

第一回
大韓民國
商工美術展覽會
圖錄



商業美術
工藝美術
工業美術

商工部

第一回

大韓民國
商工美術展覽會
圖錄

'66

商業美術
工藝美術
工業美術



審查委員名單

委員長

李 順 石

副委員長

韓 弘 澤・閔 哲 泓

一、學界審查委員

第1部(商業美術部)

金 教 滿

廉 仁 澤

趙 英 濟

趙 炳 惠

第2部(工業美術部)

權 純 享

白 泰 元

白 泰 昊

第3部(工業美術部)

韓 道 龍

朴 大 淳

二、產業界審查委員

權 基 聖

金 熙 坤

沈 宣 煥

柳 炯 極

李 秉 彥

李 昌 洙

홍 건 모

金 立 三

申 五 植

吳 源 哲

陸 宏 修

李 恩 馥

지 응 업

■ 序文 商工部長官 朴 忠 勲

序 文

우리나라는 지난 5年동안 第1次經濟開發 5個年計劃을 基盤으로 増産・輸出・建設에 있어 飛躍的인 發展을 거듭하여 왔읍니다.

5~6年前만해도 고작 3千萬弗線이었던 輸出이 年平均 44 %라는 急進的인 伸張으로 올해 目標 2億 5千萬弗을 無難히 達成할수 있게 되었습니다.

한편 最近의 産業生産指數는 202.1 로 5年間에 꼭 두배로 늘어 났고 重要基幹産業의 刮目할만 한 發展은 生活必需品를 充足시켜주는 한편 크고 작은 工場들이 續々 竣工되므로써 國民經濟는 安定된 바탕위에서 꾸준한 成長을 보이고 있는 것입니다.

이러한 鼓舞的인 事實들은 急速한 輸出増大에 緣由하는 것이라고해도 過言이 아닌것이며 輸出의 伸張은 그동안 業界가 品質向上에 힘쓰고 새로운 디자인研究에 머리를 써왔기 때문인 것입니다.

우리들은 오랜 念願인 經濟自立의 지름길이 輸出을 通한 國際收支逆調改善에 있다고 믿고 있으며 그러기때문에 当面한 商工施策의 重點을 “國際競爭力의 強化”에다 두고 있는 것입니다. 이러한 時代的要求에 따라 政府는 올해에 第1回大韓民國商工美術展覽會를 開催하였던 것이며 그結果는 優秀한 디자인 創案氣風을 振作시켜 美術의 經濟開發에의 積極的인 參與를 圖謀하는데 이바지 할수 있었고 美術界와 産業界를 直結시켜 디자인改善을 促進시키는 契機를 마련하게 된 것입니다.

비록 늦은 感이 있습니다마는 뜻밖의 훌륭한 成果를 거둔 이번의 商工美術展을 바탕으로 하여 政府는 해마다 定期的으로 商工美術展을 열어 새롭고 優秀한 디자인開發에 寄與할수 있도록 하는 한편 本展覽會의 意義를 간직하기 위하여, 入選作品 235 点에 대한 圖錄을 刊行하기로 한것입니다.

本人은 앞으로 美術界나 産業界는 勿論 은 國民이 本圖錄을 많이 活用하여 우리나라 디자인改善에 조금이라도 도움이 될수 있다면 多幸으로 생각하는바 입니다.

1966 年 10 月 日

第 1 回 大韓民國 商工美術展覽會長

兼 商 工 部 長 官

朴忠勳

■ 審査報告

審 查 方 針

第1回 大韓民国商工美術展覽會의 目的과 審査의 公正을 期하기 爲하여 商工美術展覽會展示作品審査委員會를 美術界委員 12名과 産業界委員 13名 計 25名으로 第一部商業美術部, 第二部工芸美術部, 第三部工業美術部の 三個部門으로 構成하였다.

審査方針은 輸出工産品の 디자인改善 및 優良化에 寄與할수있고 政府輸出促進에 이바지할수 있는 作品의 技能性, 生産性 및 特히 量産의 可能性, 輸出可能性을 重點의으로 配慮하였다. 이러한 原則에 立脚하여 審査選定方針의 基準으로서 可及的 輸出振興에 寄與할수있는 創作作品으로서 ① 國內에서 이미 公開 發表된 作品, ② 模倣性이 濃厚한 作品, ③ 우리나라 美風良俗에 害롭다고 認定되는 作品, ④ 既成商社名이나 既成製品名을 挿入한 作品等은 審査에서 除外기로 하였다. 部門別 入選作의 選定은 各部門別로 審査하되 選定方法은 各部審査委員會의 自由裁量에 依하여 審査하였으며 部門別 特選作은 入選作中 各部審査委員 過半數의 出席과 出席委員 兩以上の 贊成으로하되 秘密無記名投票를 原則으로 하였다.

特選作中 入賞順位는 各部特選作中 上記原則을 勘案하여 選定하되 綜合審査委員會의 評點으로 決定하고 入選, 受賞作品이라도 正確한 情報에 依하여 取消可能性이 發生할 때는 會期中이나 後에도 再審査하여 取消토록 方針을 決定하였다.

審 查 經 過

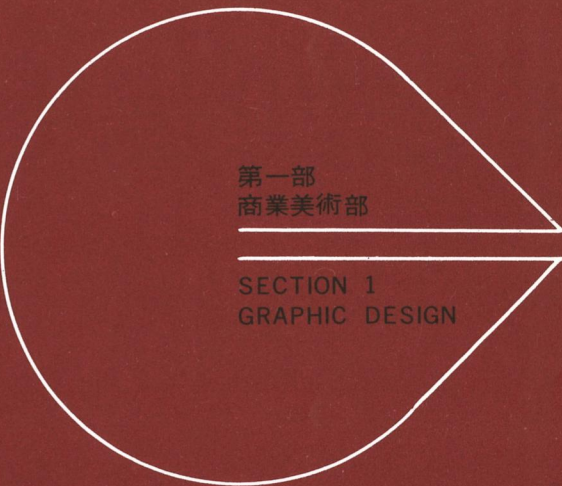
總應募作品數는 第一部 商業美術 725點 第二部 工芸美術 165點 第三部 工業美術 151點 計 1041點이 應募되었다. 이 應募作品을 審査하기 爲하여 招待作家 23名 全体會議에서 選出된 商業美術部 5名, 工芸美術部 4名, 工業美術部 3名, 計 12名の 美術界審査委員과 産業界審査委員 13名이 7月28일부터 作品審査에 着手하여 8月1일까지 總出作品을 우선 部門別로 慎重히 審査하였다. 審査初日에 商業美術部 入選作 106點 工芸美術部 入選作 71點 工業美術部 入選作 58點 計 235點의 入選作이 決定되고 審査二日엔 入選作 235點中에서 特選作選定으로 들어가 第一部 15點 第二部 10點 第三部 10點 計 35點의 特選作을 決定하였다. 審査三日에 特選作 35點 受賞作決定을 爲하여 綜合審査委員會를 開催하여 美術界審査委員評點 70點滿點 産業界審査委員評點 30點滿點 計 100點滿點으로 採點投票한 結果 點數順位에 따라 大統領賞以下 15點의 受賞作을 決定하였다. 總展示作品은 招待作家作品 및 審査委員作品 19點을 合하여 總 254點의 作品이 展示되었다.

作 品 傾 向

出品된 作品의 傾向을 보면 디자인改善, 美術의 經濟開發에의 參與, 優秀製品의 生産, 輸出增進이라는 本展覽會의 目的에 비추어 보아 若干의 距離가 있는듯 한 感이 있으나 처음 試圖한것으로서는 意外의 成果가 있었다고 볼수 있다. 앞으로 每年 開催하게 될때에는 모든 應募者와 審査委員들에게 좋은 經驗과 研究가 될줄 안다. 第一部の 作品傾向을 보면 應募작도 가장 풍성하였고 水準以上の 作品이었으나 國家的으로 要請되는 商品包裝分野의 開發이나 디자인作品의 應募가 적었고 觀光포스타가 많았으나 寫眞을 使用한 作品이나 이미지가 뚜렷한 作品이 없었고 시리즈도 力作을 낸 應募도 많았으나 計劃의 不正確性으로 統一이 缺末되어있었다. 特히 作品傾向으론 抽象性的의 그래픽이나 立体性 作品은 段階의 디자인 改良이 可能的 韓國의 現實로 보아 再考되어야 하겠다.

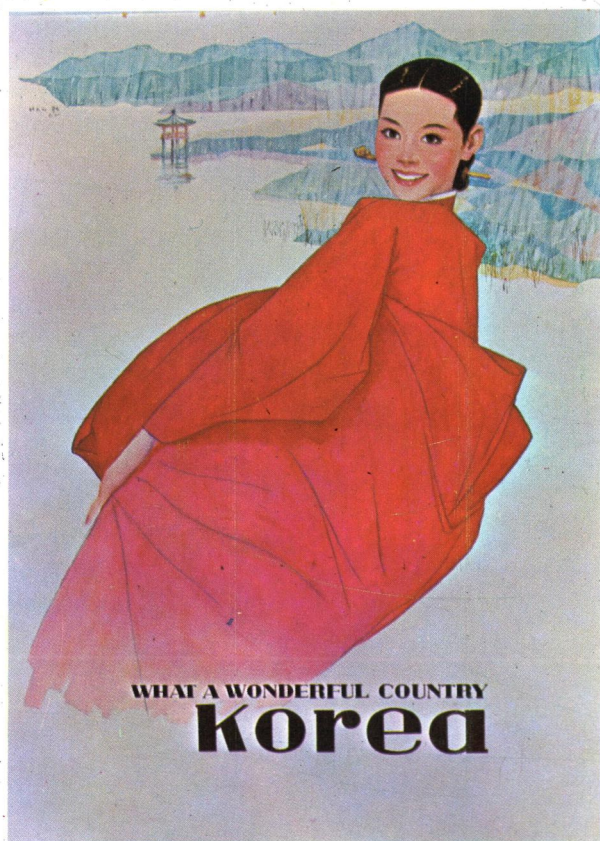
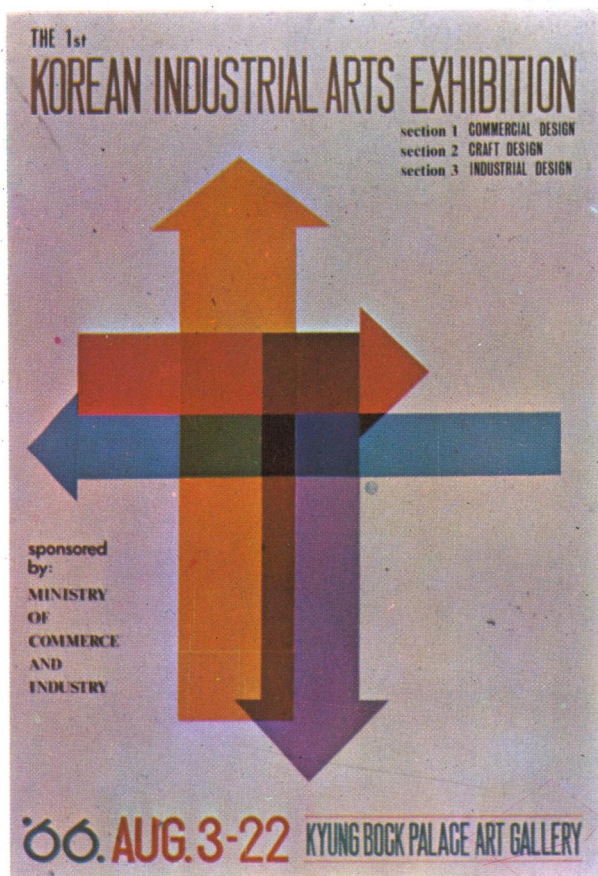
第二部 工芸作品은 國展純粹工芸와의 相異點을 發見치 못하고 應募한 作品이 大多數이어서 量産可能的 作品이 보다 切實히 要求되었으며 材料面에선 國內可能材料과 價格面에서도 低廉할수있는 制作工程의 간편에 까지 作品制作時 고려하여야 하겠다.

第三部 工業美術部는 우리나라 初有의 未開拓分野로서 實物이나 模型處理는 優秀한 作品이 많았으나 圖面處理가 一般的으로 未熟하였다.

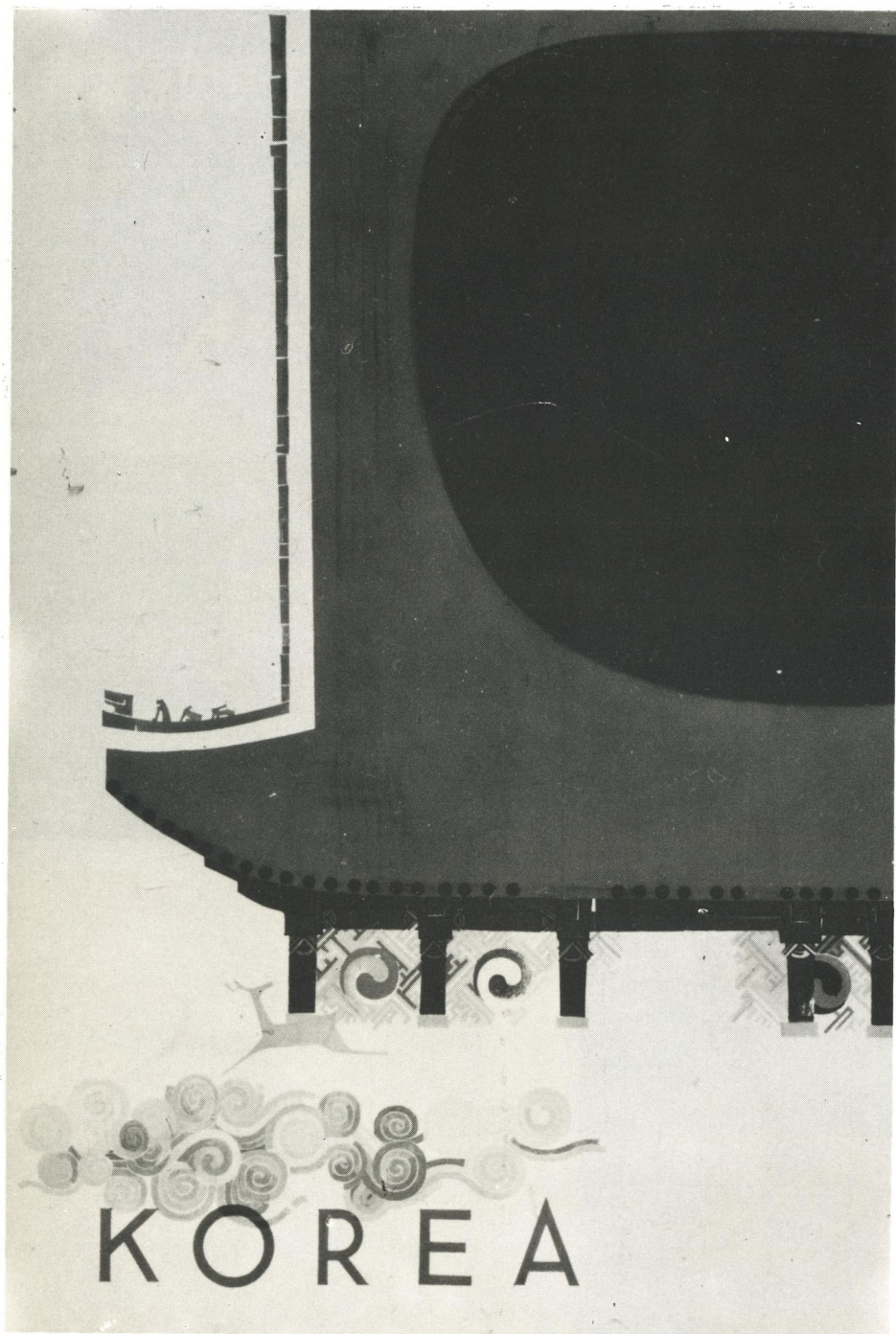


第一部
商業美術部

SECTION 1
GRAPHIC DESIGN



1. 大韓民國商工美術展覽會포스타 (審査委員) 廉仁澤
2. 觀光포스타 (KOREA) (審査委員) 韓弘澤





1. 사자표구두 (宣伝포스터) (審査委員) 金 敦 満
2. 観光포스터 (KOREA) (審査委員) 趙 炳 惠



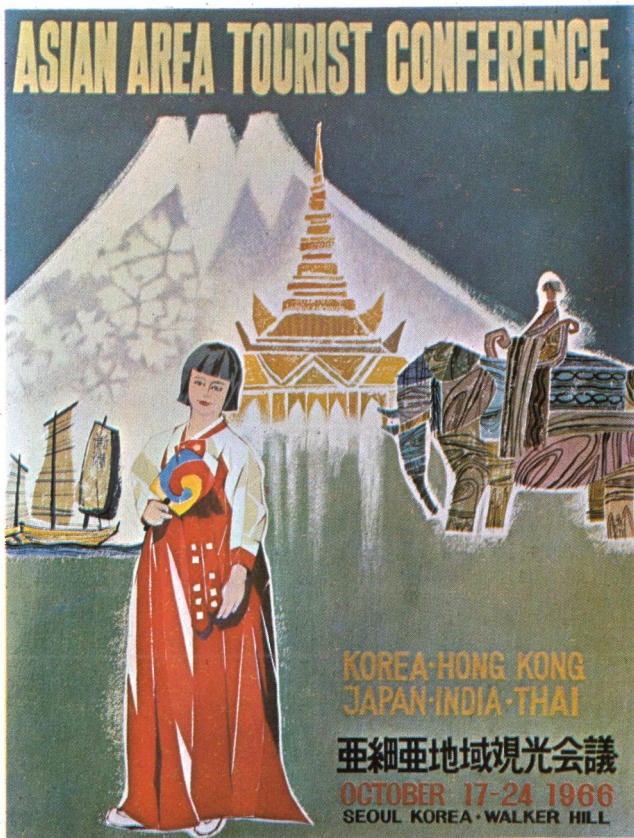
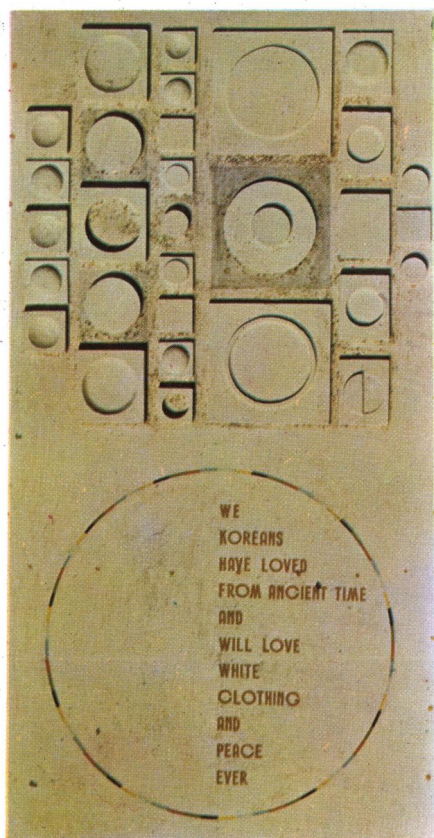
海の精 海の青草
なつかしき味
あなたの食膳に韓国のり

韓国物産株式会社日本販売代理東京支店 電話 252-4006



KOREA'S CHINA & PORCELAIN EXPORT

1. 海苔宣伝포스타 (推薦作家) 金守錫
2. 陶磁器輸出포스타 (推薦作家) 李命球
3. 觀光포스타(VISIT KOREA) (推薦作家) 奉相均
4. 포스타 (推薦作家) (推薦作家) 金明浩
5. 亞細亞地域觀光會議포스타 (推薦作家) 金洪鍊

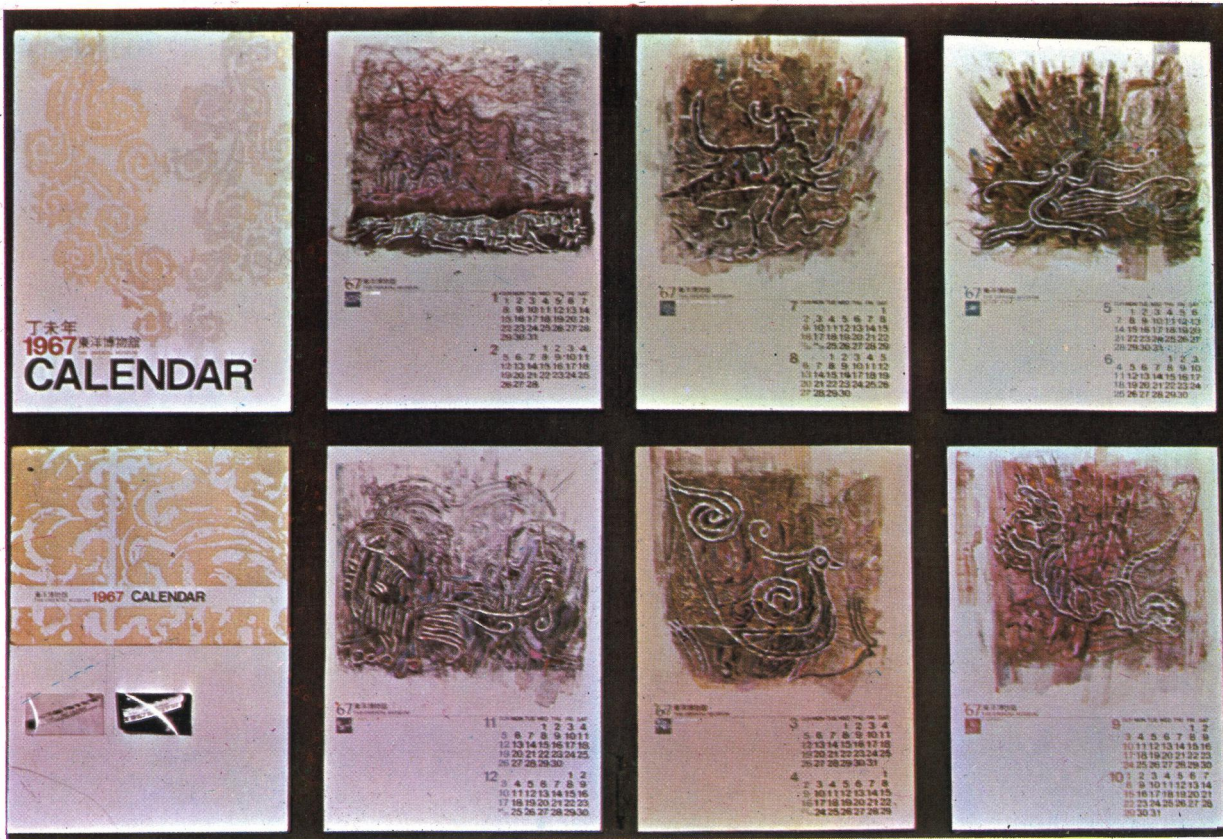


■ 第一部
入賞者

姜	燦	均
柳	在	雨
金	英	子
朴	朝	香
李	炳	吾
羅	在	五
崔	明	子
韓	雲	晟
金	善	永
梁	承	椿
金	龜	子
李	元	求
許	敏	子
金	永	起
金		孝



