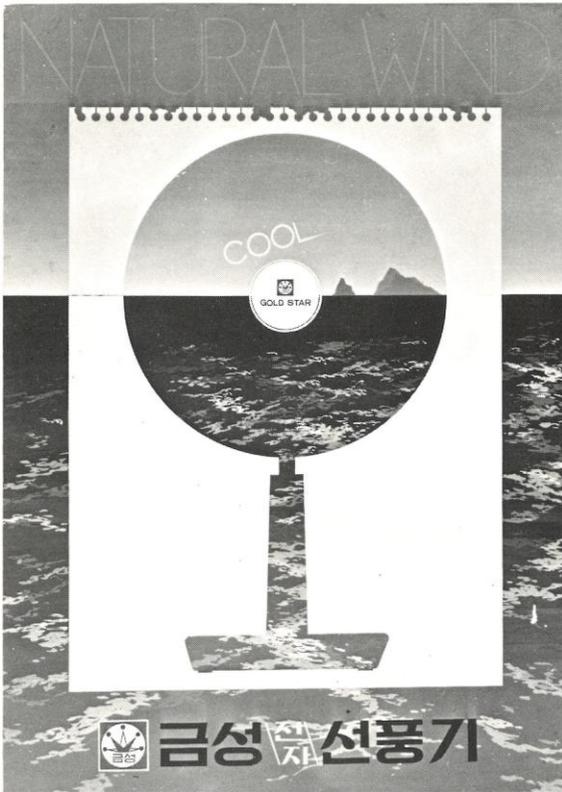
최 정 현 크리스탈 선진 포스터
Choe Chung Hyun Poster for Parka-Crystal



김 윤 주 한국 관광 포스터
Kim Yun Joo Tourist Poster



이 동 선 코카콜라 포스터
Lee Dong Sun Poster for Coca Cola



여 중 세 선풍기 포스터
Yeo Chong Se Poster for Gold Star Electric Fan



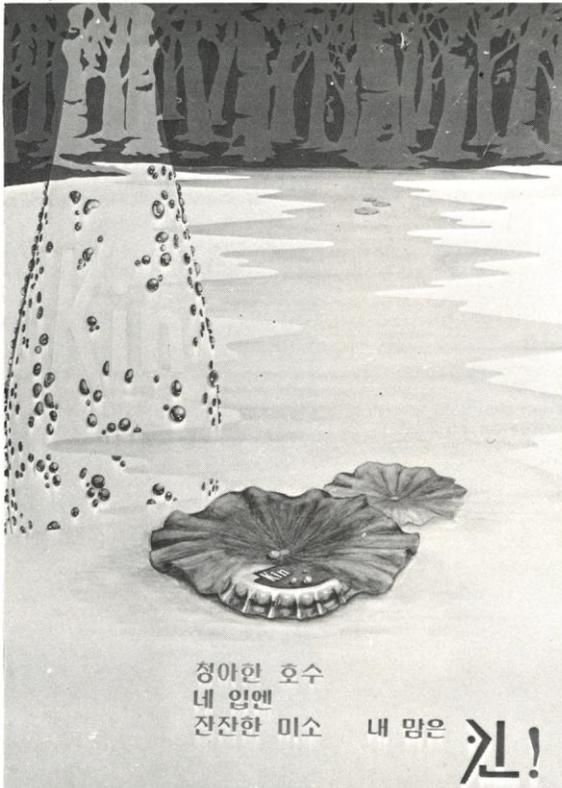
윤 병 훈 금성사 기업 PR 포스터
Yun Byung Hoon Poster for Gold Star Co., Ltd.



김 학 성 Solfa 상품 포스터
Kim Hak Seong Poster for Solfa Cassette



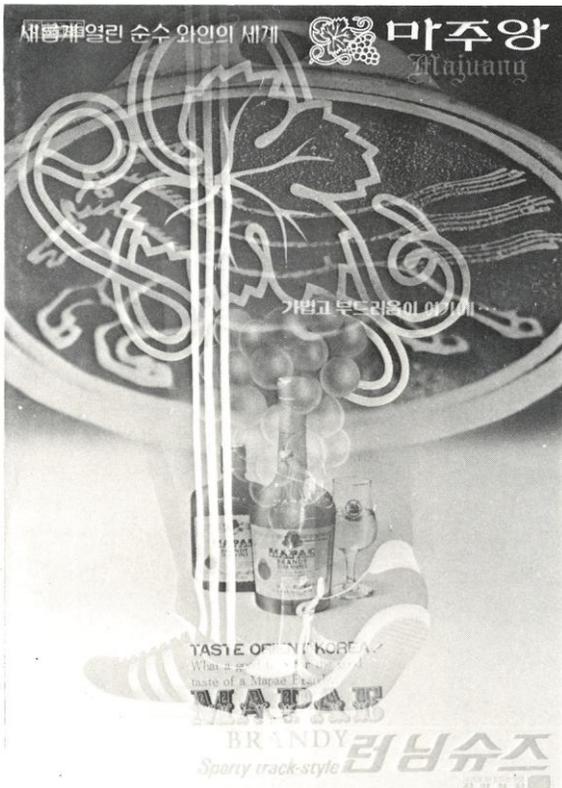
김 치 왕 삼성 헤드폰 포스터
Kim Chi Wang Poster for Sam Sung Head Phone



석 금 호 킨 사이다 포스터
Suk Kum Ho Poster for Kin Cider



이 재 희 파라다이스 포스터
Lee Jae Hee Poster for Apple Wine Paradise



김 형 우 마주앙 포스터
Kim Hyung Woo Poster for Majuang Wine



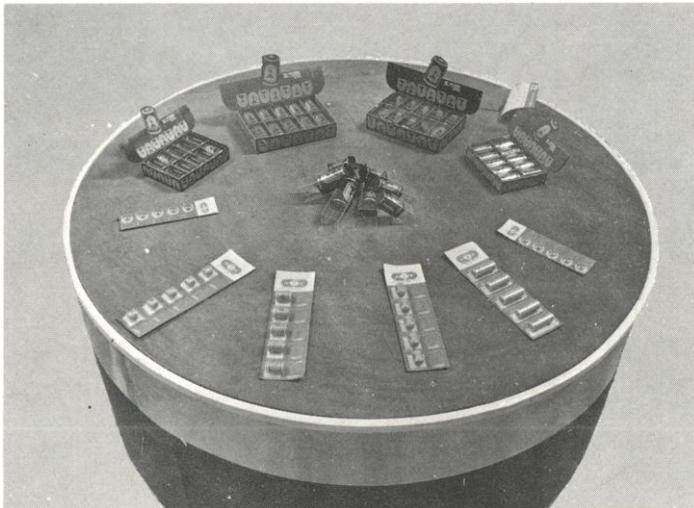
김 인 수 해태 마파 브랜디 포스터
Kim In Soo Poster for Hai Tai Mapae Brandy



김 상 학 녹음기 수출 포장
Kim Sang Hak Package for Cassette Tape Recorder



한 승 태 수출용 전자 계산기 포장 계획
Han Seung Tae Package for Electronic Calculator



황 영 호 수출용 건전지 포장 디자인
Hwang Young Ho Package for Dry Batteries



박 중 운 민예 캘린더



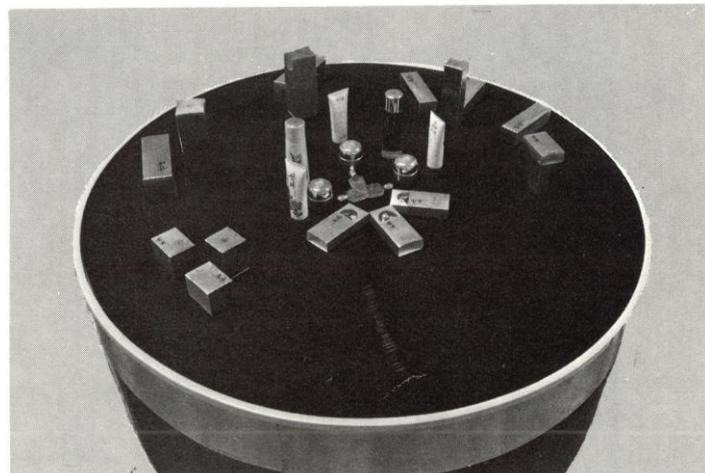
Park Jong Woon Calendar for Korean Folk Art



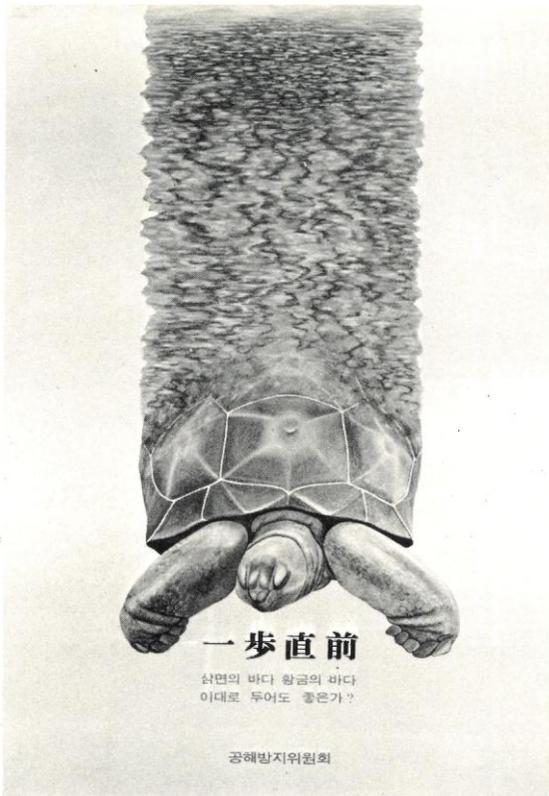
김 동 국 축소 도자기 수출 포장 디자인 시안
Kim Dong Kuk Down-scaled Packages for Potteries



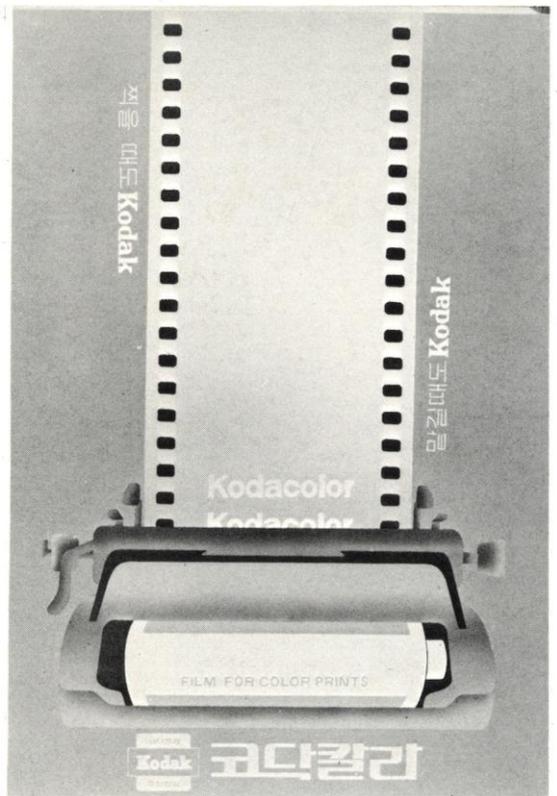
배 금 식 한·양식기 판촉 포장 디자인
Bae Gum Shik Package Design for Tableware



최 충 식 전통 한국 이미지 화장품의 디자인 계획
Choe Chung Shik Chang Ho Young Package Planning for Cosmetics



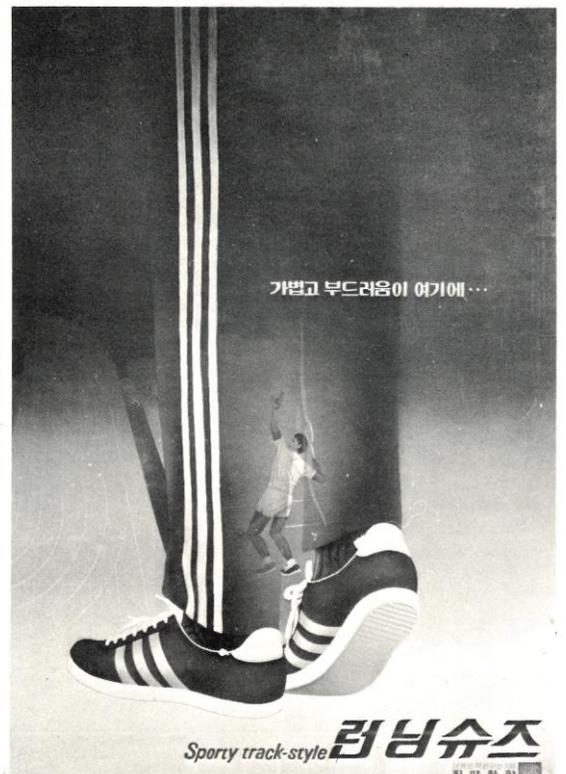
이 갑 우 해수 오염 포스터
Lee Gab Woo Poster for Anti-pollution



최 명 희 코닥 컬러 포스터
Choe Myung Hee Poster for Kodak Color



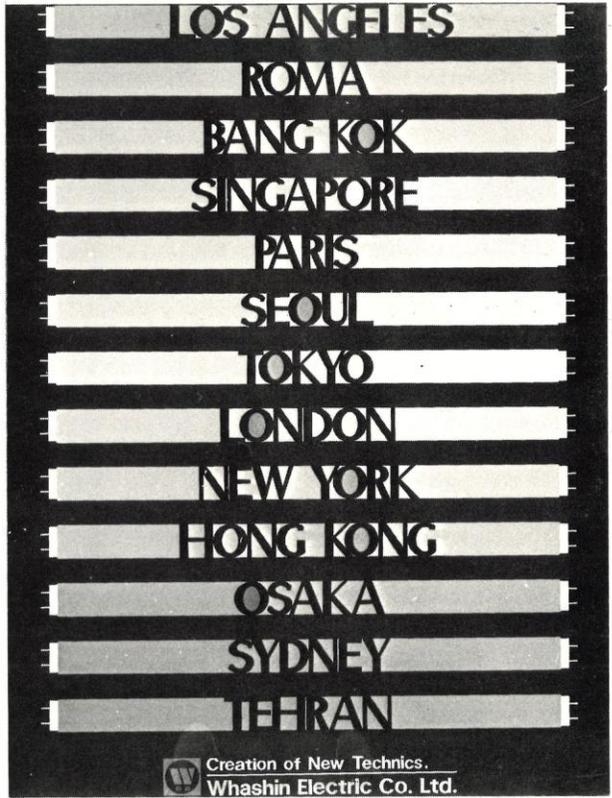
이 정 호 머리핀 포스터
Lee Jung Ho Poster for Hair Pins



이 영 범 런닝 슈우즈(신발) 포스터
Lee Young Bum Poster for Running Shoes



최 장 희 대한 항공 포스터
Choe Chang Hee Tourist Poster



안 영 환 형광등 포스터
An Young Hwan Poster for Fluorescent Lamp



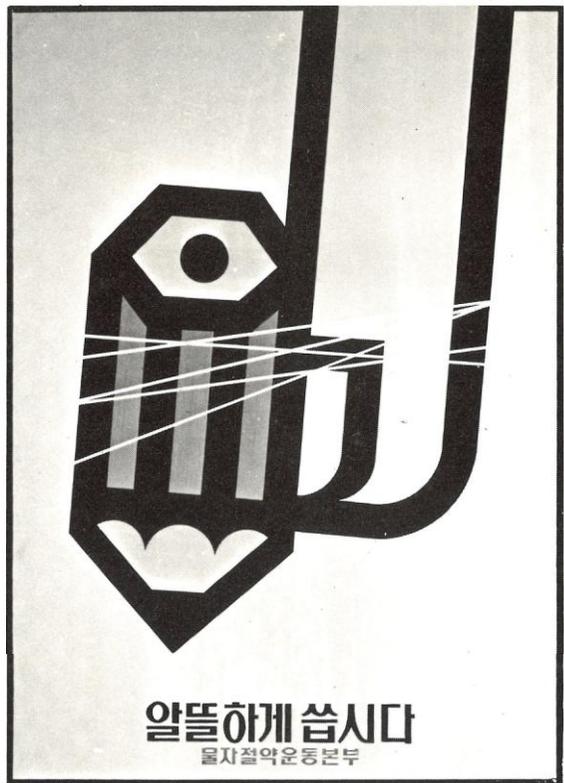
이 봉 섭 환경 보호 포스터
Lee Bong Sup Poster for Environment Conservation



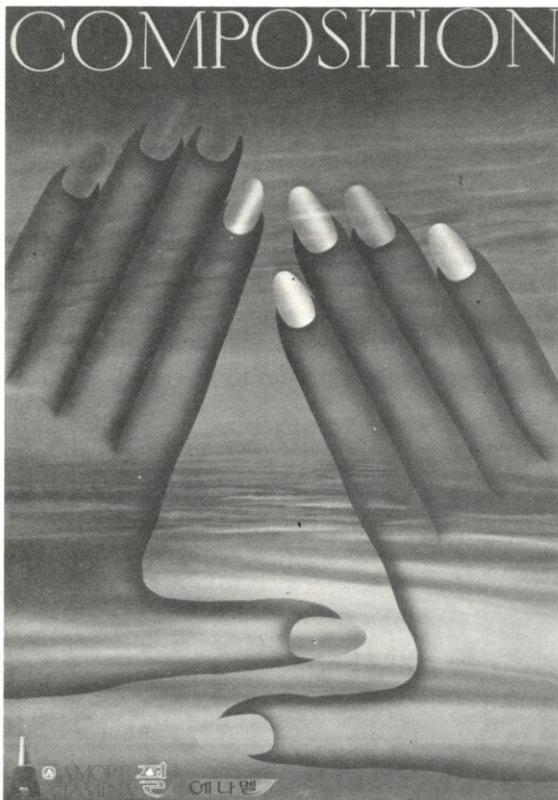
윤 웅 진 골덴 텍스 선전 포스터
Yun Wong Jin Poster for Golden Tex



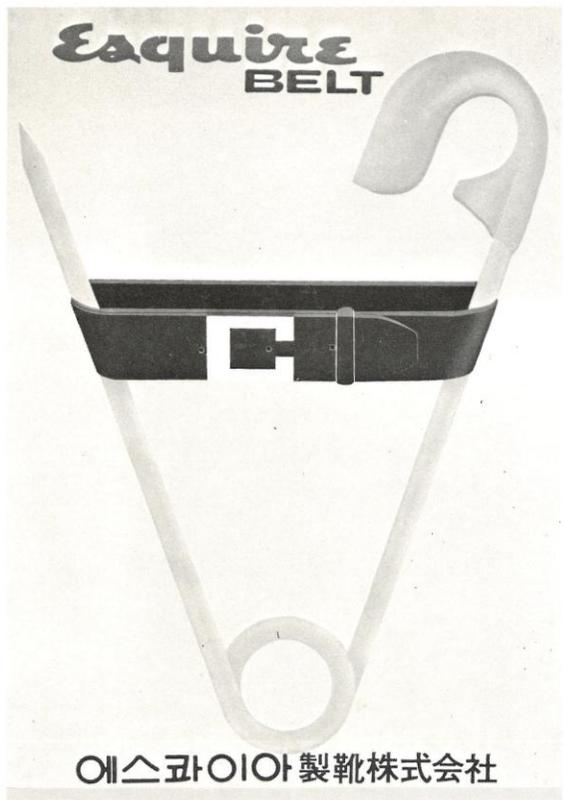
정 성 환 레코드 자켓 포스터
Chung Sung Hwan Record Jackets



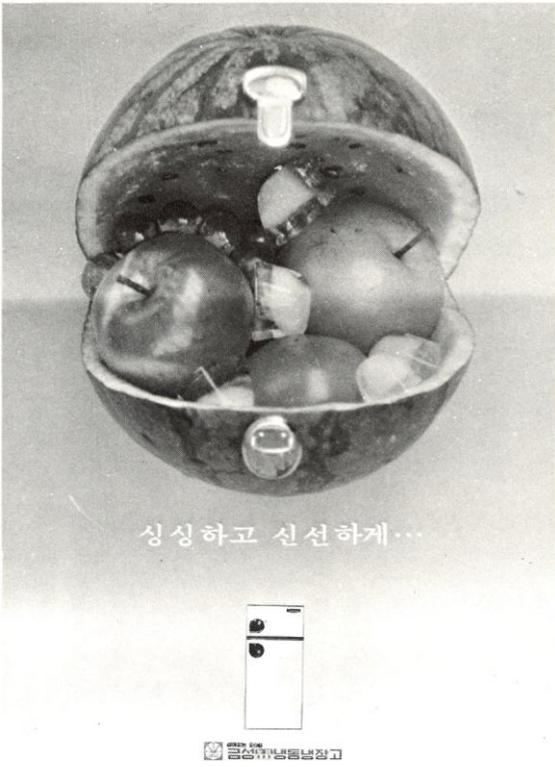
전 갑 배 물자 절약 운동 포스터
Jeon Gab Bae Poster for Material Saving



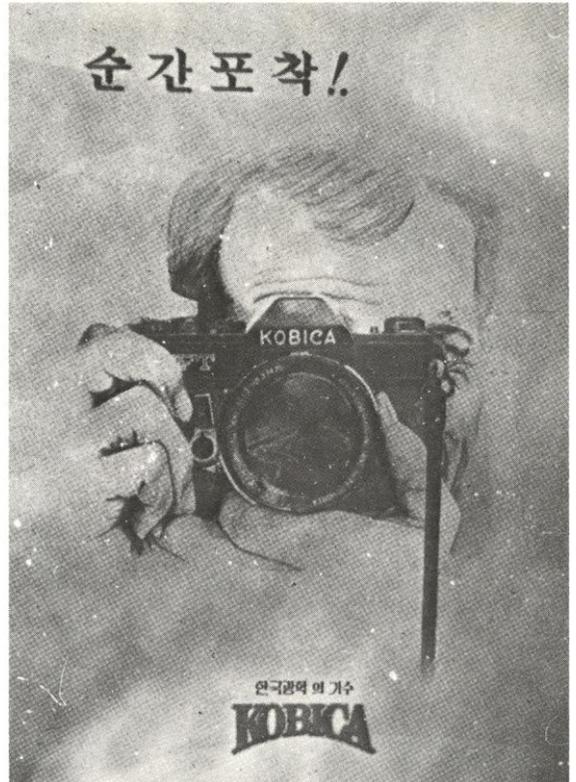
손 영 환 아모레 포스터
Son Young Hwan Poster for Amore Cosmetics



김 선 이 벨트 선전 포스터
Kim Seon Yi Poster for Esquire Belt



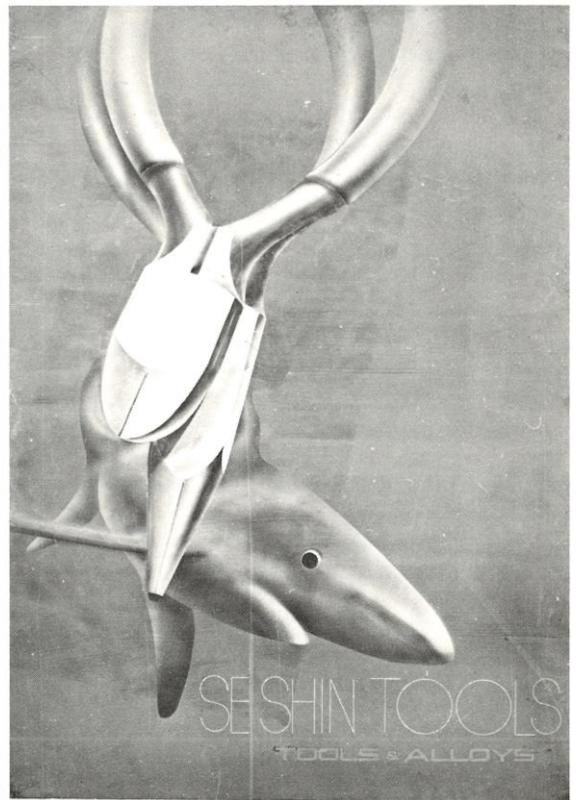
최 정 기 금성 눈표 냉동 냉장고 포스터
Choe Chung Gi Poster for Gold Star Refrigerator



황 성 렬 코비카 포스터
Hwang Sung Ryul Poster for Kobica Camera



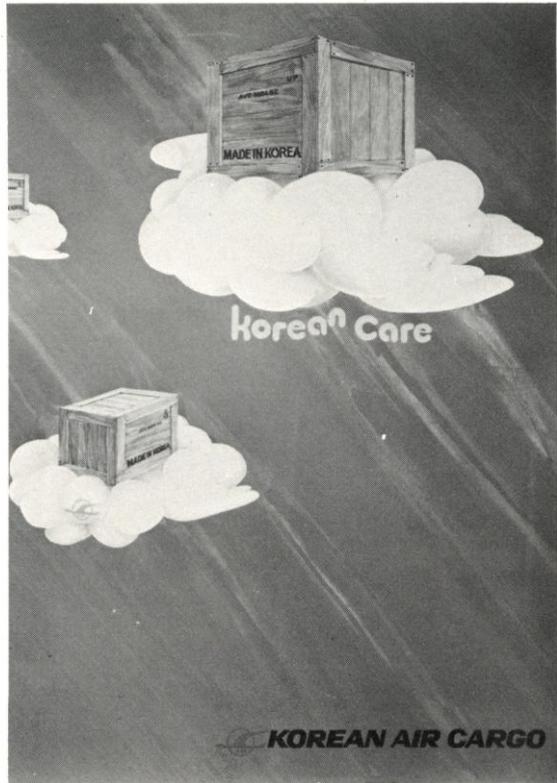
이 영 범 수출용 완구 포스터
Lee Young Bum Poster for Stuffed Toys



남 순 철 세신 공구 포스터
Nam Soon Chul Poster for Se Shin Tools



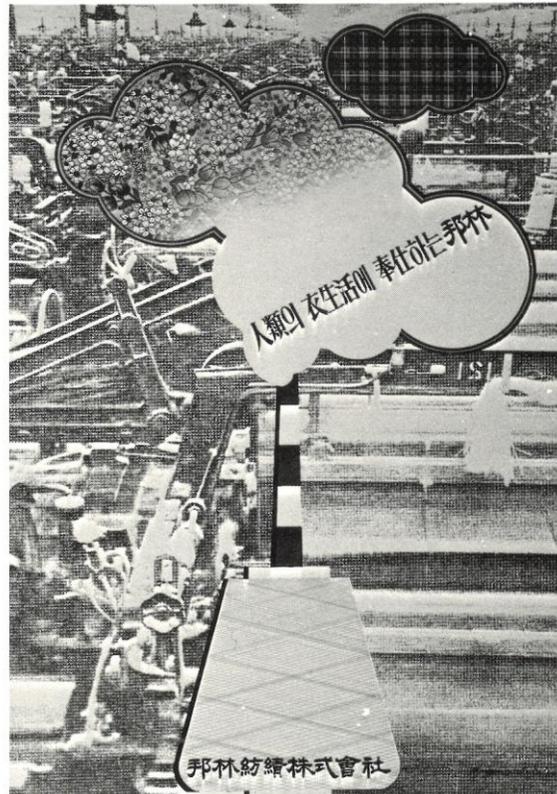
성 현 도 천일사 건축 포스터
Sung Hyun Do Poster for a Record Player



고 춘 혜 관광 포스터
Ko Chun Hye Tourist Poster



황 윤 수 삼양 타이어 포스터
Hwang Yun Su Poster for Sam Yang Tire



김 이 선 방림 방적 선전 포스터
Kim Yi Sun Poster for Pang Rim Spinning Co., Ltd.

제 2 부 공예 디자인
PART 2 CRAFT DESIGN



우리 나라의 수출이 1977년을 고비로 100억 달러를 돌파하고, 1978년부터는 200억 달러의 새로운 이정표를 향하여 매진할 때가 왔습니다. 그 동안 우리 나라의 수출 산업은 일차 산품을 위시하여 경공업품 위주로 성장하여 왔으나 수출이 100억 달러를 넘게 되면 산업 구조의 고도화는 필연적인 과정으로 되어 산업 디자인의 역할도 그에 따라 새로운 의미를 갖게 됩니다.

산업 디자인은 상품의 국제 경쟁력을 좌우하는 중요 요소로서 품질과 함께 수출 신장에 중대한 역할을 한다는 것은 여기서 새삼 말할 필요를 느끼지 않습니다. 흔히 디자인은 말없는 세일즈맨이라고 합니다. 미국의 상품 판매고 가운데 디자인에 의한 구매 결정 동기가 60%를 차지하는 것만 보아도 산업 디자인의 중요성을 알고 도 남음이 있을 것입니다.

우리의 수출 산업은 그 동안 당연한 수익을 목적으로 외국 상품의 모방과 표절을 일삼아 왔다고 해도 과언이 아니나, 앞으로 수출 구조가 고도화함으로써 중화학 공업 제품의 비중이 높아 감에 따라 산업 디자인도 구각에서 벗어나 독자적인 새로운 영역을 찾아야 한다고 생각합니다. 자원 등 모든 천부적인 여건이 한계에 있는 우리 나라가 수출을 극대화하기 위해서는 앞으로 2, 3, 4차 산업 부문에서 생산성의 제고, 즉 효율성과 질의 고도화를 통한 '가치의 최대화'가 반드시 이룩되어야 할 것입니다.

그 동안 우리 기업인들은 외국의 자본과 기술을 도입하여 선진 공업국이 겪어 온 오랜 경험 과정을 극도로 단축시켜 제품의 대량 생산에만 급급해 왔다고 할 수 있습니다. 그리하여 자동화된 기계 시설의 작동과 기술이나 원료의 처방에만 관심을 쏟을 뿐 제품의 질적 수준의 제고를 위한 방안에는 구조적으로 미처 손을 사기가 없었던 것이 사실입니다.

그러나 이제 우리 나라의 경제가 중진권에 접어들고 수출 상품의 구조가 중화학 공업으로 고도화되면, 기업인의 자세에도 근본적인 변화가 있어야 하겠습니다. 다시 말해서 선진국의 기존 상품을 모방하거나 표절하는

데만 급급하지 말고, 국내 경제 사회에서나 국제 시장에서 경쟁에 이길 수 있는 상품을 만들어 내어야 되겠다는 것입니다.

흔히 독창력은 상품 개발의 생명이라고 합니다. 외국 의 기계나 기술로써 대량 생산된 상품이 국제 시장에서 특색을 발휘하지 못하고 오직 가격 경쟁력에만 의지하게 된다면, 그 상품은 오래지 않아서 도태되고 말 것은 오늘날의 국제 경제 여건 아래에서 너무나 당연한 사실입니다. 상품 가치의 특징이 기능과 조화된 디자인에 있다는 사실을 잊어서는 안 될 것입니다. 상품 가치의 창조는 기계나 기술이나 사회 제도가 만들어 주는 것이 아니라, 인간 예지로 인식할 수 있는 미학적 원리를 조화 있게 첨가함으로써만이 가능한 것입니다.

이제 우리 나라의 수출 산업이 구조적으로 고도화되고 다양화함에 따라 산업 디자인의 개념도 확실하게 정립해 두지 않으면 안 됩니다. 산업 디자인은 초기 단계에서는 단순히 '유용되는 아름다운 가정용 용구'라고만 생각되어 왔었는데, 오늘날의 고도 산업 시대에서는 그 개념의 범위가 확대되어 여러 가지로 정의가 내려지고 있음은 디자인계에 널리 알려진 사실입니다. 그 중 대표적인 것으로 말도나도(Tomas Maldonado)의 정의를 보면, "산업 디자인이란 궁극적인 목적이 산업에 의해서 생산된 물건에 형태상의 특성을 부여하기 위한 활동"이라고 되어 있습니다. '형태상의 특성'이란 말의 의미는 단순히 외적 모양만을 지칭하는 것이 아니라, 생산자와 사용자간에 존재하는 물체를 매개로 하며, 통일성을 표현하려는 구조적이며 기능적인 관계라고 강조하고 있습니다. 따라서 산업 디자인은 근본적으로 기계나 생산 기술이 아니라, 인간의 지혜와 감각의 표현 문제가 되는 것입니다.

한편 산업 디자인의 영역에 대해서 알아보면 유네스코의 최신 정보에서는 "산업 디자이너의 활동 영역은 직접적 또는 간접적인 것이긴 하지만 건축·조경·도시를 포함한 인간 환경의 전부"라고 표현하고 있습니다. 이와 같은 정의와 영역 개념으로 볼 때 산업 디자인은 단순히 어떤 물체에 조형적인 특징만을 부여하는 것이 아니라,

인간과 환경간의 조화를 인위적으로 특징지우려는 활동이라고 할 수 있습니다. 그리고 이와 같은 개념의 설정이 다양화되고 고도화되는 산업 구조에 적합한 것이라고 할 수 있습니다.

현재 우리 나라의 수출 구조만 보더라도 2, 3차 산업, 다시 말해서 공업 제품 전반으로부터 4차 산업, 즉 건설 용역 등으로 그 범위가 확대되고 있는 것이 사실입니다. 그런데 이 4차 산업에서는 고도의 디자인 기술이 요구됩니다. 그렇다고 해서 2, 3차 산업과 디자인 관계를 소홀히 하는 것은 아닙니다. 오히려 이 부문은 우리의 현 단계로 보아서 아무리 강조하여도 부족할 정도입니다.