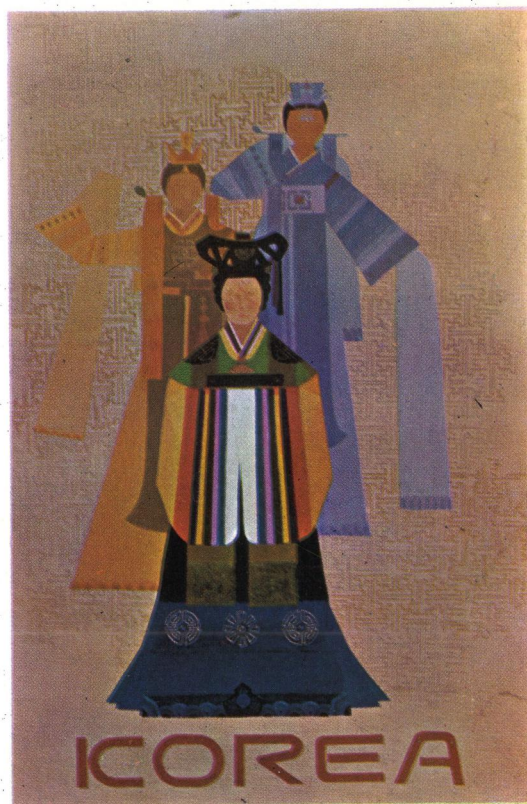
1. 서울역 色彩案内実施特選 (大統領賞) 姜 燦 均
2. Calendar 特選 (経済企画院長官賞) 權 在 雨
3. Package 特選 (公報部長官賞) 金 英 子
4. 觀光포스터 特選 (大韓商工会議所會長賞) 朴 朝 香



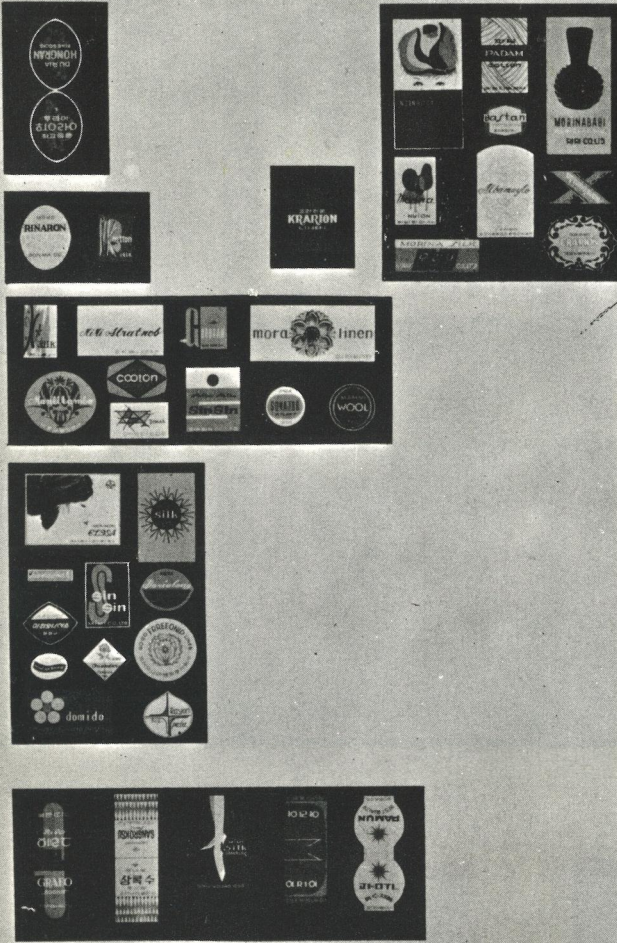
2.



3

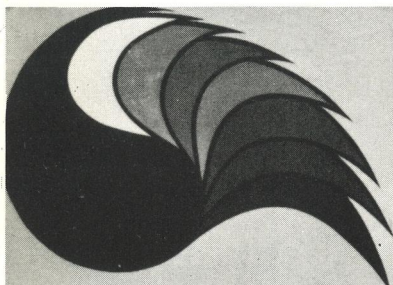


1. Label 特選 (韓國貿易協會會長賞) 李 炳 吾
2. 輸出商品을 위한 古典研究發表會 (特選) 梁 承 禧
3. 民俗카드를 위한 삽화 (特選) 金 龜 子
4. 織物宣傳포스터 (特選) 崔 明 子
5. Book Cover (特選) 羅 在 五



1

2



輸出商品을 위한 古典研究發表會
韓國의衣裝

- 衣裳의色彩學的調查
- 衣裳의形態의調查
- 縫製及加工方法의調查
- 樣式方法의調查

1967.10.9-24
P.M.6
大韓商工會議所/2층
主催・商工部
後援・日日新聞社

輸出商品을 위한 古典研究發表會
韓國의文樣과色

時代的文樣의色의種類 1967.10.1-5
漢字染色의變遷 A.M.9 P.M.6
丹青의研究 大韓商工會議所/2층
織造의文樣 主催・商工部
色學



輸出商品을 위한 古典研究發表會
韓國工芸의形態

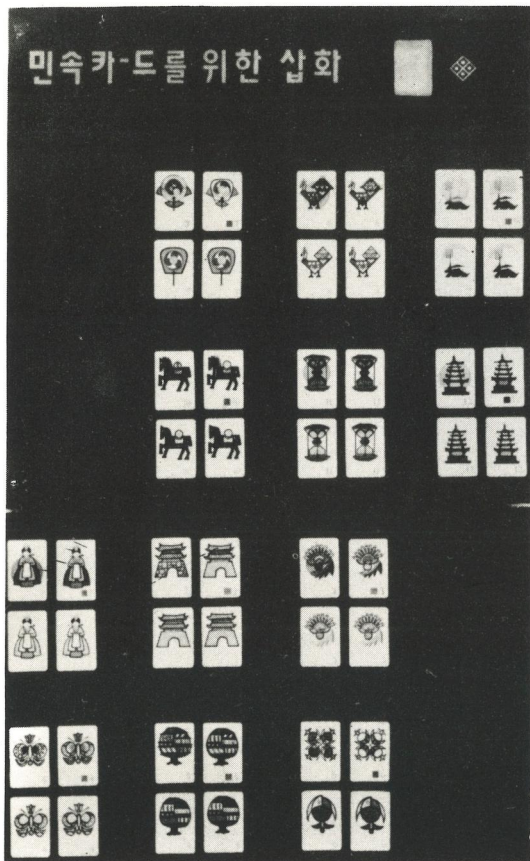
- 時代別工芸의形態
- 用途別工芸의分類

- 製作技術의問題
- 意匠上の問題

- 材料別形態

1967.11.1.
A.M.9

主催・商工部
• 大韓商工會
議所/2층



3



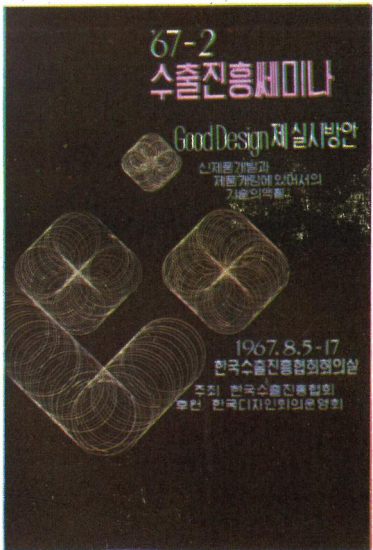
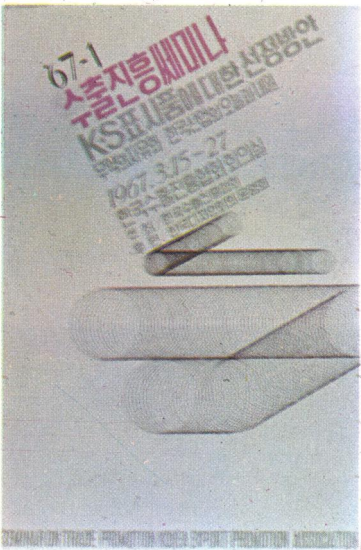
4



5



1



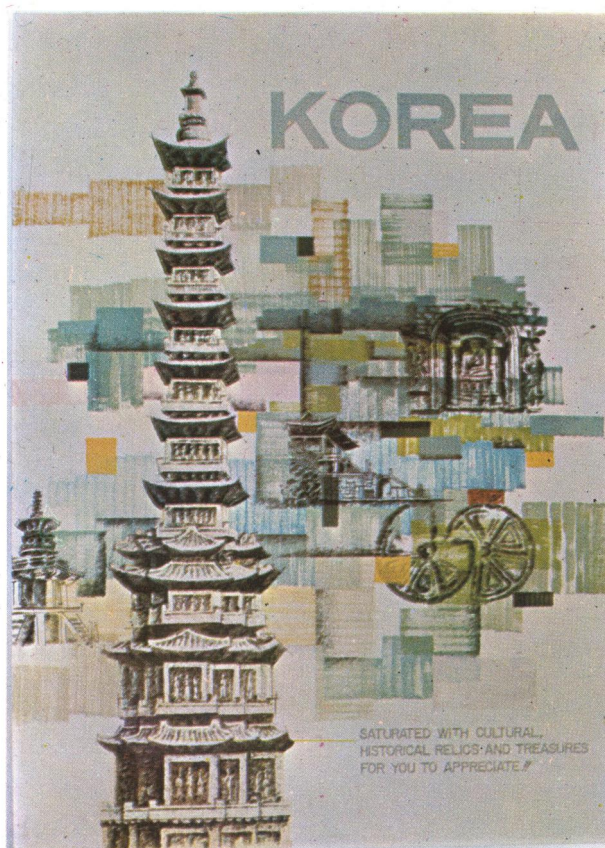
2



3



4



5

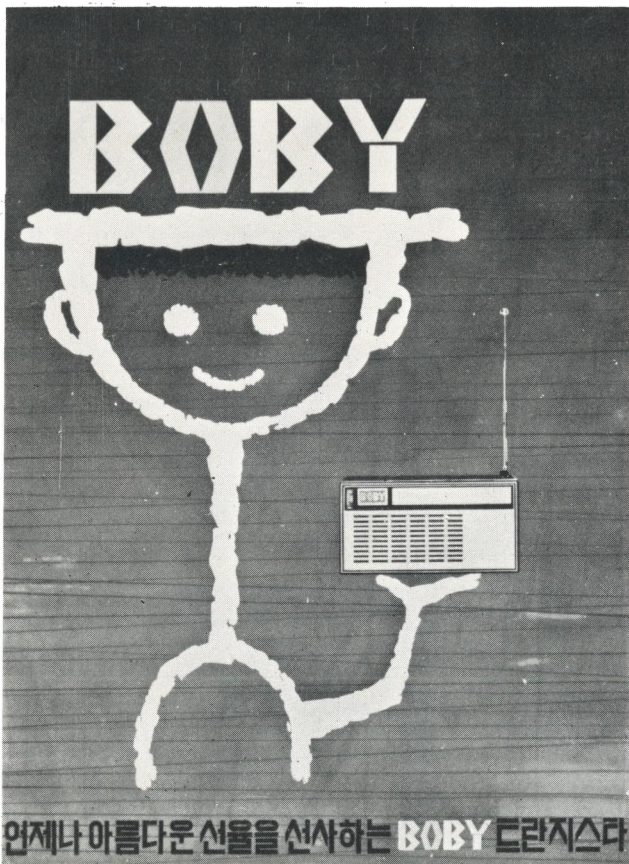


6

1. 商品포스타 (特選) 金永起
2. 輸出振興에미나포스타 (特選) 金孝
3. Record Jacket (特選) 韓雲晁
4. 觀光 Folder (特選) 許敏子
5. 觀光포스타 (特選) 金善永
6. 廣告計劃 (特選) 李元求



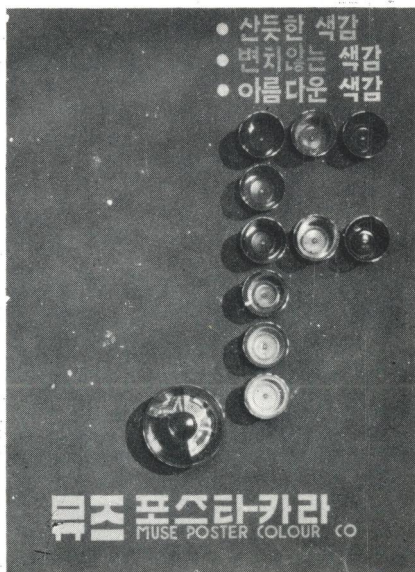
1

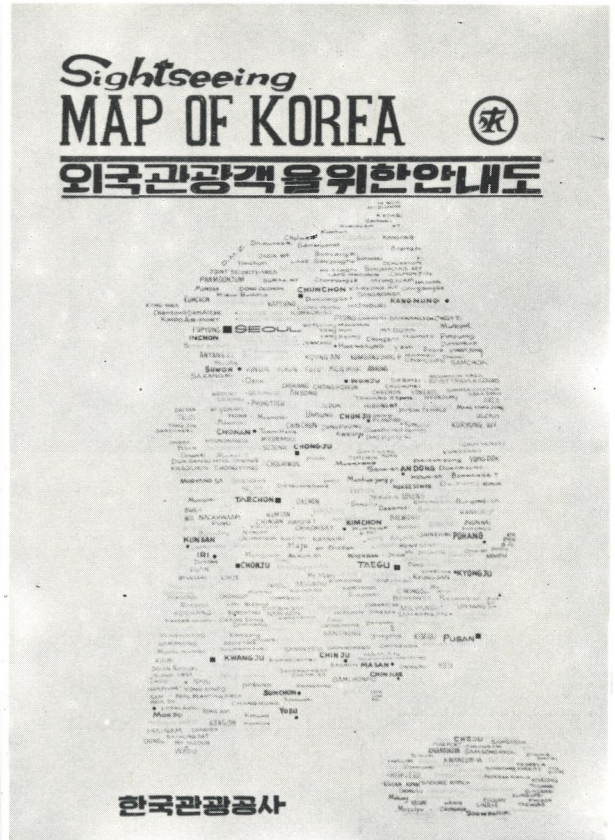


2

1. Record Covers 金蓮玉
2. Poster 吳恩心
3. Muse Poster Color (宣伝포스타) 朴泰夫

3





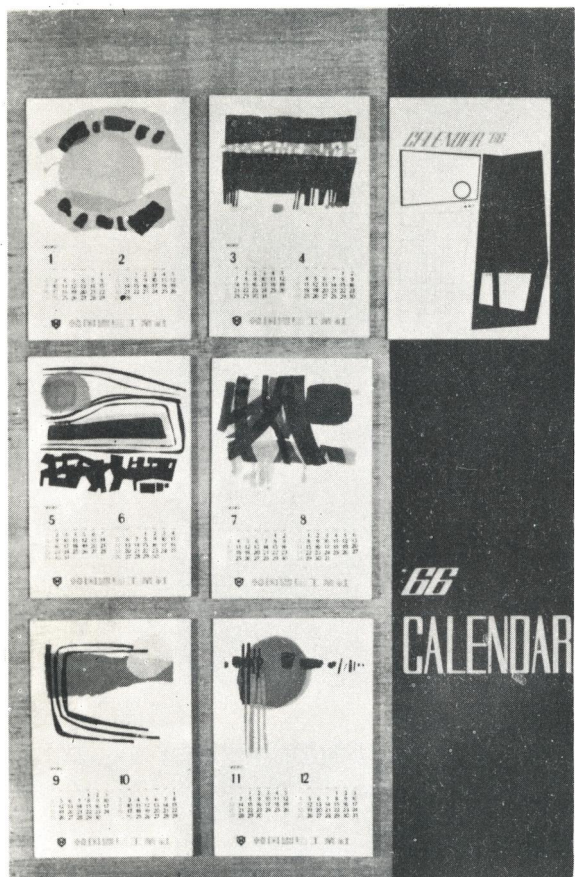
1

2

1. Book Cover 元石 喜
2. Sight Seeng Map of Korea 鄭桂杓
3. Calendar 權卿順



3

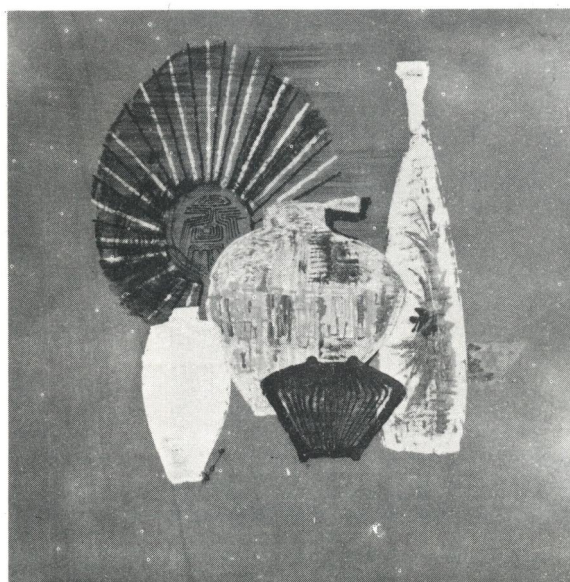


CO-ORDINATED DESIGN STYLES OF KOREA TOURIST SERVICE LTD., CO.

1



2



한성도자기공업 수출품전시

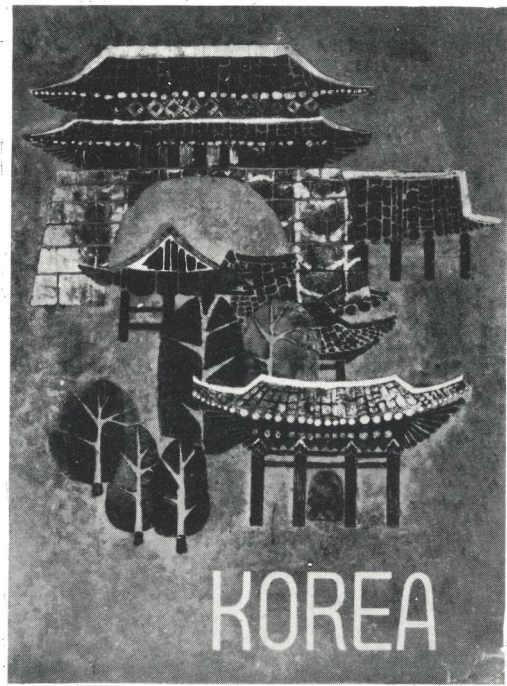
7.20/7.30
신문회관

3

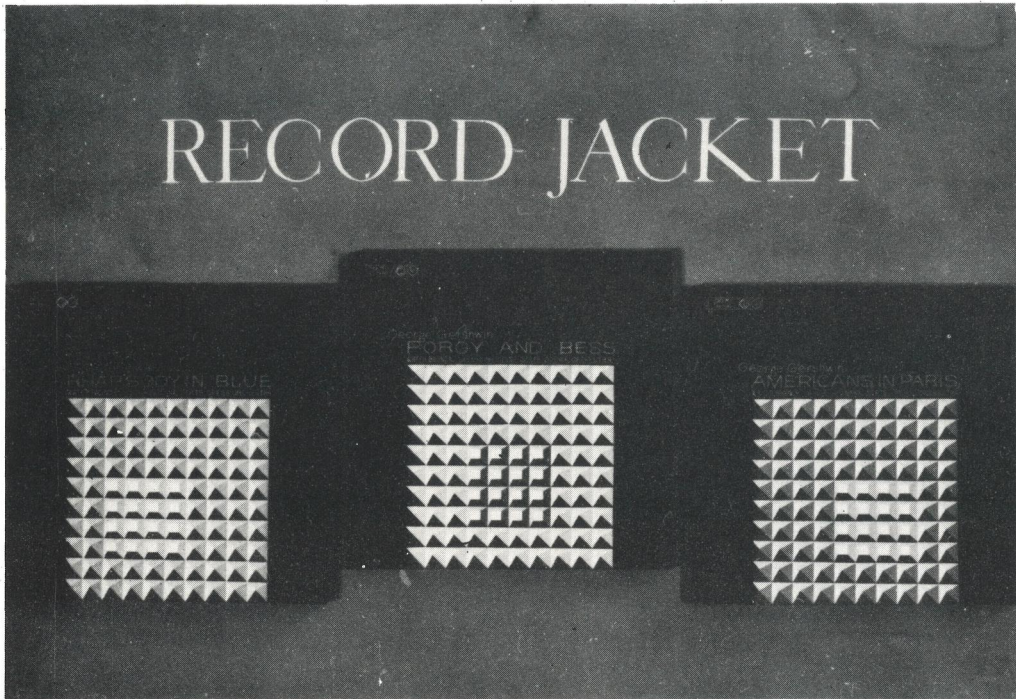
1. 달 력 薛仁愛
2. Co-ordinated Design 吳京順
3. Poster 金貴淑



1

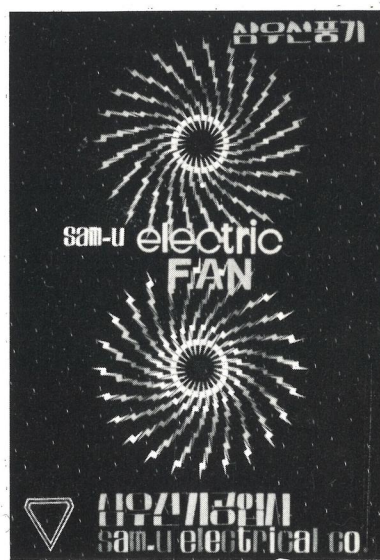
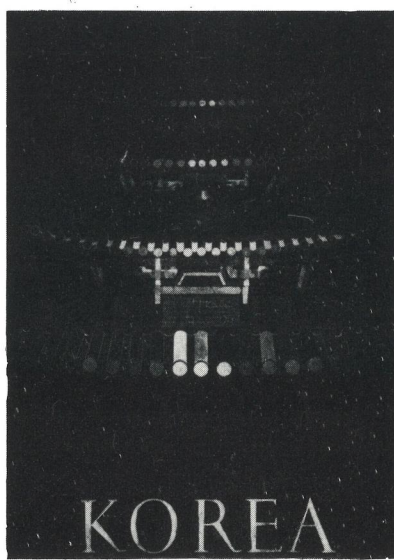
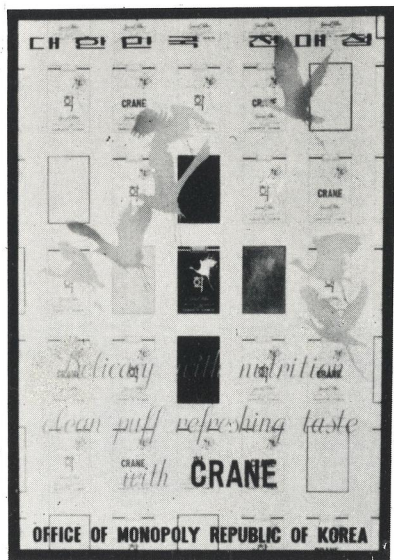
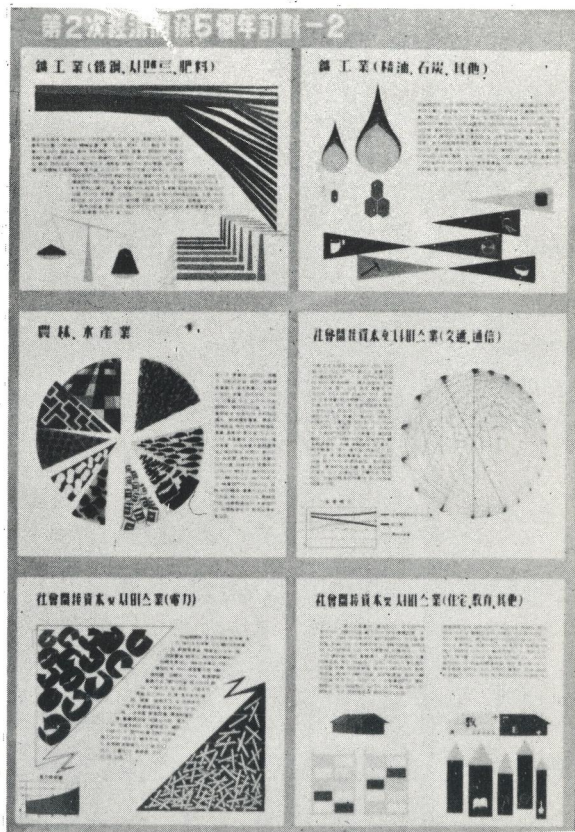
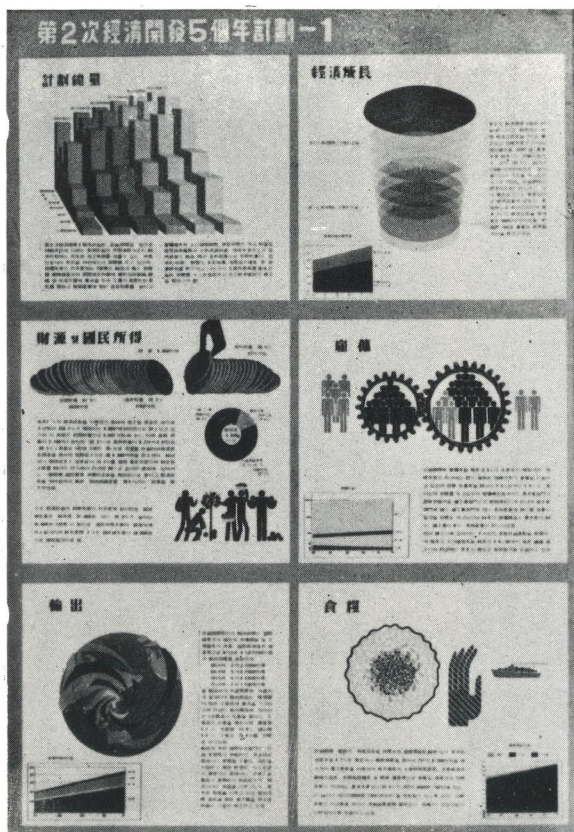


2

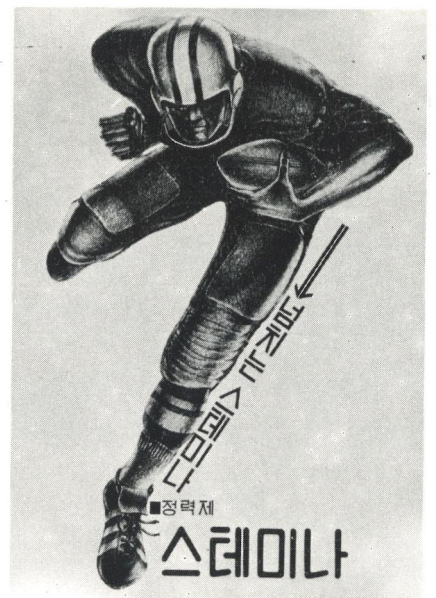
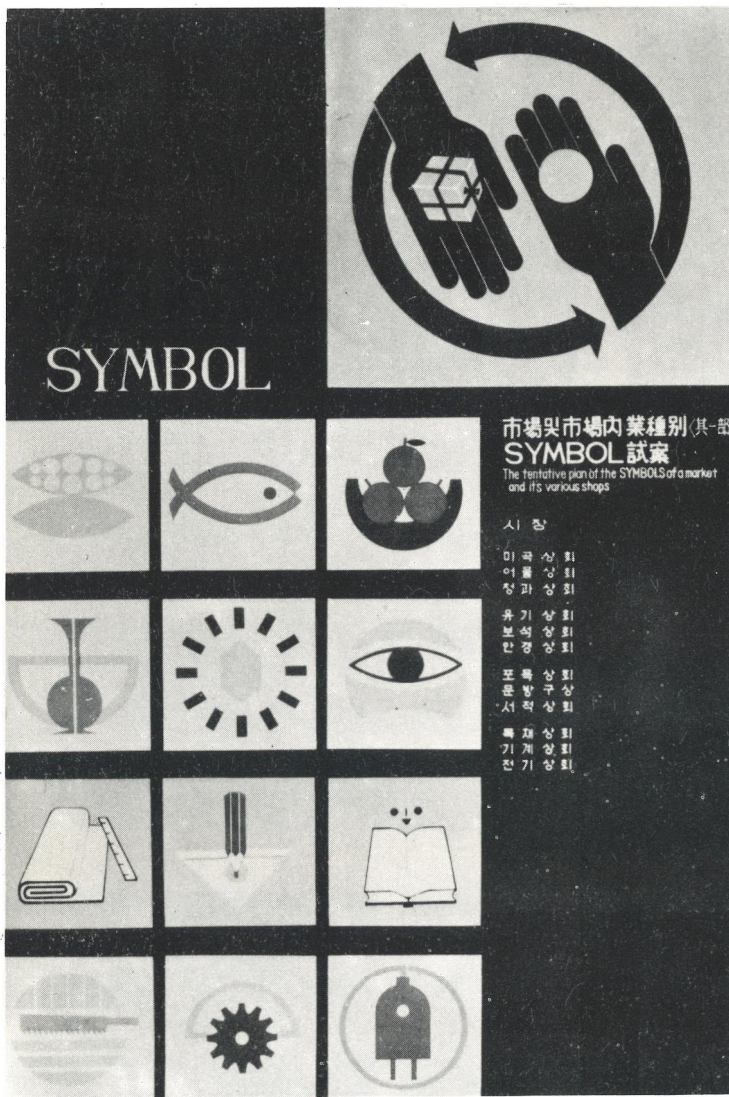


3

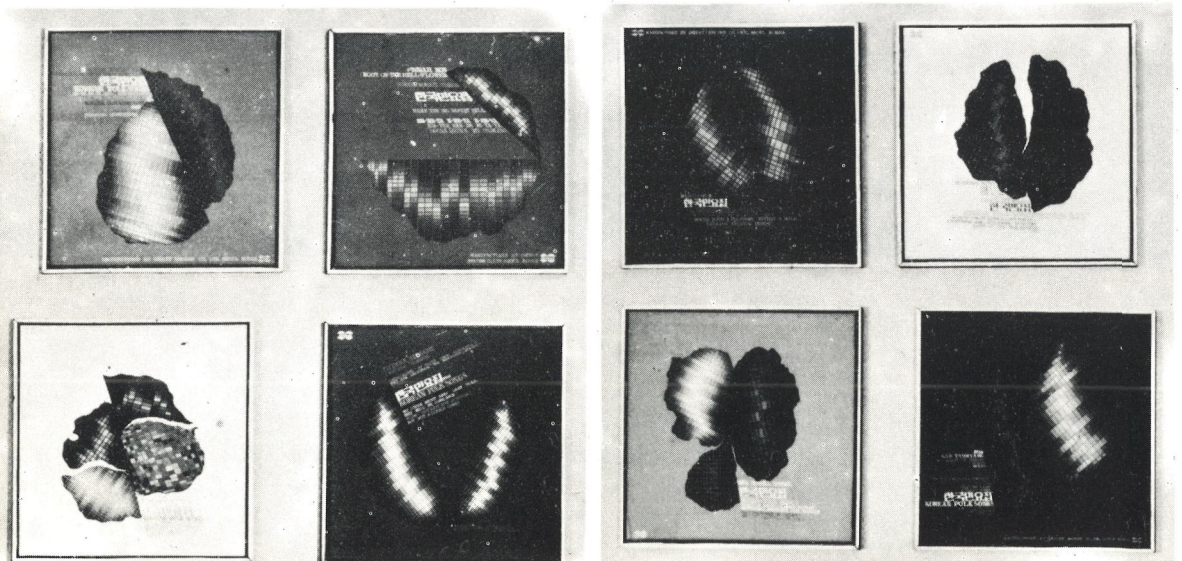
1. 観光포스타 池 恵 実
2. KOREA (Poster) 金 英 子
3. Record Jacket 金 滢 七

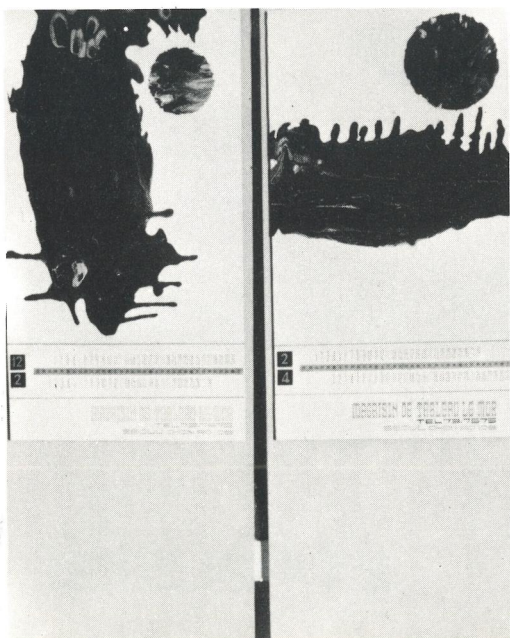
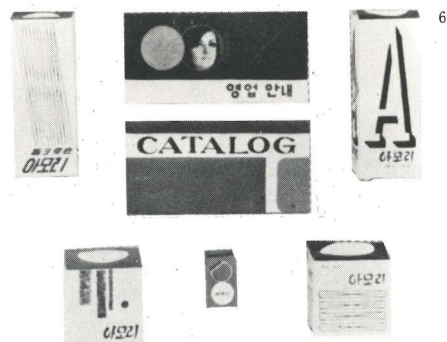
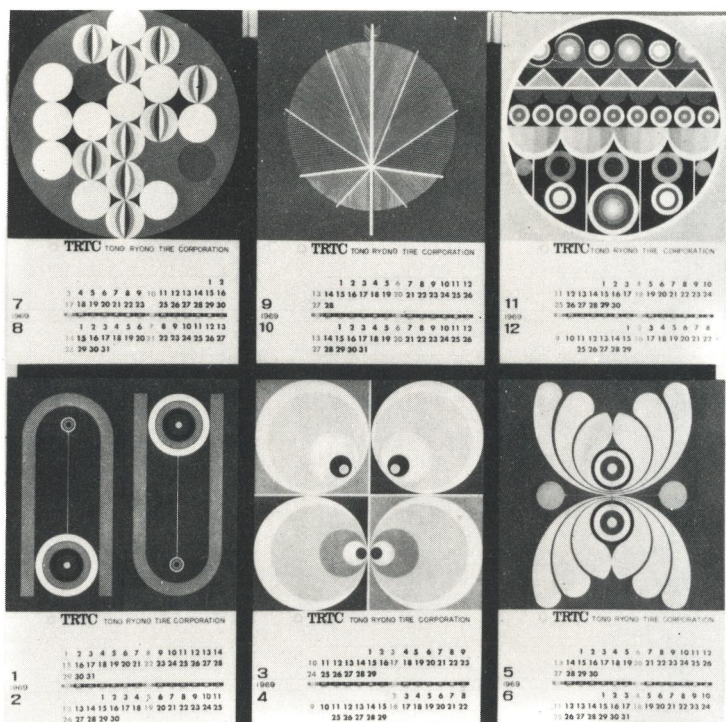


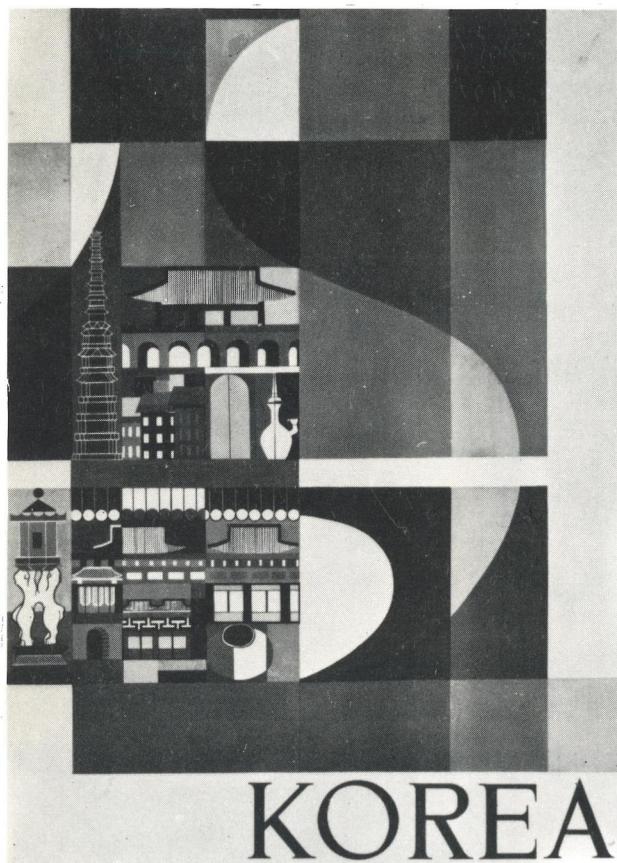
1. 第二次經濟開發五個年計劃A.B 金 注 顯
2. P.O.P.Cigarettes Poster 金 婉 淑
3. 觀光포스타 李 英 姬
4. Poster (선풍기) 李 承 瑗



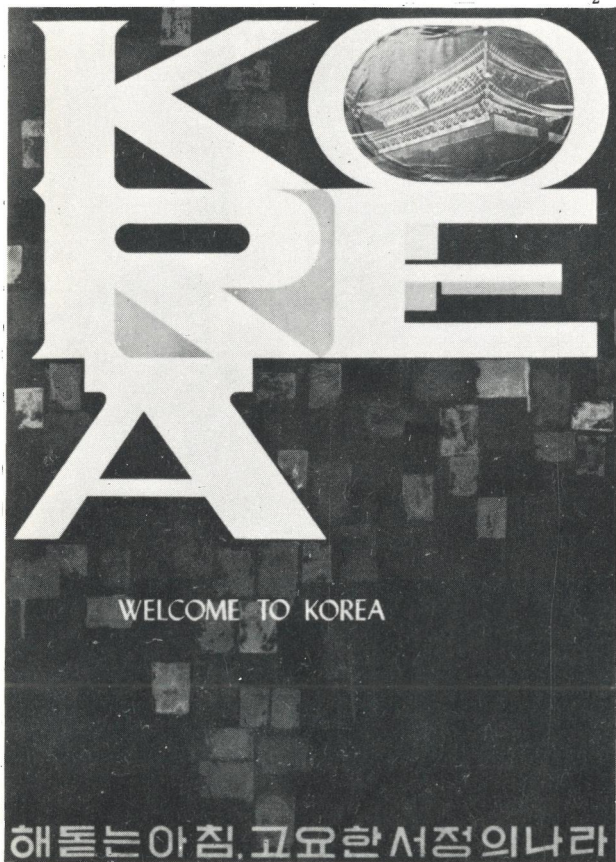
1. Symbol 案 金曙壽
2. 스테미나 (藥品포스타) 金學成
3. Record Cover 張慶錫
4. Calendar 李炳天
5. 포 장 지 孫信子
6. 아모레 화장품 黃泰
7. Poster 金吉弘
8. Calendar 元石喜





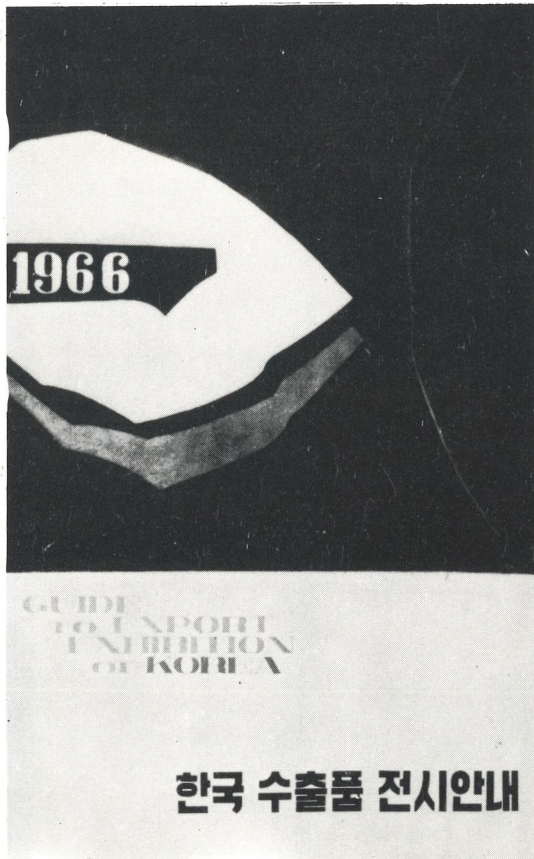


1

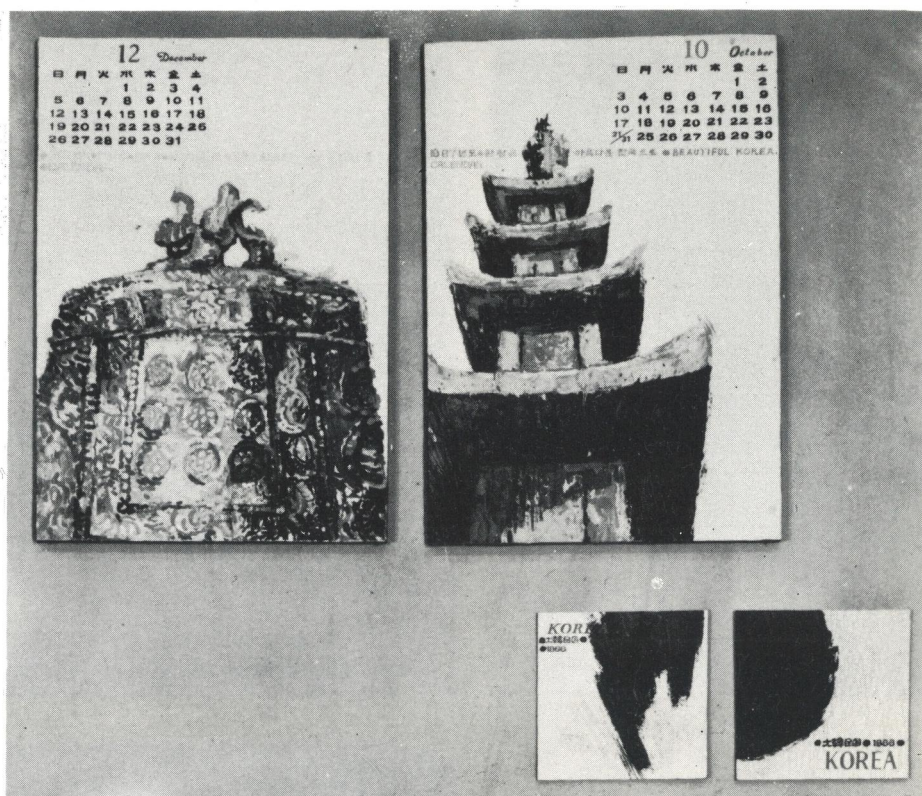


2

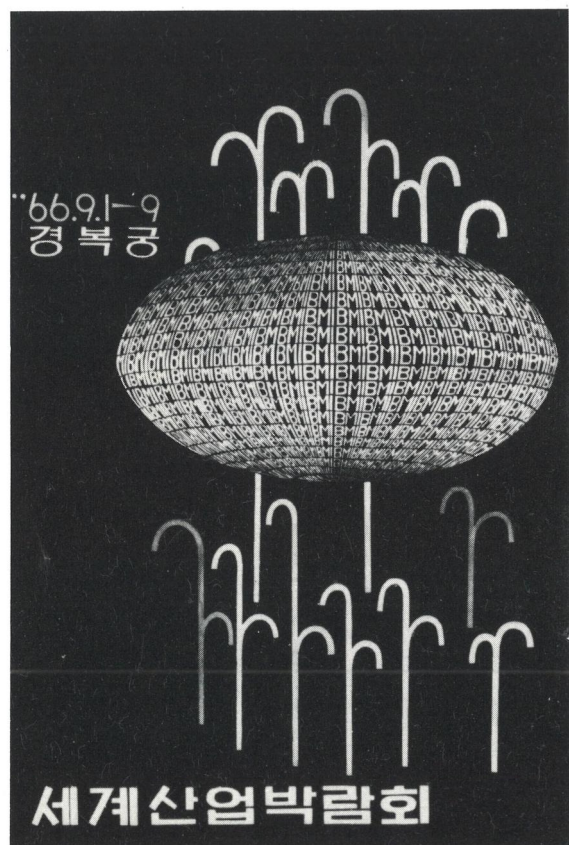
1. 觀光 Poster 盧明子
2. 觀光 Poster 洪京愛
3. 한국수출품전시안내 朴善義
4. Calendar and Catalogue 朴恩淑
5. 輸出奨励(포스타) 閔桂植
6. Symposium of Korea Propoctiuity 金泰澄