디자인을 중요시한다고 해서 상품 고유의 기능을 경시해서는 물론 안 될 것입니다. 디자인에 너무 치중한 나머지 함목적에서 벗어난 디자인을 종종 발견할 수 있습니다. 앞으로 수출 상품을 개발해 가는 데 있어서는 상품 기능에 대한 본질을 추구하여 제품의 함목적적 조건과 조화된 디자인의 개발이 수반되어야 할 것입니다.

우리 나라의 수출 상품의 구조가 경공업품으로부터 중화학 공업으로 이행되면 될수록 디자인의 역할은 가중됩니다. 디자인을 소홀히 한 제품이나 경제적 효율성이 없는 제품은 막대한 자원 낭비를 수반한다는 점에서 디자이너의 역할은 산업 고도화에 따라 더욱 강조되어야 할 것입니다.

여기에서 수출 상품을 개발하는 데 필연적으로 수반되어야 할 사항 몇 가지를 강조하고자 합니다.

그 첫째는 수출 고도화에 따른 디자인의 고급화 문제입니다. 이제까지 우리의 수출 산업은 경공업품 위주로 되어 디자인도 소비 제품에 맞는 소형·색채 등에만 치중하였으나, 수출 상품이 자동차·선박·기계·중요 기제품 등으로 고급화되면 한 제품 안의 무수한 기능이 내장되고 그 부분별로 기능과 조화된 디자인을 해야 된다는 과제가 발생합니다. 그리고 그 디자인은 단순한 미적 조형뿐만 아니라, 기계 고유의 기능을 충분히 보장하는 디자인이라는 점에서 단순한 미술(art)이 아니고 공학적 요구를 충족시켜야 하는 것입니다.

산업의 고도화란 단순히 기계 설비와 기술만으로 이루어지는 것이 아닙니다. 종합적인 국민의 자질, 그 가운데 천부적인 미감을 제품에 첨가시킬 수 있는 디자인의 기술이 없이는 조화된 산업 고도화는 기할 수 없는 것입니다.

두 번째로 강조하고 싶은 것은 전통 문화의 표현입니다. 수출 상품의 개발에 있어서는 민족 문화의 고유 특성을 최대한 발휘하도록 노력해야 할 것입니다. 앞으로 우리 나라의 수출 상품이 중화학 제품으로 이행하리라는 것은 틀림없지만, 경공업품의 수출 또한 경시해서는 안 될 것입니다. 직포·도자기 공예품·가구·가정 용품·식기·보석류 등에서는 섬세한 디자인이 요구되는데, 이 부문은 전통적·문화적 특징을 상징하는 데 알맞은 상품들입니다.

우리 문화의 과거가 그러했듯이 앞으로도 디자이너의 자세에 따라 우리 고유의 문화적 전통을 상품에 특징지어 다시금 한국의 미를 과시하도록 노력해야 할 것입니다. 그리고 전통적·문화적 상품에 있어서는 어느 정도 고유한 디자인의 아집이 바람직하다 하겠읍니다.

우리 나라는 공업 근대화 과정이 늦었기 때문에 디자인의 중요성이 최근에 와서야 비로소 확대되었고, 따라서 이 분야의 발전 과정이 순조로웠다고는 말할 수 없습니다. 그리고 이러한 과정에서 모방과 표절은 필연적으로 격어야 할 과정인지도 모릅니다. 그러나 오늘날처럼 과열되어 가는 기업 경쟁하에서는 기업의 창의적인 경영 전략이 없이는 존속해 갈 수 없고, 따라서 디자인의 경영 전략적 역할도 새로운 시각에서 논의하게 되었습니다.

모방은 자살 행위라고까지 합니다. 수많은 유사품이 홍수같이 쏟아져 들어가는 수출 시장에서 새로운 이미지로 소비자에게 접근할 수 있는 상품이 아니고서는 앞으로 상품 가치의 극대화나 수출 산업의 지속적인 발전은 기대하기 힘들 것입니다.

우리 나라의 산업 디자인도 하루 속히 구각에서 벗어나 발전해 가는 산업 구조와 혼연 일체가 되어 조화를 이루어 나가야 할 것입니다.

특 선 작 품
SPECIAL ACCEPTED WORKS



정 대 유 십이지 촛대

Chung Dae Yu Candle Stand with Oriental Zodiac Design



안 귀 숙 관광 토산품

An Kui Sook Tourist Sedge Ware



양 경 진 너와 나
Yang Gyung Jin Potteries (You and I)



정 옥 란 마수직 벽걸이



이 능 세 과기 세트
Lee Neung Se Candy Bowl



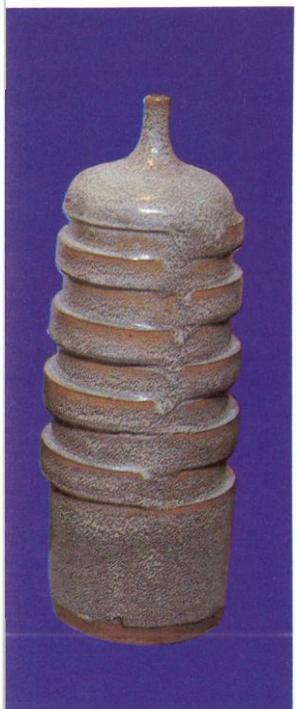
오 승 전 도자기 세트



Chung Ok Rhan Hand-woven
Tapestry



박 성 우 장식등
Park Sung Woo Decoration Stands



Oh Sung Chun Pottery Set

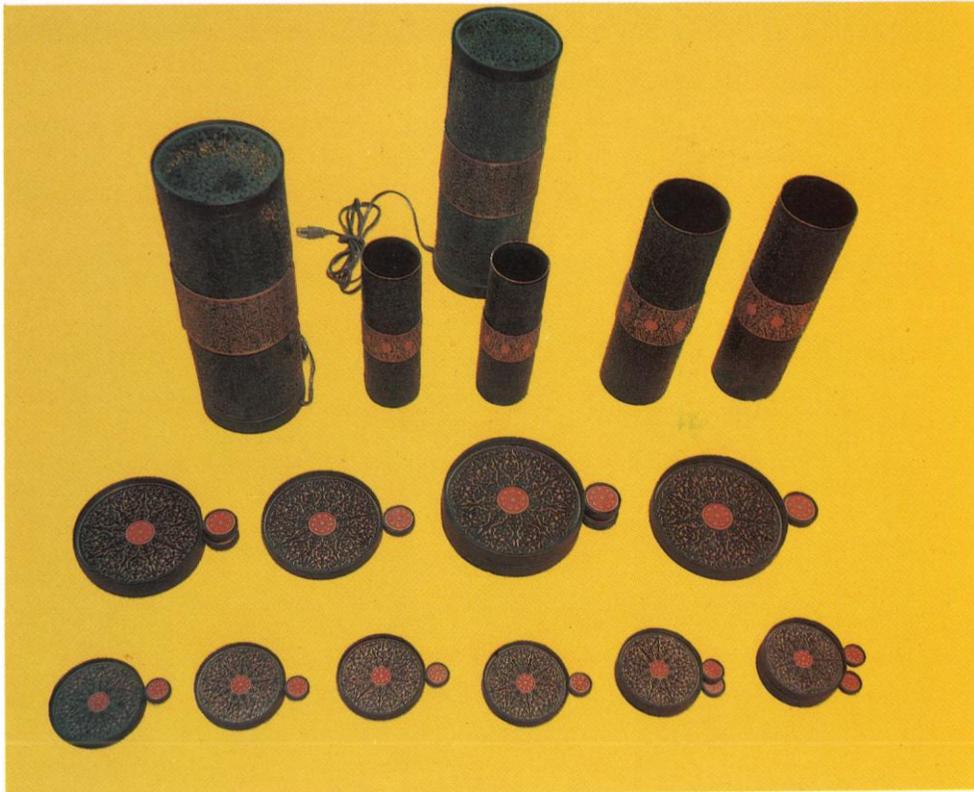


김 인 경 도장 세트 꽃이
Kim In Kyung Desk Ware for Seals



신 민 가정 용구

Shin Min Household Utensils



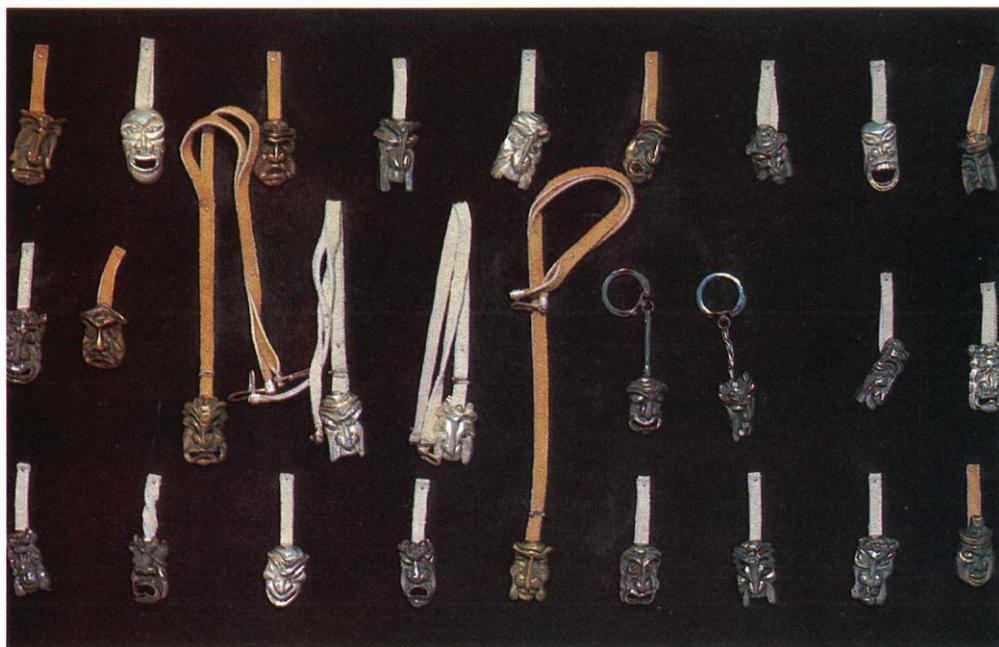
김 인 주 당초문과 기물 세트

Kim In Joo Arabesque Design



강 선 우 도자기

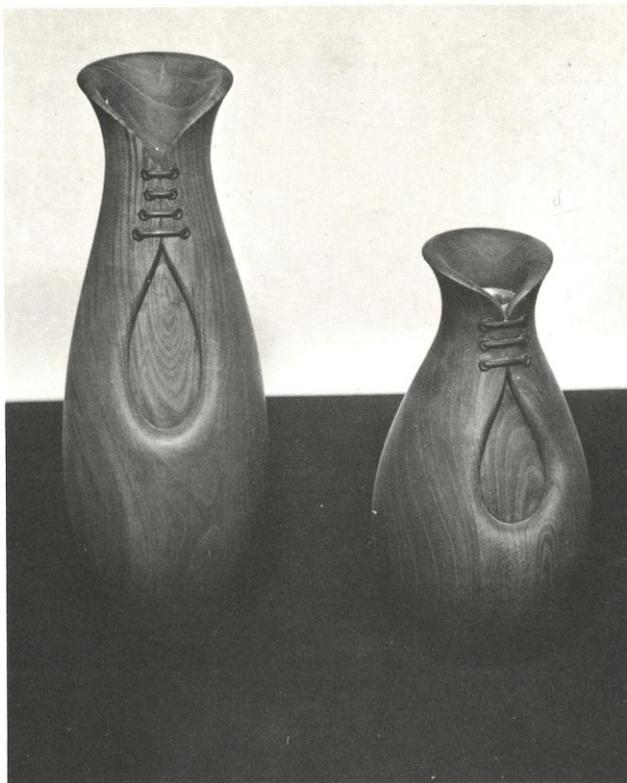
Kang Sun Woo Pottery



오 영 민 펜던트와 키이 호울더

Oh Young Min Pendants & Key Holders

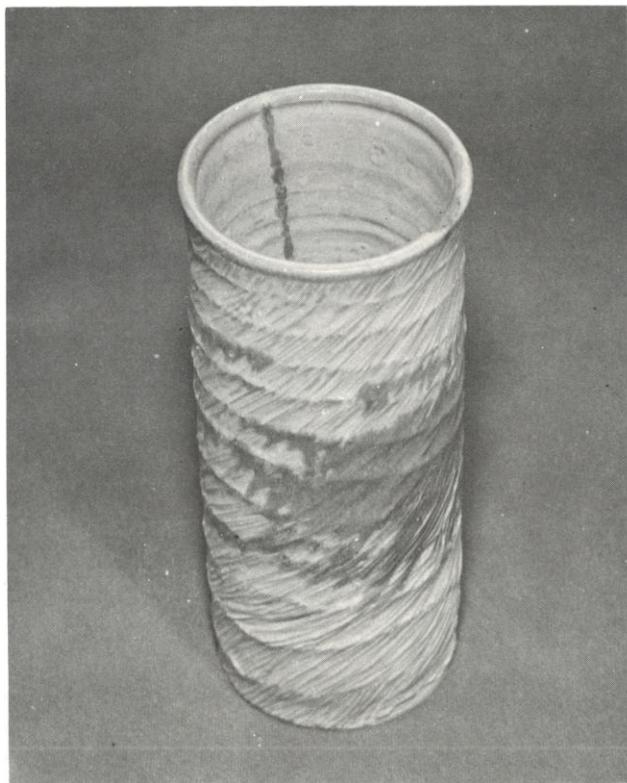
입 선 작 품
ACCEPTED WORKS



배 미 애 화병 세트
Bae Mi Ae Flower Vase Set



전 봉 준 화선지 꽃이
Chun Bong Joon Paper Holder



신 나 숙 화병
Shin Na Sook Flower Vase



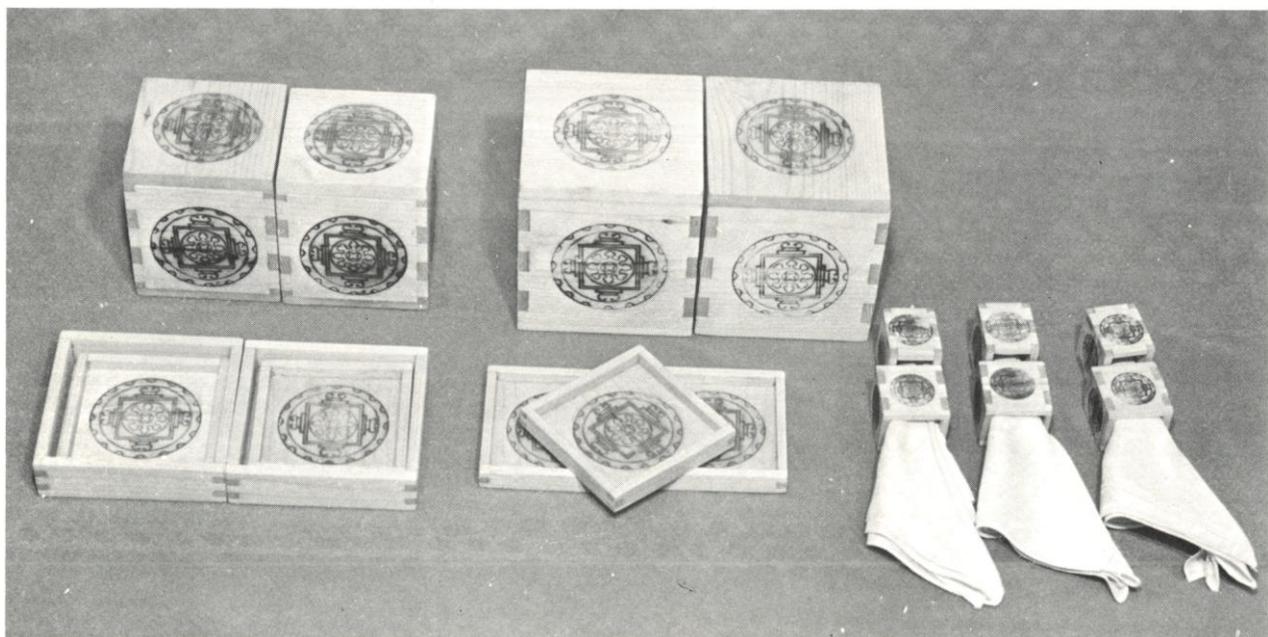
정 동 훈 토기 스탠드 한 쌍
Chung Dong Hoon Lamp Stands



서재걸 압등
Suh Jae Gul Mood Lamp

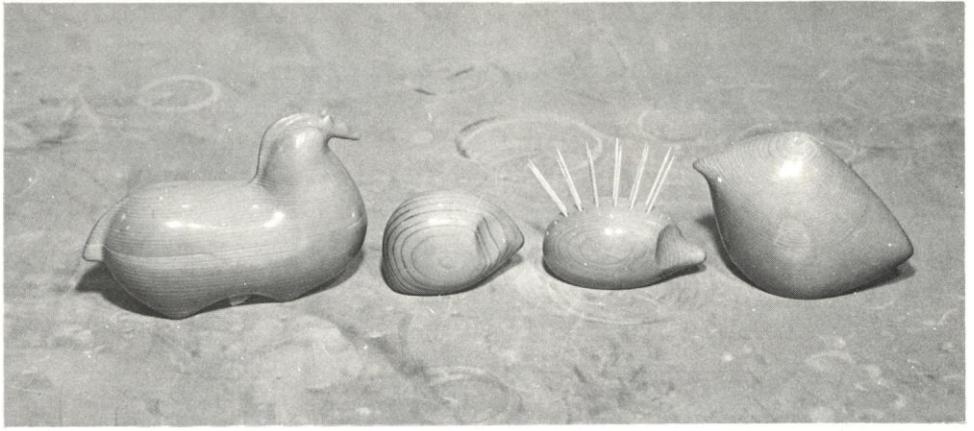


방승인 작품 1977
Bang Seung In Work 1977

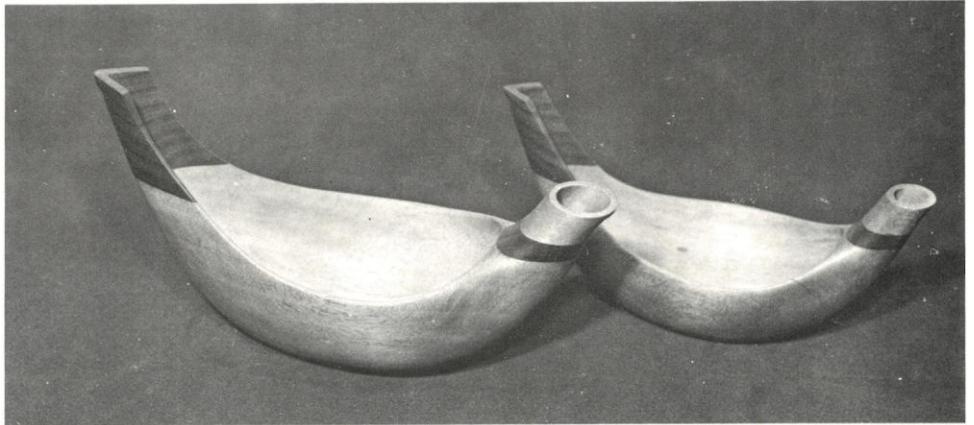


최혜덕 뒤박형 식탁 세트
Choe Hey Duk Wooden Table Set

김 영 희 동물 가족
Kim Young Hee Animal
Family



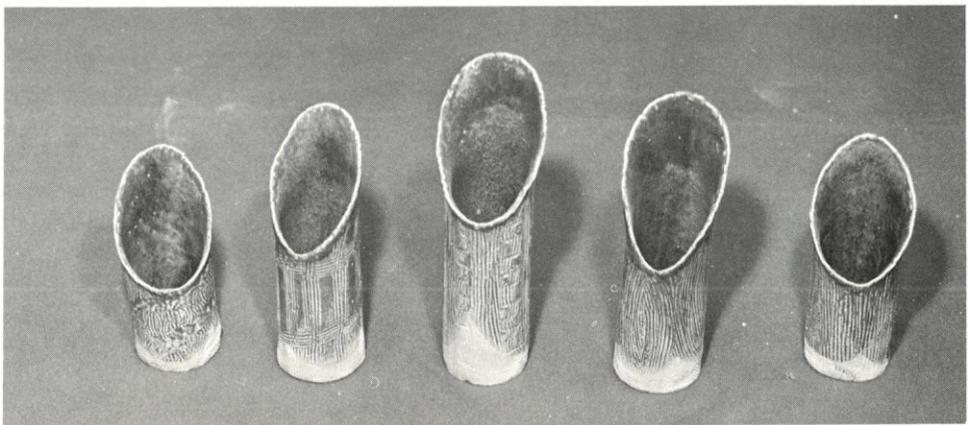
한 영 숙 장식용 캔디
볼 세트
Han Young Sook Candy
Bowl



신 광 석 다기 세트
Shin Gwang Suk Tea Set



김 정 화 성장
Kim Jung Hwa Growth





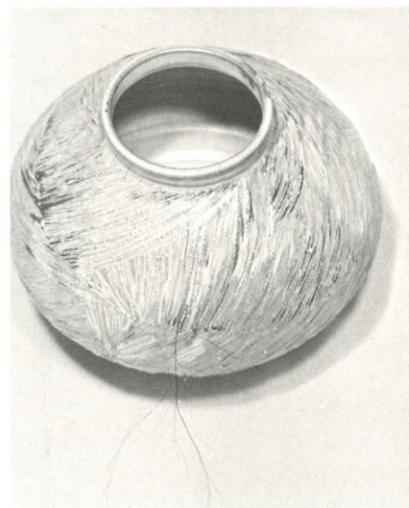
곽 명 순 캔디볼과 찻잔
Kwak Myung Soon Candy Bowl & Tea Set



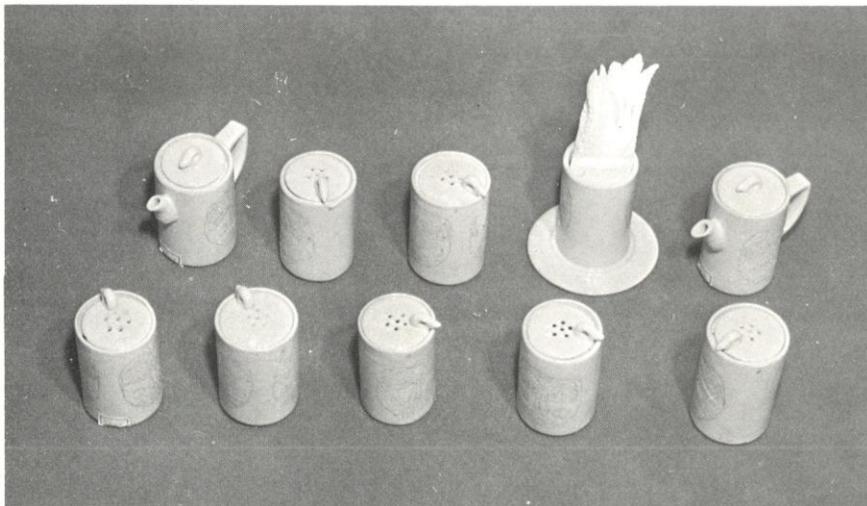
남 정 희 분청 자기 세트
Nam Jung Hee Ware Set



천 북 희 티이 세트
Chun Bok Hee Tea Set



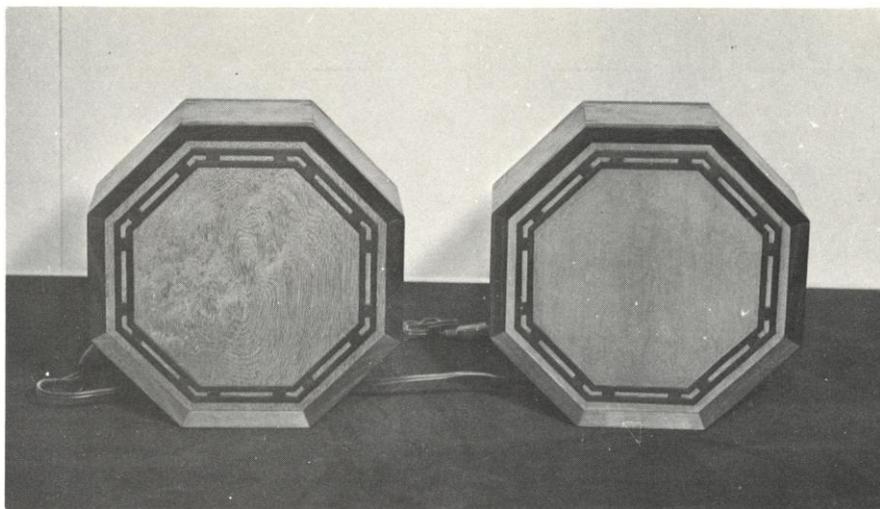
이 자 영 도자기 세트
Lee Ja Young Pottery Set



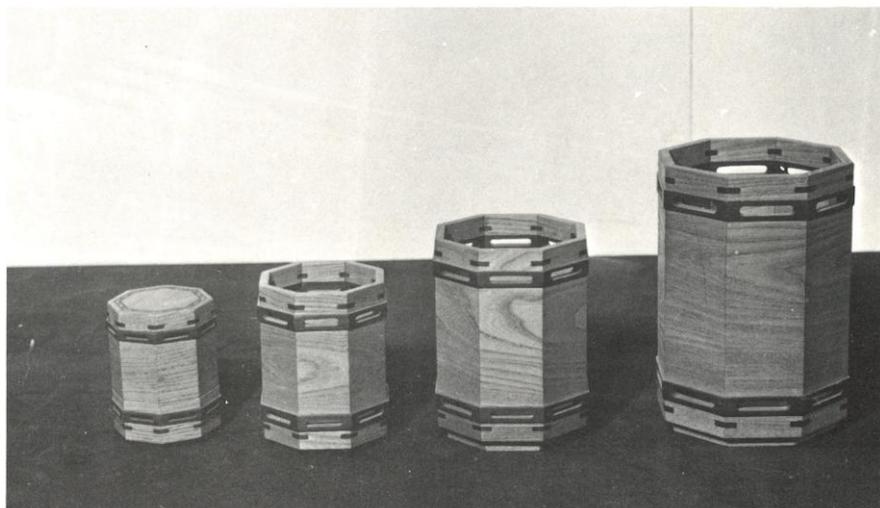
이 인 조미료 세트
Lee In Flavor Shaker Set



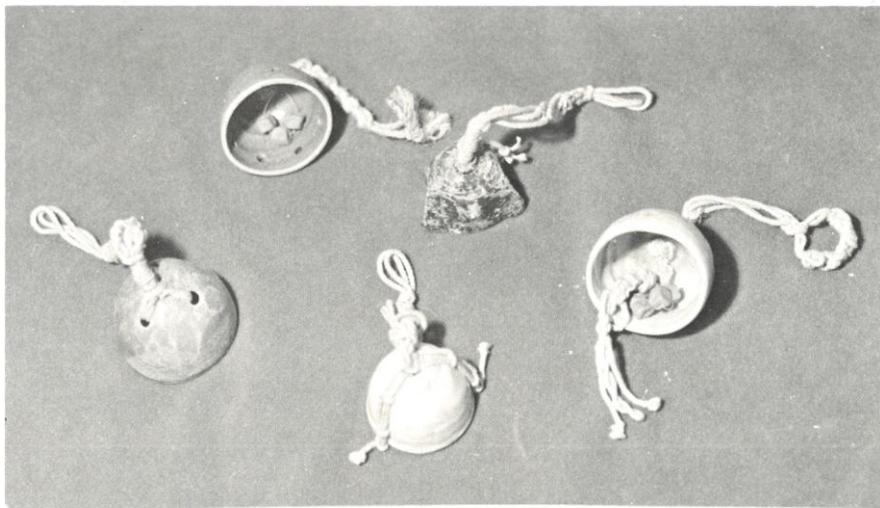
박 영 자 과기 A, B
Park Young Ja Basket A, B



정 민 성 조명등과 꽃이 세트
Chung Min Sung Lamp Stand



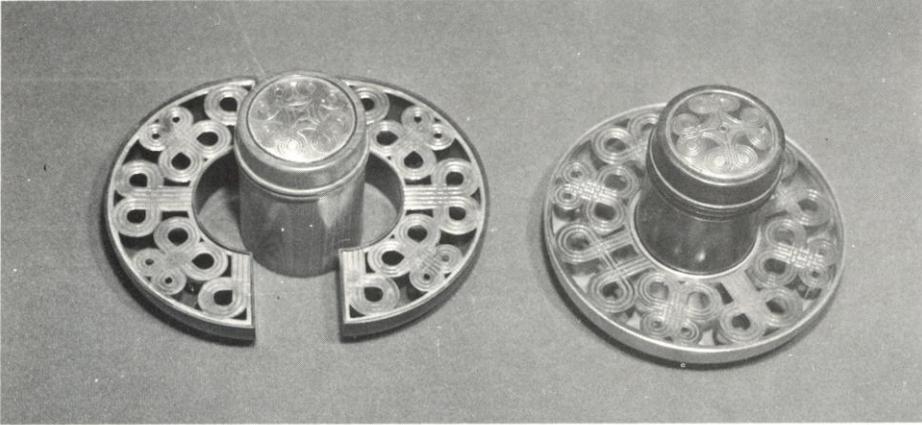
정 민 성 조명등과 꽃이 세트
Chung Min Sung Lamp Stand



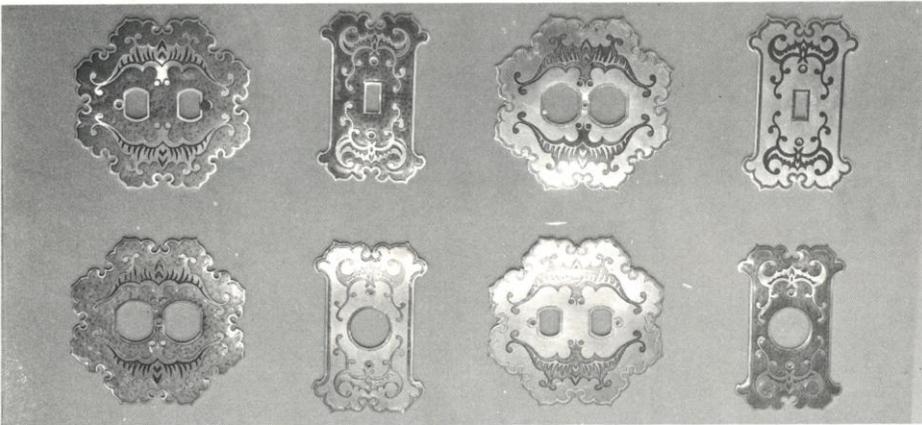
최 찬 희 도제종
Choe Chan Hee Ceramic Bells



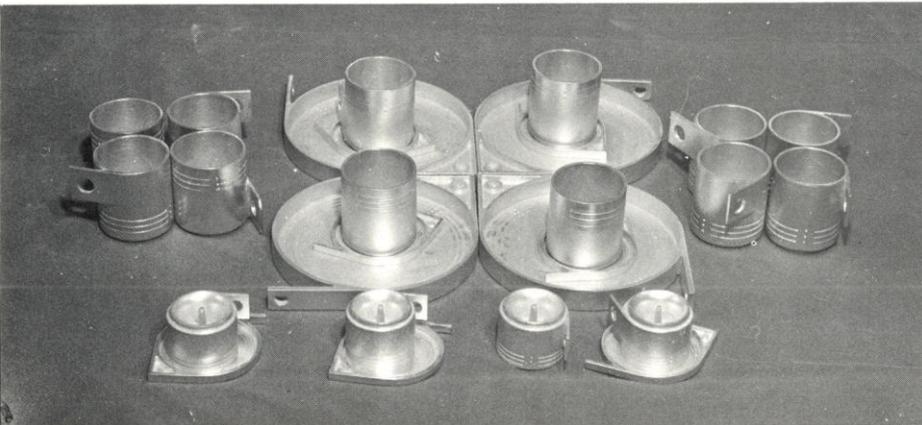
김 재 호 화병 세트
Kim Jae Ho Flower Vases



이 성 예 재털이와 담배함
Lee Sung Yeh Smoking Set



이 경 자 스위치 커버
Lee Kyung Ja Switch Cover



김 영 희 식탁용 세트
Kim Young Hee Table Ware



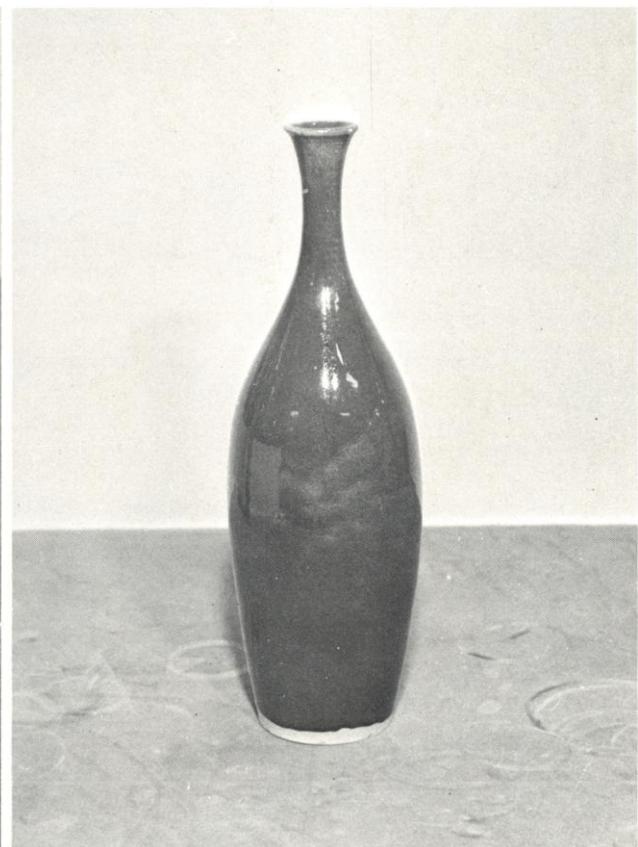
김 홍 주 도자기
Kim Hong Ju Ceramic Ware



김 무 언 화병
Kim Moo Un Flower Vases



심 헤 숙 작품 A
Shim Hae Sook Work A



김 재 호 주병
Kim Jae Ho Liquor Bottle



황인철 함
Hwang In Chul Containers



김정희 모시발
Kim Jung Hee Ramie Blind



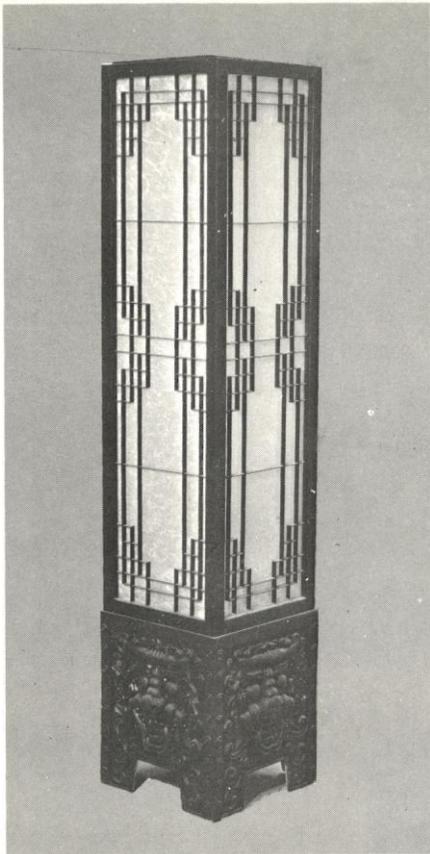
유남희 티세트
Yu Nam Hee Tea Set



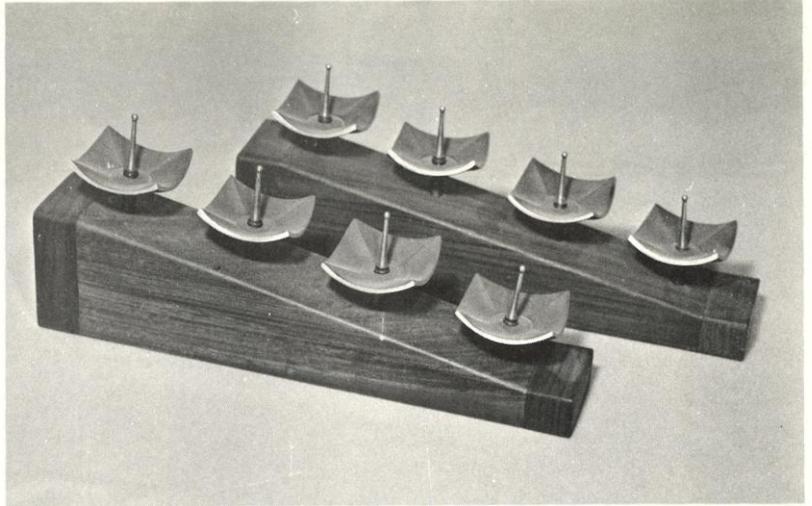
김순애 접시 세트
Kim Soon Ae Dish Set



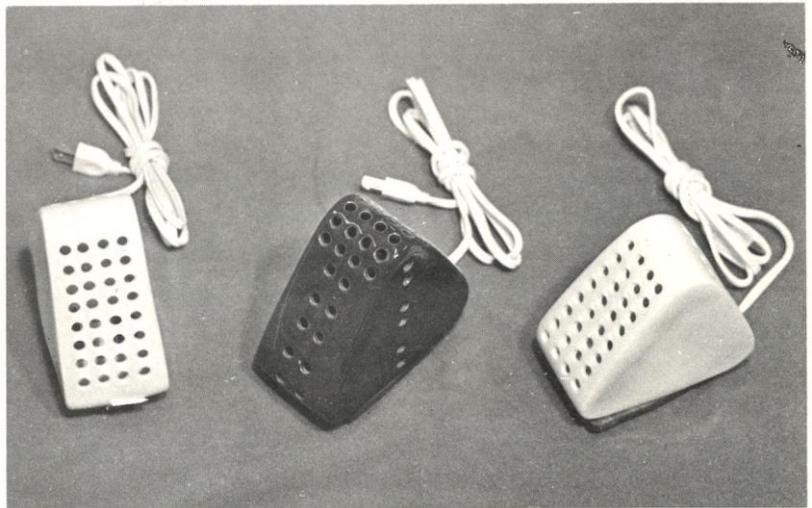
오주연 붓통
Oh Ju Yeon Brush Holders



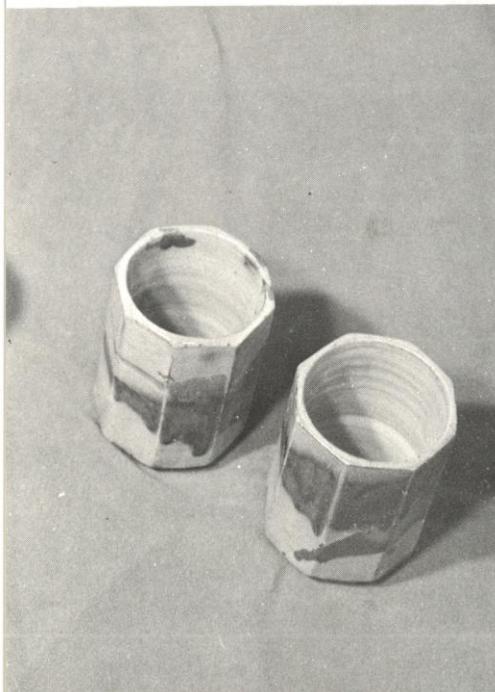
김 우 길 조명등
Kim Woo Gil Floor Lamp



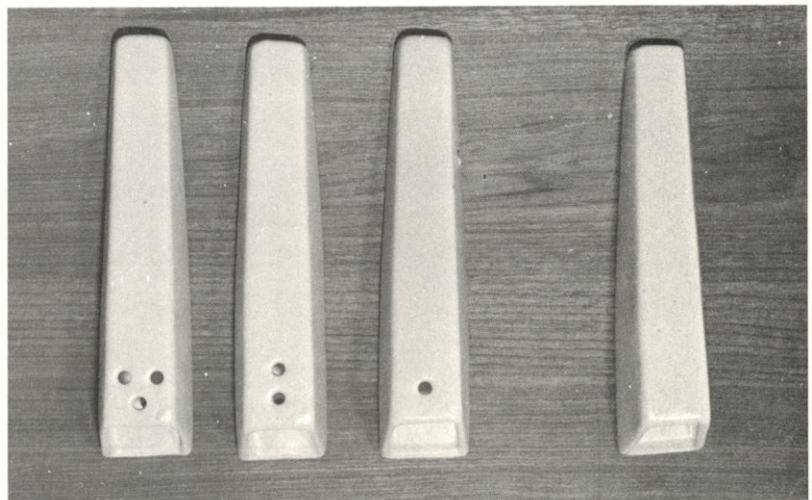
김 영 숙 촛대 2개
Kim Young Sook A Pair of Candle Stands



윤 인 숙 조명등 세트
Yun In Sook Lamp Stand Set



허 인 희 벽장식을 겸한 화기
Heo In Hee Flower Vase for Wall Decoration

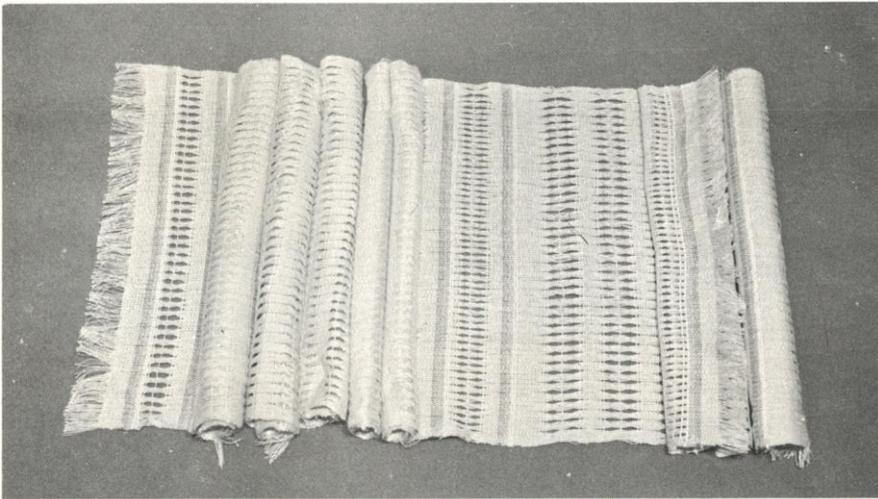




이 종 은 화기
Lee Jong Eun Flower Vase



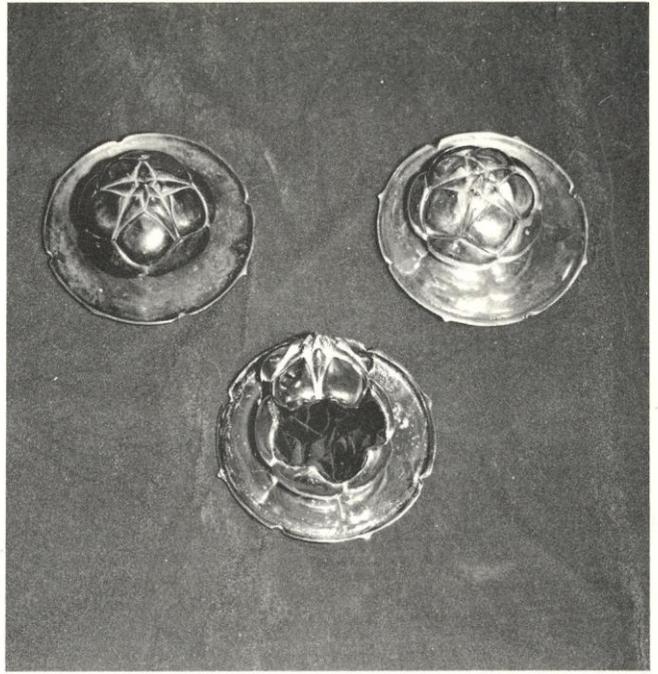
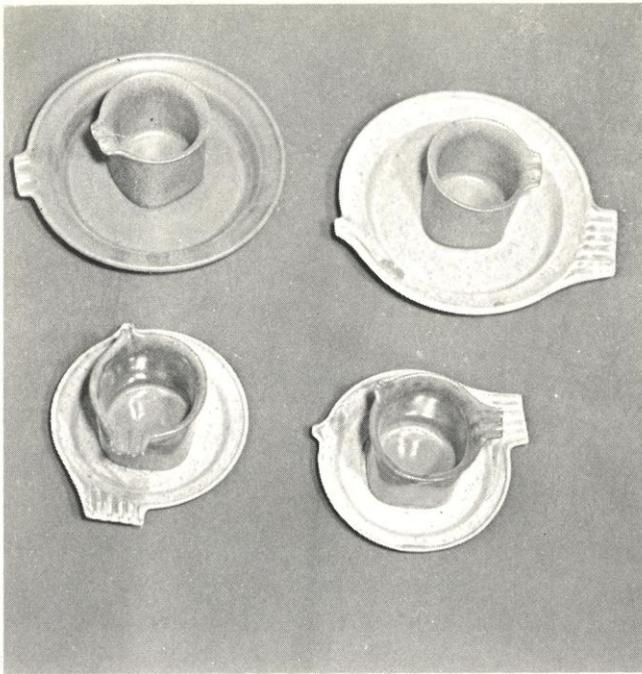
신 나 숙 수반
Shin Na Sook Ceramic Bowl



조 영 주 티 테이블 세트
Cho Young Joo Tea Table Set



임 채 희 식탁보 및 냅킨
Lim Chae Hee Table Cloth & Napkin

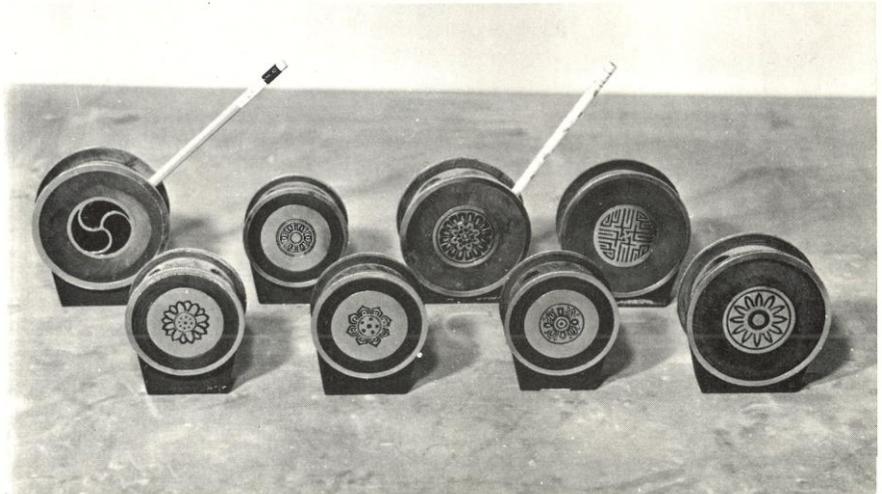


정 광 호 고기형 캔디볼
Chung Gwang Hyo Fish Shaped Tea Set

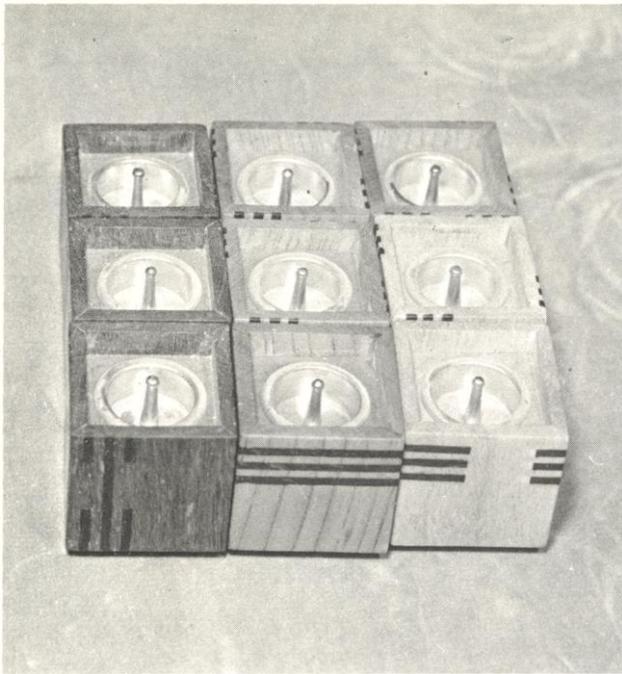
조 백 보석함과 사리함
Cho Baik Jewellery Box & Sarira Container



이 종 국 함
Lee Jong Kuk Ceramic Bowl



이 상 배 연필 꽃이
Lee Sang Bae Pencil Holder



조 인 순 촛대
Cho In Soon Candle Stand



홍 정 주 탁상 용구
Hong Jung Joo Table Ware

서 길 용 벽걸이 화병
Suh Gil Yong Flower Vase for
Wall Decoration



윤 금 숙 과기
Yoon Gum Sook Pastry Tray

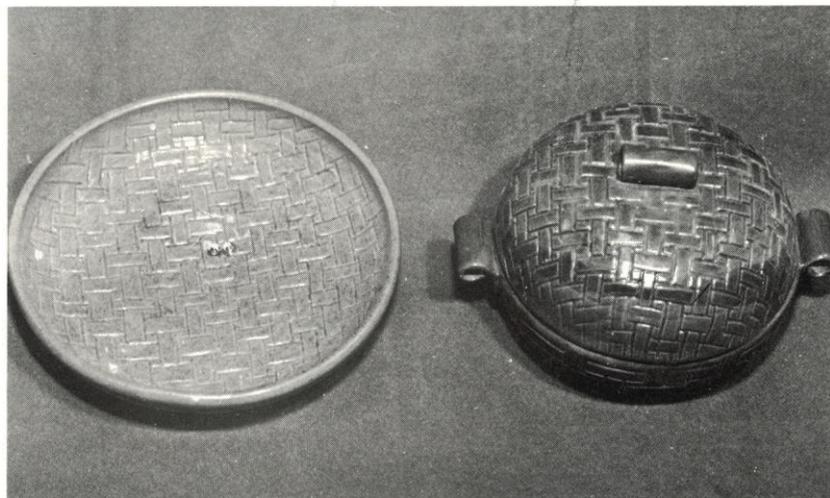




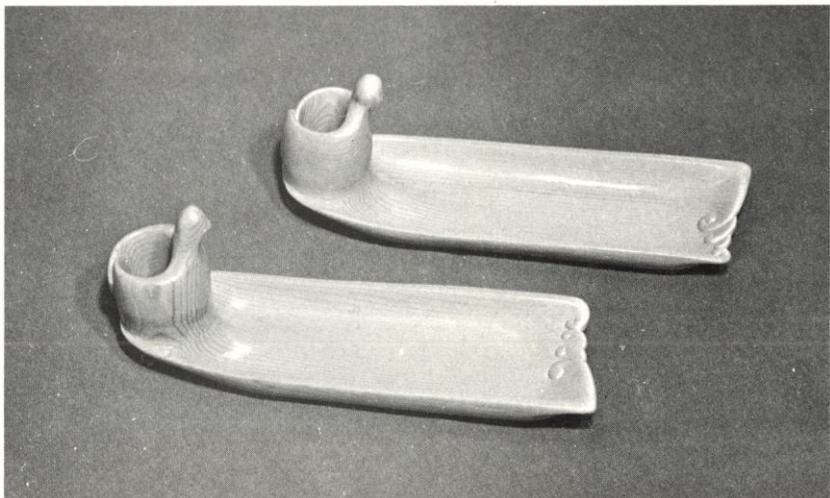
김 형 모 화병
Kim Hyung Mo Flower Vases



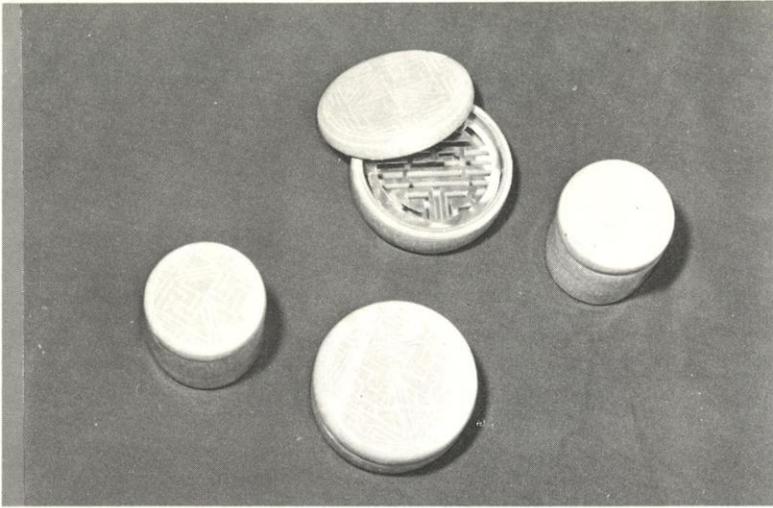
황 성 연 다기
Hwang Sung Yeon Tea Set



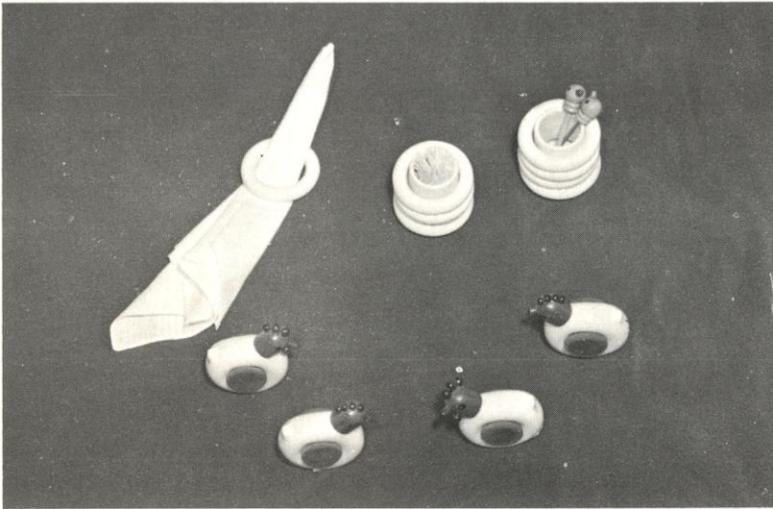
이 희 강 과기 세트
Lee Hee Gang Candy Bowl Set



김 경 희 펜접시
Kim Kyung Hee Pen Plate



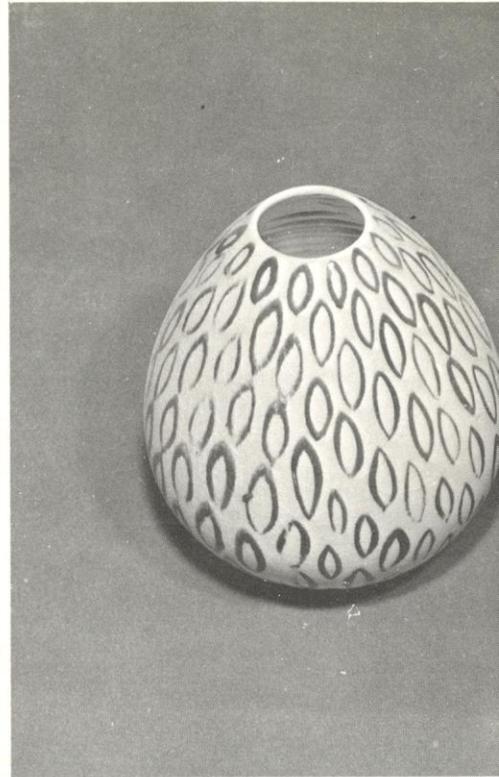
조 경 희 담배함과 재떨이
Cho Kyung Hee Smoking Set



윤 철 중 테이블 세트
Yun Chul Jung Table Ware



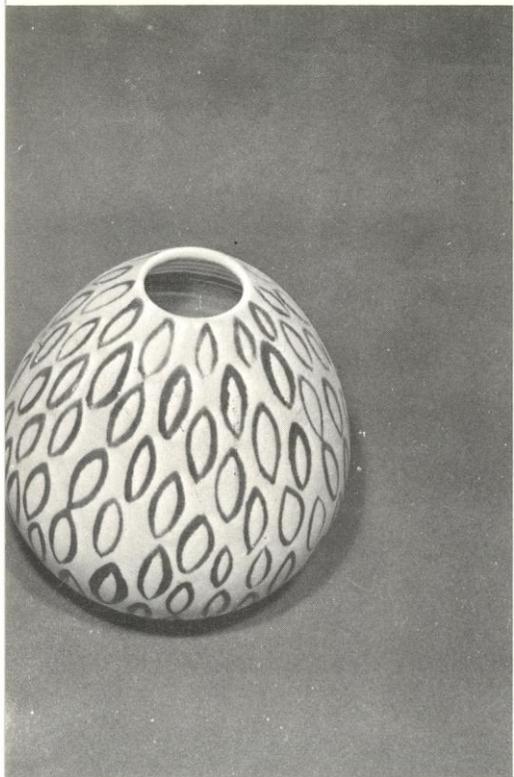
이 희 강 재떨이 걸 벽걸이
Lee Hee Gang Ash Tray for Wall Decoration



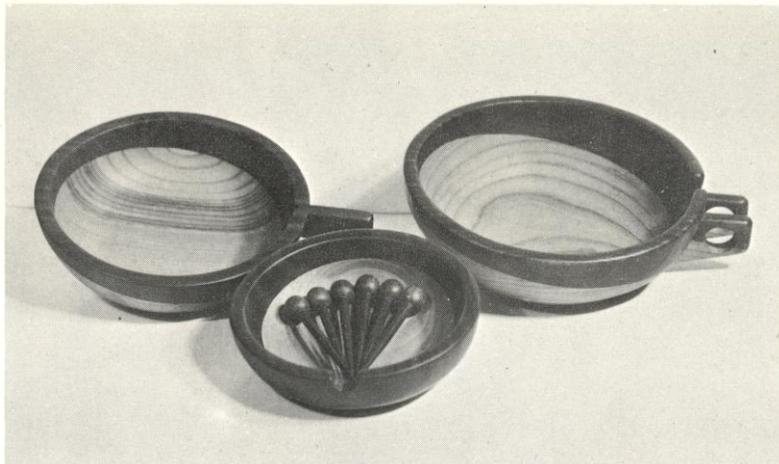
최 희 수 화병



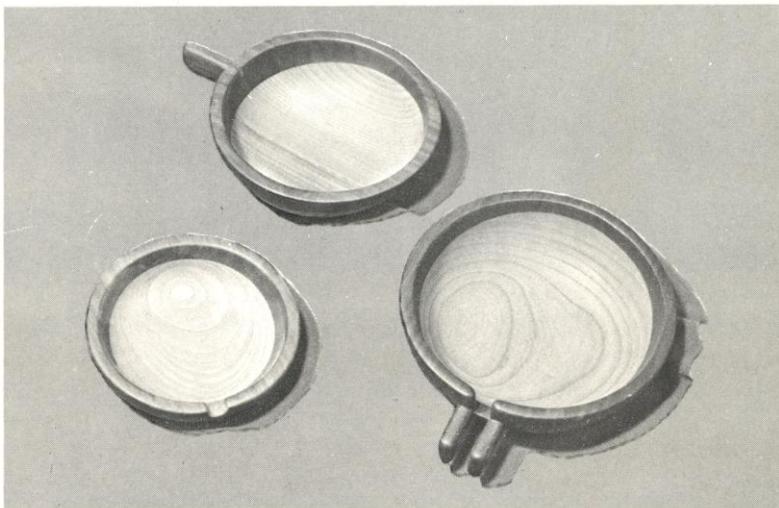
은 영 옥 물고기 디자인을 한 도기



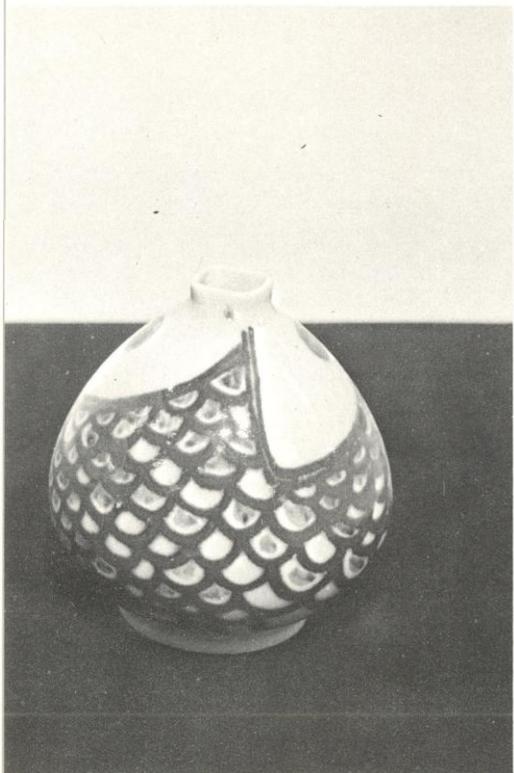
Choe Hee Su Flower Vases



이 재 경 과자기 세트
Lee Jae Gyung Candy Bowl



이 재 경 과자기 세트
Lee Jae Gyung Candy Bowl



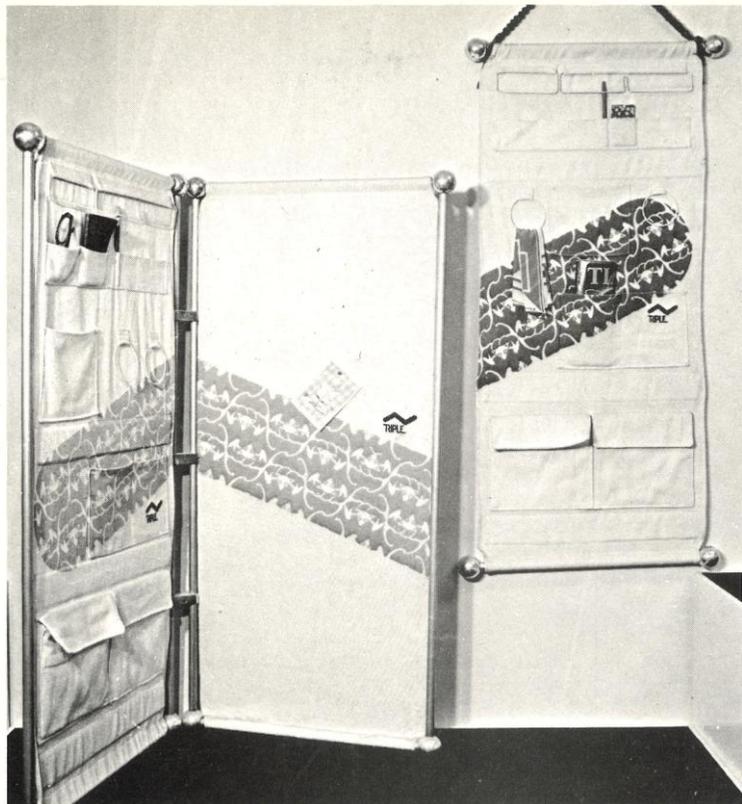
Eun Young Ok Potteries with Fish Design



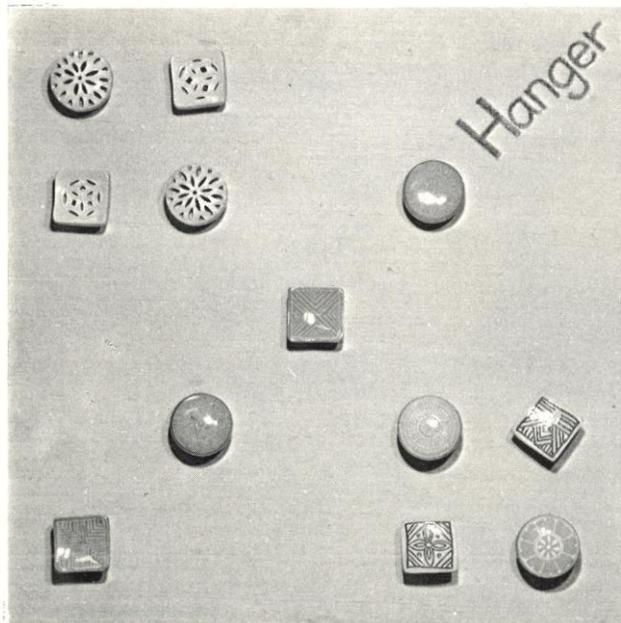
서 경 민 주기 세트
Suh Gyung Min Wine Set



손연석 실내 장식용 대형 타일
 Son Yeon Suk Decoration Tiles



조선희 코티쇼울
 Cho Sun Hee Triple

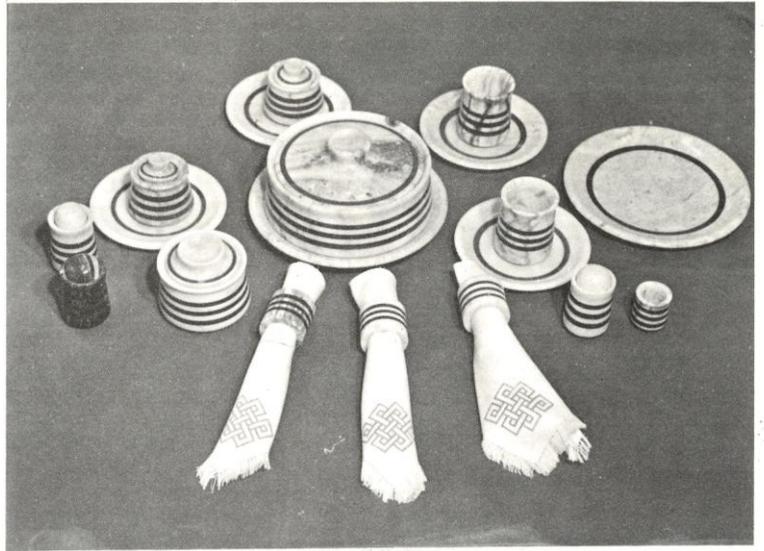


홍경희 걸이 세트
 Hong Gyung Hee Hangers

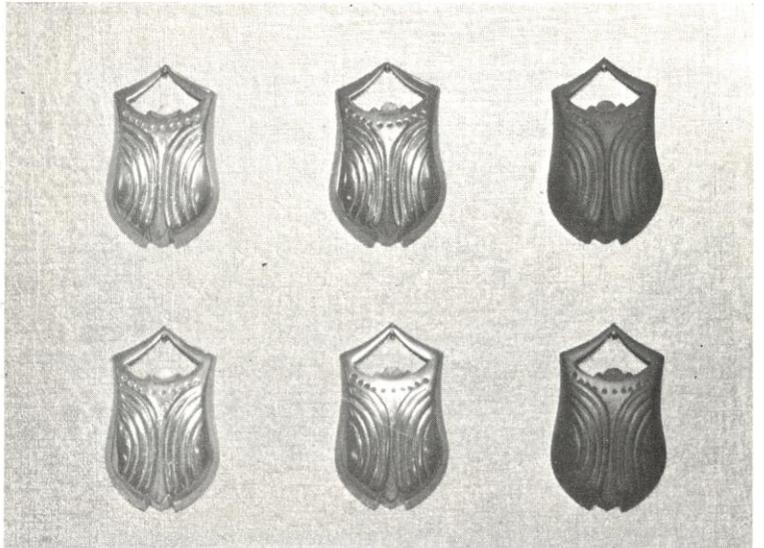


정용주 과자기 세트
 Chung Yong Joo Candy Bowl

추원교 식탁용 세트
Chu Won Gyo Dinner Set



김순애 병따개
Kim Soon Ae Bottle Openers



김기대 선전용 술병
Kim Ki Dae Wine Bottles

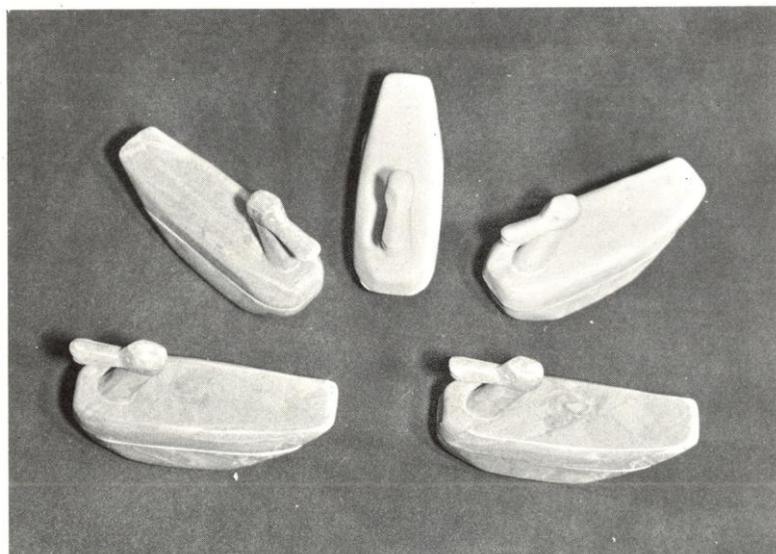




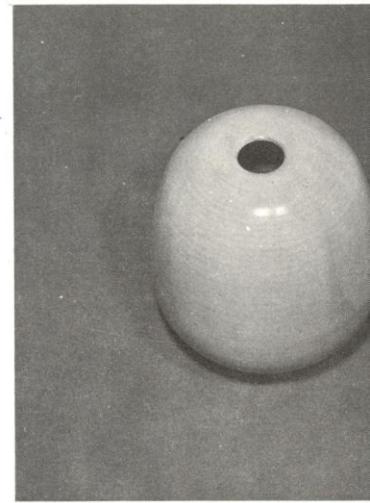
이 희 강 재털이와 재털이갑
Lee Hee Gang Ash Tray



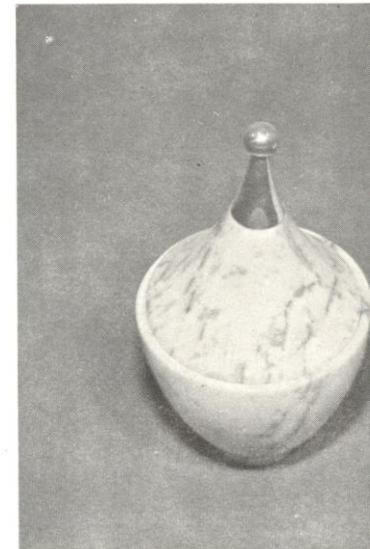
전 봉 준 필통 세트
Chun Bong Joon Pencil Holder