3



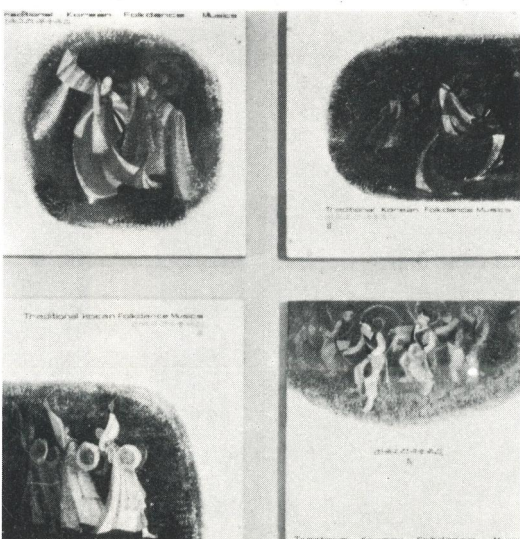
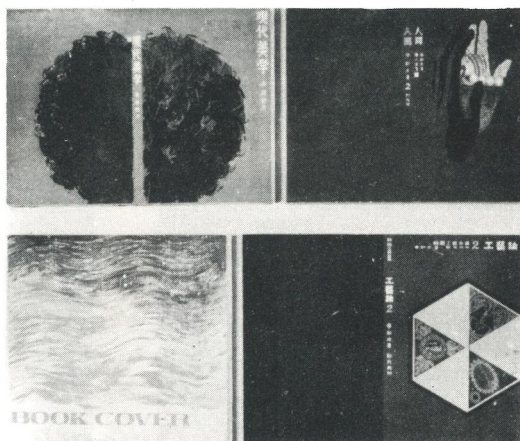
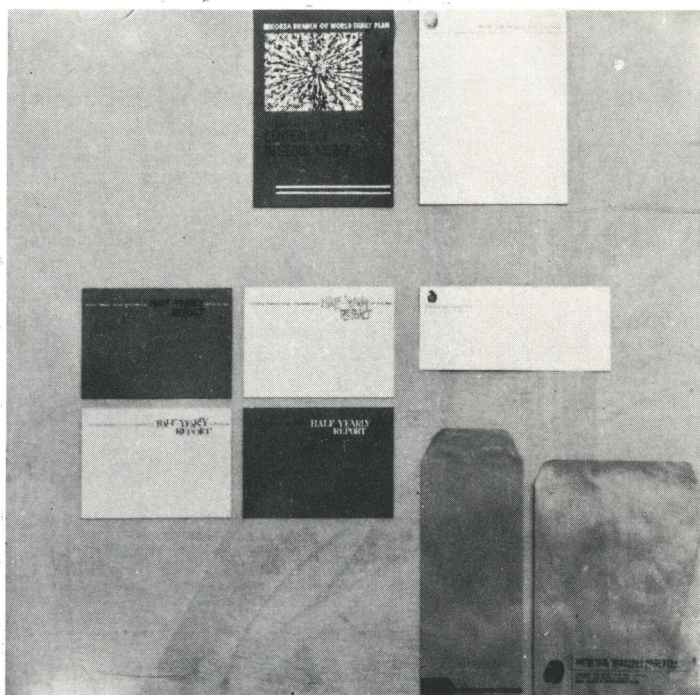
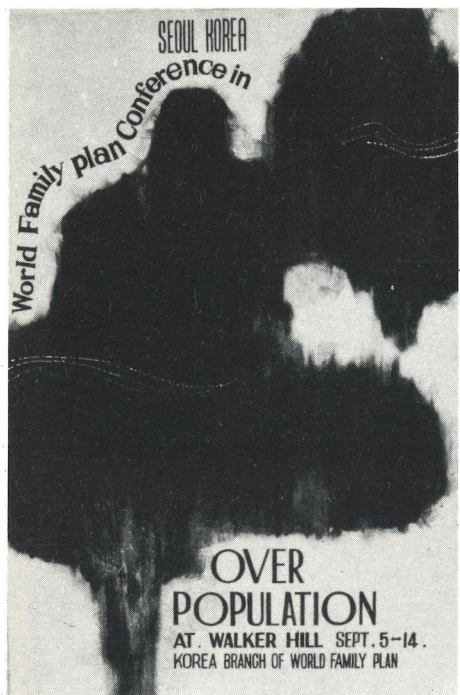
4



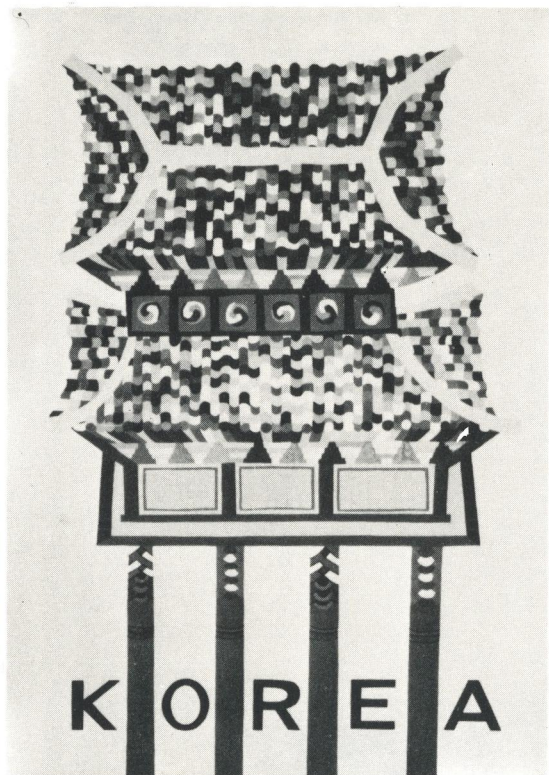
6



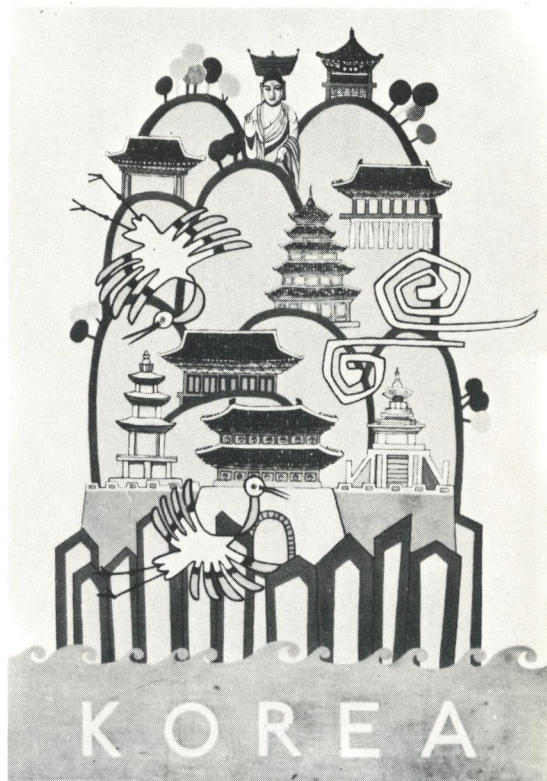
5



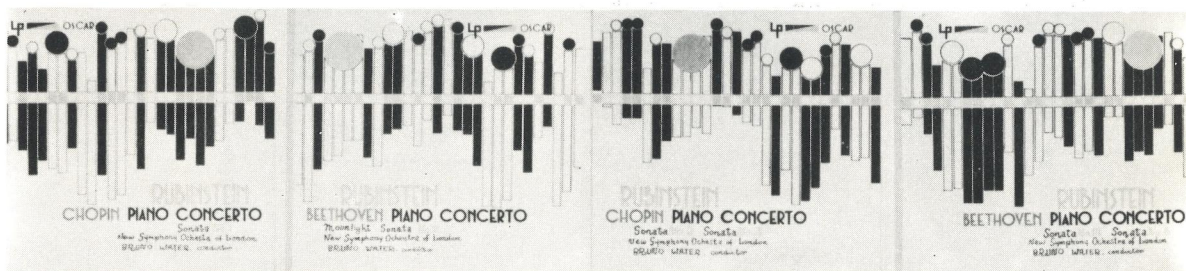
1. 가족계획씨리즈 A 金 平
2. 가족계획씨리즈 B 金 平
3. Book Cover 李 相 奎
4. L, P Record Jacket 朴 朝 香



1



2



3



4

1. KOREA Poster 李勝媛
2. KOREA Poster 朴英愛
3. Record Jacket 金鍾仁
4. 雜誌廣告씨리즈파넬 2個 鄭時和



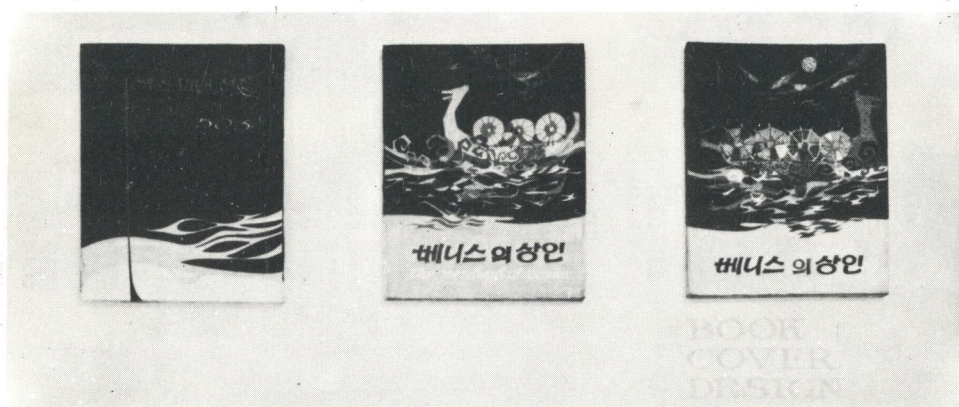
1

1. Graphic Design for Walker Beer 李丙鶴

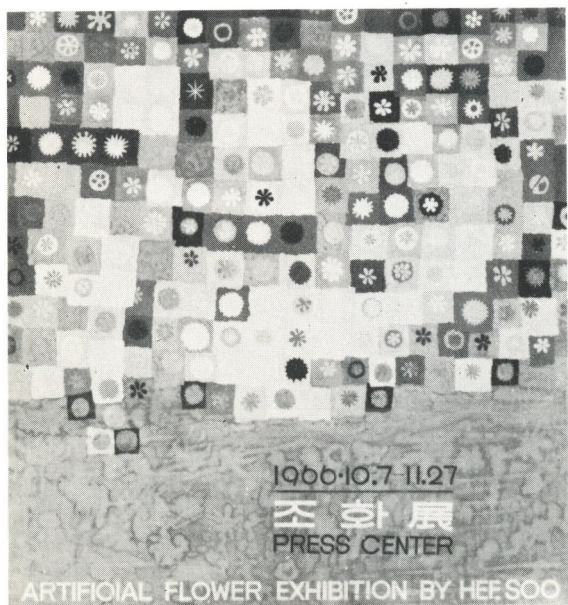
2. Book-Design 심현보

3. Poster 金喜壽

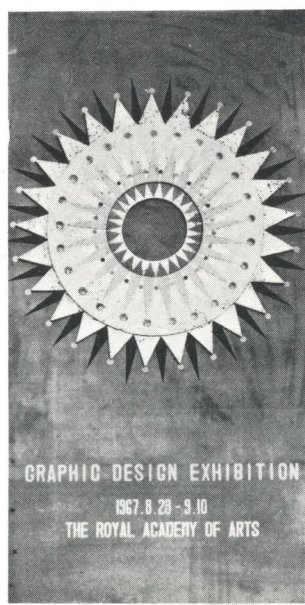
4. Poster 朴美郷



2



3



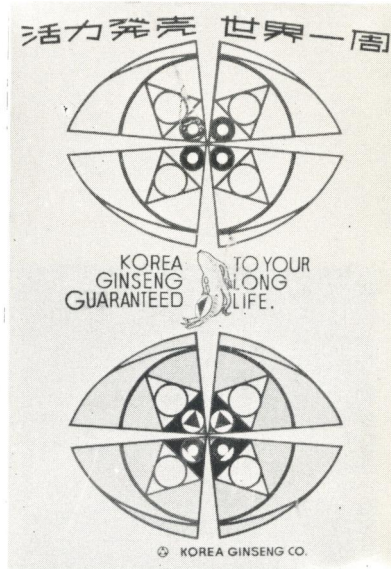
4



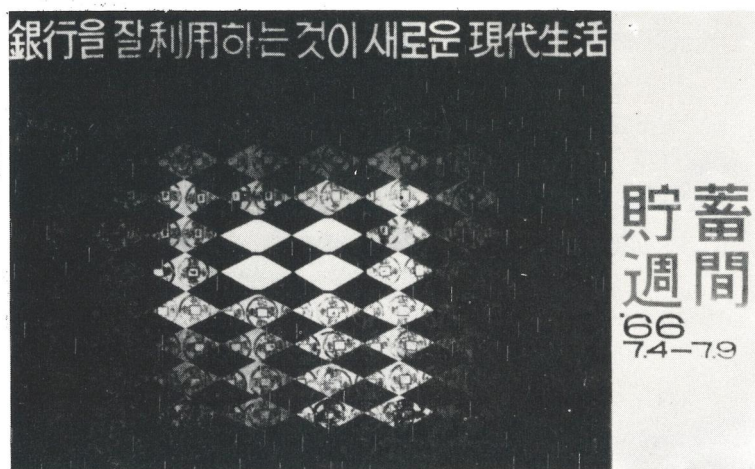
1



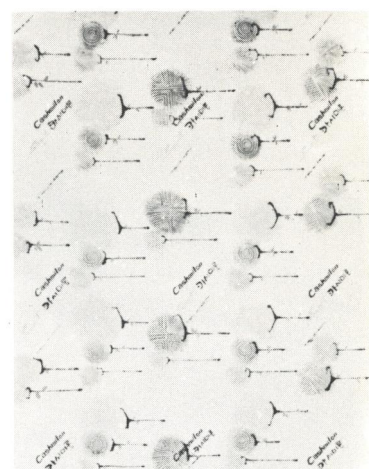
2



3



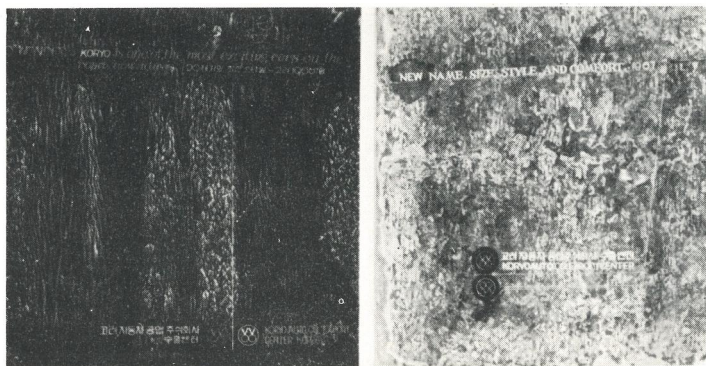
4



5

1. 商品 金哲鎬
2. Poster (고려인삼) 金英子
3. Korea Ginseng 発表会 李東勲
4. Stock Week 李昌植
5. 포장지 Design 金榮玉

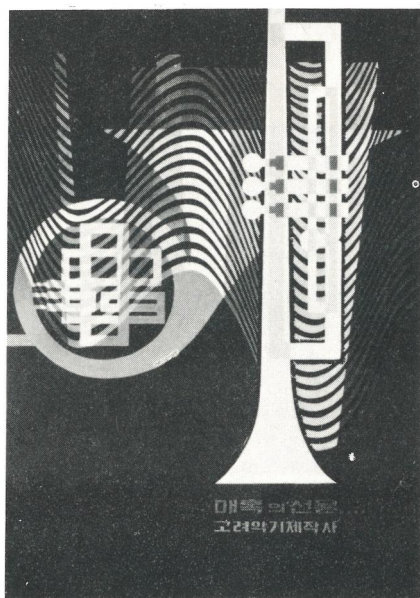
1



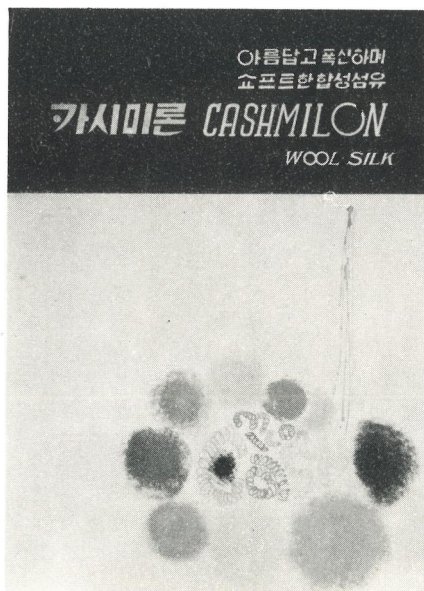
서예와 디자인 CATALOGUE DESIGN for '6

1. Catalogue 金斗榮
2. Mountain 全秀鎰
3. Poster 朴鳳善
4. Sales Promotion Poster 李純子

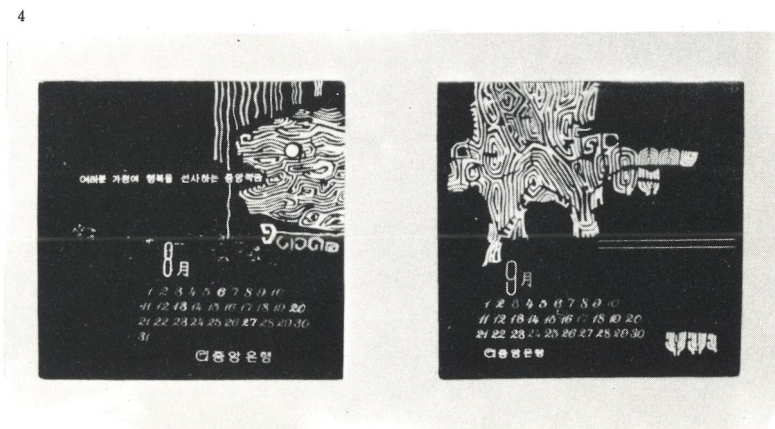
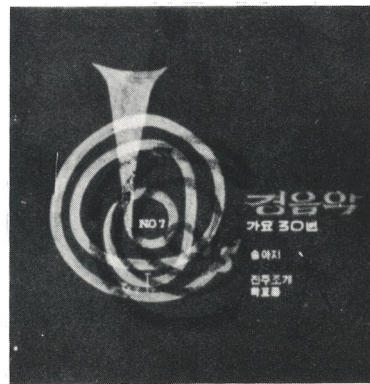
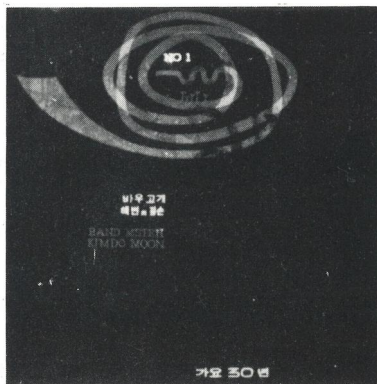
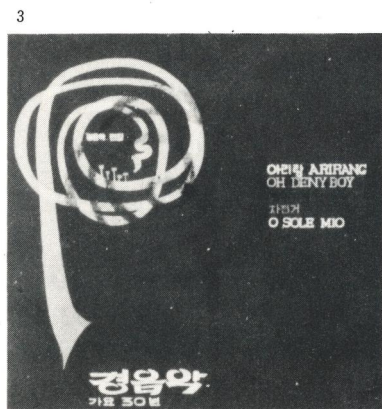
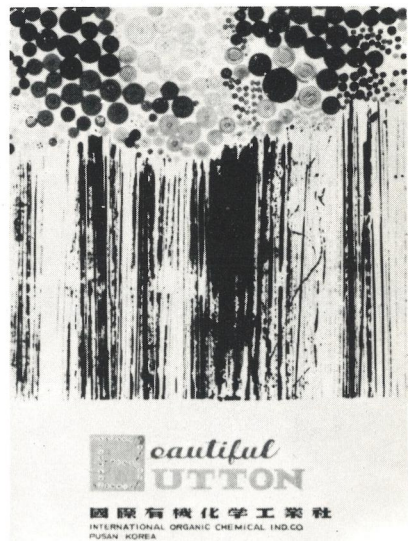
2