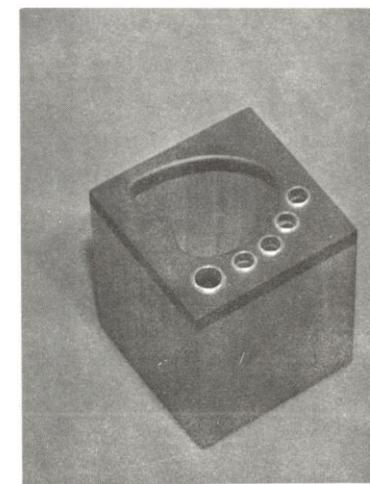
이 규 성 오리 한쌍
Lee Gyu Sung Duck Shaped Containers



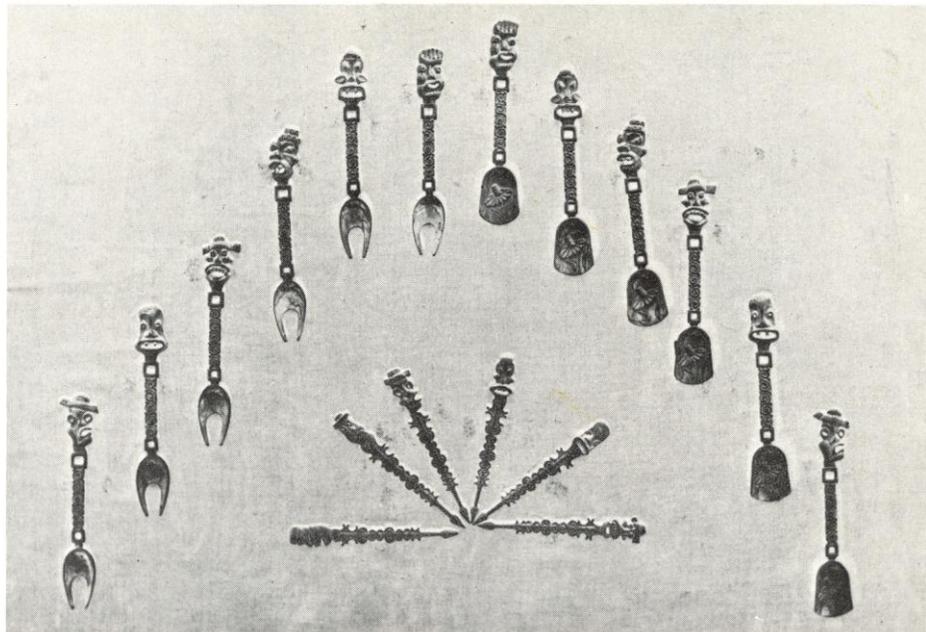
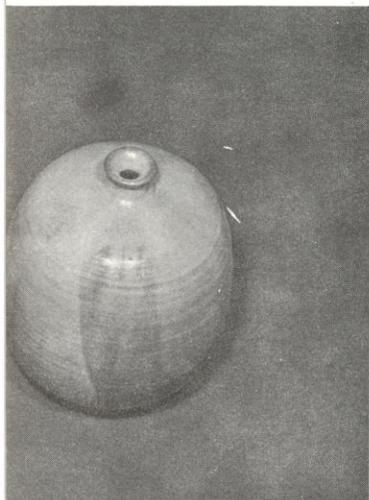
김 홍 식 도자기 (엄마와 아빠)
Kim Hong Shik Potteries (Mama



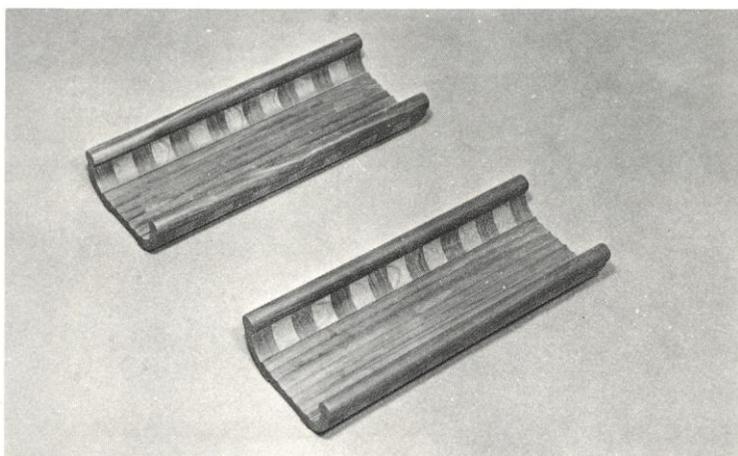
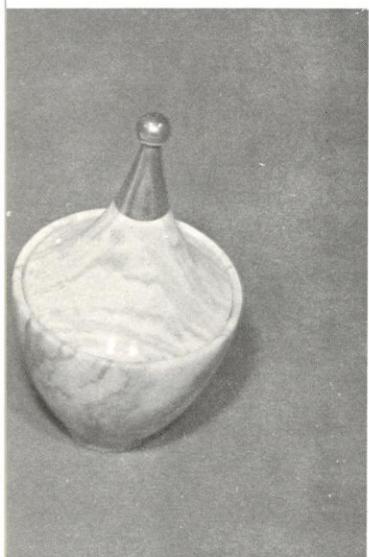
김 경 애 캔디볼
Kim Kyung Ae Candy Bowl Set



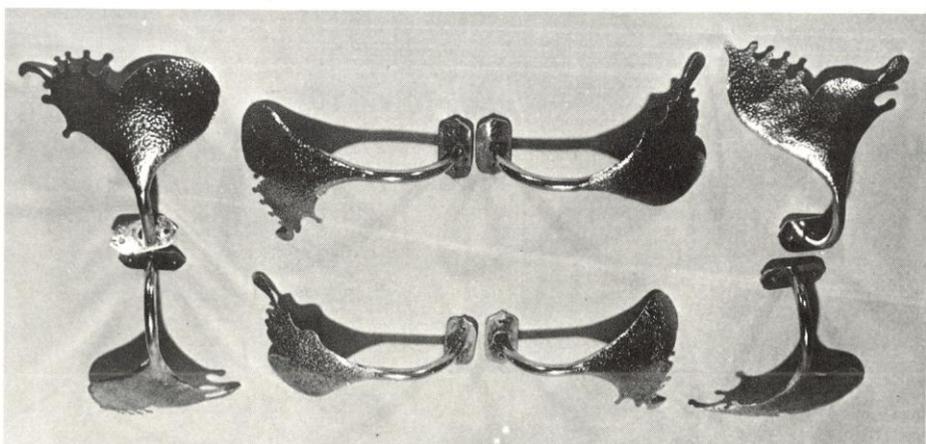
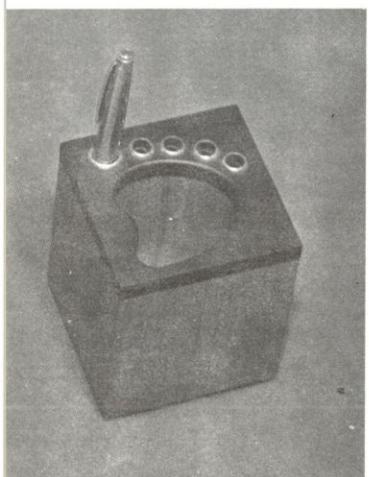
김 종 두 탁상용 꽃이 세트
Kim Jong Du Pencil Holder



김 승 희 티이스푼과 꽃이
Kim Seung Hee Tea Spoons & Forks



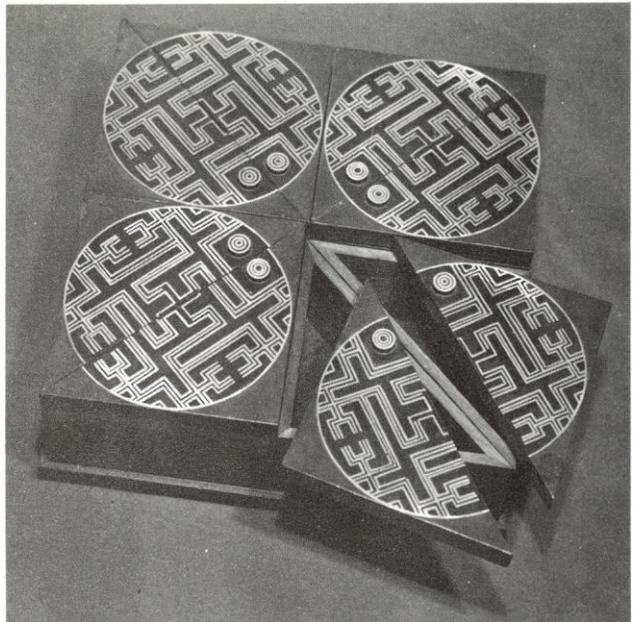
박 현 주 펜접시
Park Hyun Ju Pen Plates



이 충 우 창문용 커어튼 걸이
Lee Chung Woo Curtain Hanger



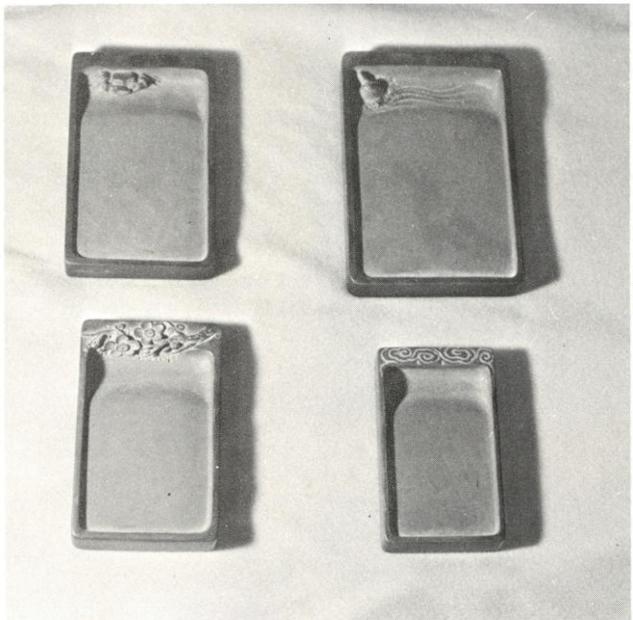
강 소 자 완초 광우리 실내 커버
Kang So Ja Sedge Basket



김 영 신 사탕 그릇
Kim Young Shin Candy Bowl



박 현 숙 침대 커버
Park Hyun Sook Bed Cover



이 환 우 벼루
이 환 수 벼루

Lee Hwan Woo Inkstones
Lee Hwan Soo Inkstones

제 3 부 공업 디자인
PART 3 INDUSTRIAL DESIGN



민 철 홍
공업 디자인 분과 위원장

산업 발전과 수출 증대에 발맞추어 디자인의 공헌이 절실히 요청되며, 디자인에 대한 여망이 날로 고조되어 감을 감안할 때 스스로 어깨가 무거워짐을 통감하게 합니다.

우리 나라의 공업 디자인 분야는 짧은 역사에도 불구하고 꾸준한 성장의 기쁨을 다지고 있다 하겠으며, 산업 디자인전의 경과가 이를 입증한다고 하여도 과언은 아닐 것입니다.

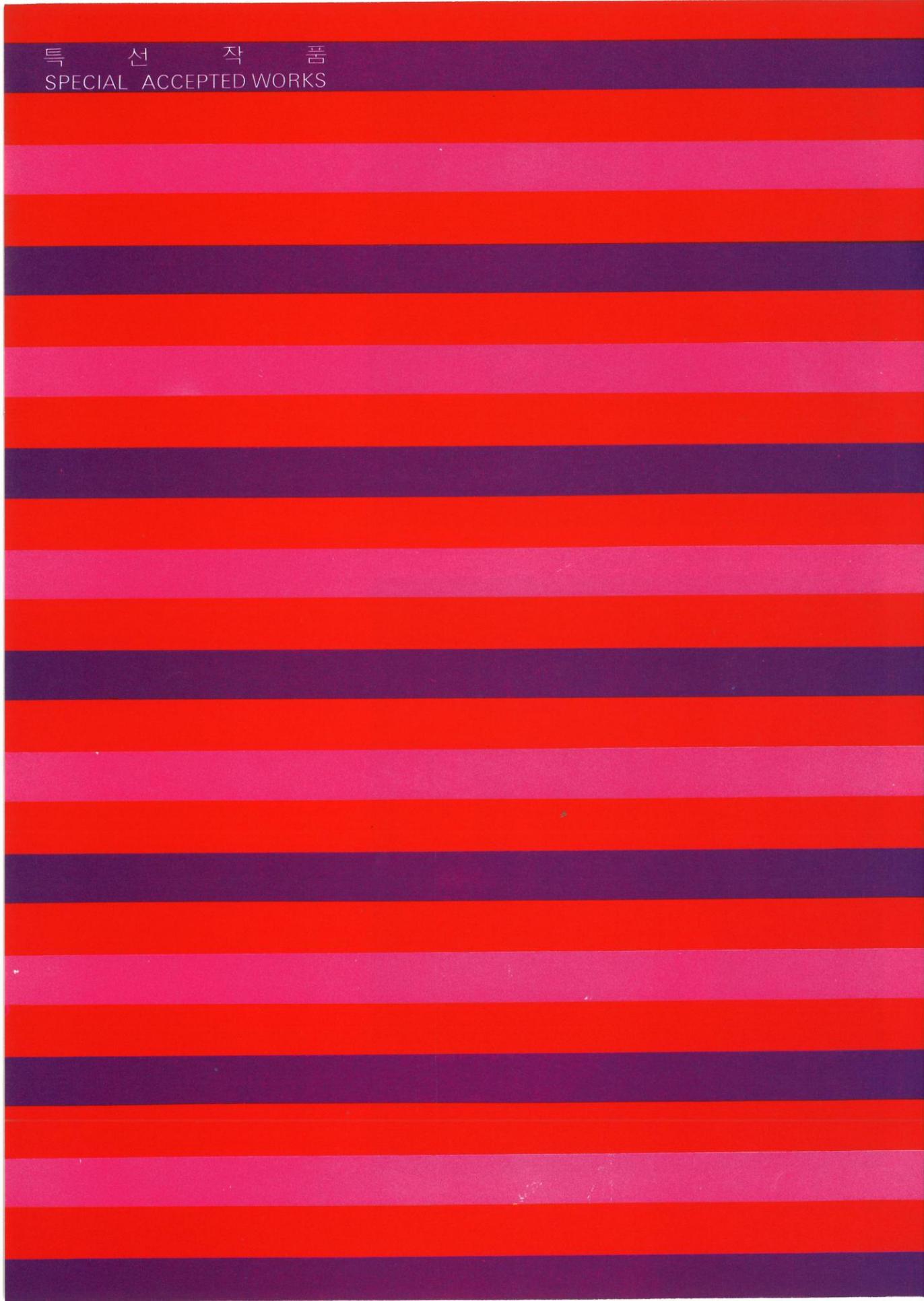
초창기에는 경험이 미숙한 학생층이 출품자의 대다수를 이루었던 것이 근년에 들어 일선에서 활약하는 기성 디자이너로 추세가 바뀌었고, 질적으로나 양적으로 괄목할 만한 발전을 이룩하여 왔습니다.

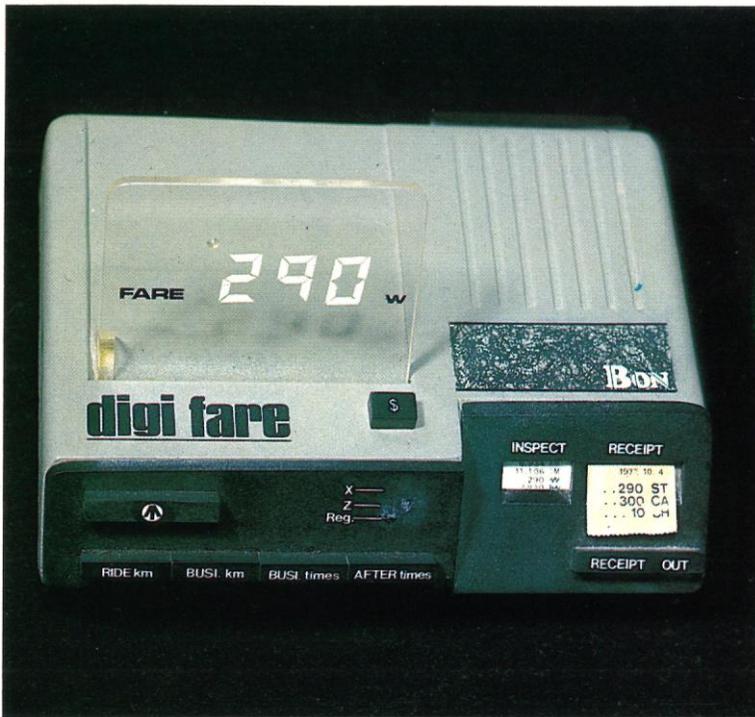
금년도에도 출품수는 전해와 비슷하나 그 질에 있어 관계자들의 기대를 상회하는 것이었습니다. 발상에서 Mock up에 이르는 디자인 처리의 밀도도 높아졌으며, 패널의 표현 수단과 기법에도 우열을 가리기가 힘들 만큼 향상된 것을 보여 주었습니다. 그러나 기술이 곧 디자인의 본질이 아닌 것과 같이 기술은 평준화되어 간다고 해도 공업 디자인의 개념과 디자인전의 의의가 결여된 작품이 더러 눈에 띄었습니다.

디자인에서 작품의 우열은 창의성에 두는 것이 당연한 것으로서 공업 디자인에 있어서는 새로운 시스템의 개발이라고 말할 수 있습니다. 새로운 원리의 발명이 곧 새로운 시스템을 의미하는 것만은 아니며, 또한 새로운 원리의 창조나 발견이 그리 쉽게 이루어지는 것도 아닙니다. 그러나 대상의 올바른 목적(기능)을 뚜렷이 설정하고 생산성과 경제성, 심미성과 인간과의 관련성 등을 감안한, 독창적인 재료·형태·규격·구조·배치·배색 등 조형적 창의성을 불어넣어 제 3의 창조가 가능한 것입니다.

산업 디자인전이 갖는 의의가 산업에의 직접 기여에도 있겠으나, 원시안적으로 보았을 때 현실에 집착한 나머지 창의성에 소홀한 작품이 되는 어리석음을 범해서는 안 될 것입니다. 현실적으로 기성 디자이너의 활동 영역을 보면 전자 분야가 대중을 이루고 있으며, 수출 유망 분야임은 이해가 가나 출품작이 전자 분야에 너무 편중된 결과를 가져온 것은 바람직하지 못한 요소로 간주됩니다. 오히려 새로운 디자인의 개발에 의한 분야 개척으로 여러 부문이 고루 발전할 수 있도록 다양한 대상의 연구와 정진이 있기를 희망하는 바입니다.

특 선 작 품
SPECIAL ACCEPTED WORKS

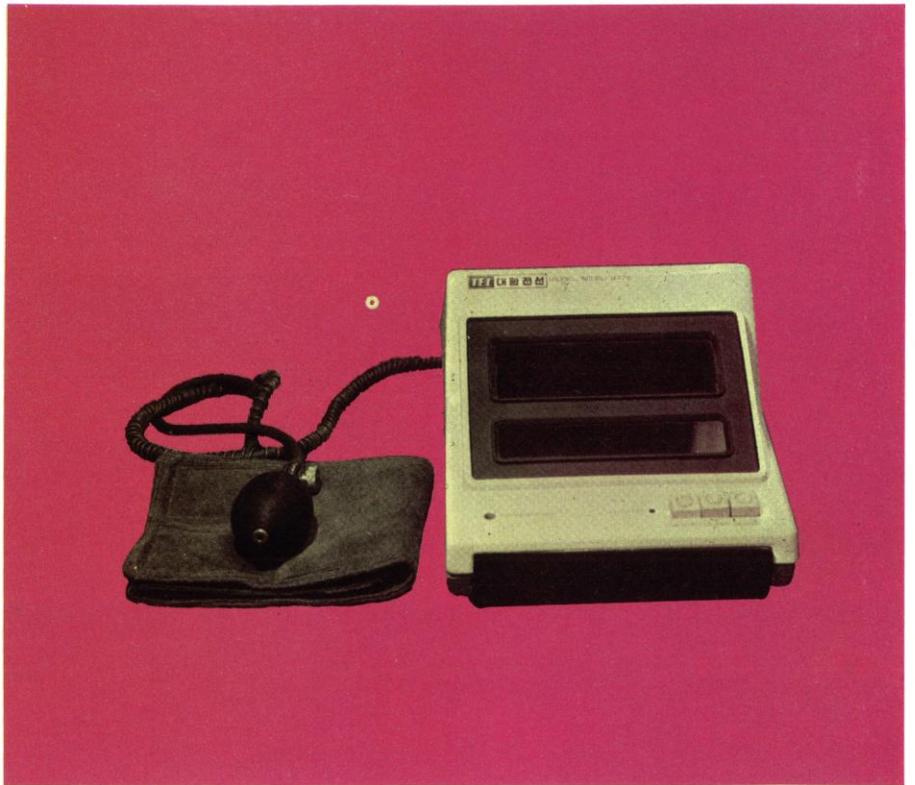




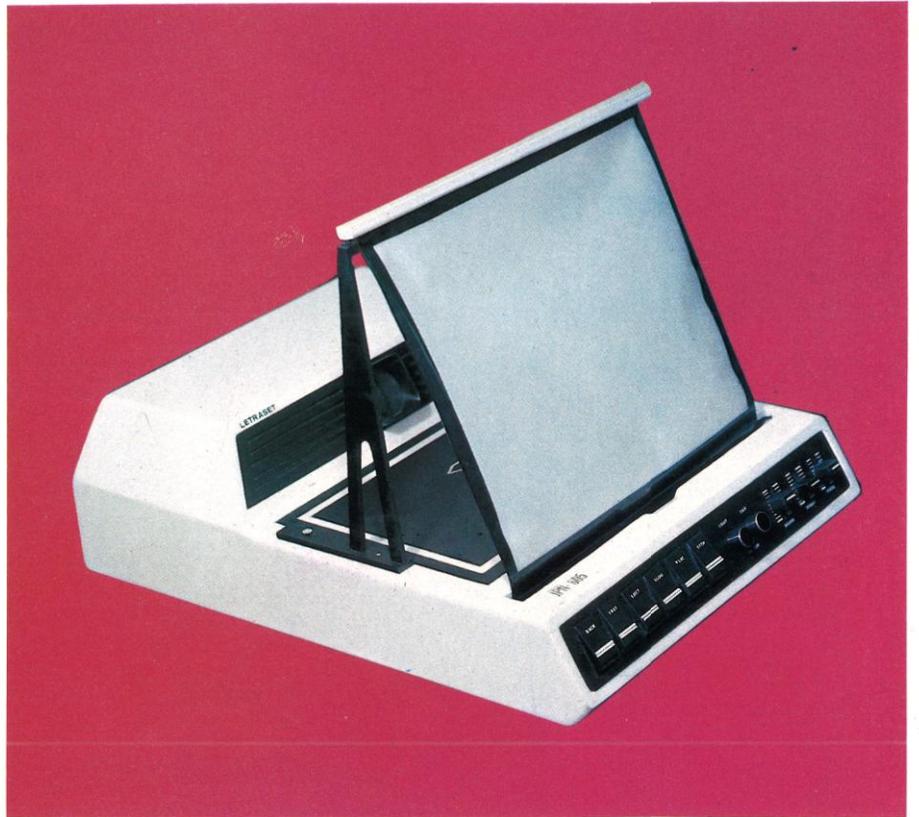
최 수 신 금전 등록 택시 미터기
Choe Soo Shin Taxi Meter with Cash Register



김 용 숙 조리 용구 세트
Kim Yong Sook Cooking Utensils

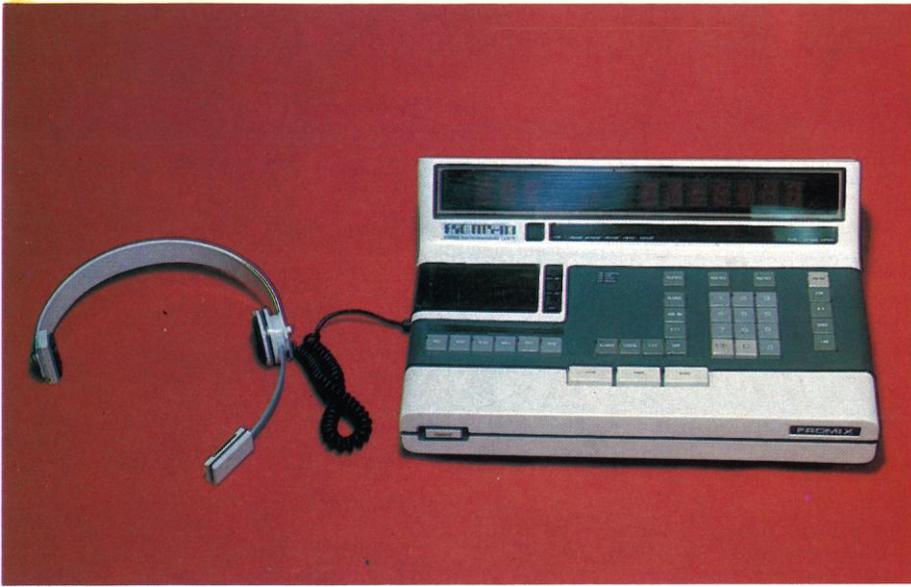


이 영 전자 임상 기초 의료 기구
Lee Young Electronic Medical Appliances

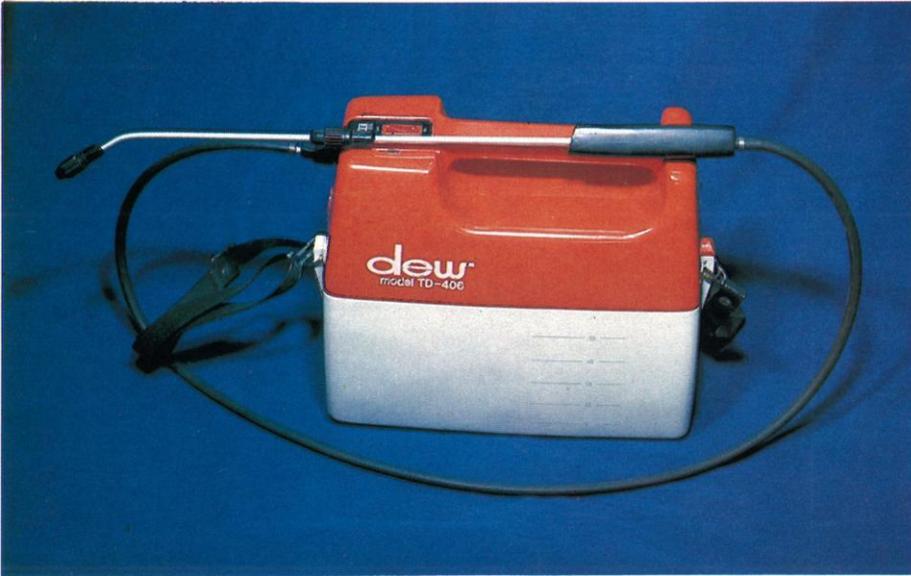


김 정 수 영사기 디자인
Kim Chung Soo Movie Film Projector

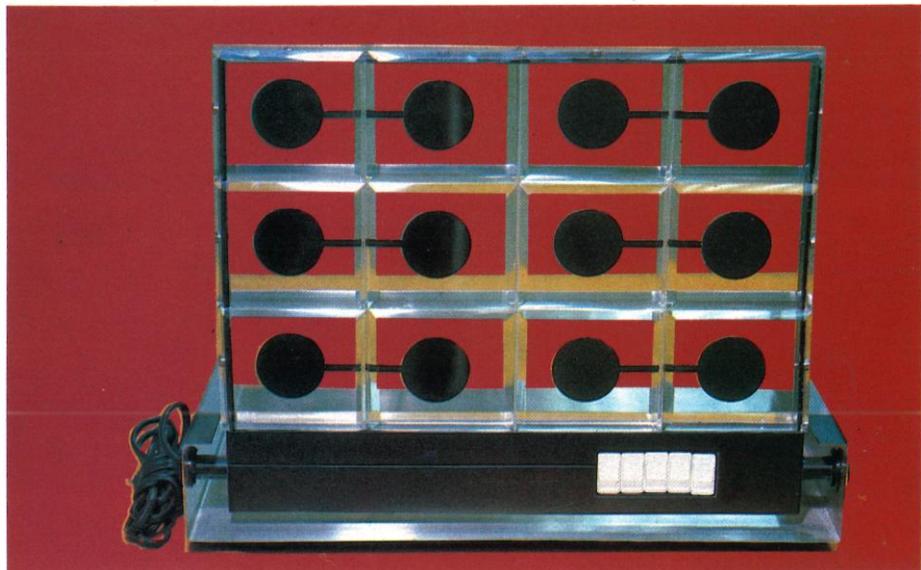
홍 건 표 자동식 전화 교환대
Hong Gun Pyo Automatic Telephon
Switchboard



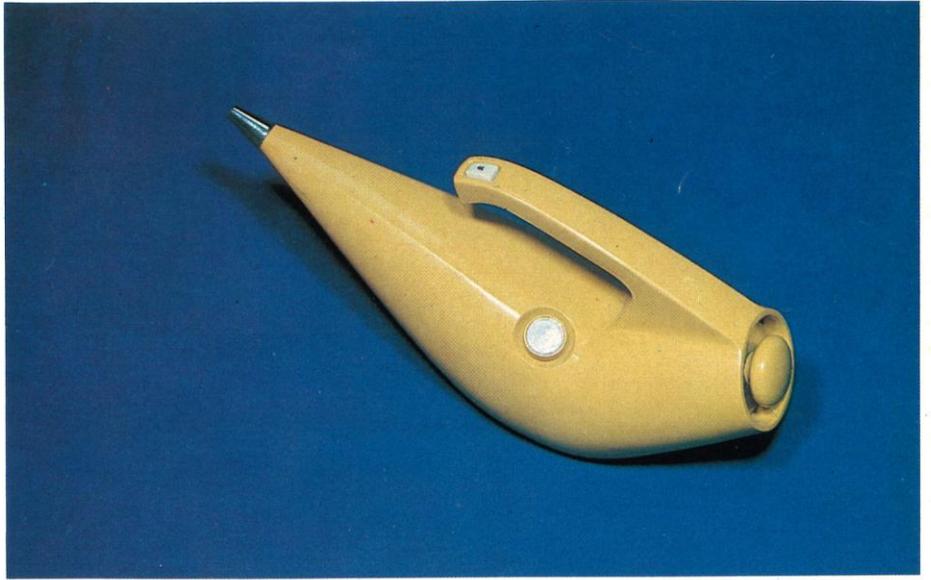
이 인 슌 포터블 분무기
Lee In Sool Portable Sprayer



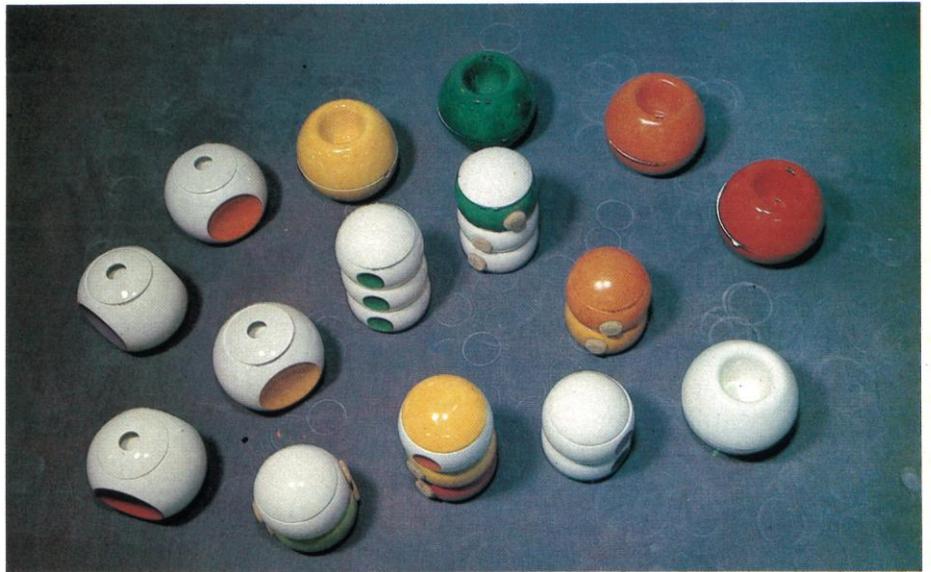
조 종 호 판넬 히이터 디자인
Cho Jong Ho Panel Heater



김 현 중 다용도 분무기
Kim Hyun Jung Multi-purpose
Sprayer



오 영 애 식탁 용기
Oh Young Ae Table Ware



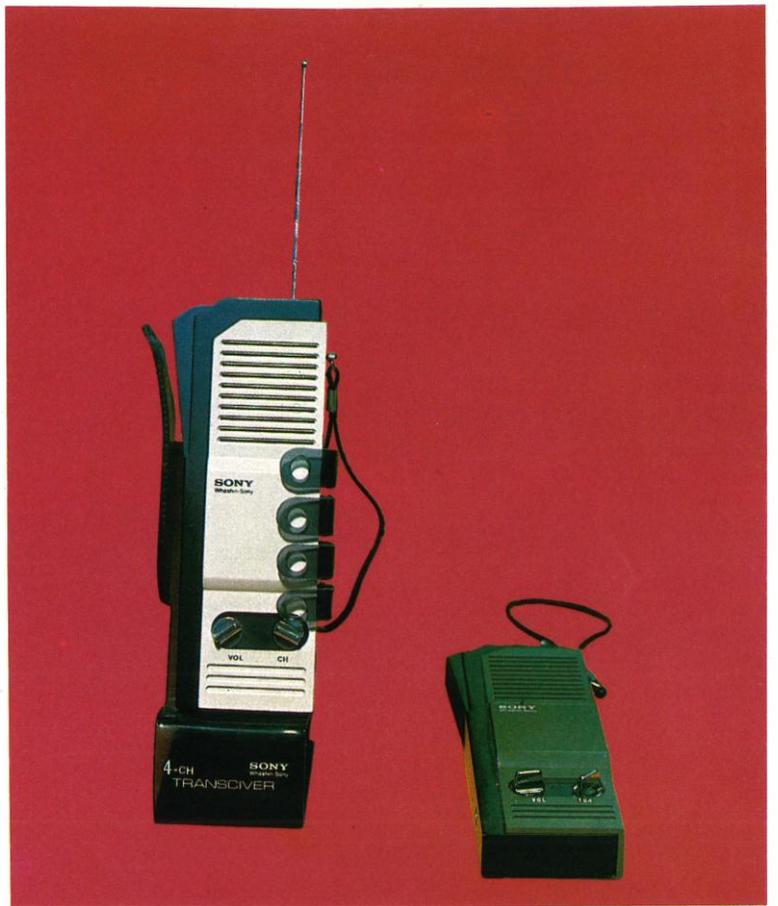
정 국 현 유아용 학습 기재
디자인
Chung Kuk Hyun Teaching Media
for Babies.

김 군 순
이 광 선 전화기 디자인



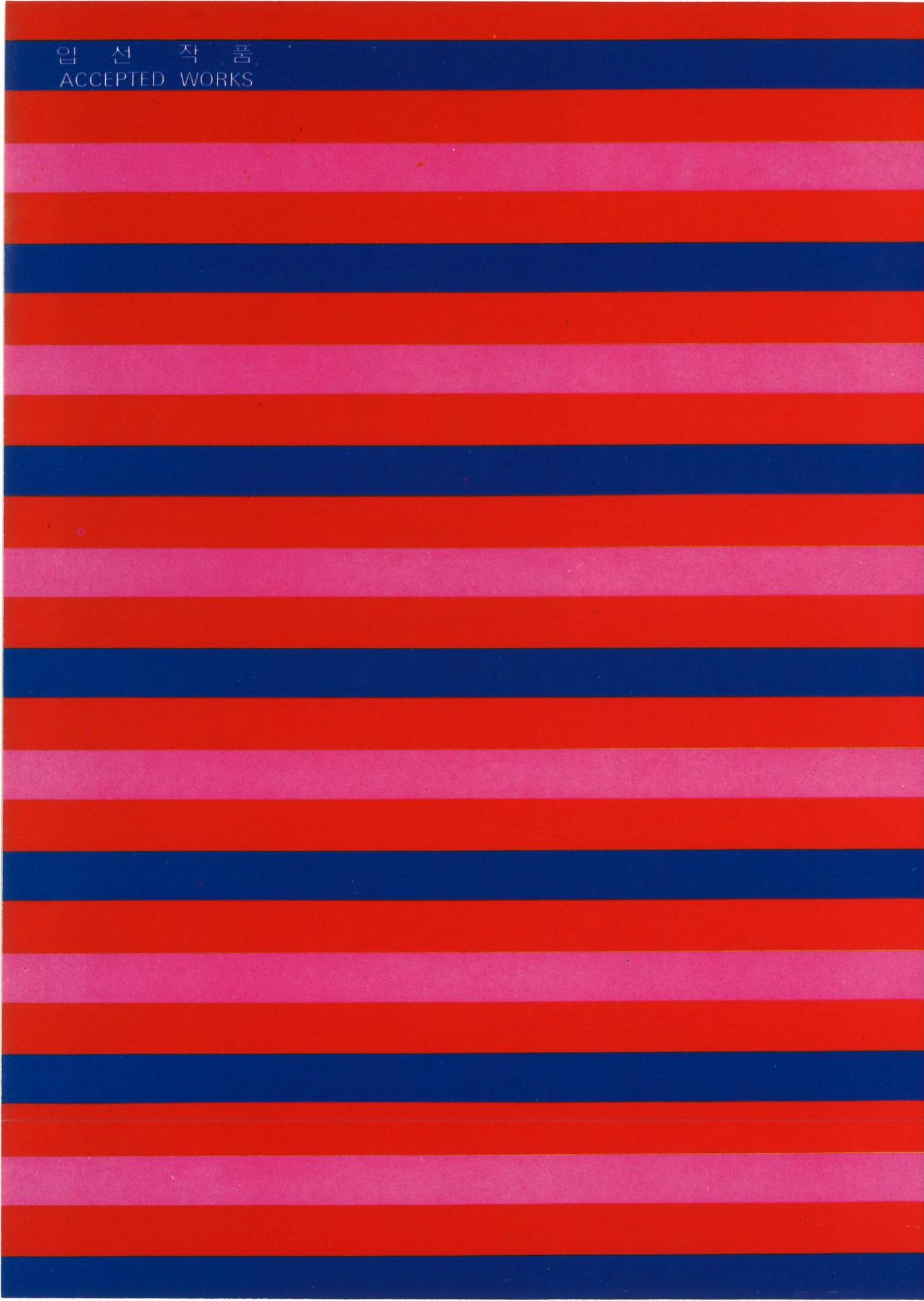
Kim Kun Soon Telephone Design
Lee Kwang Sun





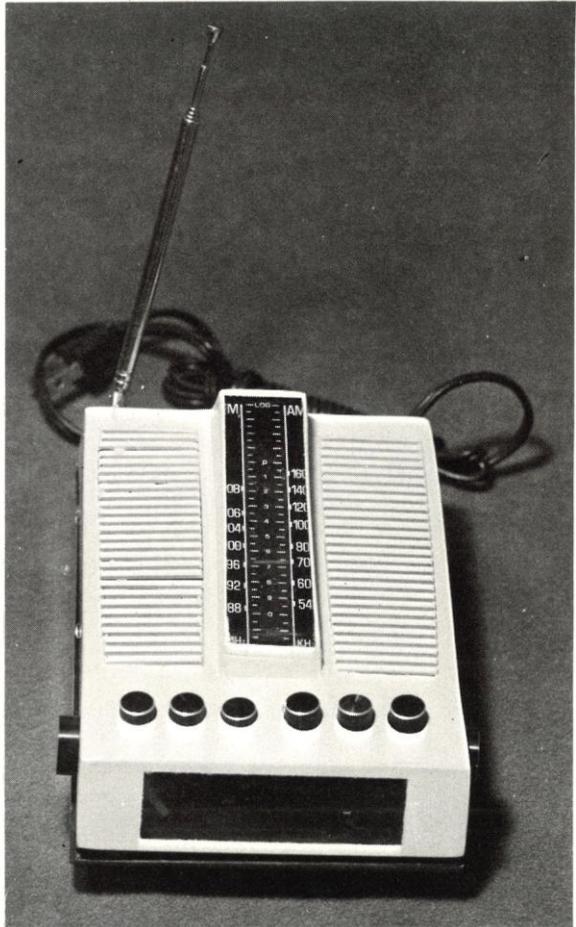
윤 지 홍 무선기 디자인
Yun Ji Hong Transceiver Design

입 선 작 품
ACCEPTED WORKS

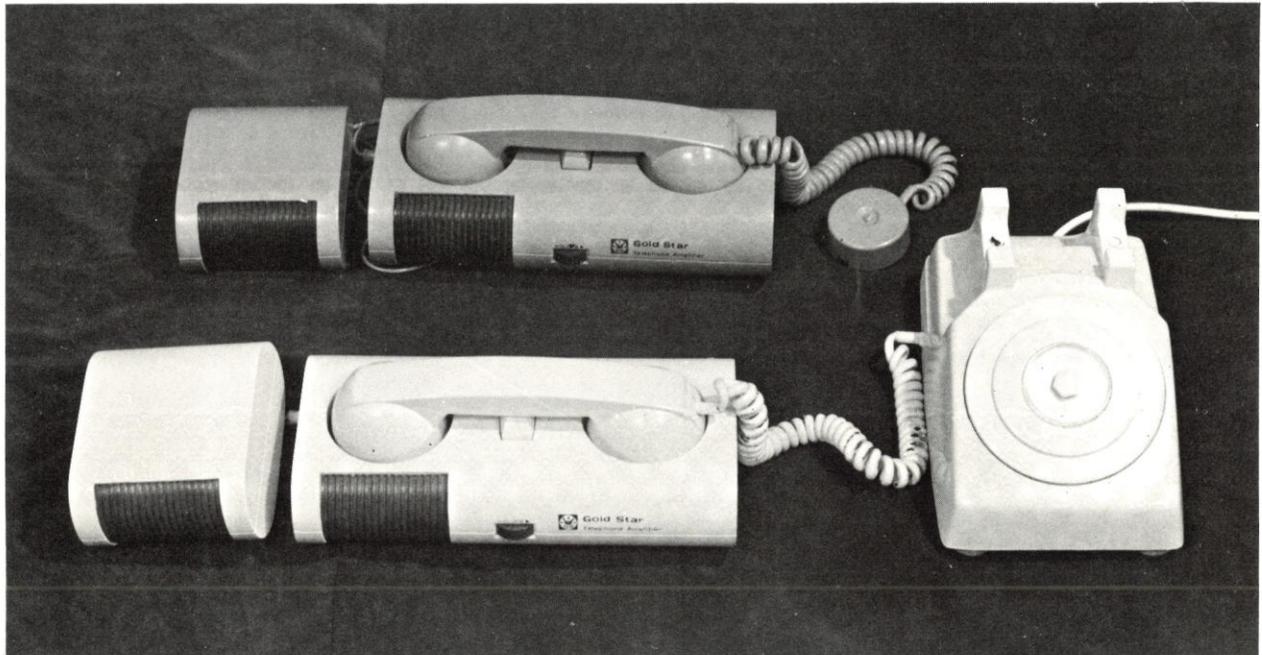




권 광 태 공중 전화기
Kwon Kwang Tae Public Telephone



이 용 식 전자 시계 라디오
Lee Yong Shik Electronic Clock Radio



김 성 애 전화 증폭기
김 경 훈

Kim Sung Ae Telephone Amplifier
Kim Kyung Hoon



하 용 갑 실내 통화기
Ha Yong Kap Interphone

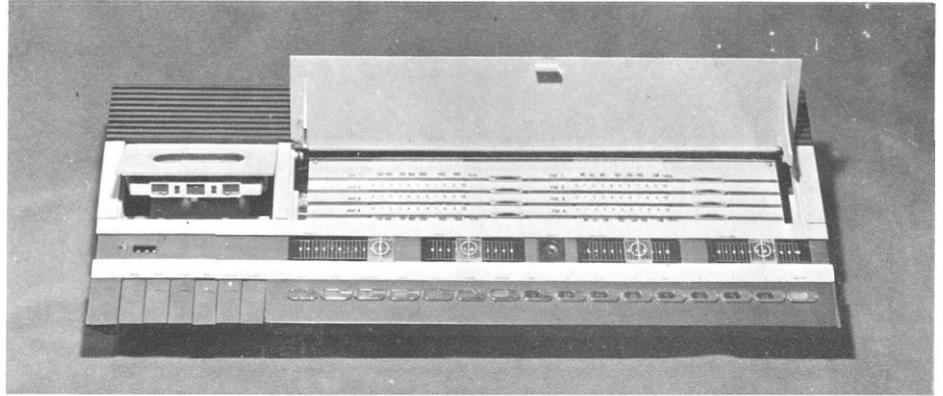


김 충 한 텔레폰 카운터 겸
타이머
Kim Choong Han Telephone Count
with Timer

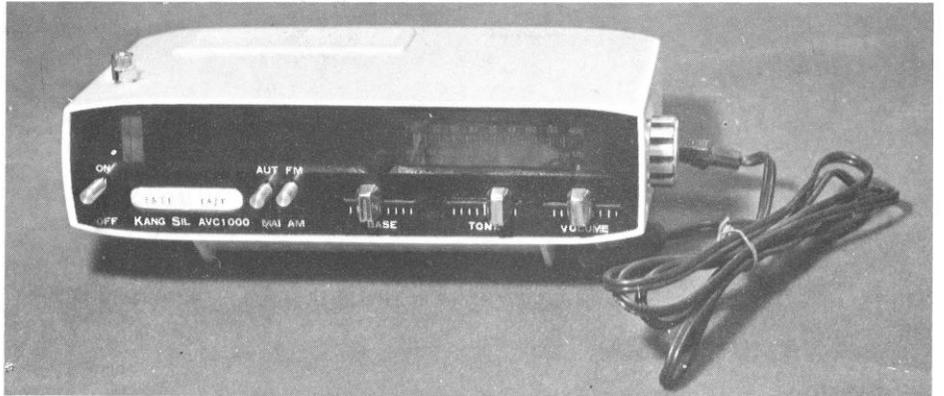


정 동 성 대중용 무선 전화기
Chung Dong Sung Wireless
Telephone

서 병 기 스테레오 리시버
카세트 레코더
Seo Byung Ki Stereo Receiver
with Cassette
Tape Recorder



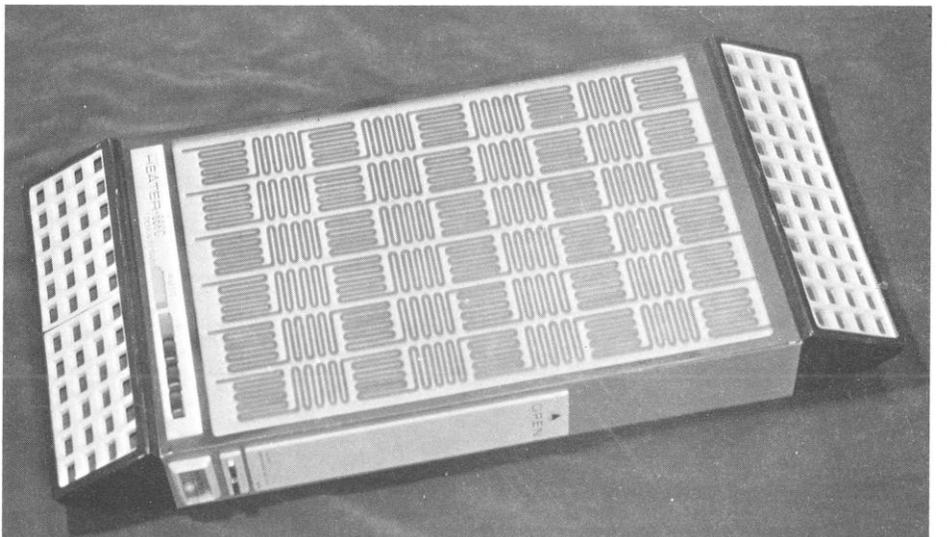
유 제 봉 전자 시계 라디오
Yu Je Bong Electronic Clock
Radio

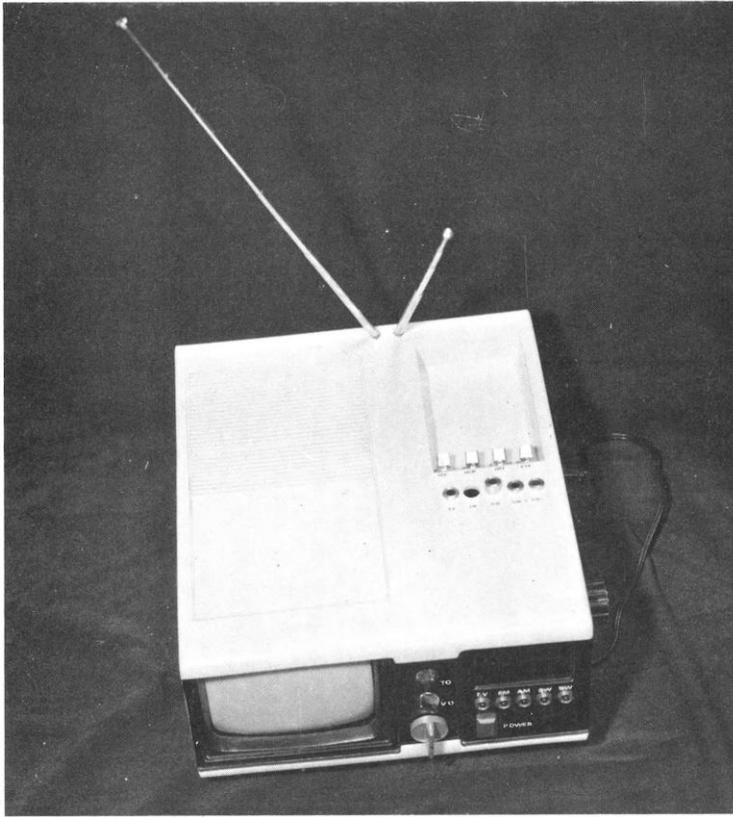


구 기 설 전자 시계 및 라
디오
Koo Ki Sul Electronic Clock
Radio

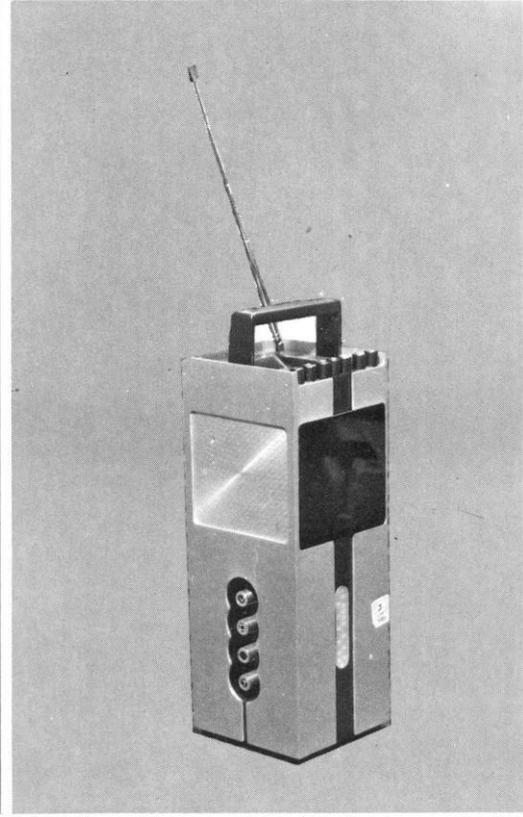


이 기 상 습도 조절 히이터
디자인
Lee Ki Sang Heater with
Humidity Controller

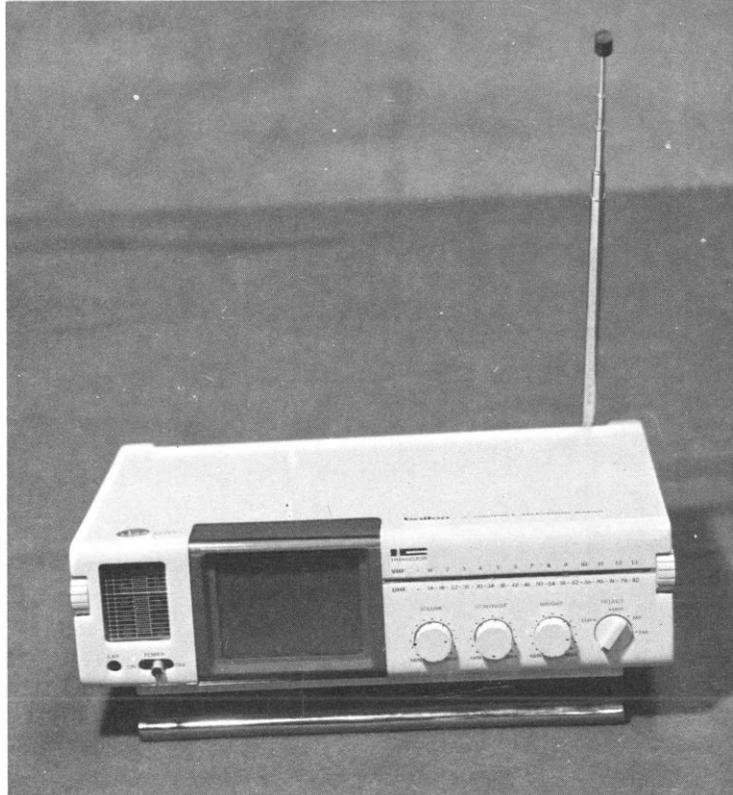




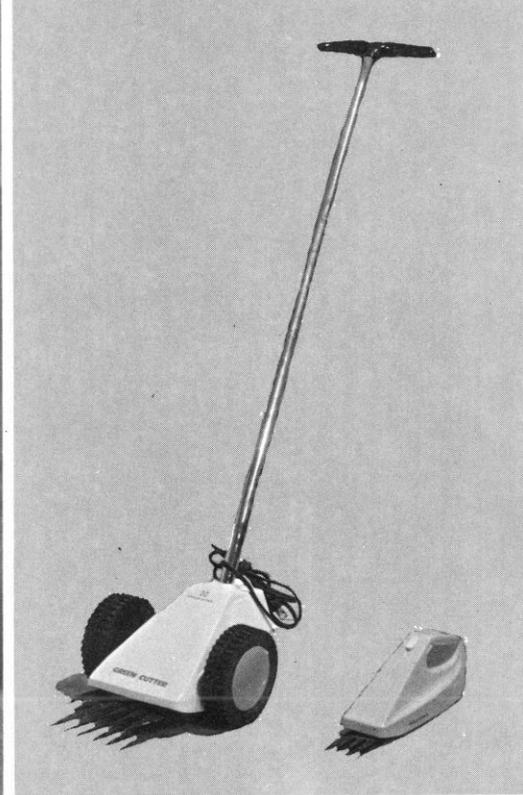
전 명 균 TV 및 라디오
Cheon Myung Kyun TV Radio



이 석 준 휴대용 TV
Lee Suk Joon Portable TV



배 갑 희 3인치 콤팩트 TV 라디오
Bae Kap Hee Compact TV Radio

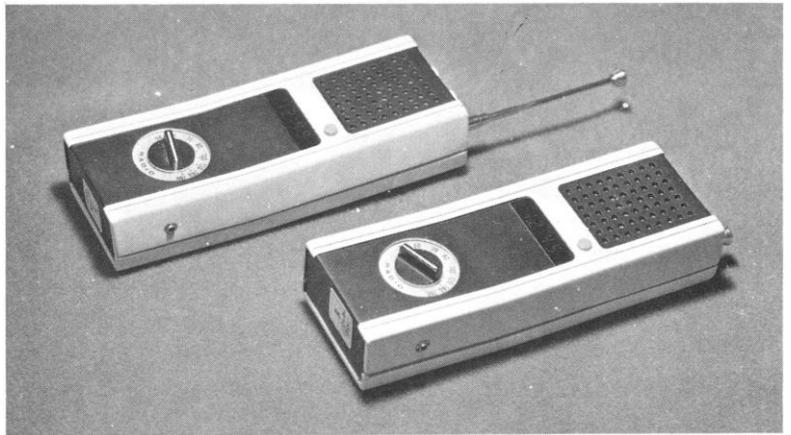


윤 영 태 전동식 가아른 클리퍼
Yun Young Tae Electric Garden Clipper

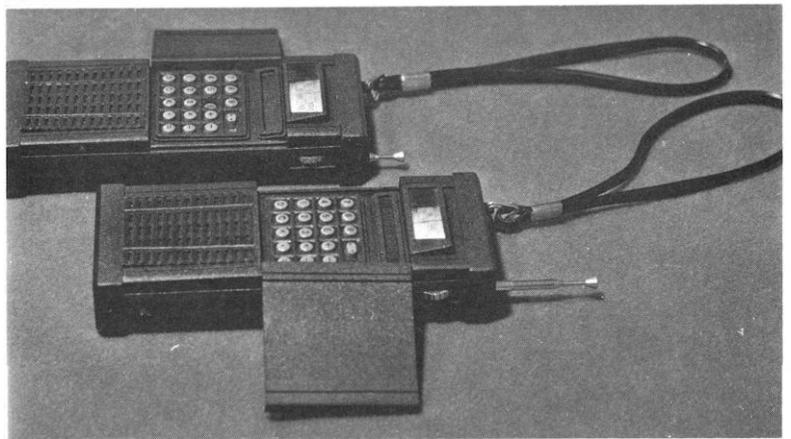
이 증 수 디지털 클럭 라디오 디자인
Lee Chong Soo Digital Clock Radio



정 주 훈 무전기·라디오 겸용 전자 시계
Chung Ju Hoon Walkie Talkie with Electronic
Clock Radio

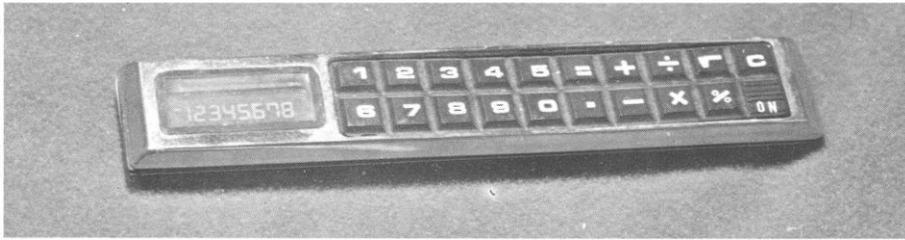


이 상 옥 휴대용 라디오 겸 전자 계산기
Lee Sang Ok Portable Radio with Electronic
Calculator

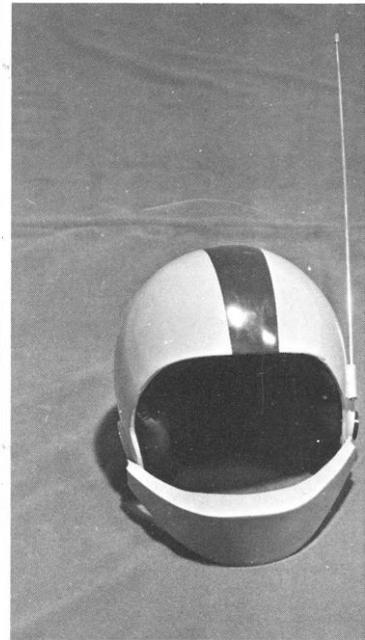


강 석 환 전자 시계 및 라디오
Kang Suk Whan Electronic Clock Radio

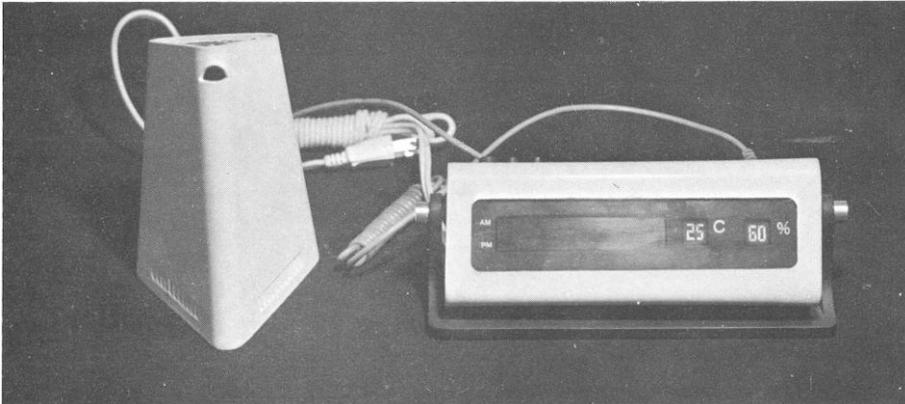




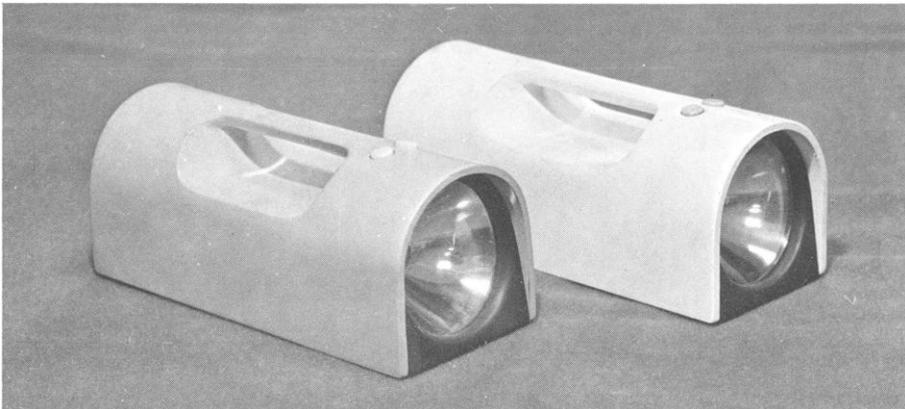
천 모 진 포켓형 전자 계산기
Chun Mo Jin Pocket Form Electronic Calculator