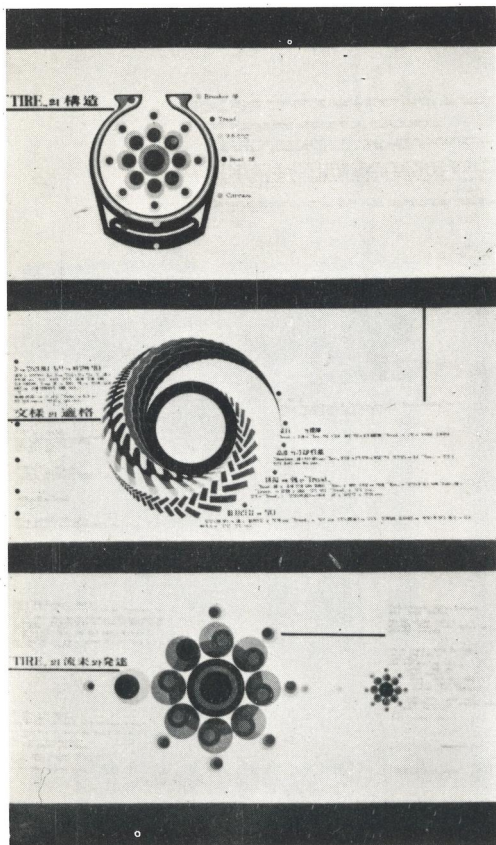
3



4



1. Orient Electric Poster 盧東洙
2. Poster B 孫東圭
3. Record Jacket 姜大元
4. Calender 沈鉉輔

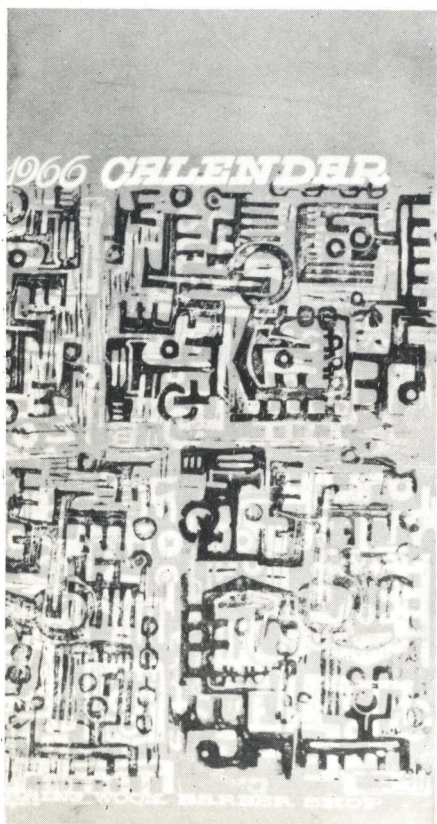


2



1

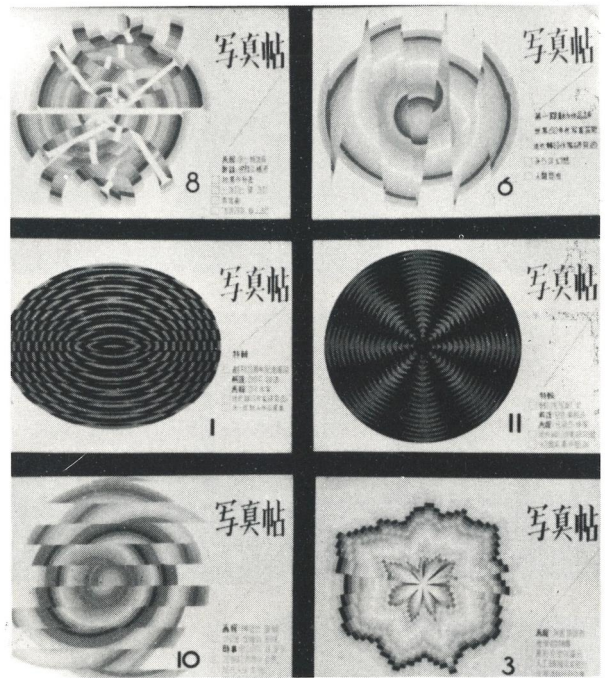
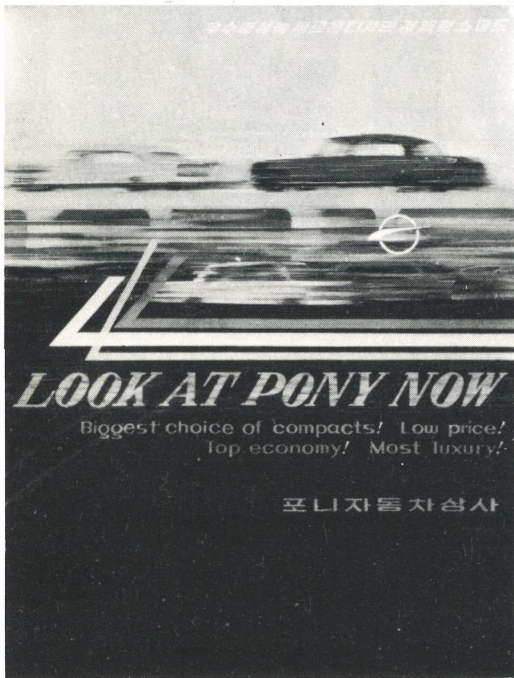
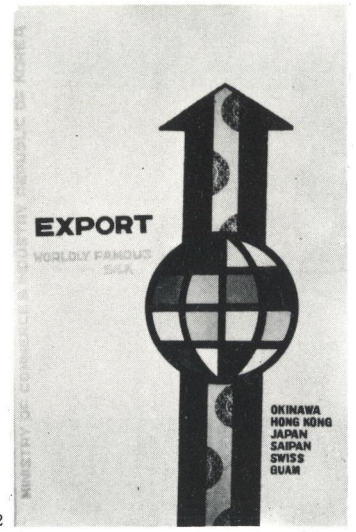
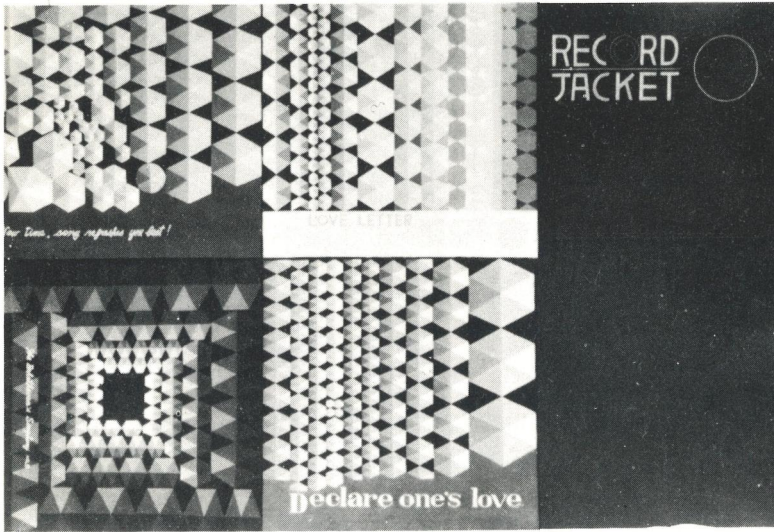
1. Package Design 朴斗烈
2. 說明書 (그래픽) 金寬中
3. Calendar 吉明鴻
4. Calendar 吉明鴻



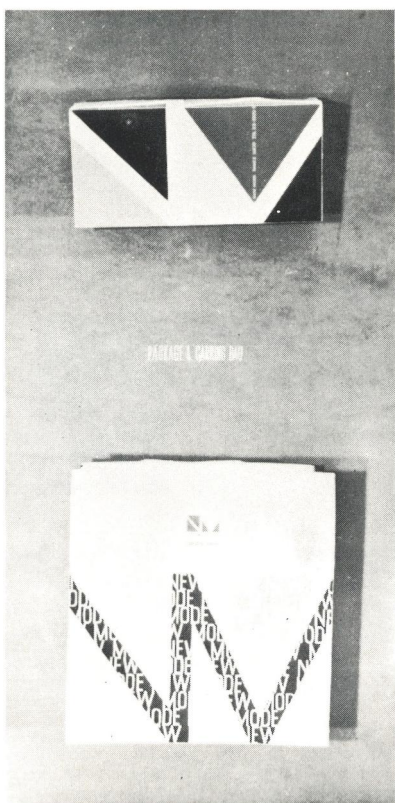
3



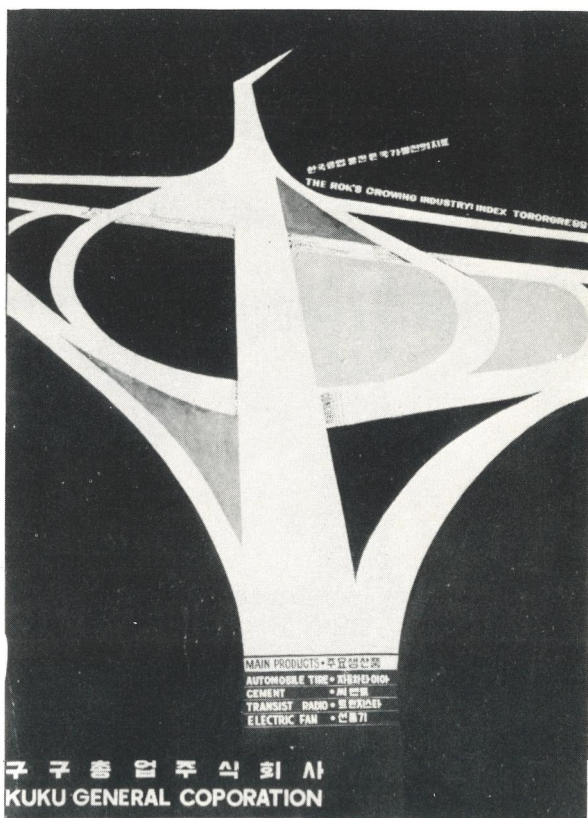
4



1. Record Jacket 李 厚 鳳
2. Export Rainbow Silk 具 本 茂
3. Poster 李 炳 吾
4. Book Cover 權 炳 斗
5. 作品C 李 明 榮



1

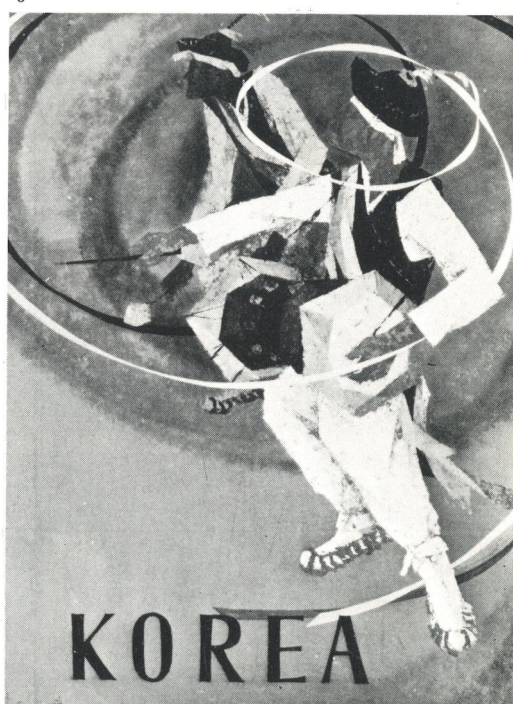


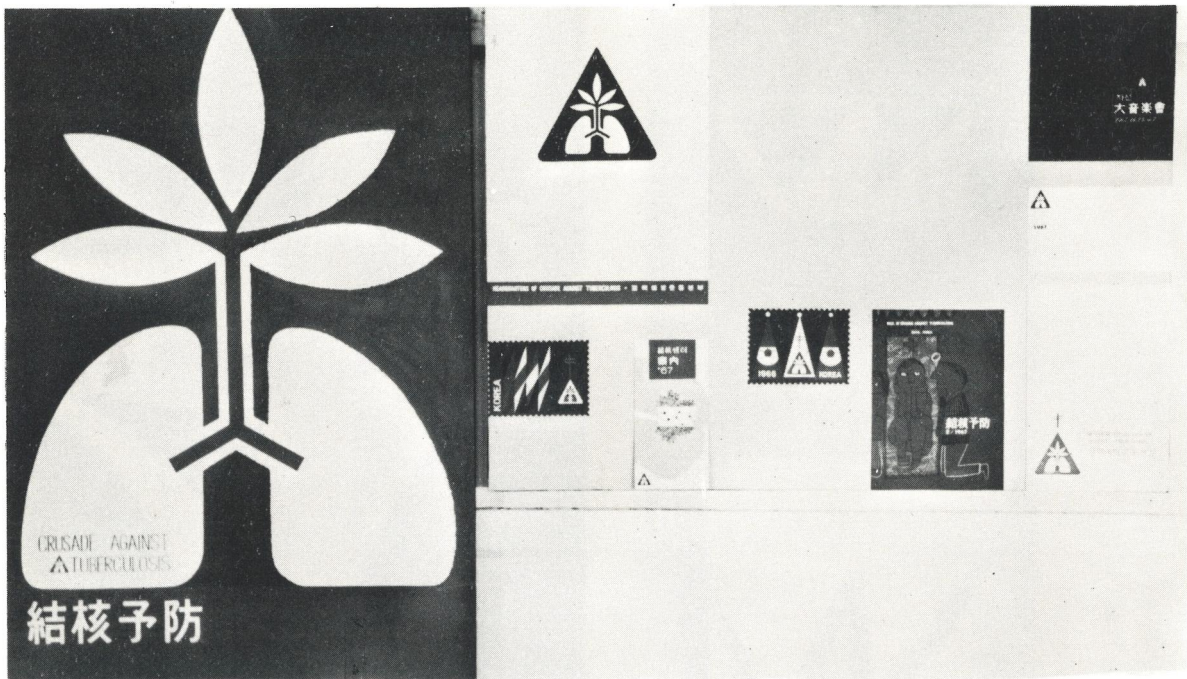
2

1. 商品 Package 黄敏子
2. Styles Poster 張正学
3. Poster 許敏子
4. Record Cover Design 金琮 鍋

4

3



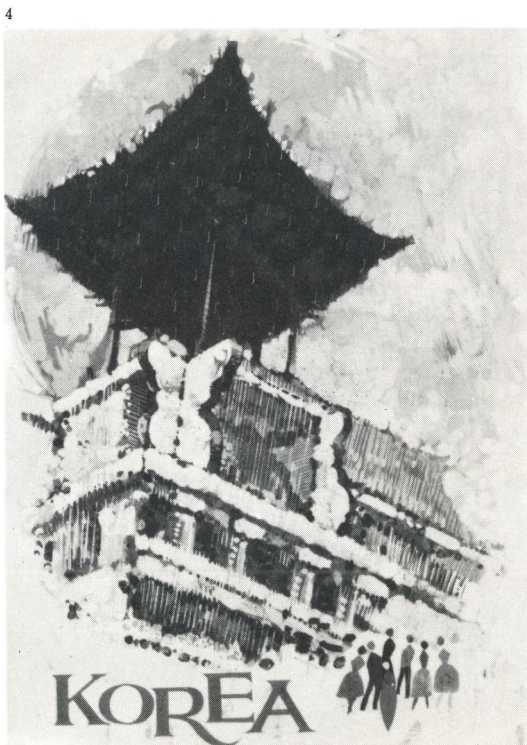


1

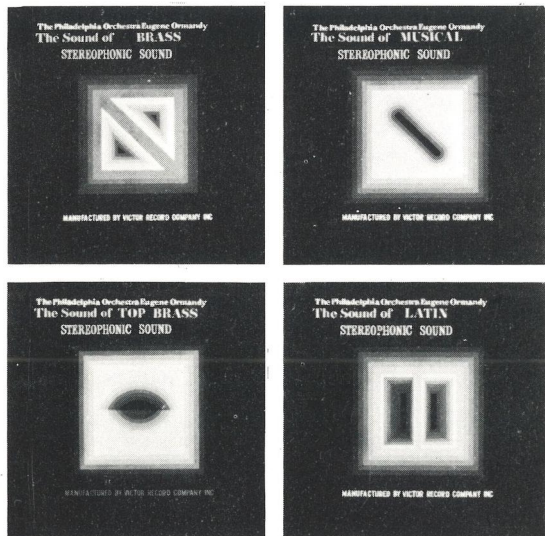


2

1. 結核予防 朴在進
2. Arirang Brewery Co., Ltd. 金国昭
3. Record Jacket 孫 淳
4. Travel Poster 韓 雲 晟

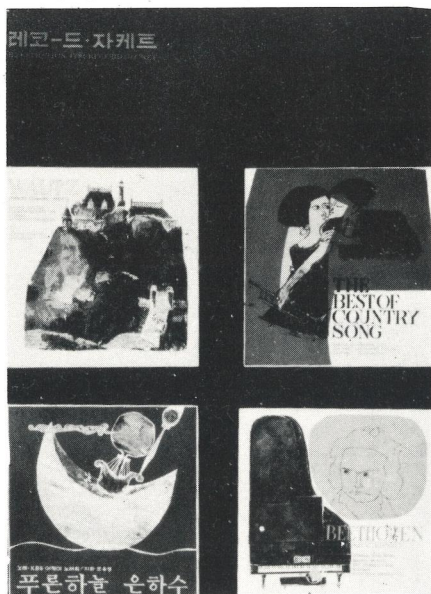


4



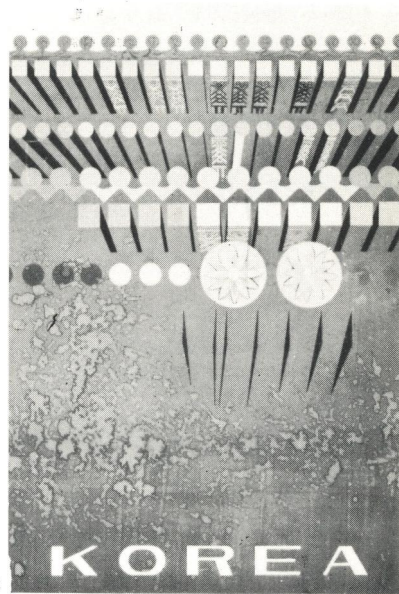
3

1. Record Jacket 李東杓
2. Sight Seeing Poster 崔英子
3. Kyung Ju Tourist Poster 李順子
4. Tire A (타이야廣告) 孫淳
5. Here / Korea 許大茂

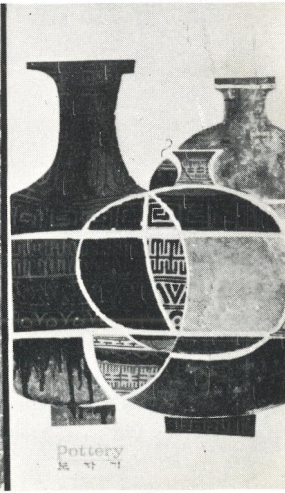
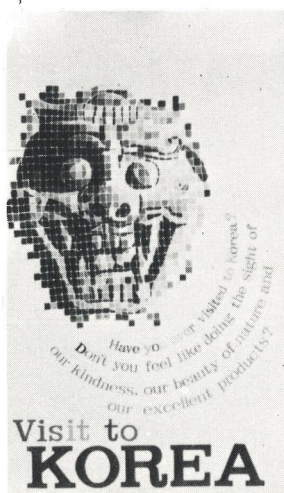
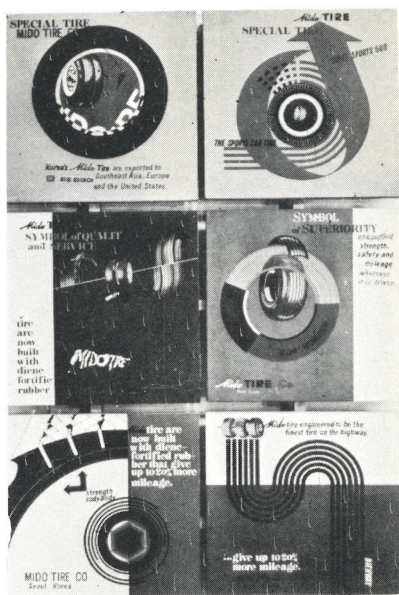


1

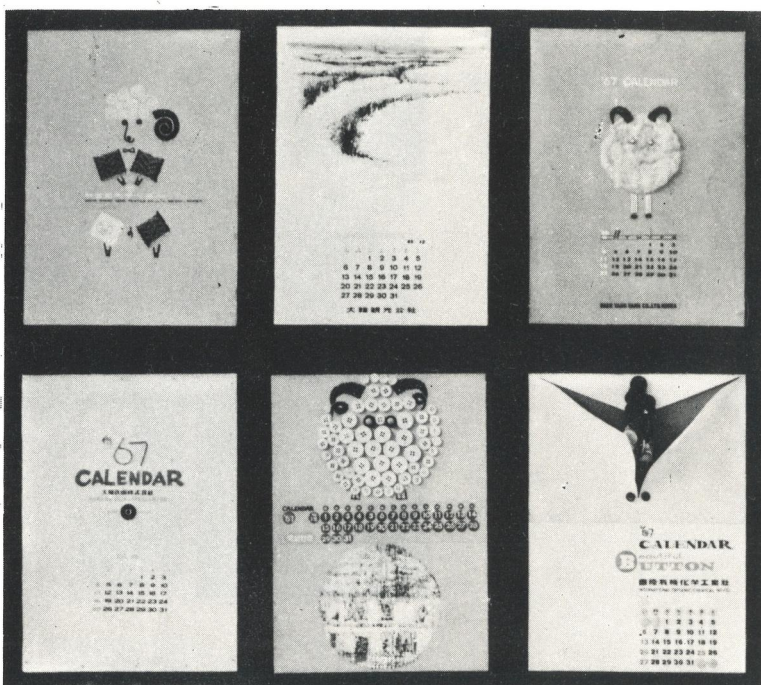
2



3



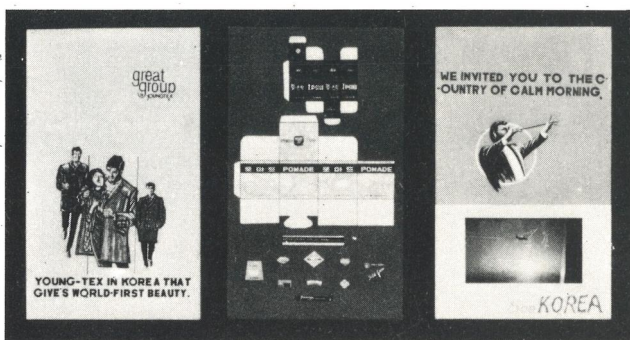
1. Calendar Cover A-F 孫東圭
2. 世界로 진출하는 韓國商品, 韓國人,
韓國 金鎮桓
3. Package 金鎮桓
4. Poster 金昌垸
5. 壁紙圖案 洪健杓



1

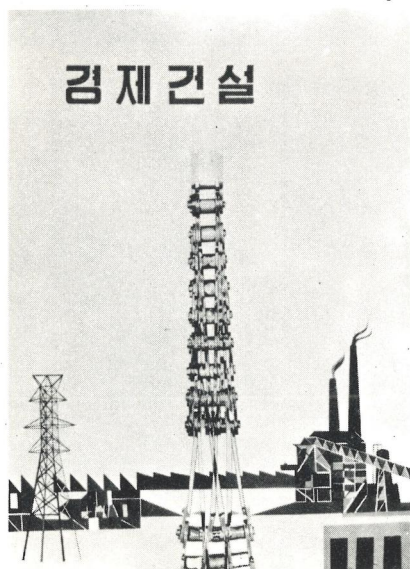


3

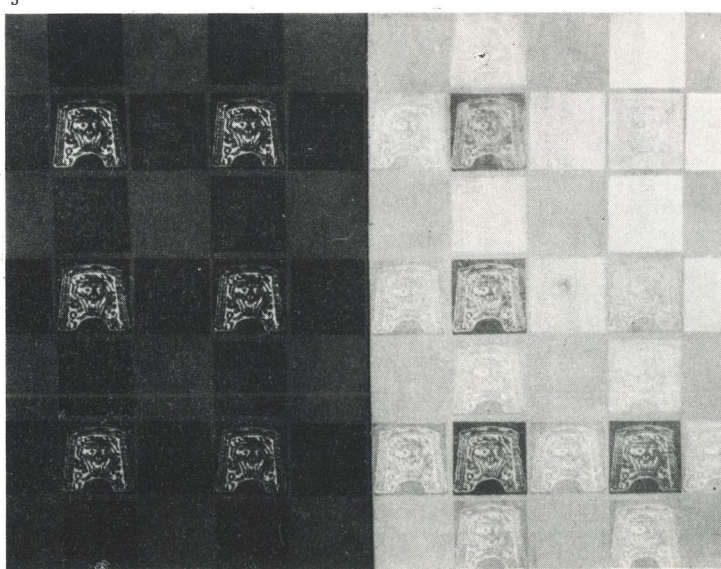


KOREAN GOOD'S KOREAN AND KOREA GOING INTO THE WORLD MARKET.