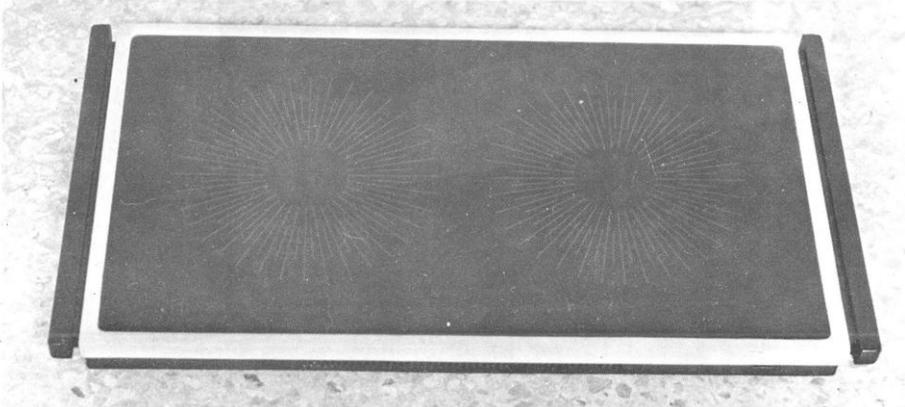
김 수 일 헬멧 트랜시버 디자인
Kim Soo Il Helmet Transceiver



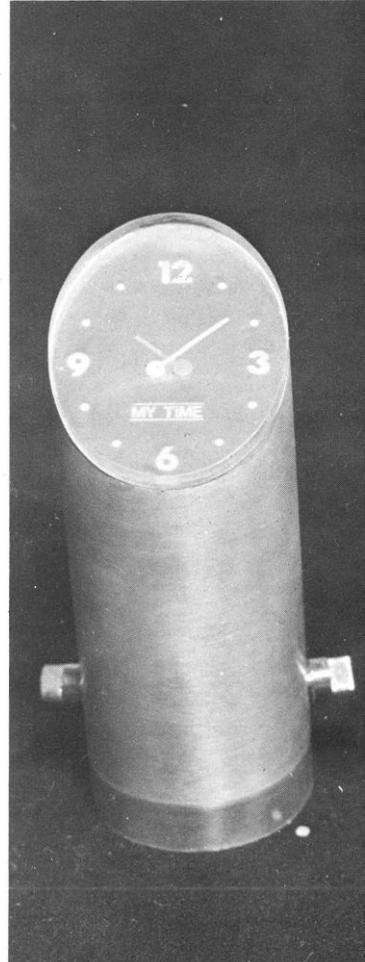
고 창 균 전자 시계 및 온습도계 겸용 초음파 가습기
Ko Chang Kyun Multi-purpose Electronic Clock



이 광 호 휴대용 손전등
Lee Kwang Ho Portable Flash Light



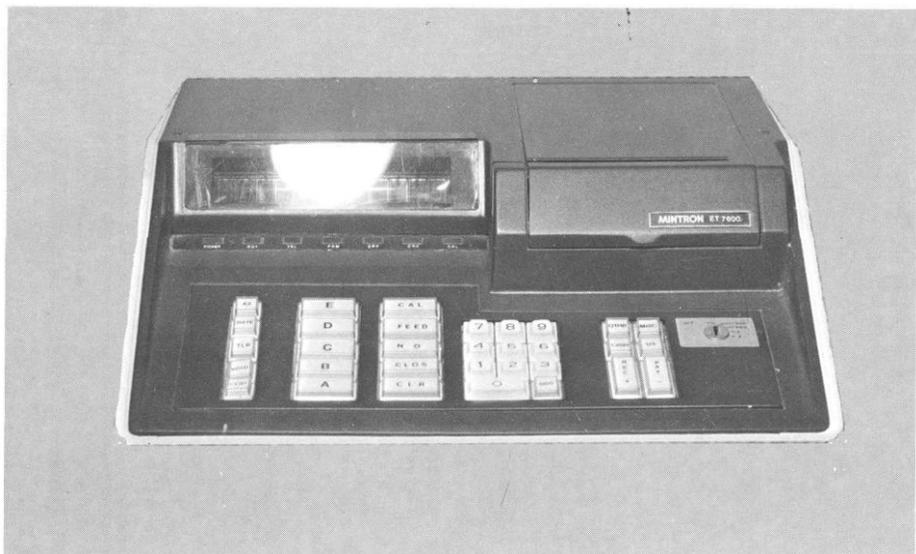
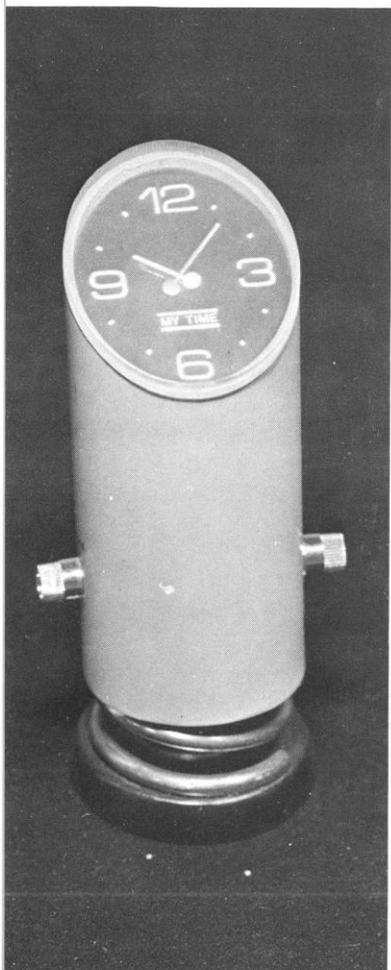
최 현 장 전자 조리 기구
Chc Hyun Chang Electronic Heating Cooker



조 명 식 탁상용 시계
Cho Myung Shik Table Clock



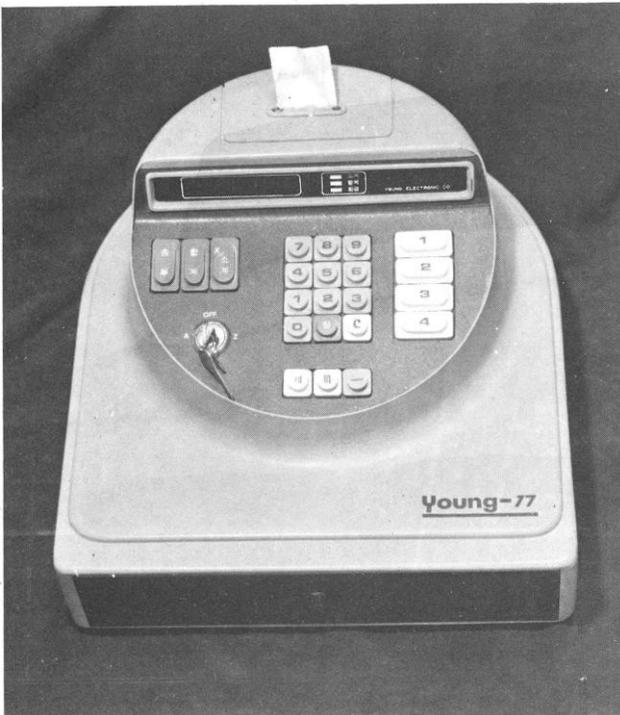
이 세 온 전자 계산기 겸 전자 맥박계
Lee Se Ohn Electronic Calculator with Pulse Indicator



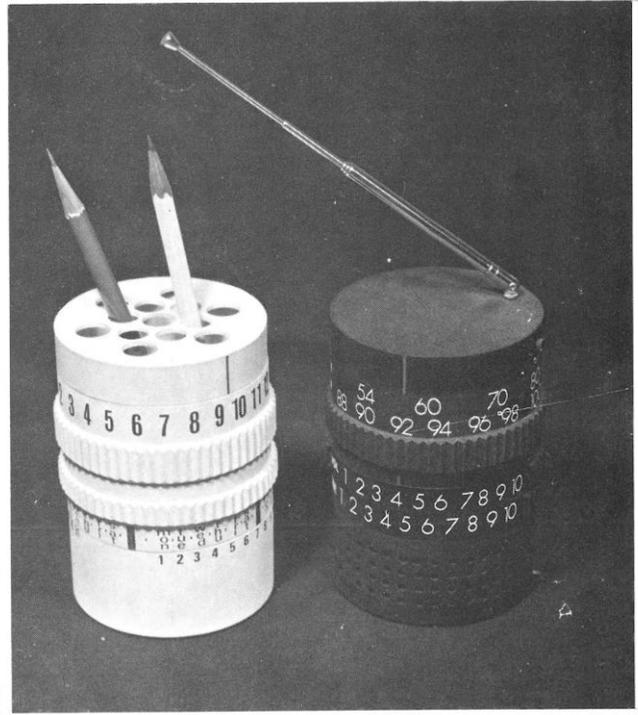
이 건 용 전자식 금전 등록기 및 출납 회계기
Lee Kun Yong Electronic Cash Register



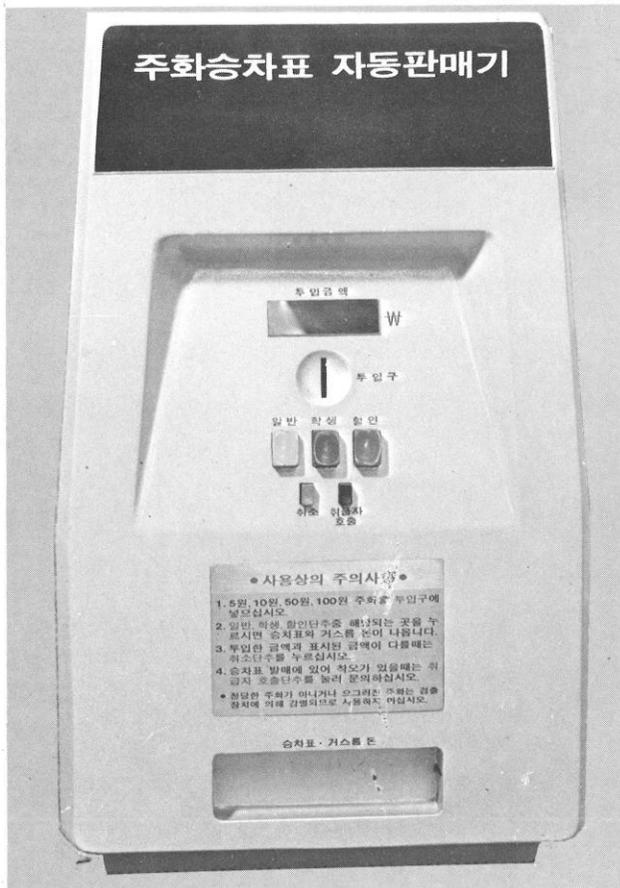
이 건 용 전자식 금전 등록기 및 출납 회계기
Lee Kun Yong Electronic Cash Register



임재흥 금전등록기
Lim Jae Heung Cash Register



유혜경 탁상용품 디자인
Yu Hey Kyung Multi-purpose Desk Ware



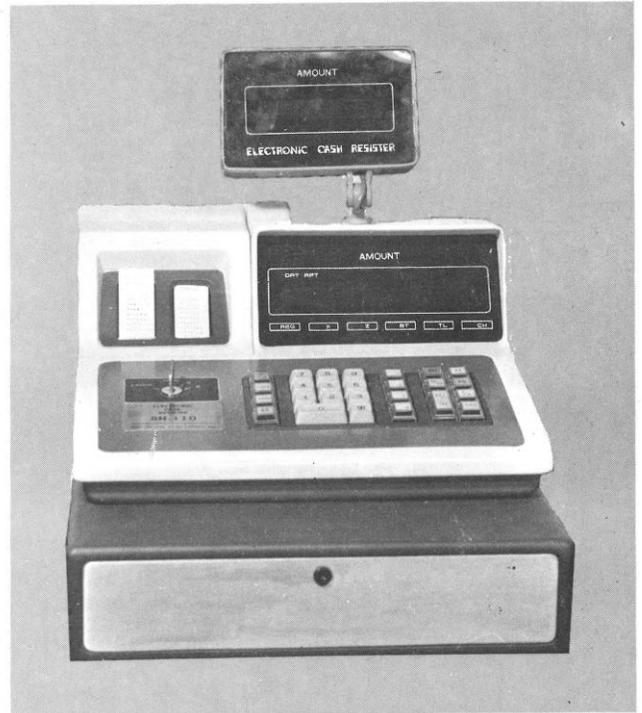
고진장 주화승차표 자동판매기
Ko Jin Jang Token Banding Machine



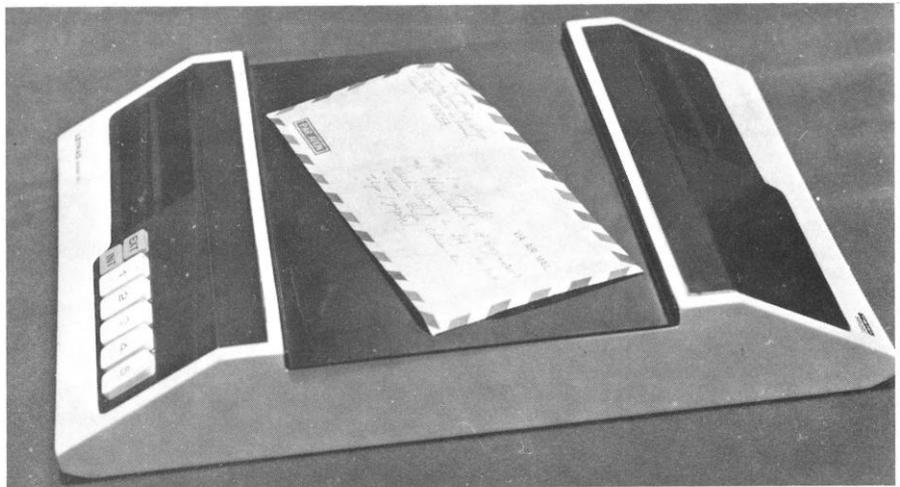
이수봉 콤비 텔레비전
Lee Soo Bong TV with Digital Clock Radio



갈 종 로 적산 전력계 요금 표시기
Kal Jong Ro Watt-meter with Power-rate Indicator



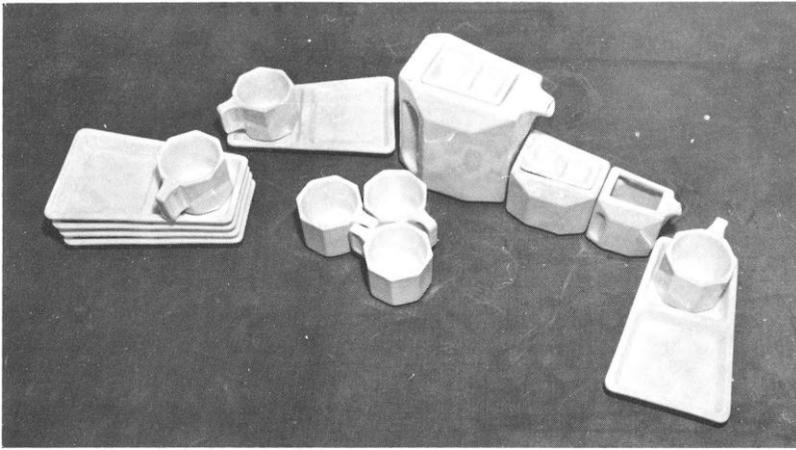
유 흥 룡 전자식 금전 등록기
Yu Heung Ryong Electronic Cash Register



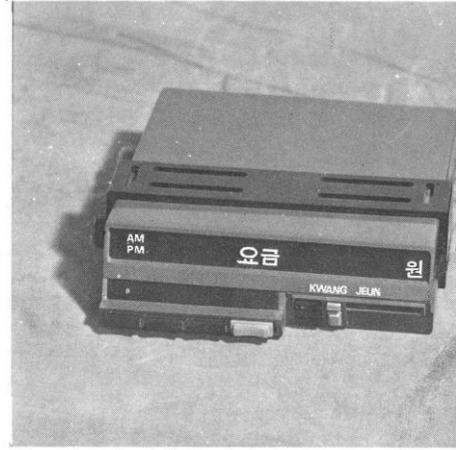
김 종 진 우편물 및 인쇄물용
경량 전자 저울
Kim Jong Jin Electronic Scale for
Post Mail



김 세 익 공기 정화 환풍기
Kim Se Ihk Ventilator



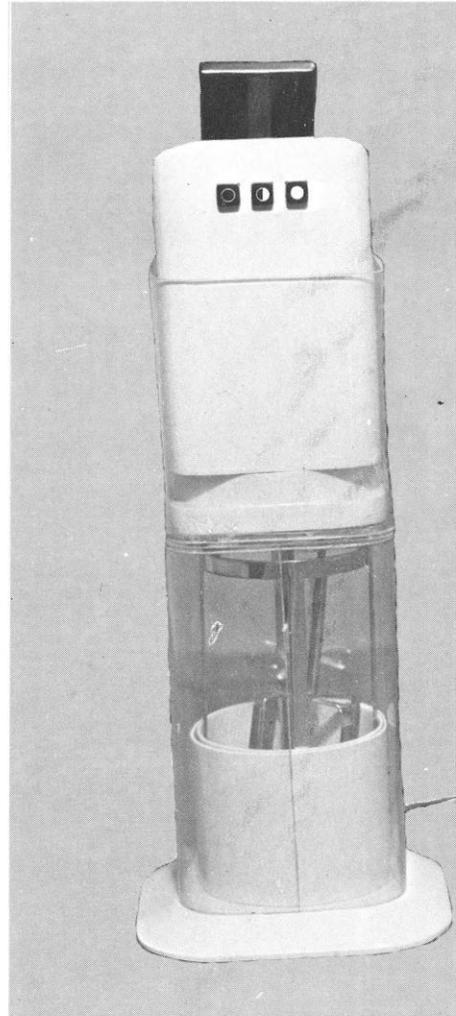
황 용 식 수출용 커피 세트
Hwang Yong Shik Coffee Set



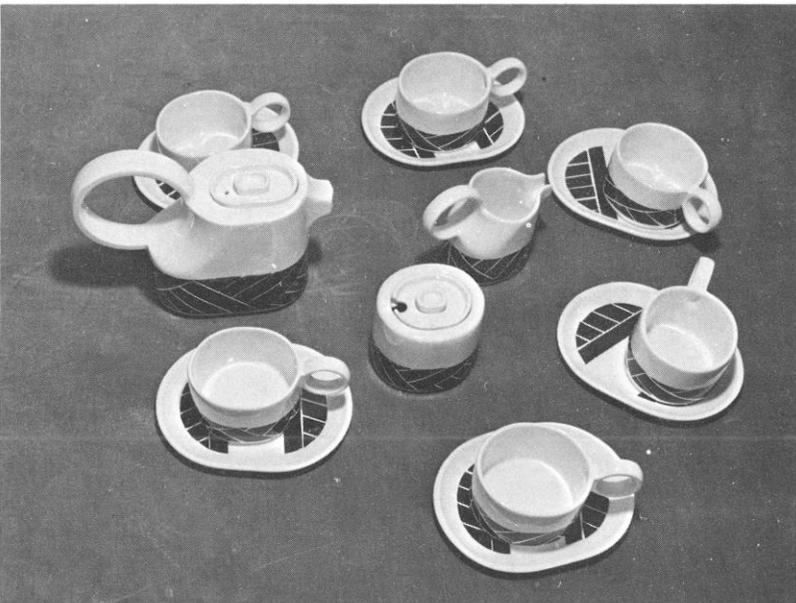
이 재 원 택시 미터기 및 전자 시계



오 영 애 커피 세트
Oh Young Ae Coffee Set



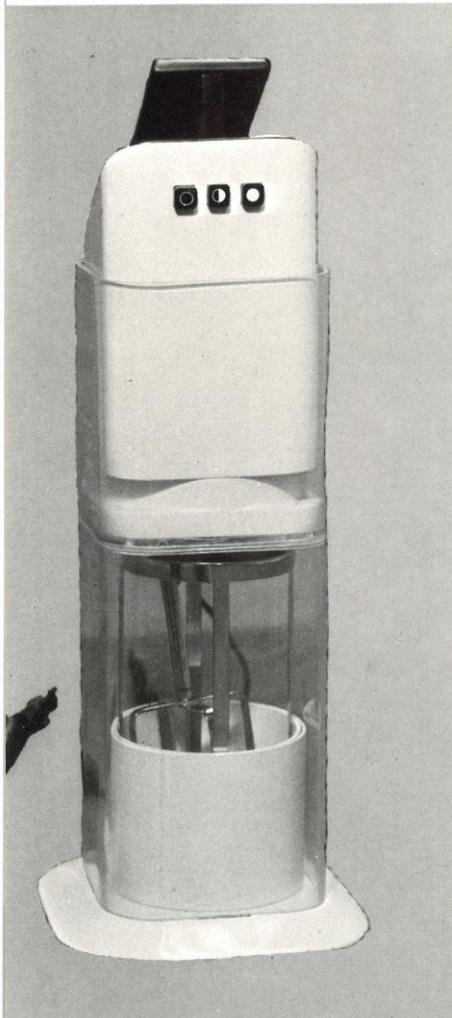
김 현 핸드 믹서 및 분무기



전 희 선 커피 세트
Cheon Hee Sun Coffee Set

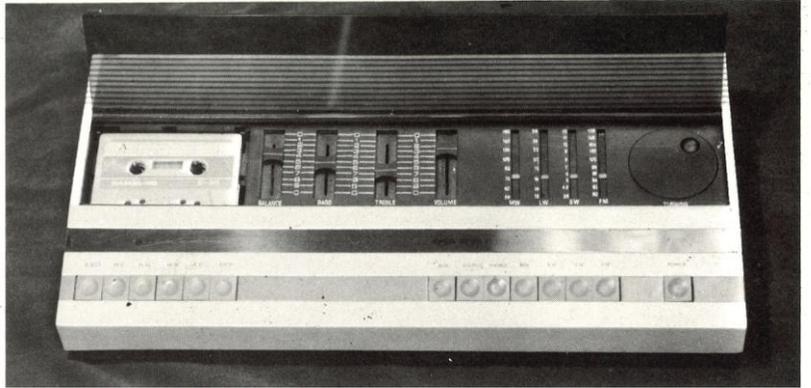


Lee Jae Won Taxi-meter & Electronic Clock

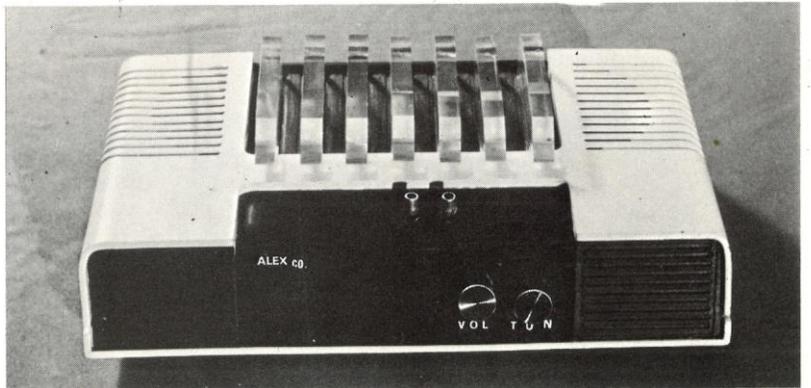


Kim Hyun Hand Mixer & Sprayer

홍 경 인 전자 시계
Hong Kyung In Electronic Clock



김 병 안 스테레오 디자인
Kim Byung Ahn Stereo Cassette Tape Recorder with Radio

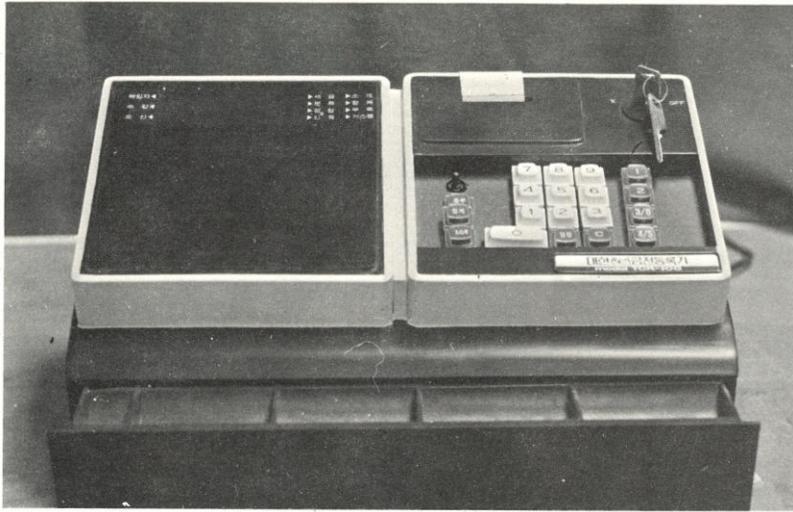


한 정 완 라디오 및 조명등
Han Chung Wan Radio with Lamp

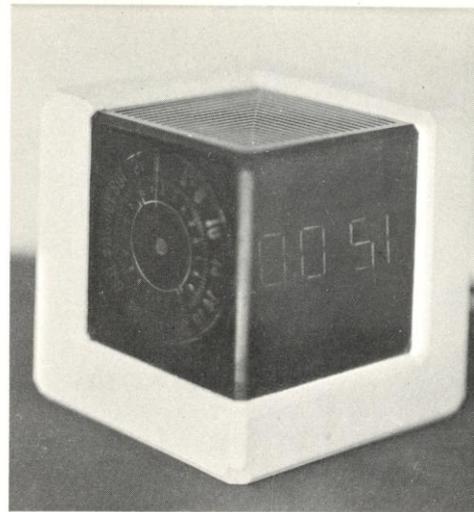


임 옥 수 전자 저울 겸 계산기
Lim Ok Soo Electronic Calculator with Scale

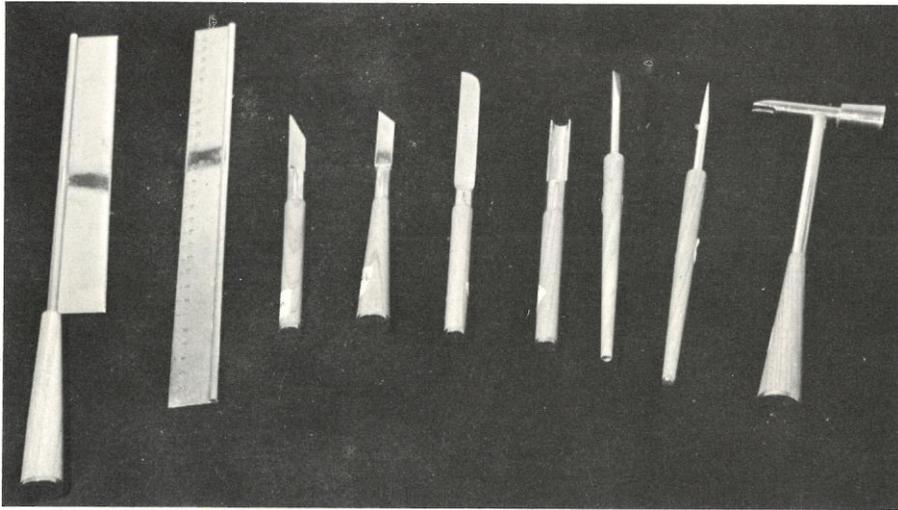




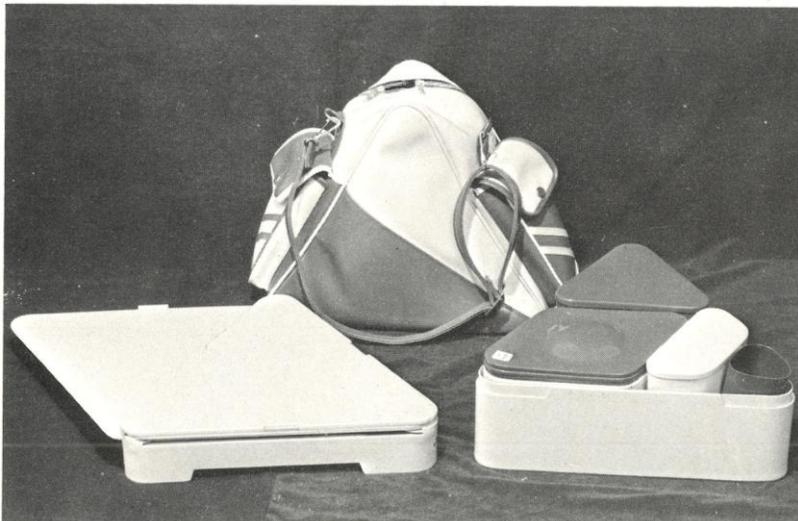
김 승 태 전자식 금전 등록기
Kim Seung Tae Electronic Cash Register



조 재 호 전자 시계
Cho Jae Ho Electronic Clock



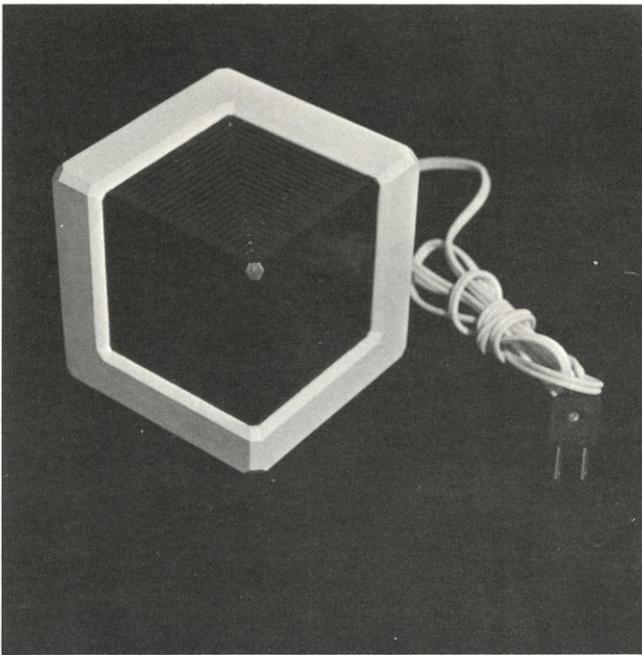
고 태 영 아동용 목공구 세트
Ko Tae Young Tools for Children



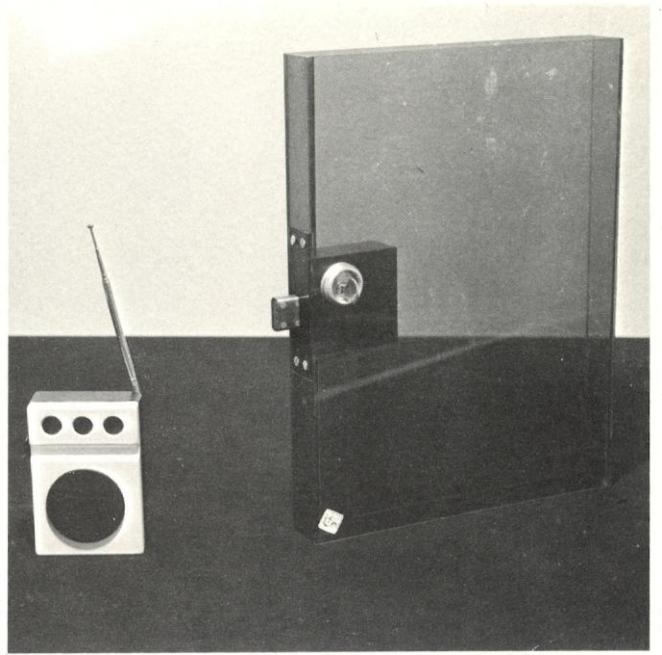
심 재 진 야외 간이 식탁 겸 레저 세트
Shim Jae Jin Portable Table & Table Ware Set



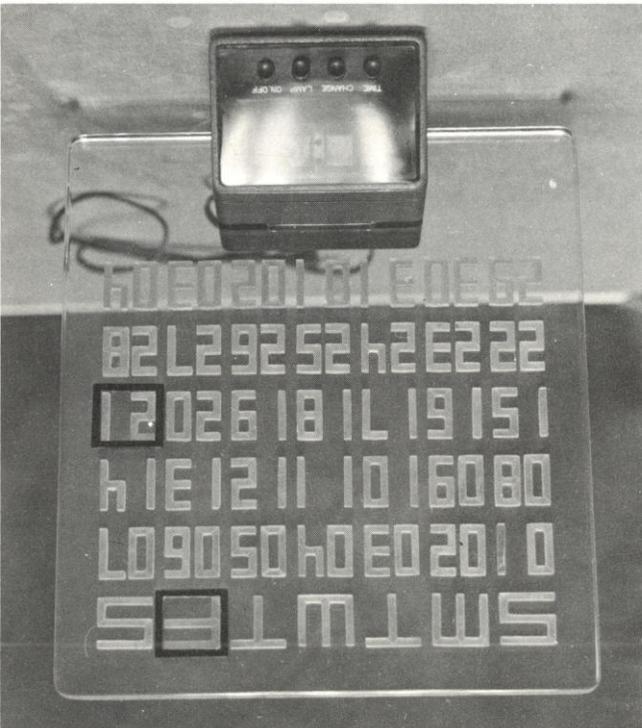
유 강 식 조명 기구
Yu Kang Shik Lamp Stand



이 정 재 전자 시계 겸 라디오
Lee Chung Jae Electronic Clock.Radio



이 재 우 휴대용 전자 무선 도난 경보기 겸 자물쇠
Lee Jae Woo Lock and Wireless Alarming Receiver



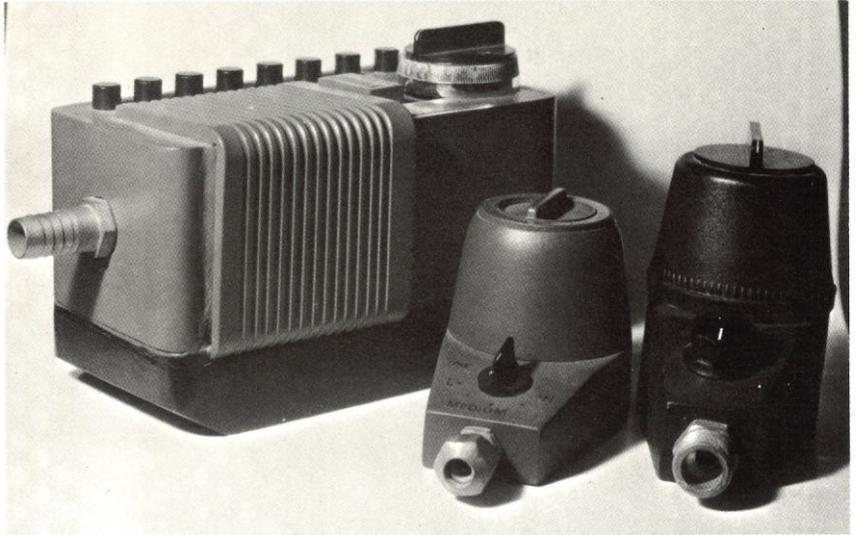
변 상 태 켈린더 조명등 및 시계
Pyun Sang Tae Lamp Stand with Calendar & Clock



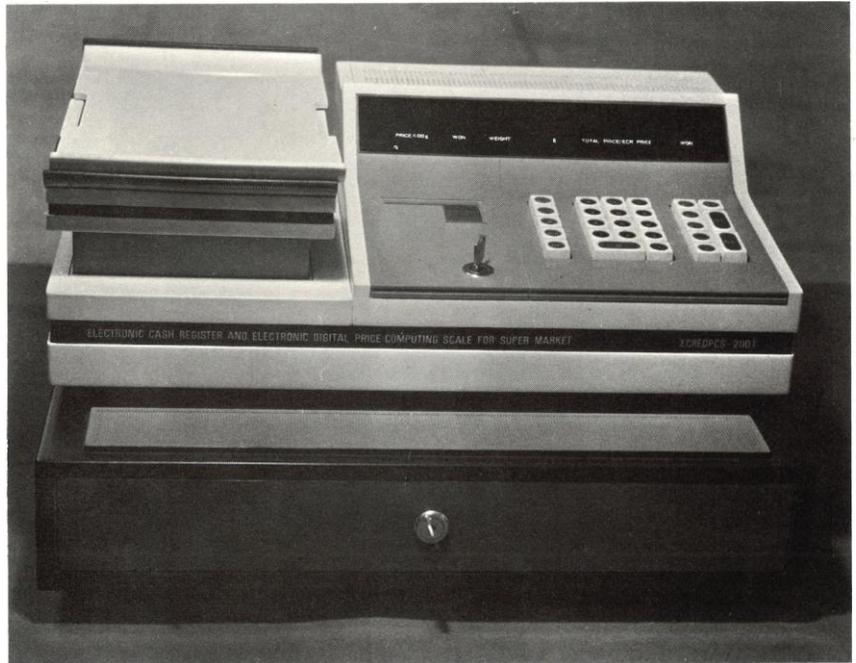
박 억 철 저울 부착 비닐 포장기 디자인
Park Ukh Chul Machine for Vinyl Packing with Scale



김 기 선 휴대용 송수신기 및 손전등
Kim Ki Sun Walkie Talkie with Flash Light



변 성 하 워터 타이머
Byun Sung Ha Water Timer



이 천 일 소형 금전 등록기 겸용 전자 저울
Lee Chun Il Electronic Cash Register with Digital Scale

추천 작가 작품

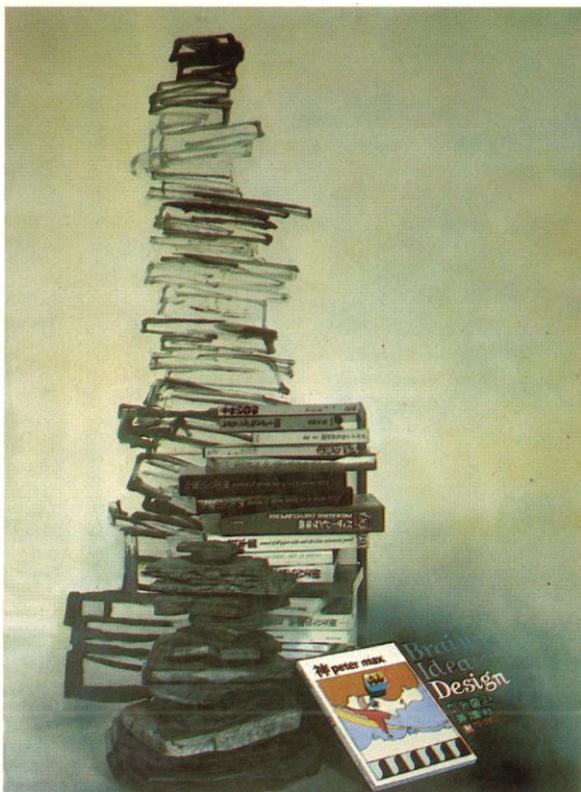
WORKS of RECOMMENDED DESIGNERS

제 1 부 시각 디자인
PART 1 VISUAL DESIGN

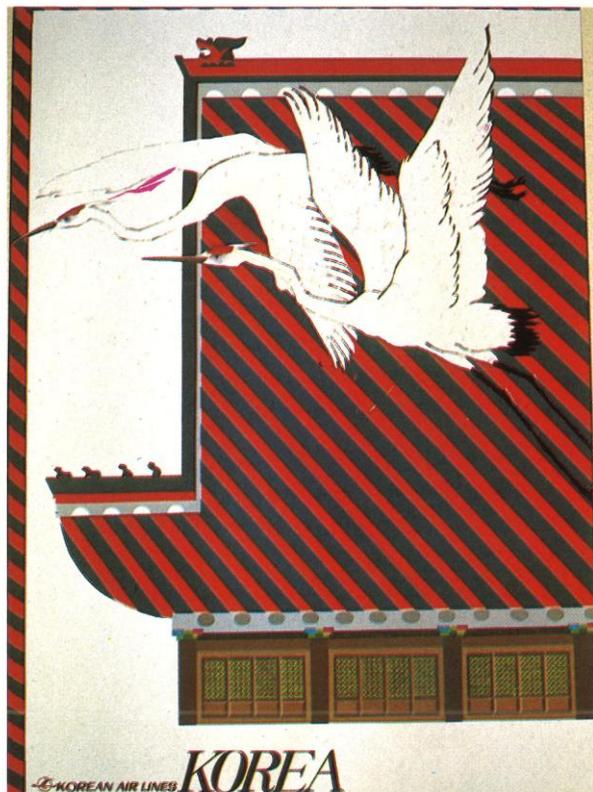


박 경 숙 화장품 포장 포스터

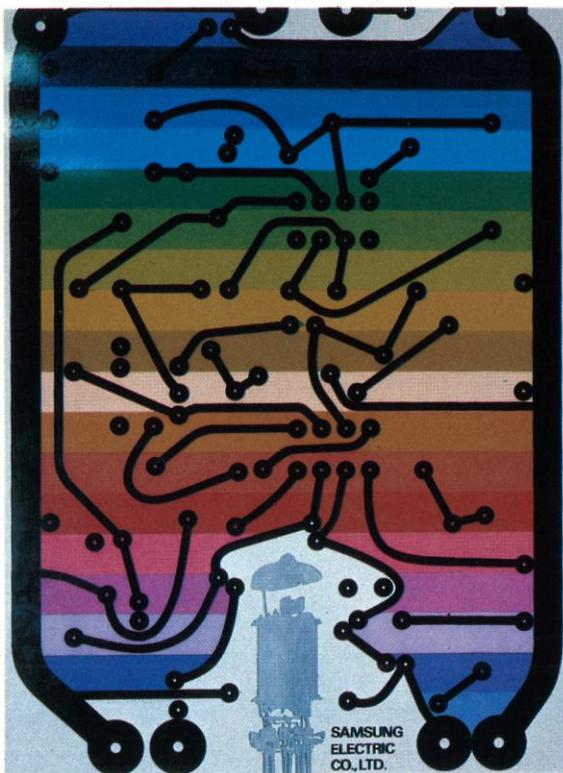
Park Kyung Sook Cosmetic Packages



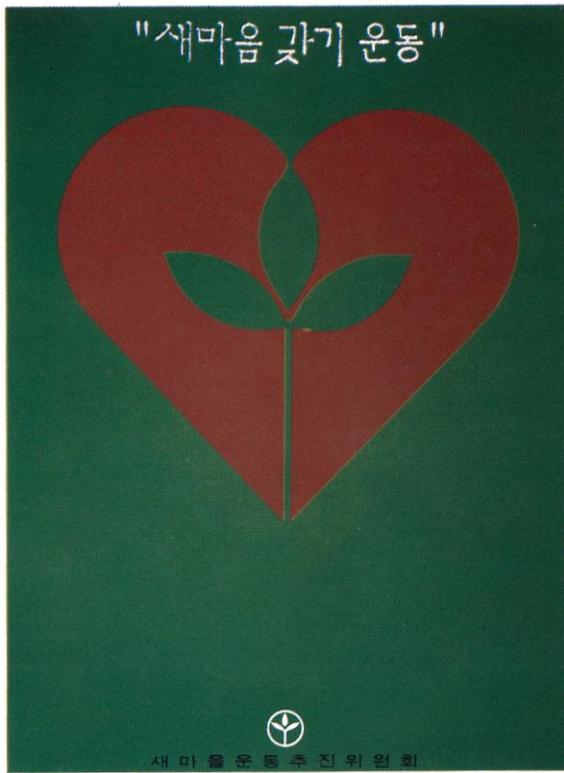
김 흥 련 미술 출판 도서 포스터
Kim Hong Ryun Poster for Publications on Design



신 언 모 관광 포스터
Shin Uhn Mo Tourist Poster



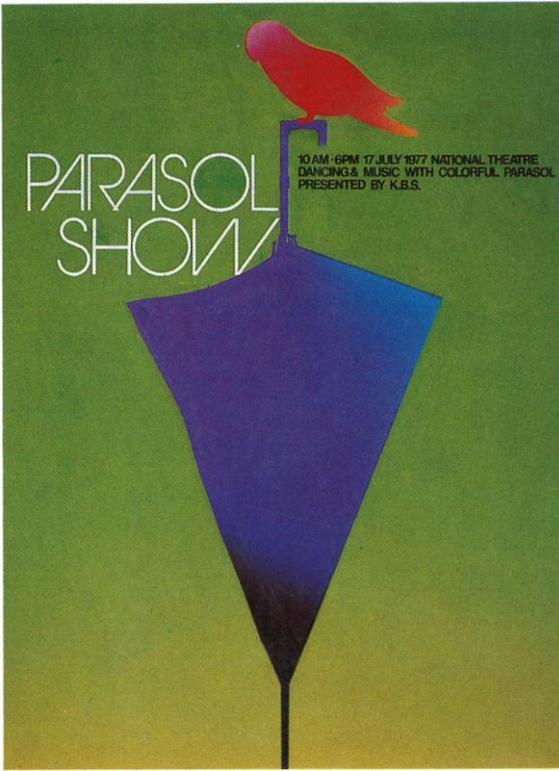
백 금 남 삼성 전자 포스터
Baik Kum Nam Poster for Sam Sung Electronic Co., Ltd.



김 현 사회 계몽 포스터
Kim Hyun Enlightenment Poster for Better Society



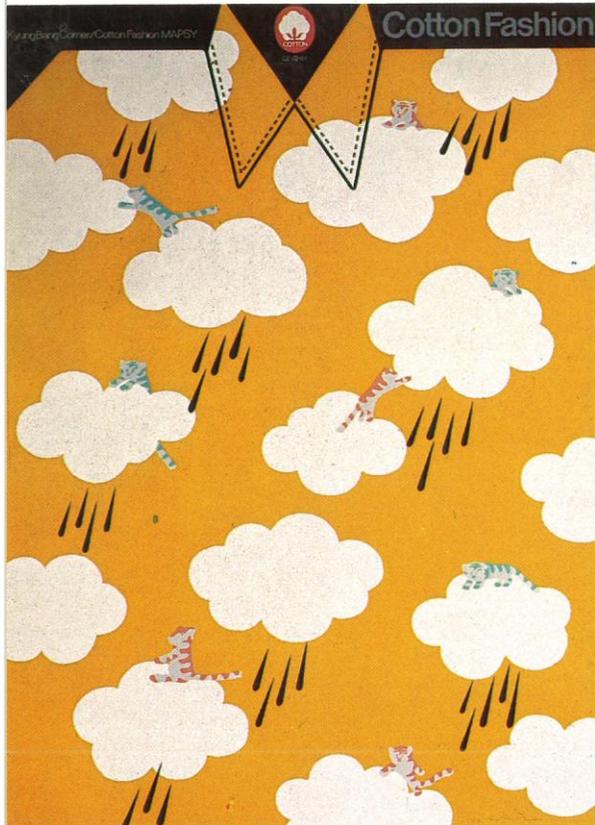
구 동 조 상품 포스터



황 부 용 파라솔 쇼우 포스터
Hwang Boo Yong Poster for Parasol Show



고 배 홍 상품 포스터
Ko Bae Hong Poster for Kosilk



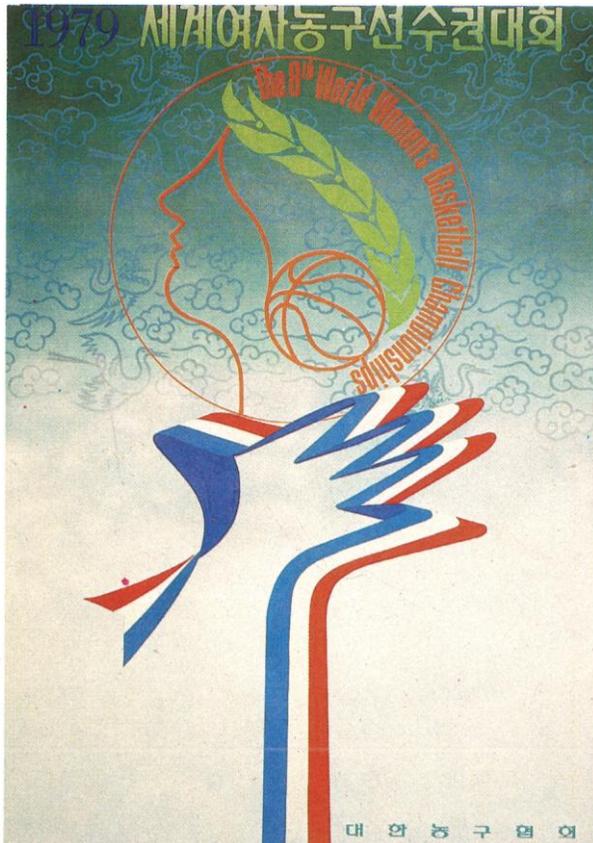
Ku Dong Jo Poster for Cotton Fashion



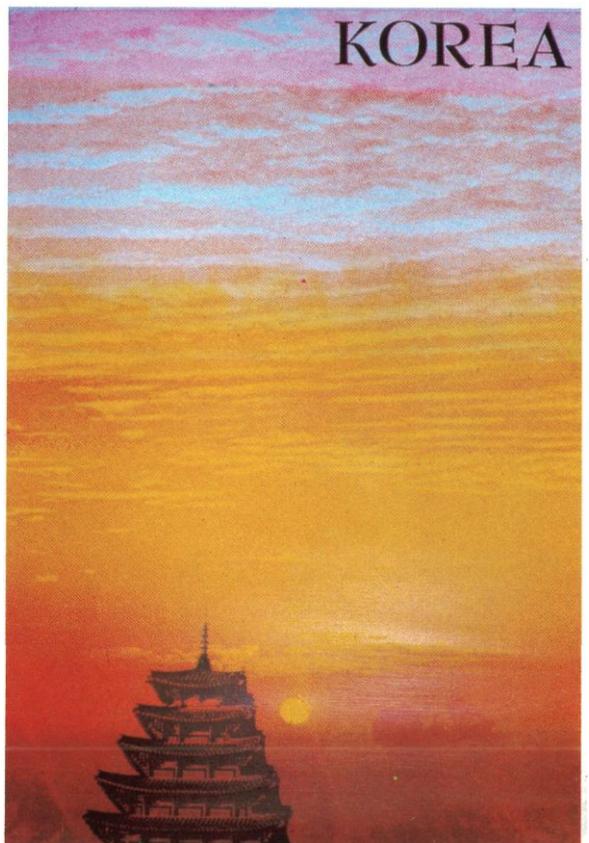
안 정 언 자연 자원 보호 포스터
An Jeong Uhn Poster for Natural Resources Conservation



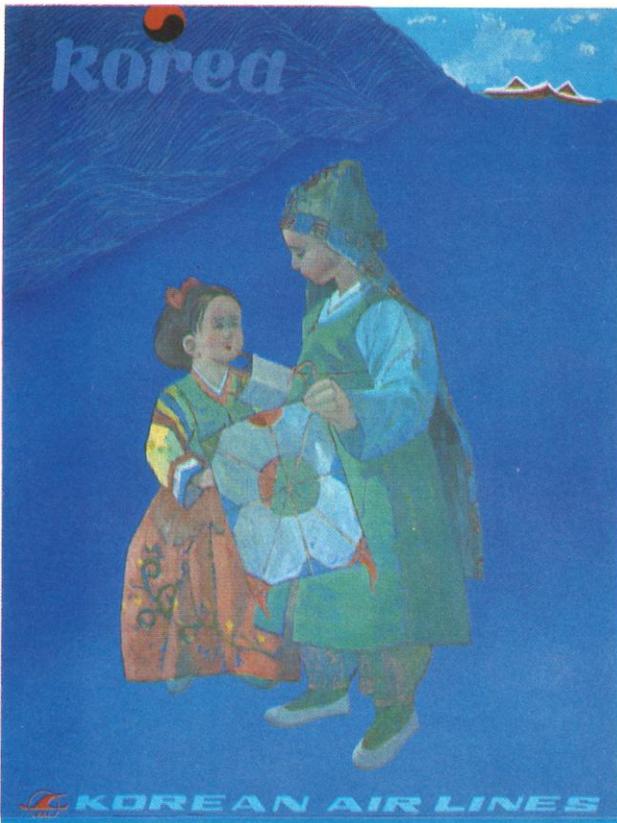
장 원 영 관광 포스터
Chang Won Young Tourist Poster



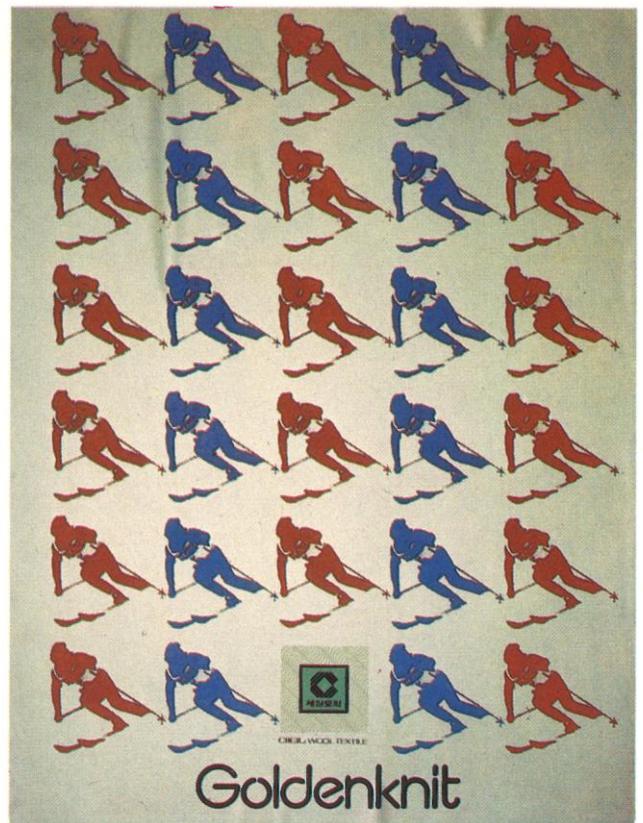
신 용 태 농구 선전 포스터
Shin Yong Tae Advertising Poster for Basketball



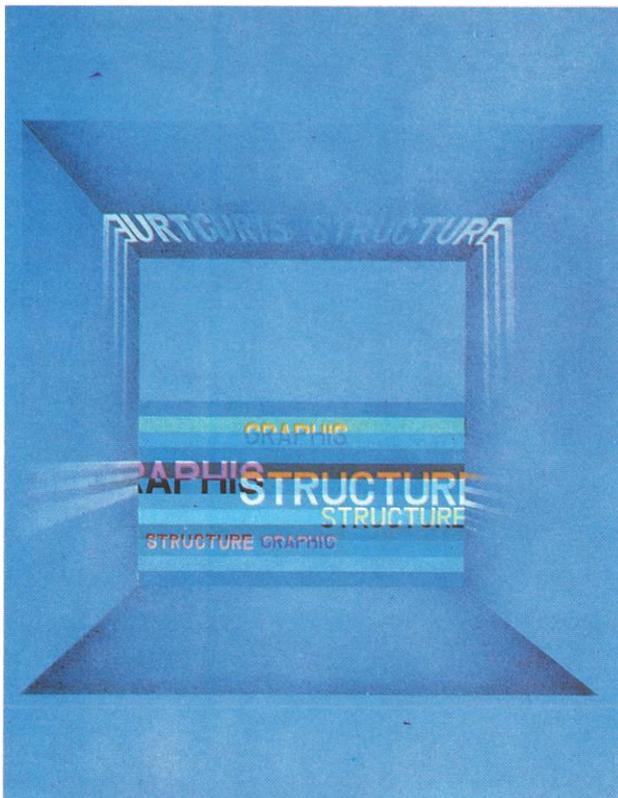
이 호 일 한국 포스터
Lee Hyo Il Korea PR Poster



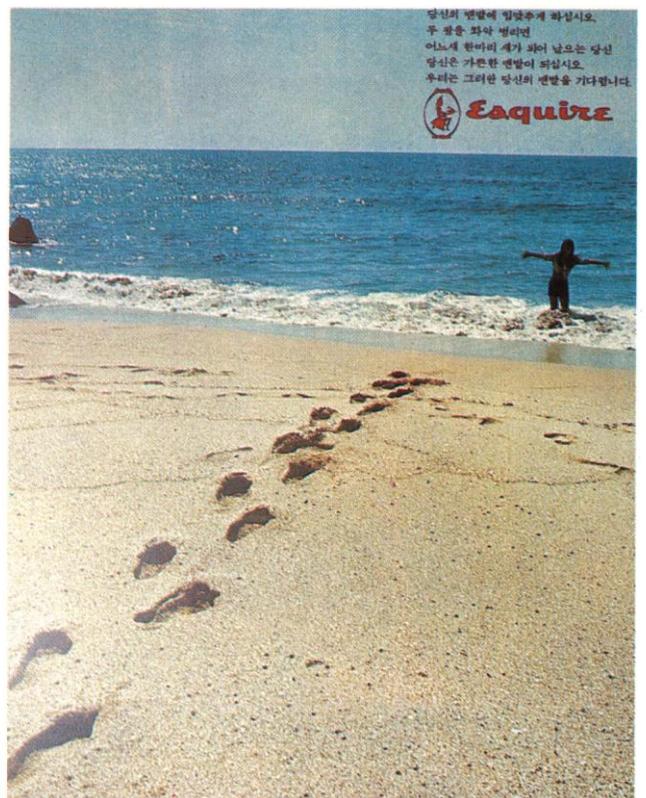
한홍택 관광 한국 포스터
Han Hong Taik Tourist Poster



양승춘 상품 포스터
Yang Seung Choon Poster for Golden Knit



김명호 포스터
Kim Myung Ho Poster



권문웅 에스콰이어 구두 선전 포스터
Kwon Moon Woong Poster for Esquire Shoes



곽 계 정 옛함
Kwak Gey Jeong Rush Basket

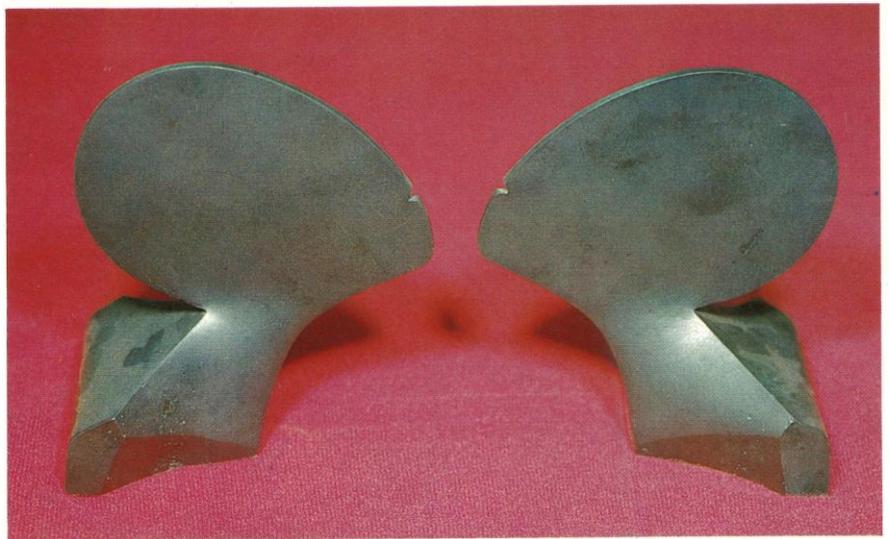


이 신 자 냐킨
Lee Shin Ja Napkin

최 금 용 꽃이
Choe Kum Yong Holders

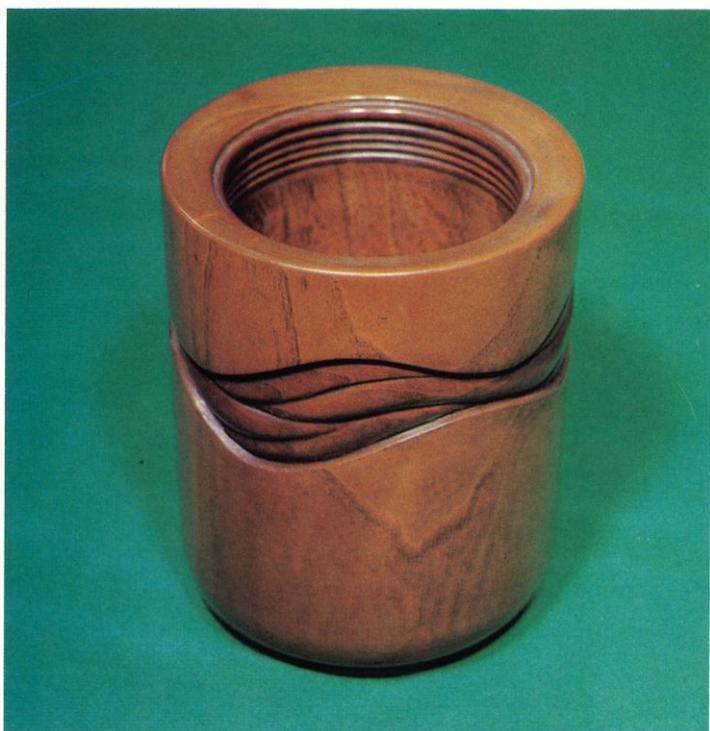


권 상 오 장식용 책꽂이
Kwon Sang Oh Decorative Book Holder

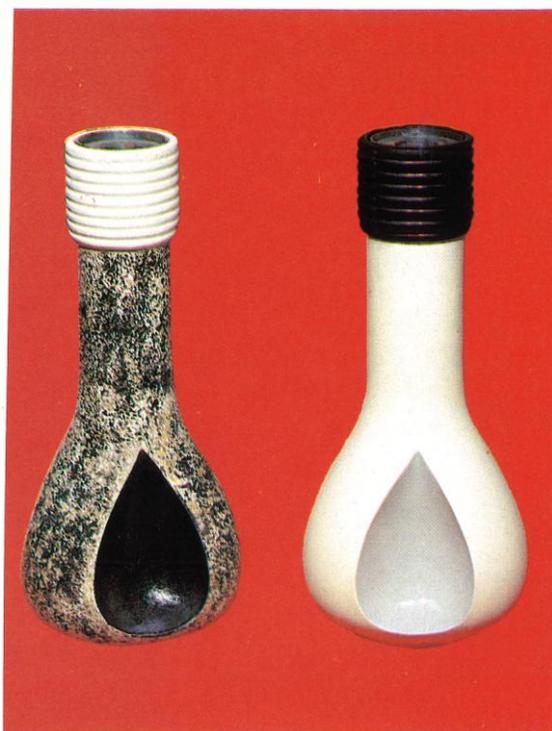


원 대 정 도자기
Won Dae Jeong Ceramic Ware





윤 근 붓꽂이
Yun Gun Brush Holder



김 규 식 화병 A, B
Kim Kyu Shik Flower Vase A, B



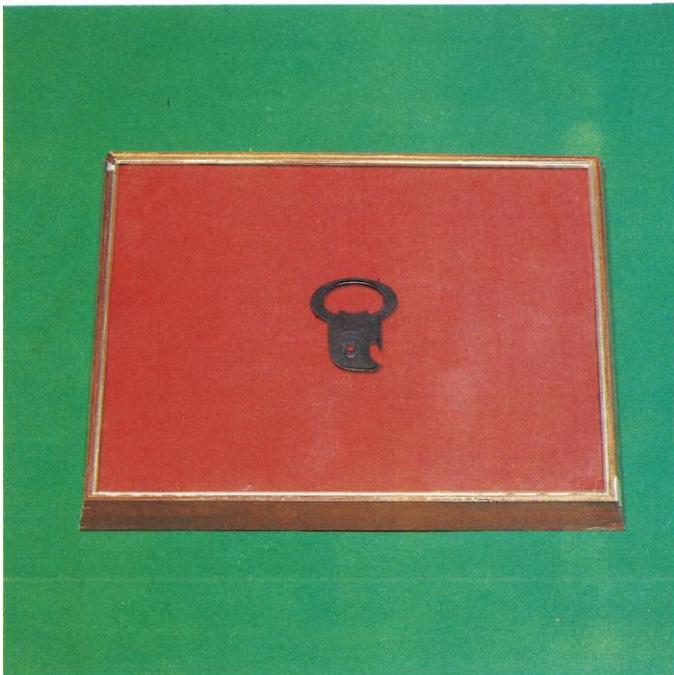
백 일 냅킨 호울더

Baik II Napkin Holder

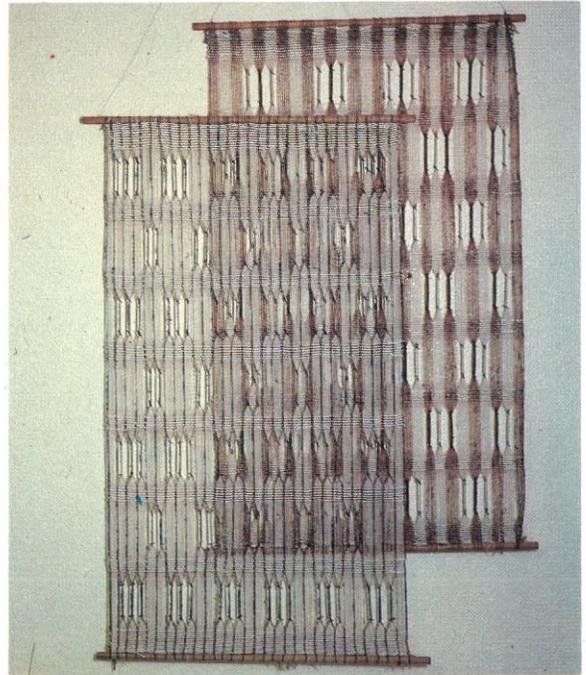
양 행 기 컵받침
 Yang Haeng Ki Wooden
 Saucer
 for Cup