2



4



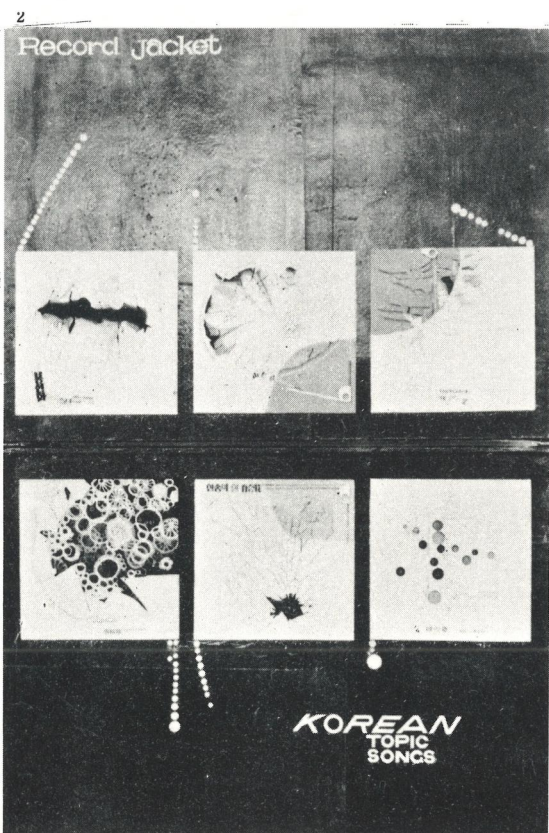
5

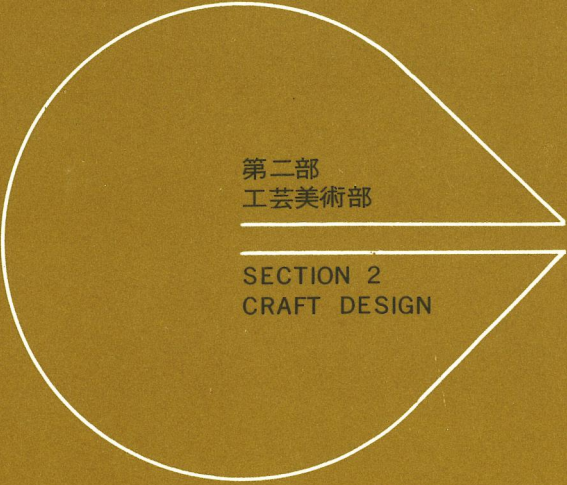


1. Solem Timber Manufacture 宣定根

2. Record Jacket 金相哲

3. 作品A 李明榮



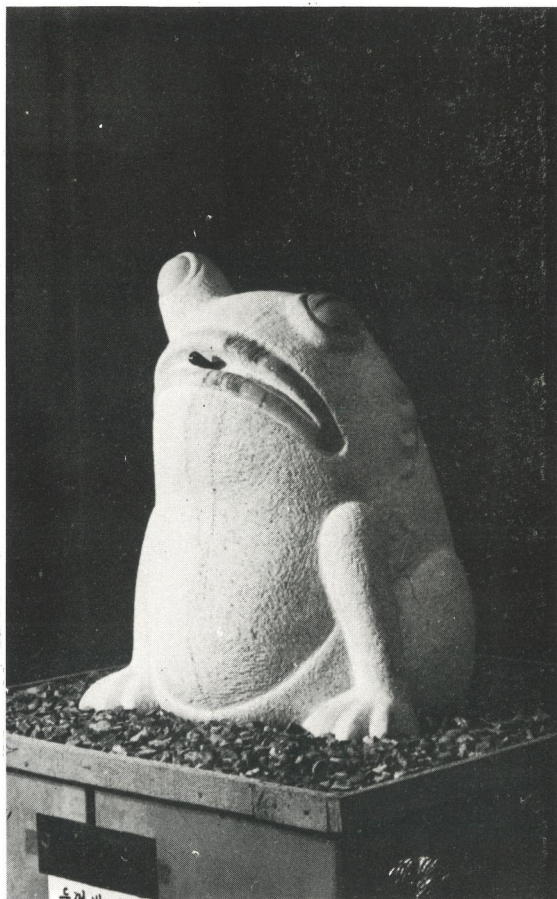


第二部
工芸美術部

SECTION 2
CRAFT DESIGN



1



2

1. 庭園石 (審査委員) 李 順 石

2. 두꺼비분수 (審査委員) 李 順 石



1

1. 도자기 (審査委員) 權 純 亨

2. 과 반 (審査委員) 白 泰 昊

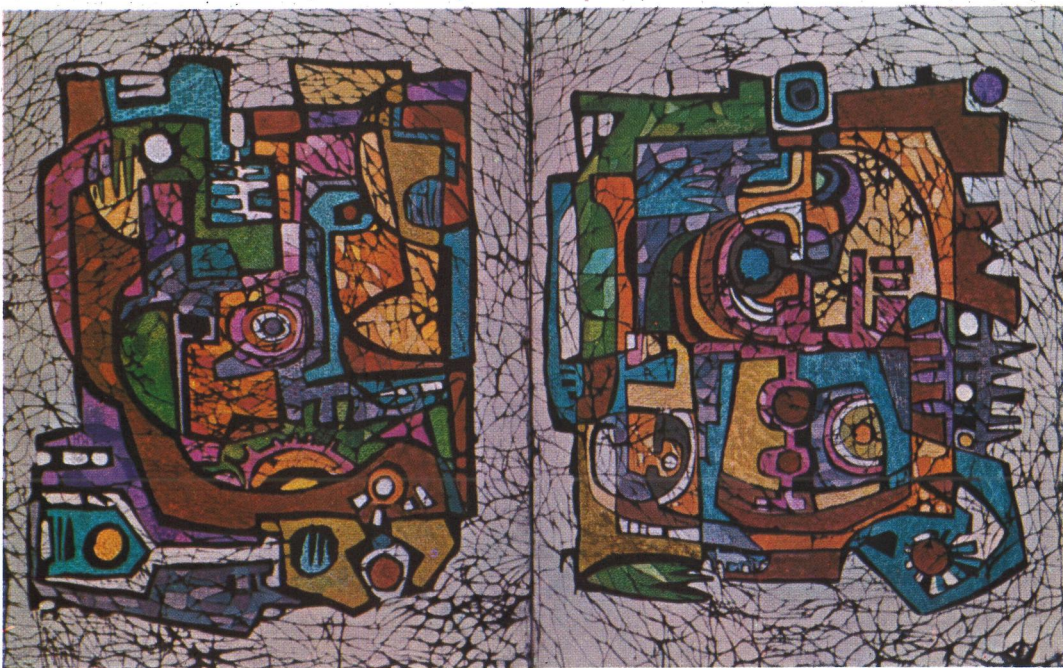
2



1. 小 盤 (推薦作家) 任 洪 淳
2. 병풍 (염색) (推薦作家) 李 信 子



1



2

■ 第二部
入賞者

宋	光	子
金	德	謙
車	性	熹
朴	俊	子
崔	乘	千
李	昌	浩
朴	正	仁
金	鍾	聲
金	末	子
權	惠	子



1



2

1. 반침을 兼한 裝飾(特選)(國務總理賞) 宋 光子
2. 花瓶二題(特選) (文教部長官賞) 金 德謙

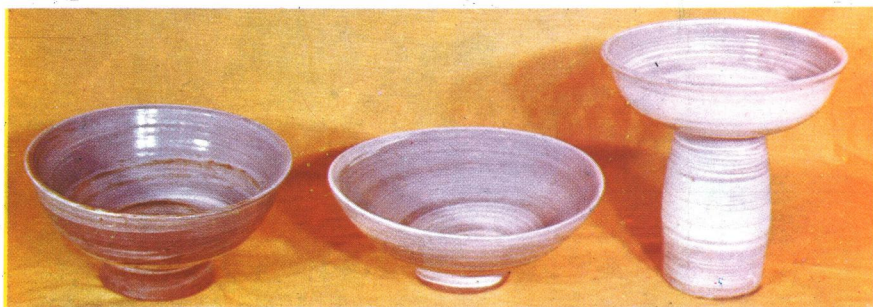
1. 電気스탠드(特選) (大韓紡織協會會長賞) 車 性 喜

2. 器(셋트)(特選) 金 鍾 璧

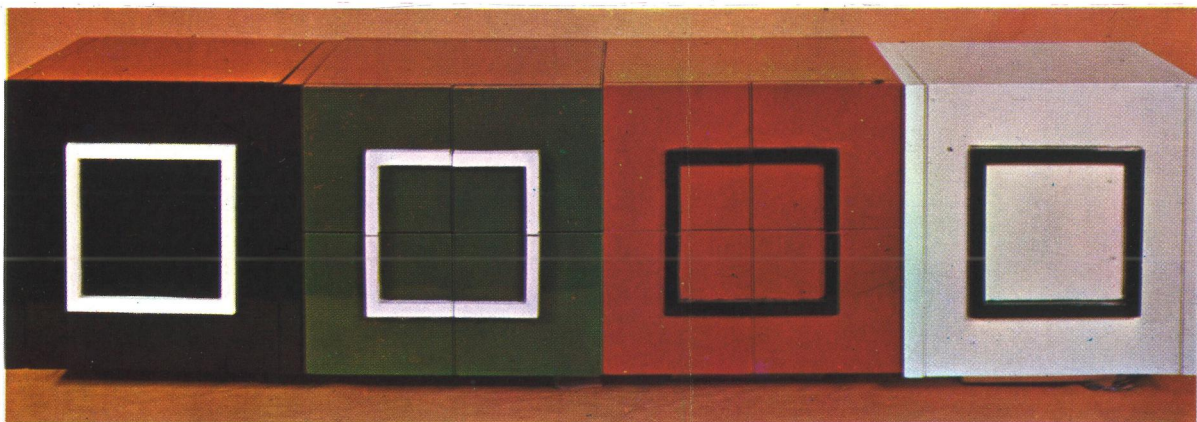
3. Jewellery Box(特選) 朴 正 仁



1



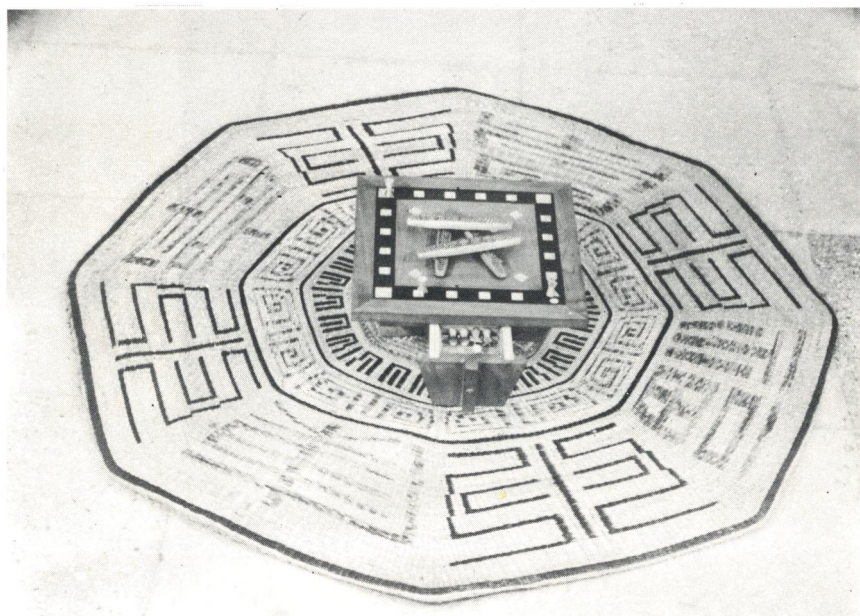
2



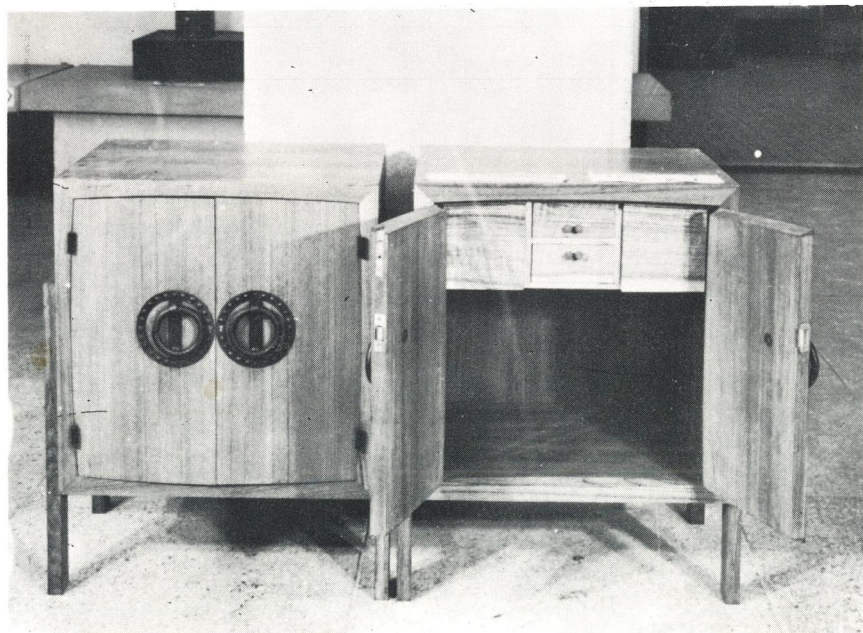
3

1. 옷셋트 特選 (韓國生産性本部理事長賞) 朴 俊 子
2. 문갑雙 特選 (韓國洋灰工業協會會長賞) 崔 秉 千

1



2



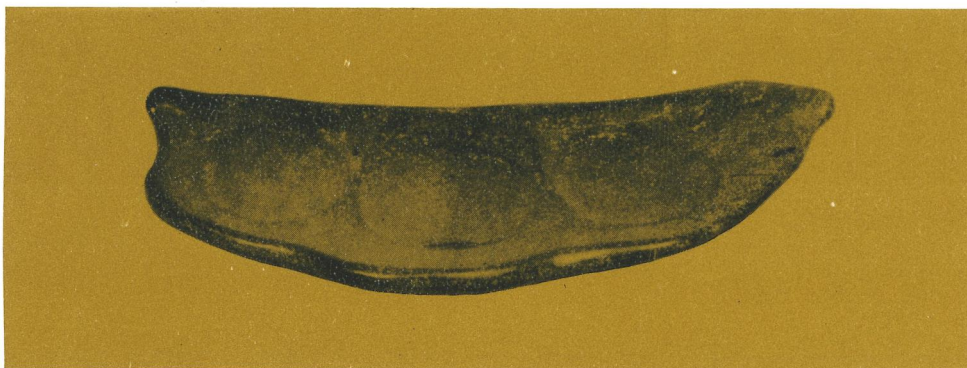
1. 공작, 과반 (特選) 權 惠 子

2. 鳥石果盤 (特選) 李 昌 浩

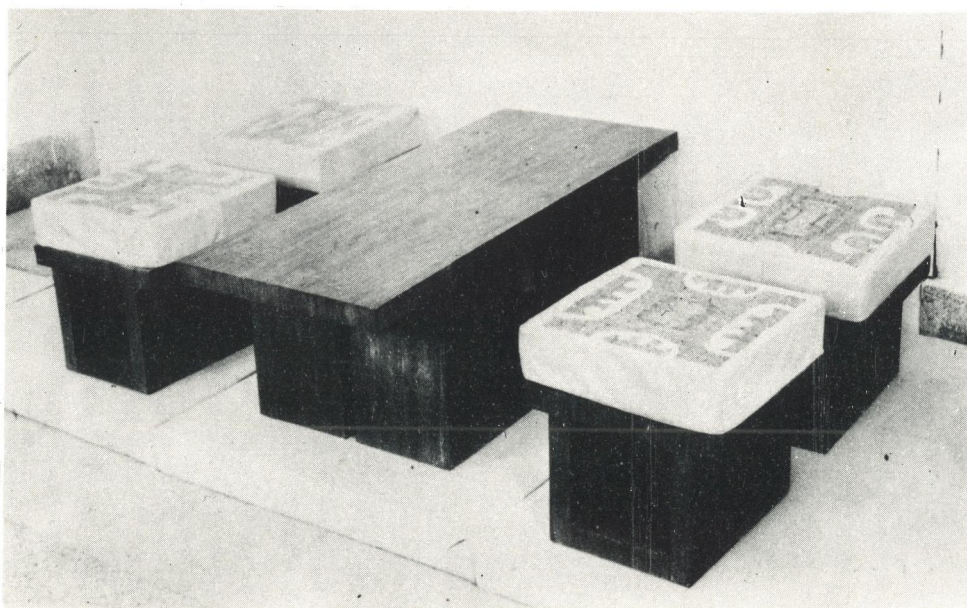
3. 티-테블, 의자, 방석 (特選) 金 末 子



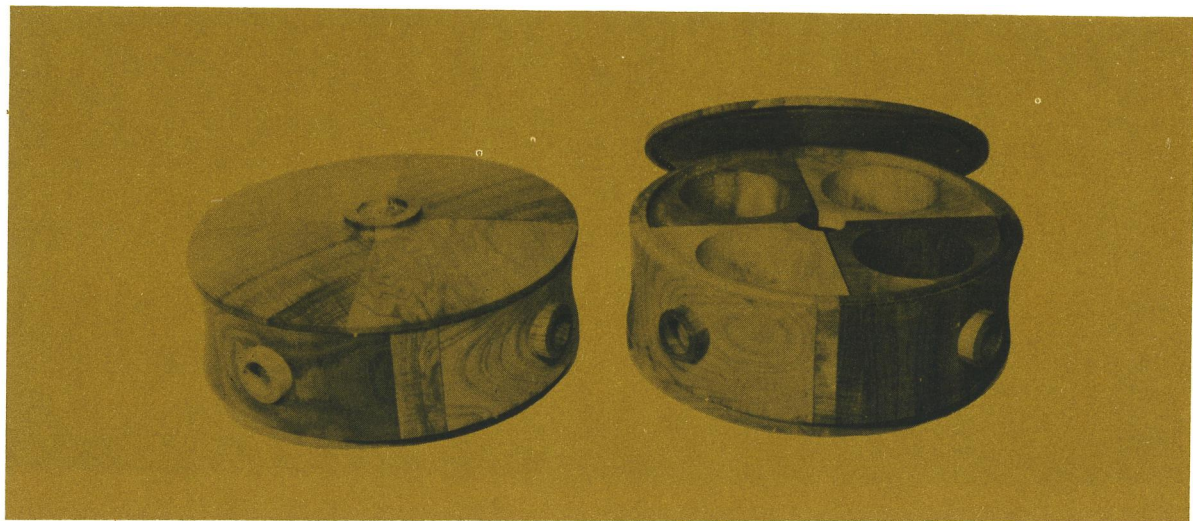
1



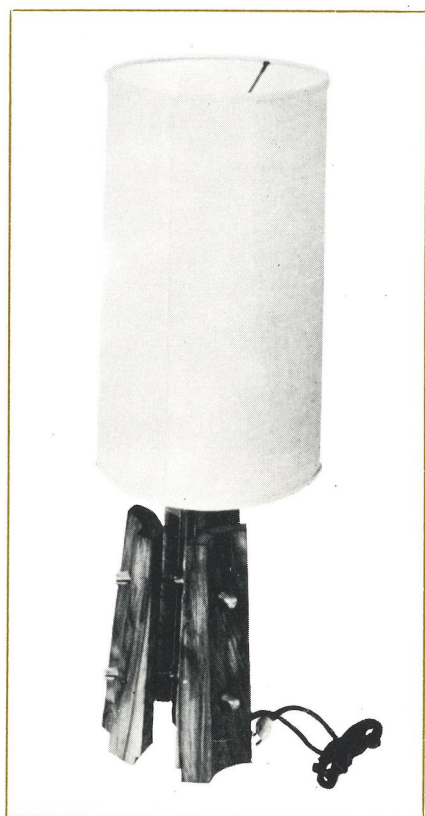
2



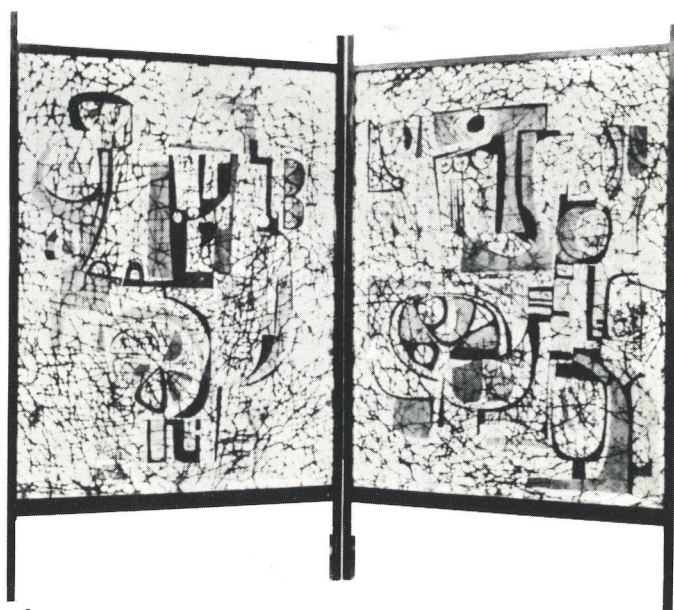
3



1



2



3



4

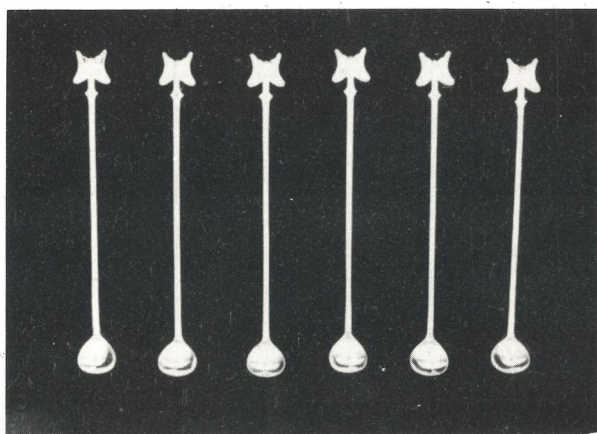
1. 四切과자기雙 高信玉
2. 전기스탠드 李大南
3. Spring Scene 朴英実
4. 도자기 朴夏英



1

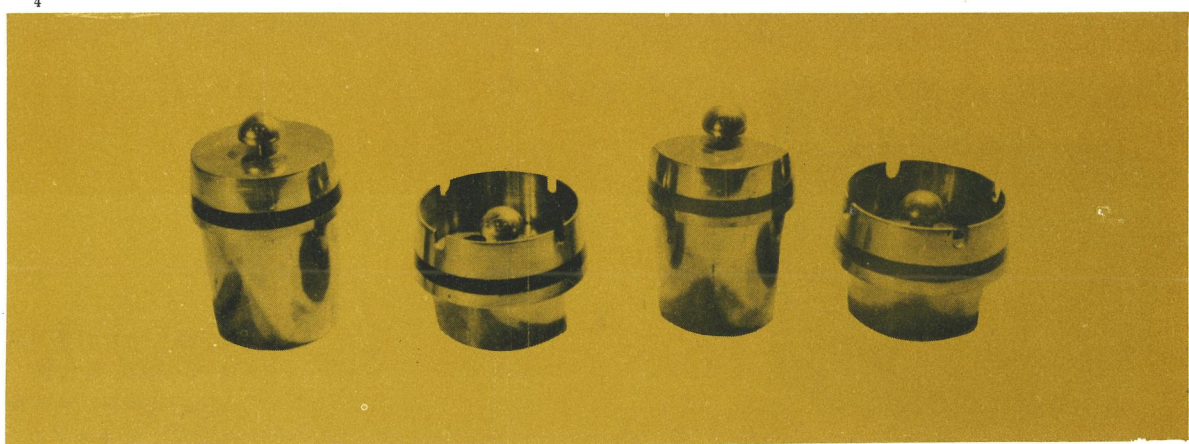


2

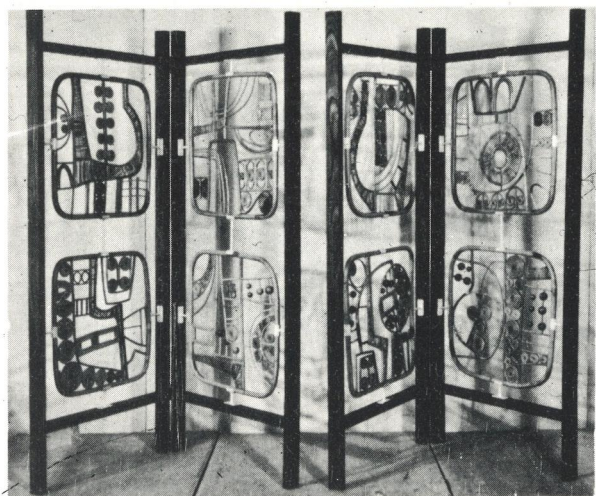


3

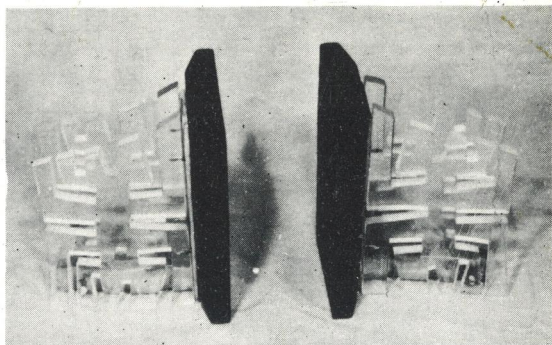
1. 小品(BAG) 劉京子
2. 가리개 尹珍淑
3. Cocktail Spoon 宋康子
4. 담배함, 재떨이 全英順



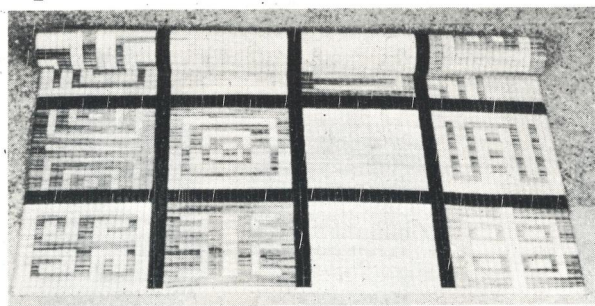
4



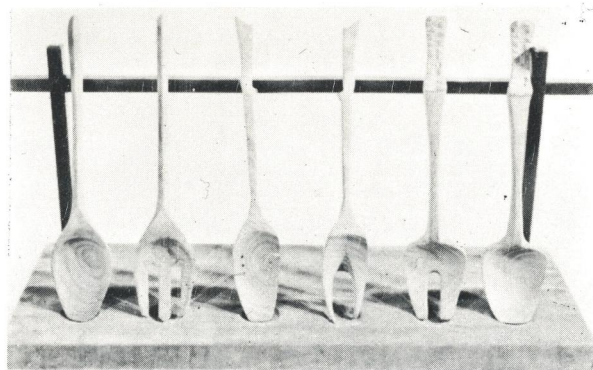
1



5



2



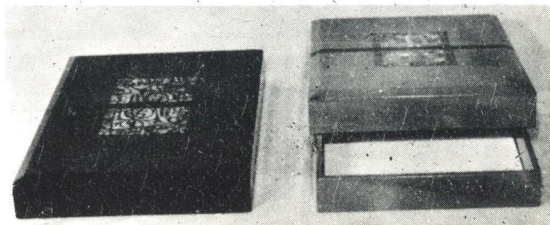
3

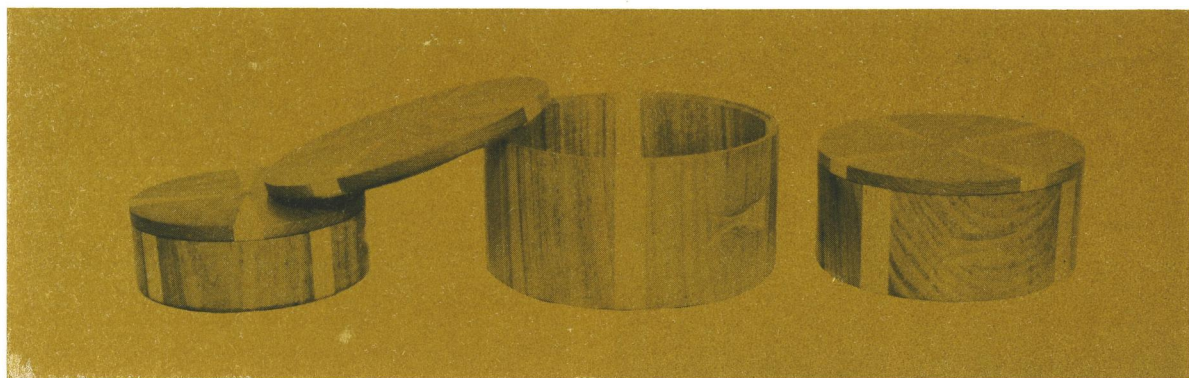


4

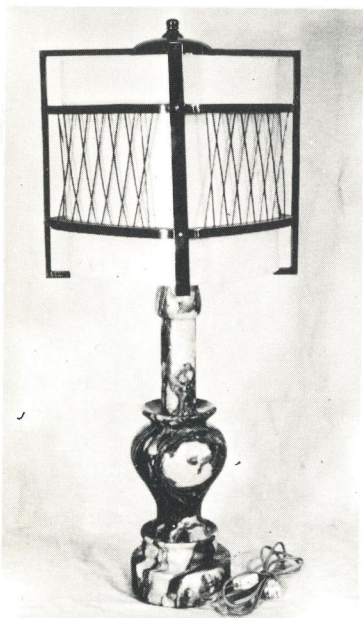
1. Screen 金貞姬
2. 돛자리 金貞姬
3. Spoon and Fork 李純子
4. 花瓶 崔允禎
5. Book End 金延子
6. Candy Bowl 李健

6

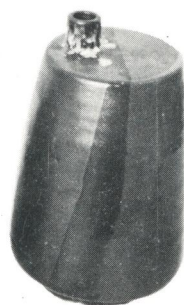
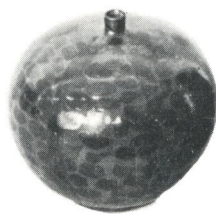




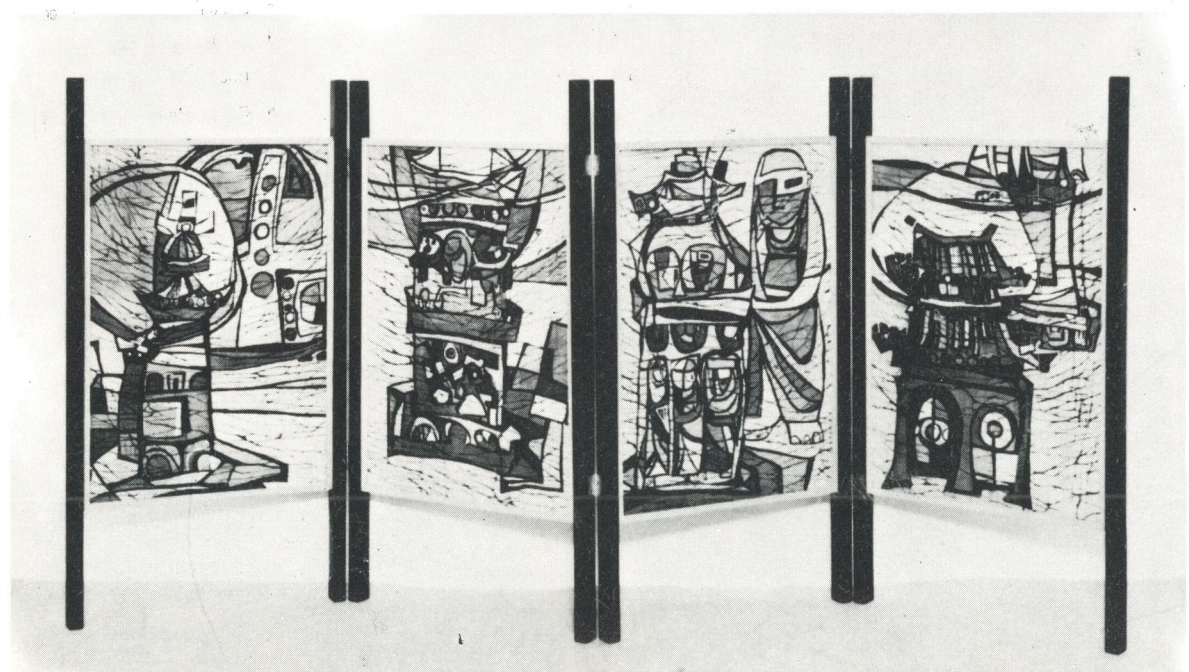
1



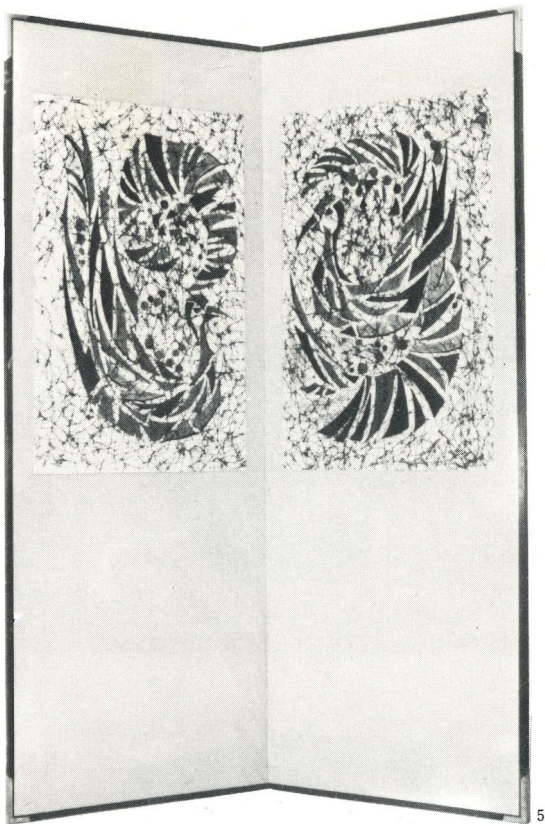
2



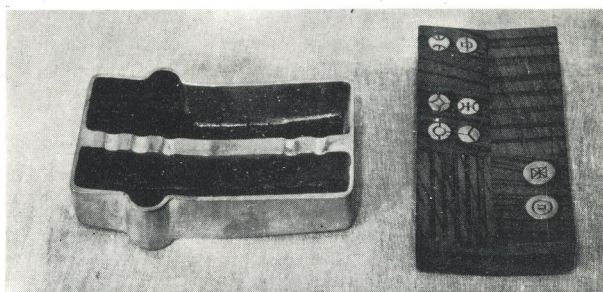
3



4

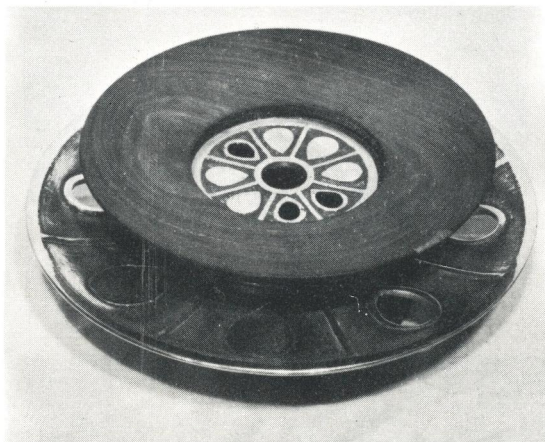


5

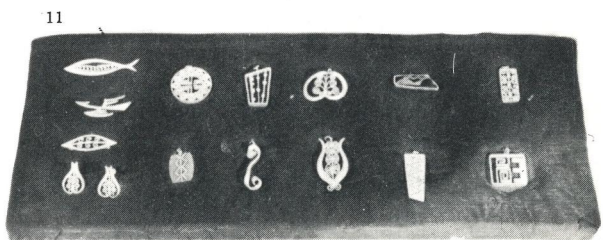


10

1. 三層과자기 金聖實
2. 大理石花瓶 金俊吉
3. 作品A. B. C. 李京淳
4. 향수 李勝媛
5. 병풍 金順二
6. Fruit tray double 崔明子
7. 꽃그릇 金文子
8. Fruit-Vessel 金鍾聲
9. Bowl 曹正鉉
10. Ash-Tray 全順子
11. 銀裝身具 尹明子



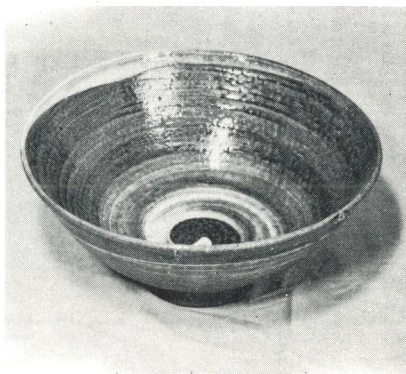
6



11



7



8

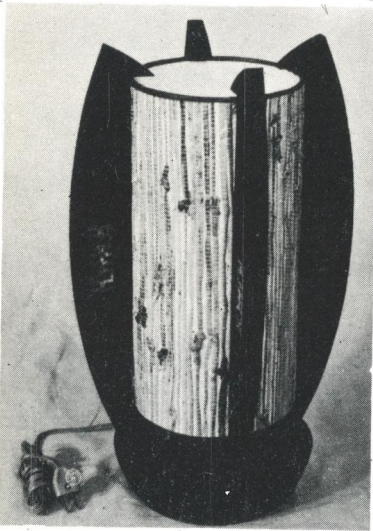


9

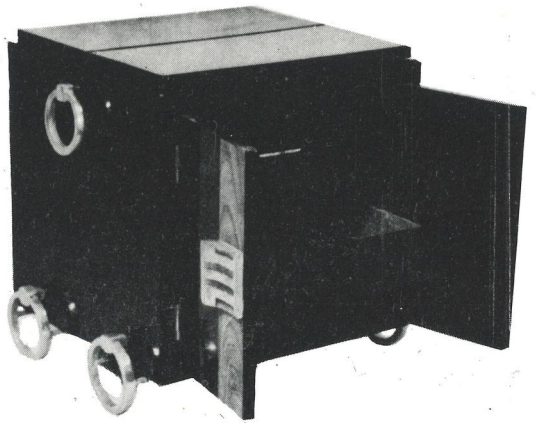


1

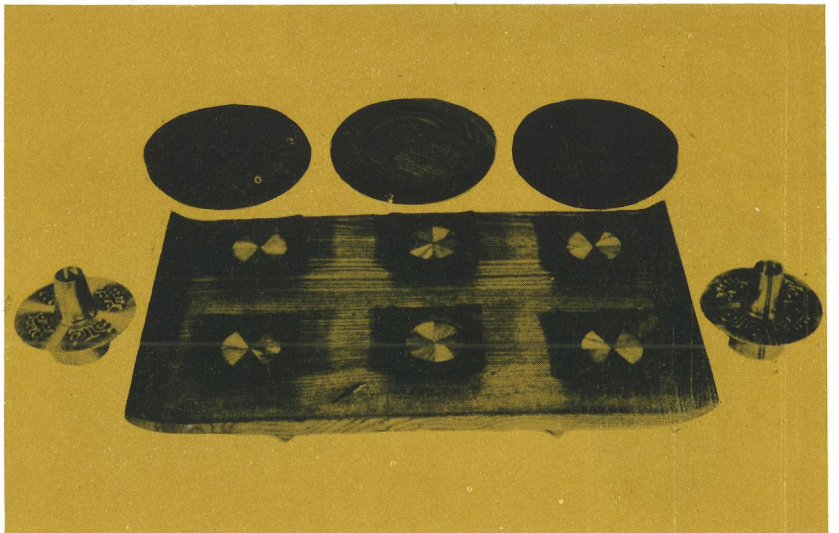
2



3



4



1. 木器六組 尹貞姬

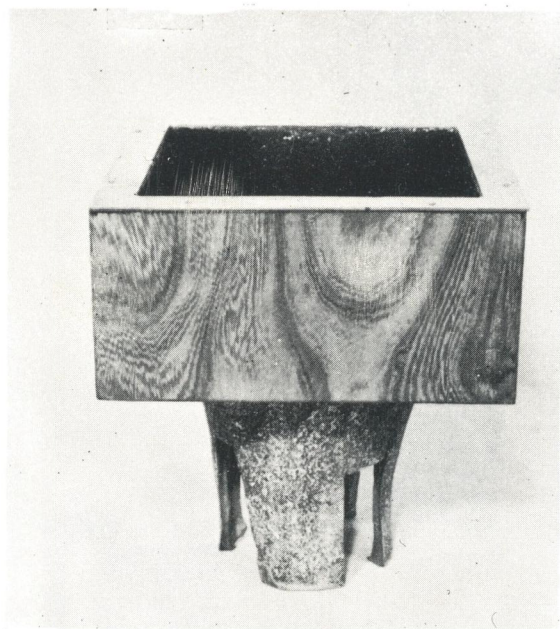
2. 照明器具 정 의 경

3. Tewel Sack 李 玲 子

4. 쟁반, 접시, 쥘반침, 촛대, 吳 順 姬



1



2

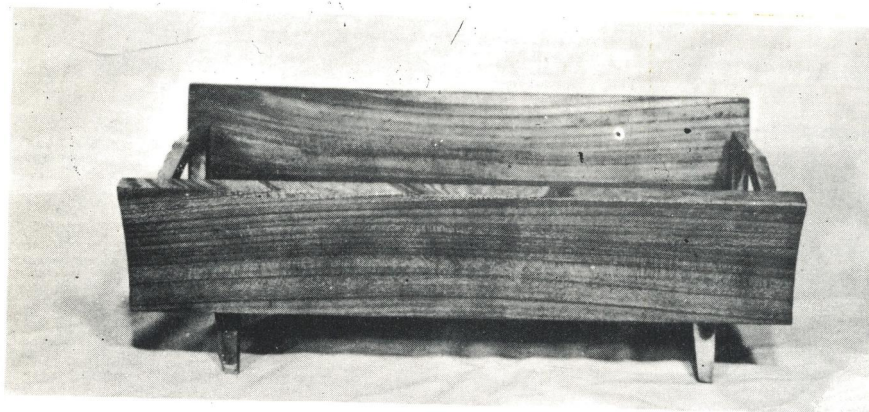


3

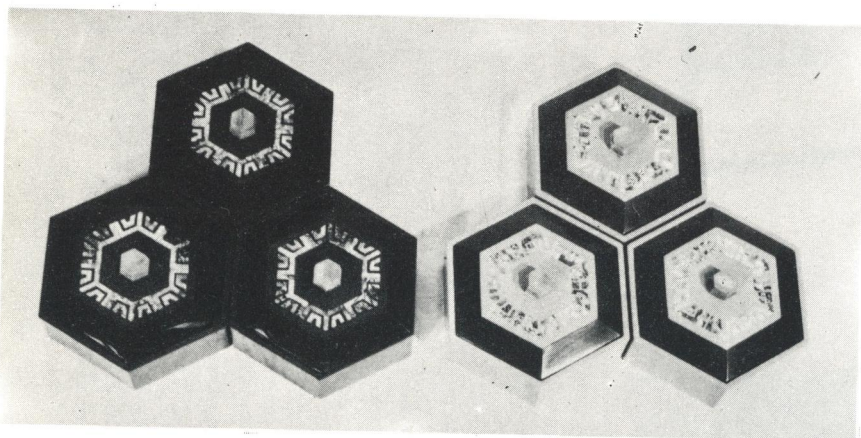


5

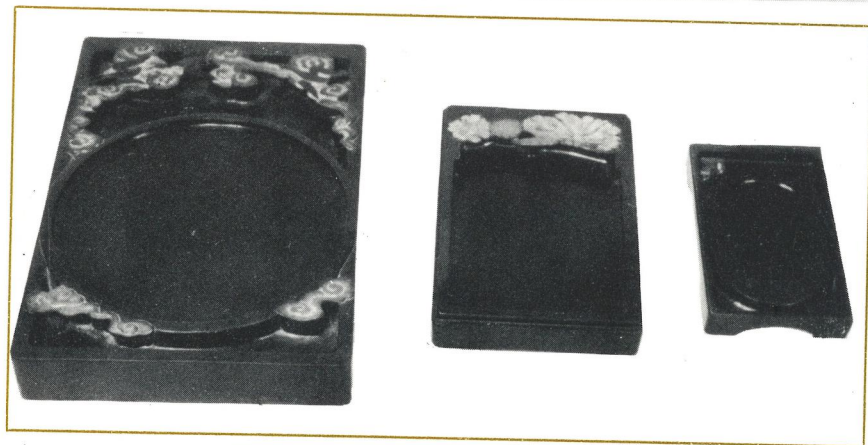
1. 12支像 가리개 李 惠 璵
2. Flower Vase 朴 蓮 基
3. 과 반 金 英 淑
4. Fruit Tray 李 順 子
5. 작품 1. 2. 3(도자기) 郭 景 子