박 진 홍 반 A, B
 Park Jin Hong Dish A, B

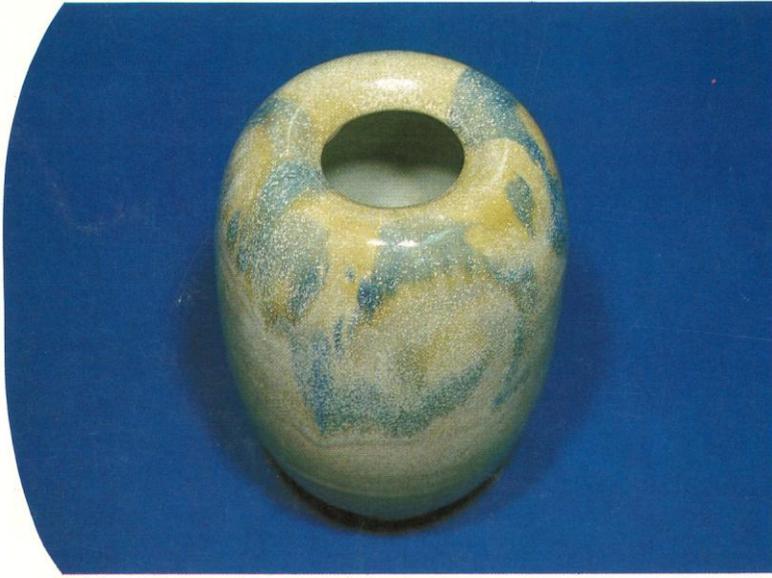


박 상 우 오픈너
 Park Sang Woo Opener

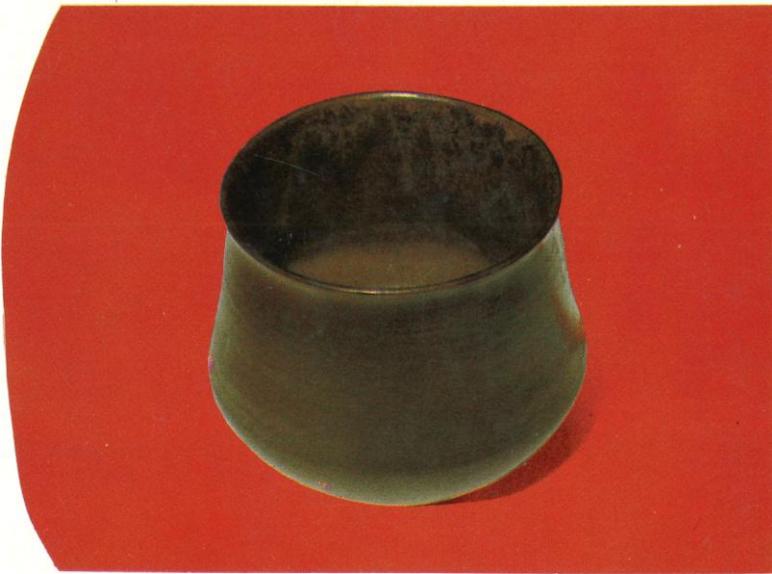


신 영 옥 공간 간막이
 Shin Young Ok Space Divider

이 부 연 화병
Lee Boo Yeon Flower Vase



황 종 레 도자
Hwang Jong Ryei Ceramic Ware



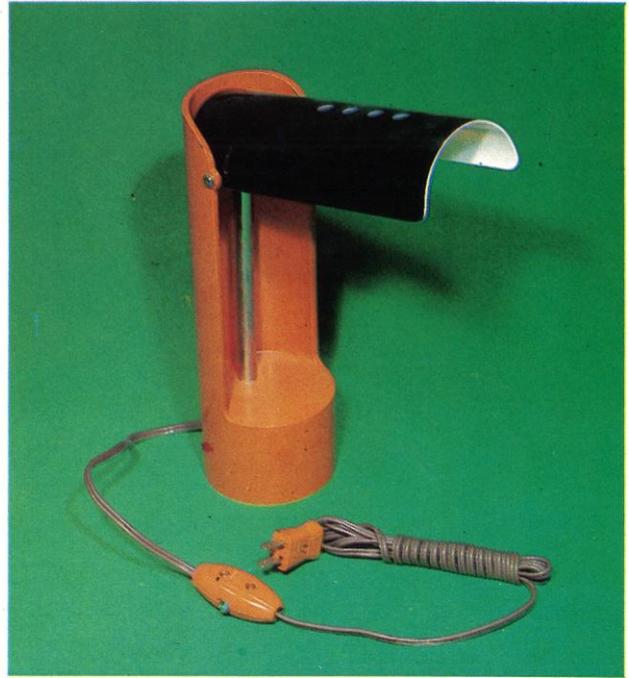
이 장 호 재털이
Lee Chang Ho Ash Tray



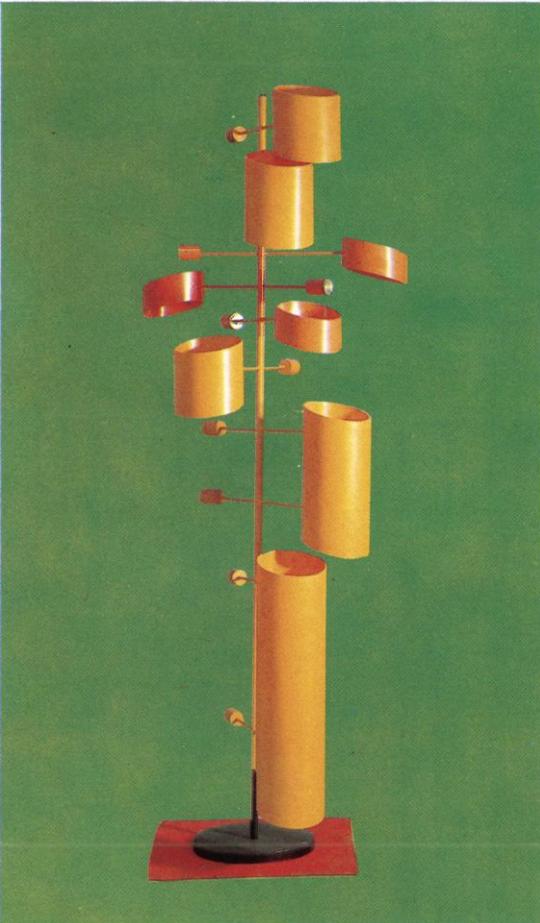
제 3 부 공업 디자인
PART 3 INDUSTRIAL DESIGN



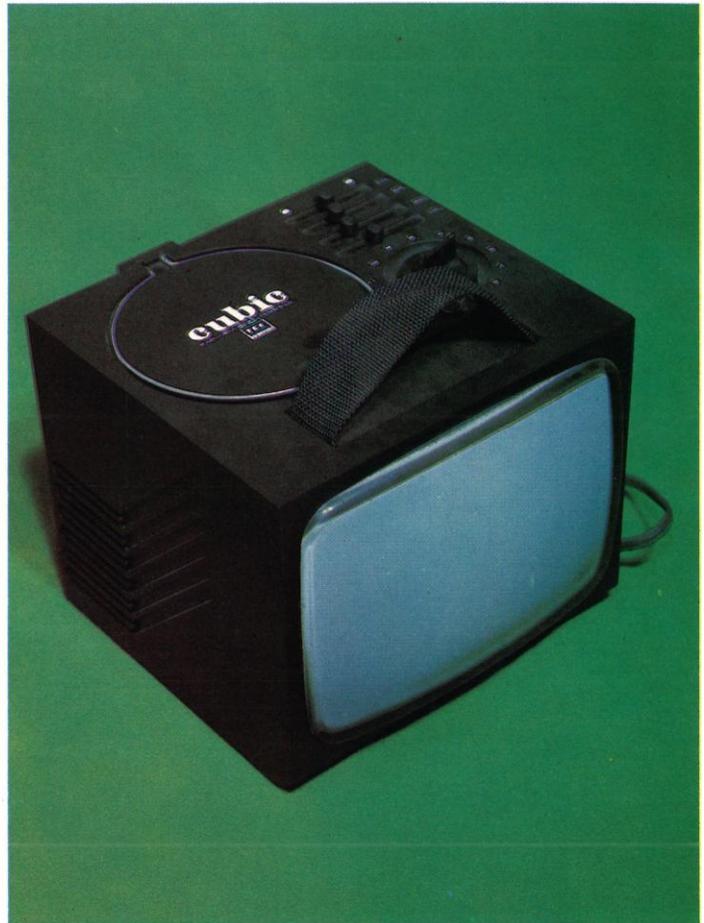
김 현 언 전기 스탠드
Kim Heon Uhn Lamp Stand



이 능 재 램프 디자인
Lee Neung Jae Lamp Design

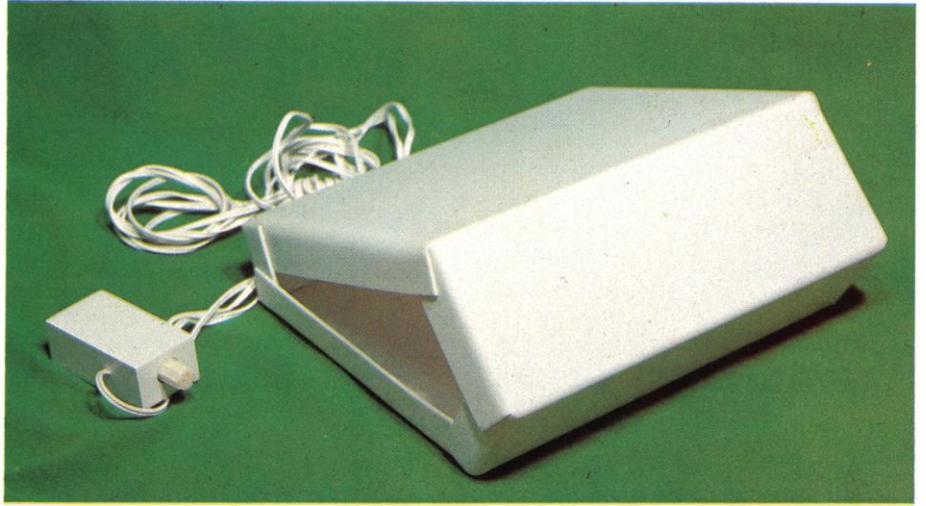


박 인 철 간이 정리대
Park In Chul Handy Hanger

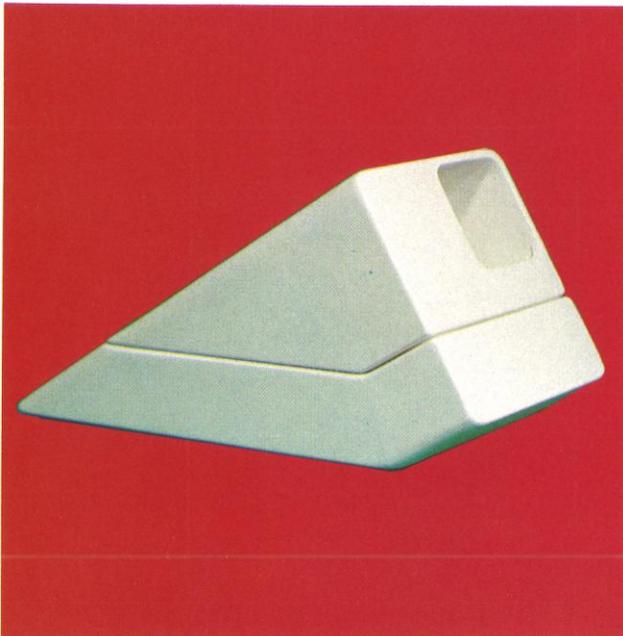
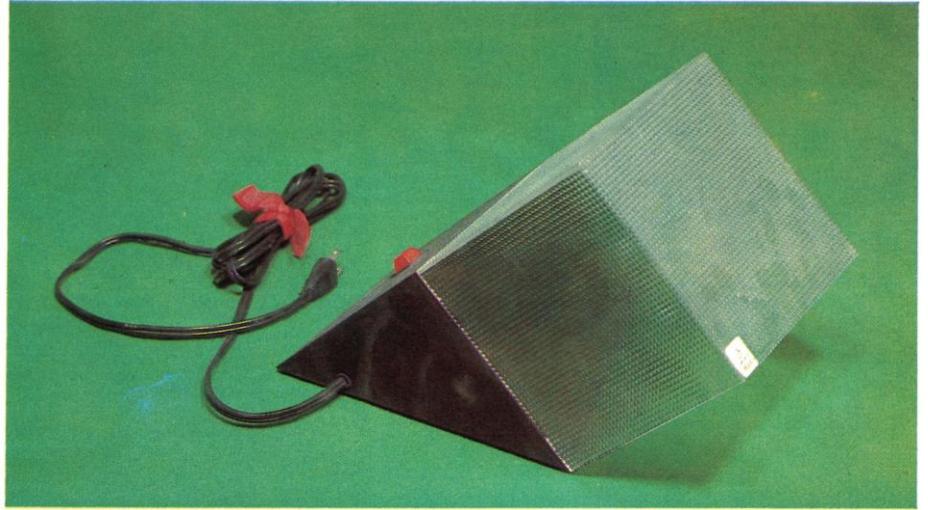


박 종 서 9인치 TV
Park Jong Seo 9" TV

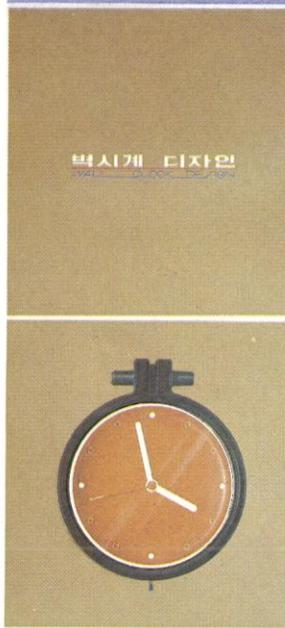
민 경 우 조명
Min Kyung Woo Lighting Fixture



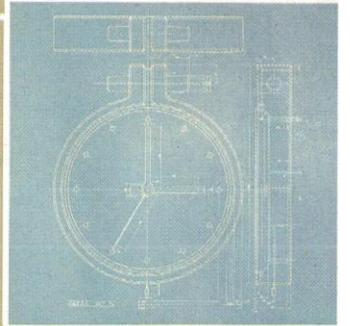
곽 언 모 조명구
Kwak Uhn Mo Lamp Stand

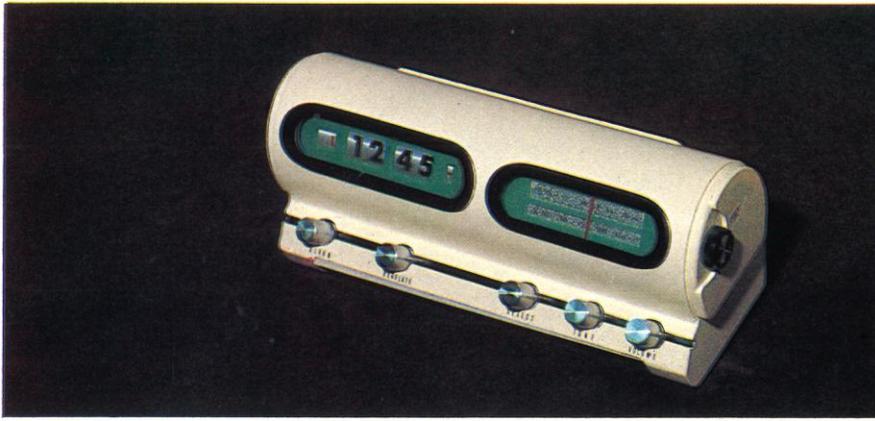


한 길 흥 테이블 웨어 디자인
Han Kil Hong Table Ware



이 건 벽시계 디자인
Lee Keon Wall Clock





고을한 전자시계라디오
Ko Eul Han Electronic Clock Radio



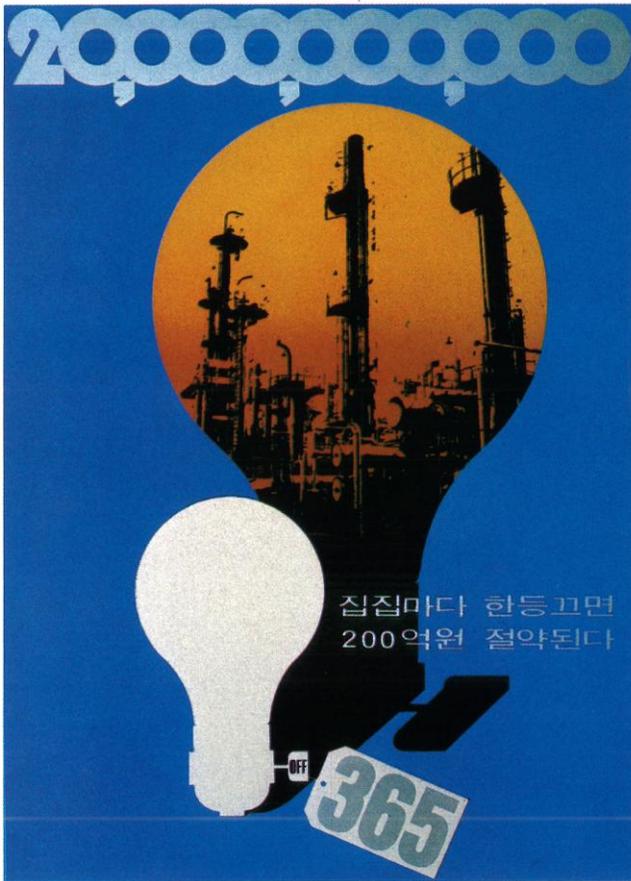
홍성수 미니전자오르간
Hong Sung Soo Mini-Electronic Organ



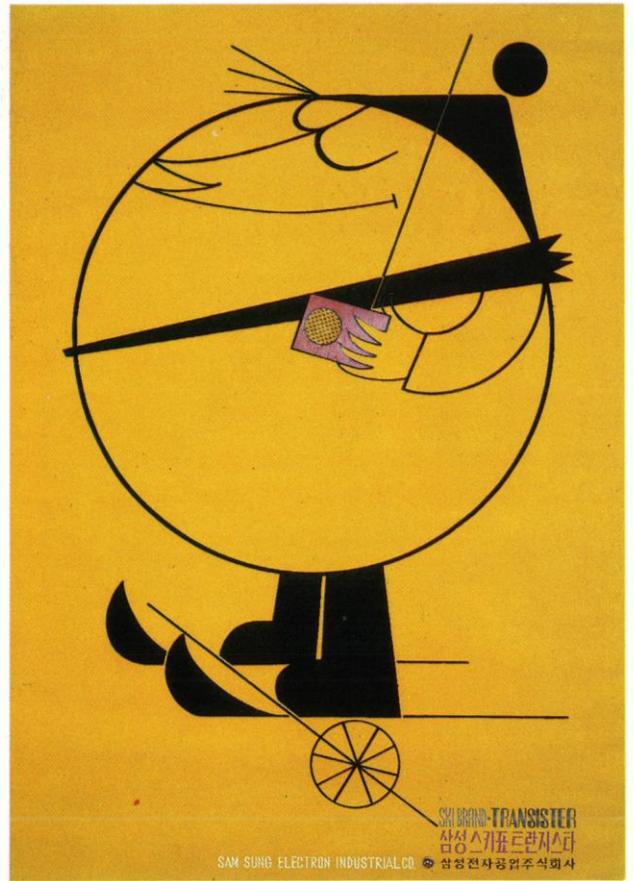
최대석 어린이 정리 주머니
Choe Dae Suk Magic Apron for Children

심사 위원 작품
WORKS of JURY MEMBERS

제 1 부 시각 디자인
PART 1 VISUAL DESIGN



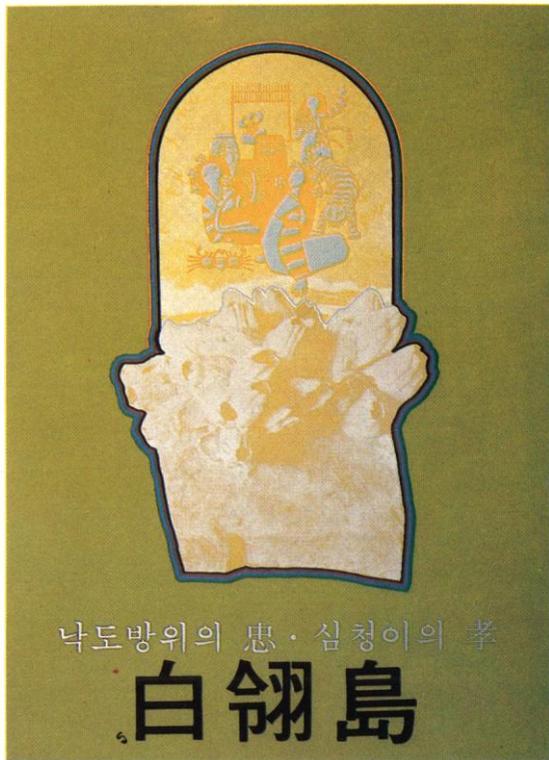
이 명 구 자원 절약 계몽 포스터
Lee Myung Koo Poster for Resource Conservation



봉 상 균 The Ski '77 Poster
Bong Sang Kyun The Ski '77 Poster



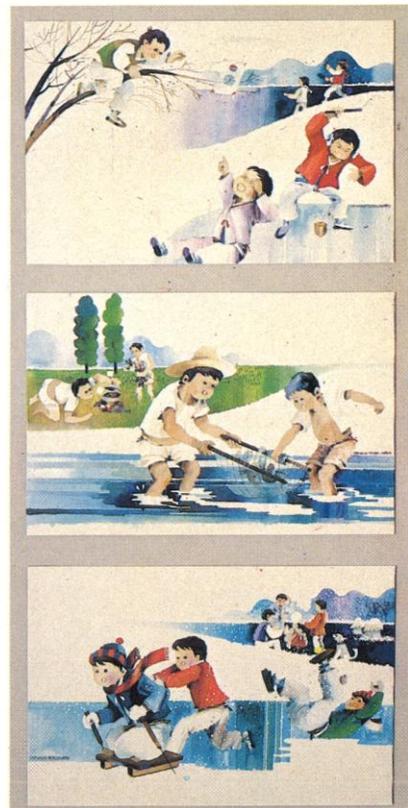
김 교 만 한국 관광 포스터
Kim Kyo Man Tourist Poster



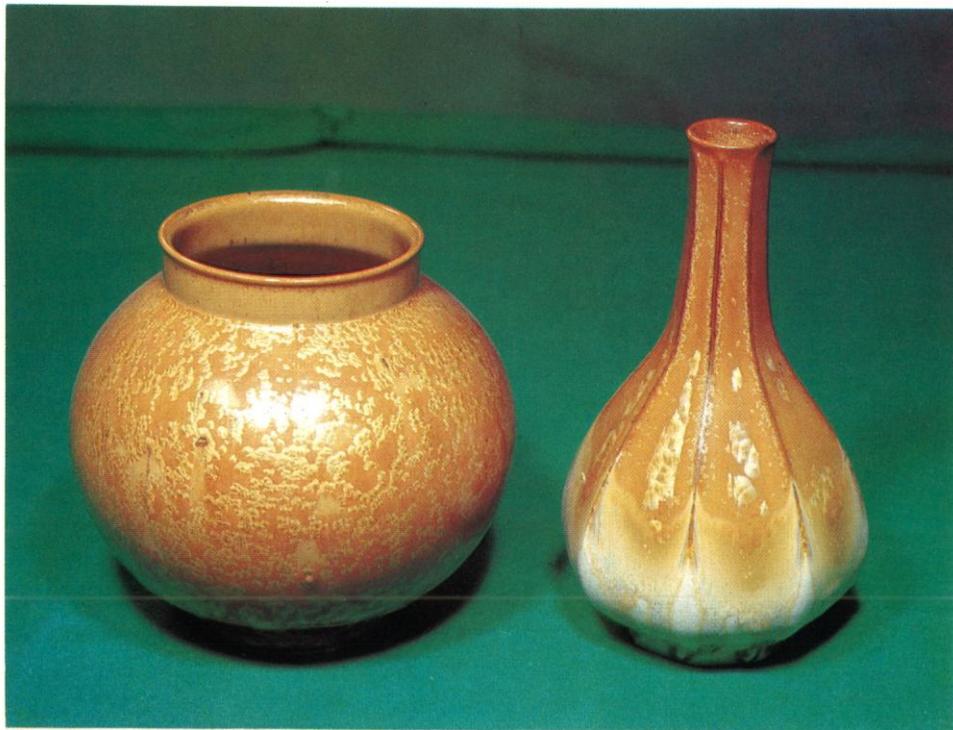
양 호 일 백령도 포스터
Yang Ho Il Poster for Baik Ryung Island



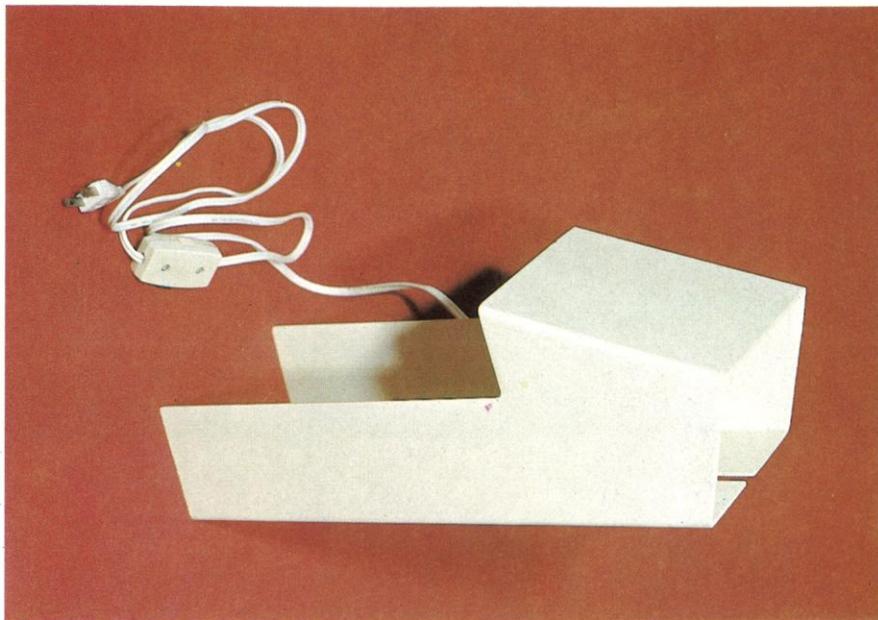
조 영 제 새마을 포스터
Cho Young Je Poster for New Community



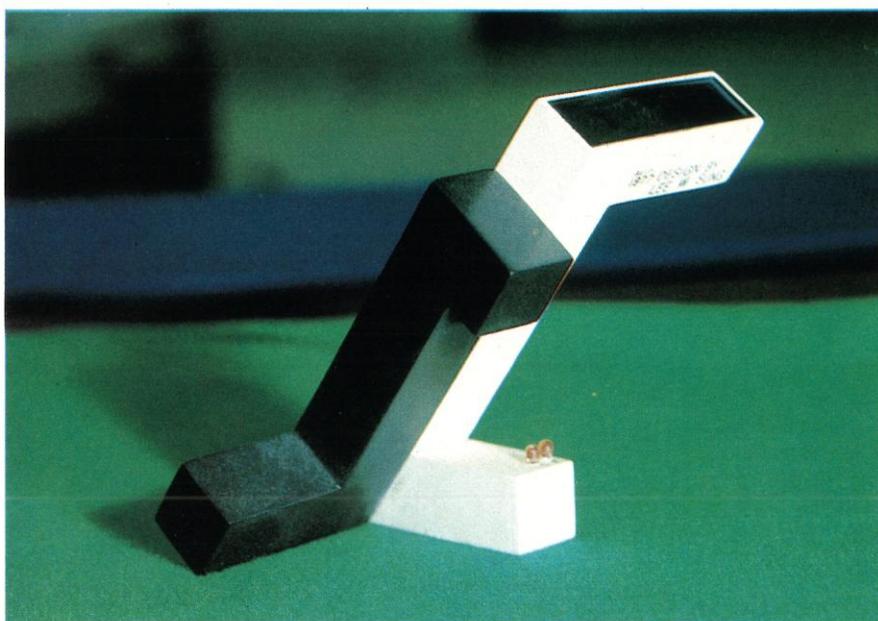
권 명 광 캘린더를 위한 일러스트
레이션
Kwon Myung Kwang Illustration for
Calendar



권 순 형 화기
Kwon Soon Hyung Flower
Vases



부 수 언 조명 기구
Bu Soo Uhn Lamp Stand



이 우 성 탁상 전자 시계
Lee Woo Sung Electronic Table
Clock

부 록
— APPENDIX —

추천 작가 명단	List of Recommended Designers
입상자 주소	Address of Winners
한국 디자인 포장 센터 전경	The Overall View of Korea Design & Packaging Center

추천 작가 명단

LIST of RECOMMENDED DESIGNERS

제 1부 시각 디자인

권문웅	김교만	권명광	김명호
김수석	김영기	김홍련	김현태
김효정	봉상균	신언모	신용중
양승춘	양호일	오은식	윤학효
이명구	이정숙	이태영	이효일
장완영	정시화	조영제	최아진
한홍택	홍종일	황부용	김진용
안정언	고배홍	김순성	현용
박경순	백금남	구동조	

제 2부 공예 디자인

곽계정	권상오	권순형	김규식
김덕결	박상우	박석우	박성삼
박인숙	박진홍	백태원	양행기
원대정	이순석	이신자	이창호
전영순	최금용	최주경	한명철
황종례	윤근	이부연	백일
신영옥			

제 3부 공업 디자인

곽원모	김현언	김철수	민경우
민철홍	박대순	박인철	부수언
이건진	이능재	이순혁	이우성
이홍구	최대석	최승찬	최현철
한도룡	고을한	한길홍	이장원
정경원	김경배	박종서	홍성수
김명주			

Part 1: Visual Design

Kwon Moon Woong	Kim Kyo Man	Kwon Myung Kwang	Kim Myung Ho
Kim Soo Suk	Kim Yung Ki	Kim Hong Ryun	Kim Hyun
Kim Hyo Jung	Bong Sang Kyun	Shin Un Moh	Shin Yong Tae
Yang Seung Choon	Yang Ho Il	Oh Eun Shik	Yun Hak Joong
Lee Myung Koo	Lee Jung Sook	Lee Tae Yung	Lee Hyo Il
Chang Wan Yung	Chung Si Hwa	Cho Yung Je	Choe Ah Yung
Han Hong Taek	Hong Jong Il	Hwang Boo Yong	Kim Jin Pyung
Ahn Jung Un	Ko Bae Hong	Kim Soon Sung	Hyun Yong Soon
Park Kyung Soon	Baek Kum Nam	Koo Dong Cho	

Part II: Craft Design

Kwak Gye Jung	Kwon Sang Oh	Kwon Soon Hyung	Kim Kyu Shik
Kim Duk Kyum	Park Sang Woo	Park Suk Woo	Park Sung Sam
Park In Sook	Park Jin Hong	Baek Tae Won	Yang Haeng Ki
Won Dae Jung	Lee Soon Suk	Lee Shin Ja	Lee Chang Ho
Chun Yung Soon	Choe Kum Yong	Choe Joo Kyung	Han Myung Chul
Hwang Jong Ryei	Yun Kun	Lee Boo Yun	Baek Il
Shin Yung Ok			

Part III: Industrial Design

Kwak Won Moh	Kim Heon Un	Kim Chul Soo	Min Kyung Woo
Min Chul Hong	Park Dae Soon	Park In Chul	Boo Soo Un
Lee Kun	Lee Neung Jae	Lee Soon Hyuk	Lee Woo Sung
Lee Heung Koo	Choe Dae Suk	Choe Seung Chun	Choe Hyun Chil
Han Do Ryong	Ko Eul Han	Han Kil Hong	Lee Chang Won
Chung Kyung Won	Kim Kyung Bae	Park Jong Seo	Hong Sung Soo
Kim Myung Joo			

입상자 주소
ADDRESS of WINNERS

개인정보 관련 내용으로 삭제 함



社訓

1. 輸出立國의 役軍이 되자

2. 道具에 피와 사랑을 통하게 하자



基本運營方針

研究開發分野

- 1 商品의 産業디자인에 重點指向
- 2 可及의 分業化 또는 專業化 試行하고, 互補적인 體制 構築
- 3 用役 與 共同開發 推進
- 4 長期計劃으로 海外派遣 留學生에 依한 委員 養成
- 5 UNDP의 第2次事業 推進

振興分野

- 1 大韓民國産業디자인展의 制度的인 改善
- 2 資料室, 圖書室 與 常設展示場의 補充
- 3 在野 디자인의 善導策 講究
- 4 刊行物 內容의 充實化
- 5 國際會議 誘致
- 6 教育界와 該當分野의 教科科目에 對한 協調
- 7 言論界와 該當分野의 啓蒙을 爲한 協調

財源稼出을 爲한 事業分野

- 1 包裝材 供給事業 持 統
- 2 其 他 多 角 化



제12회 대한민국 산업 디자인 전람회 도록

한정판 (500부)

1978년 3월 20일 인쇄

1978년 3월 25일 발행

발행 겸 편집인 **김 회 덕**

발행처 한국 디자인 포장 센터

서울 종로구 연건동 128

등록 일자·1977. 4. 15

등록 번호·가 제 1-539호

전화·(762) 9461~5

인쇄·제본 삼화 인쇄 주식회사

값 8,000원

편집 기획 이 정웅 / 편집 정 해근·이 진우