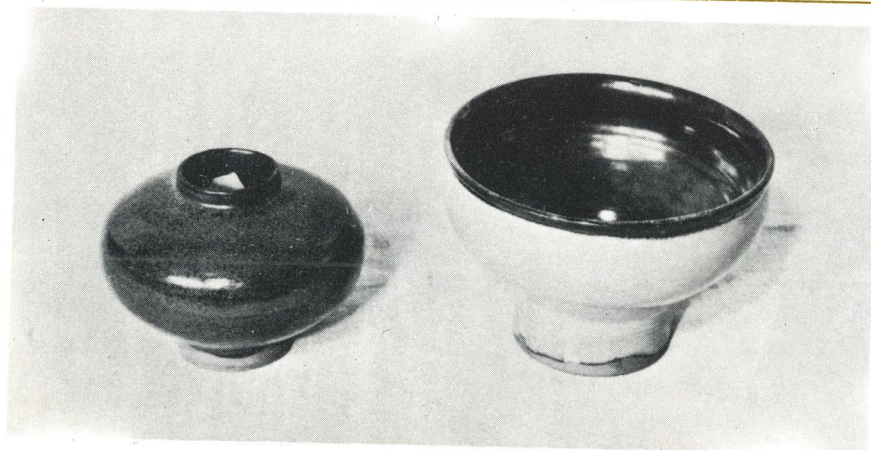
1. Fruit Tray 李南淑
2. 장식함(매, 난, 국, 죽) 李 健
3. 藍浦石硯 李昌浩
4. 수 반 趙星敏
5. 花瓶 申金子



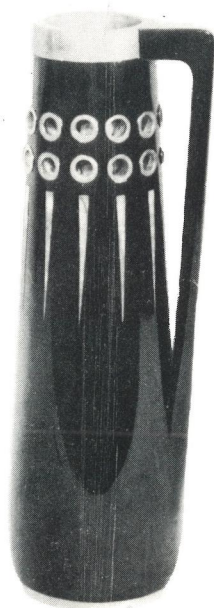
2



3



4



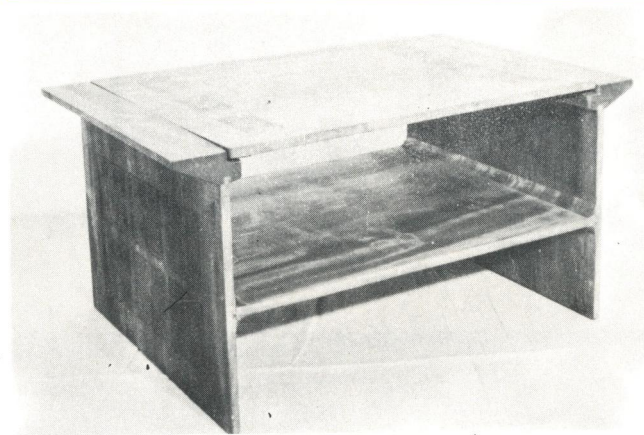
5



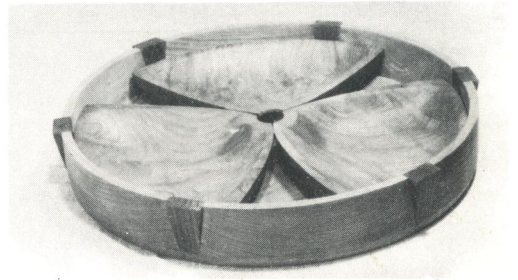
1



3



2

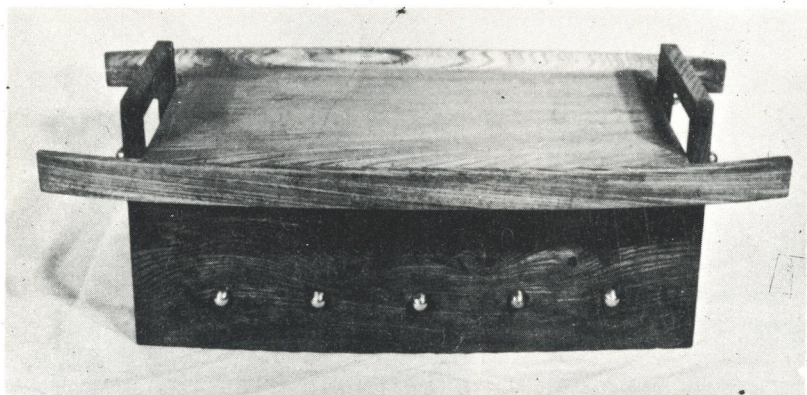


4

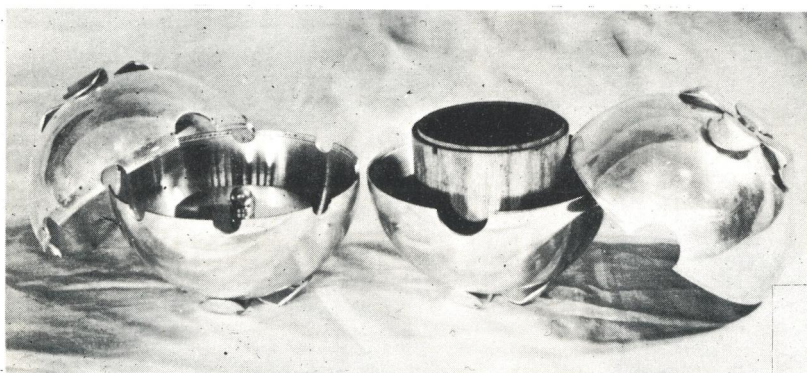


5

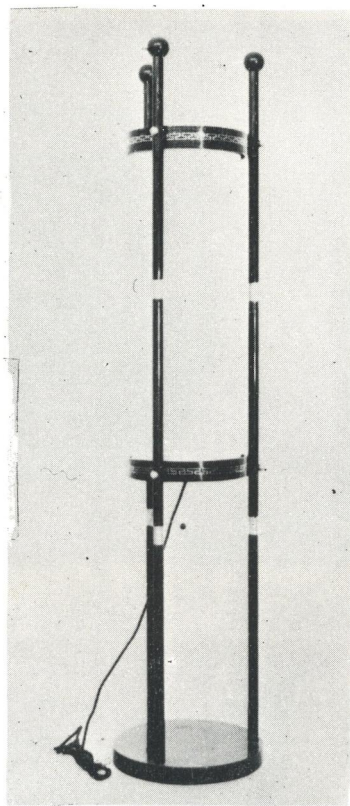
1. 보석함 (서류함) 金貴淑
2. 小盤 趙誠愛
3. Cabinet 金潤煥
4. 파기 咸英淑
5. Screen Holder 金延子



1



2



3



4

1. 小盤 朴 賢
2. 제털이, 보석함 姜 敬 愛
3. Floor Lamp 李 貞 才
4. 구철관 朴 貞 惠



1

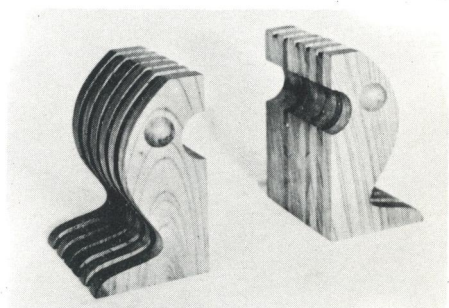


2

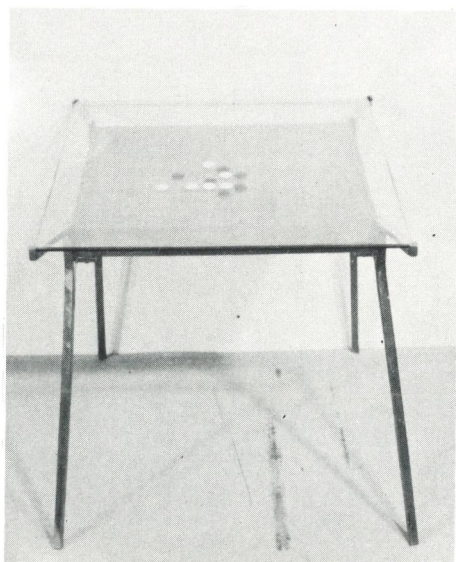


3

1. Tea Table 鄭桂杓
2. 대접(B) 姜壽華
3. 대접(C) 姜壽華
4. Book End 全順子
5. Tea Table 申英珠
6. 圓型茶床 李德守



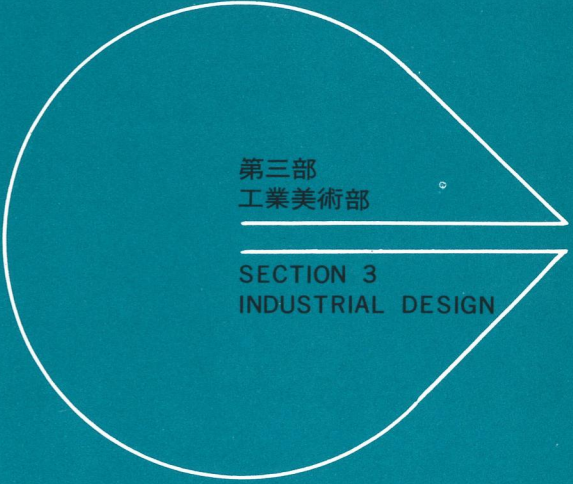
4



5

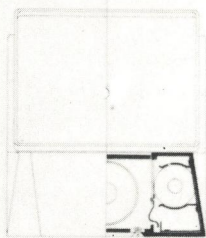


6

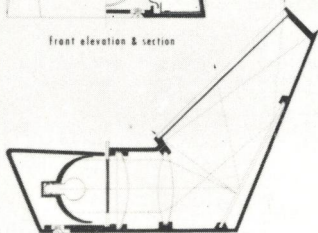


第三部
工業美術部

SECTION 3
INDUSTRIAL DESIGN



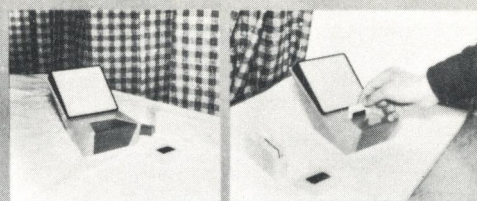
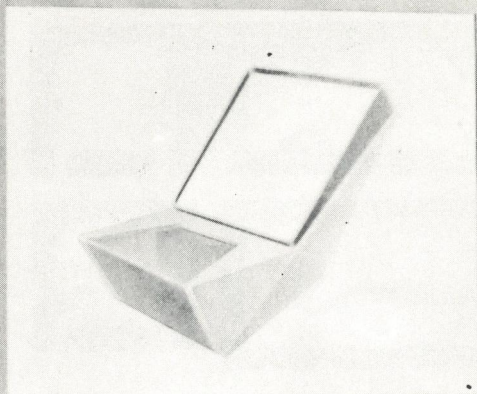
front elevation & section



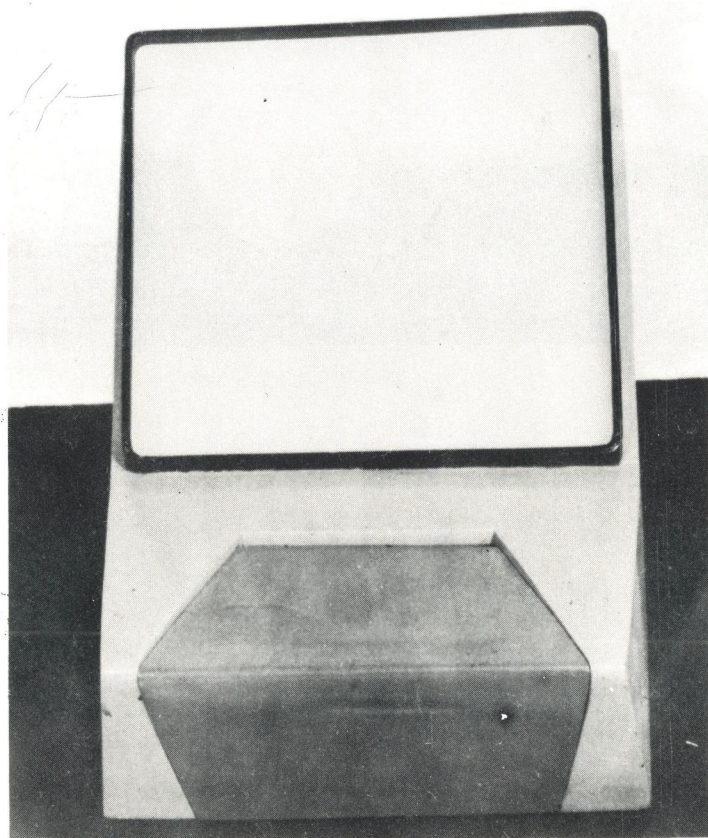
side elevation (section)

SLIDE VIEWER

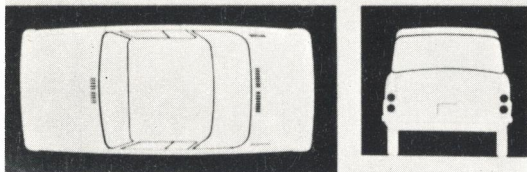
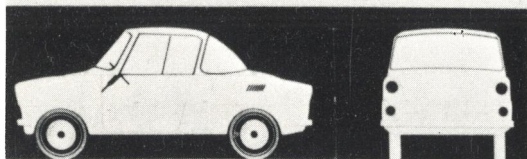
슬라이드 뷰어



(審査委員) 関 哲 弘



國民車 (HOPE) 9 DESIGN



DESIGN 說明

1. 此車之設計目的在於提供一種經濟、實用、且具現代感之交通工具。
2. 此車之設計特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
3. 此車之設計特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
4. 此車之設計特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
5. 此車之設計特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。

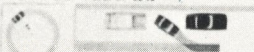
性能 說明

1. 此車之性能特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
2. 此車之性能特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
3. 此車之性能特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
4. 此車之性能特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
5. 此車之性能特點在於其簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。

國民車 (HOPE) 9 設計圖

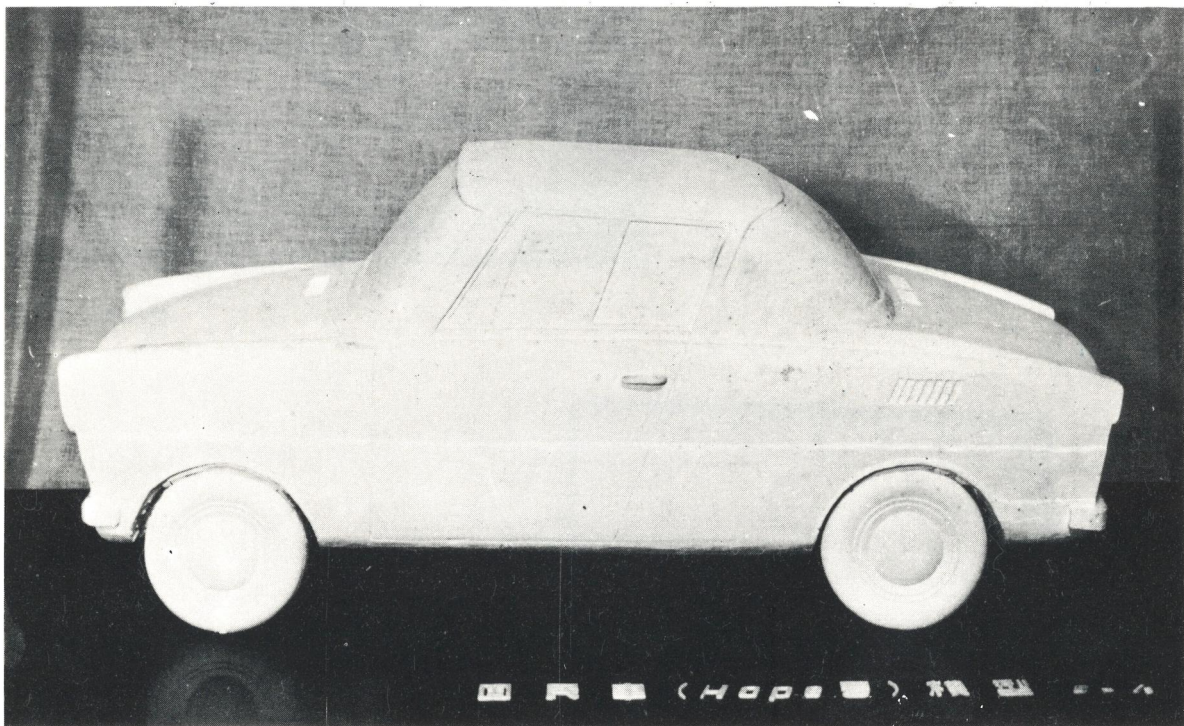


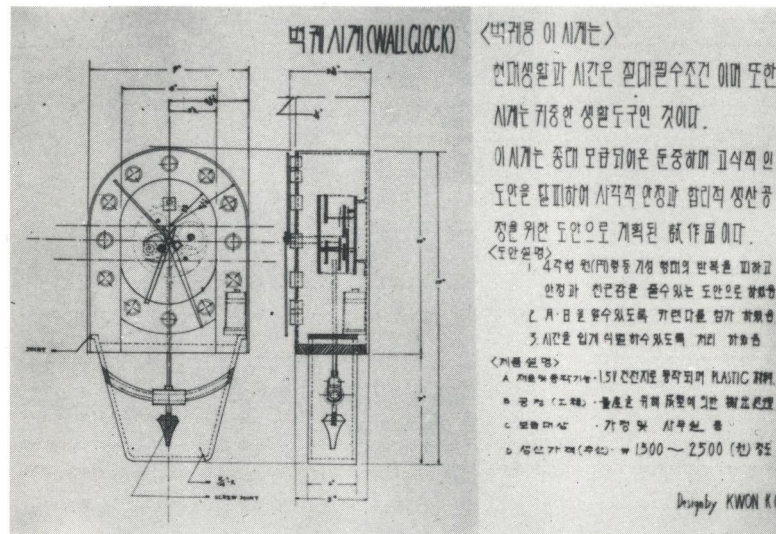
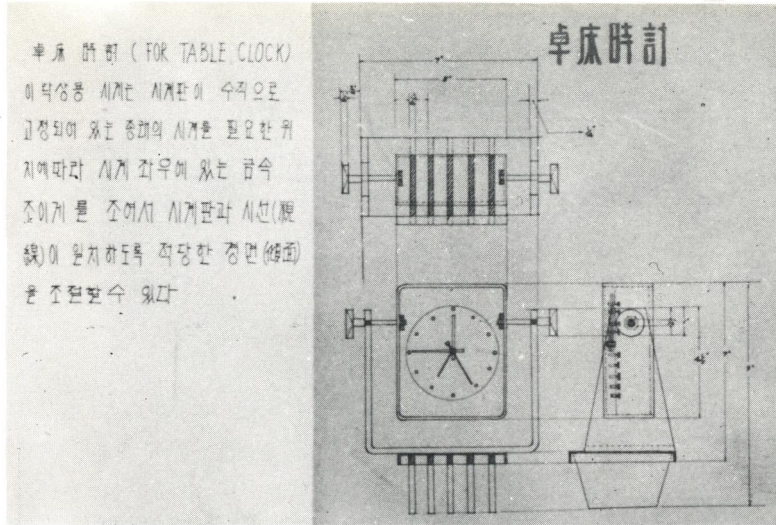
中量車以上之車輛設計之比較



國民車設計之特點

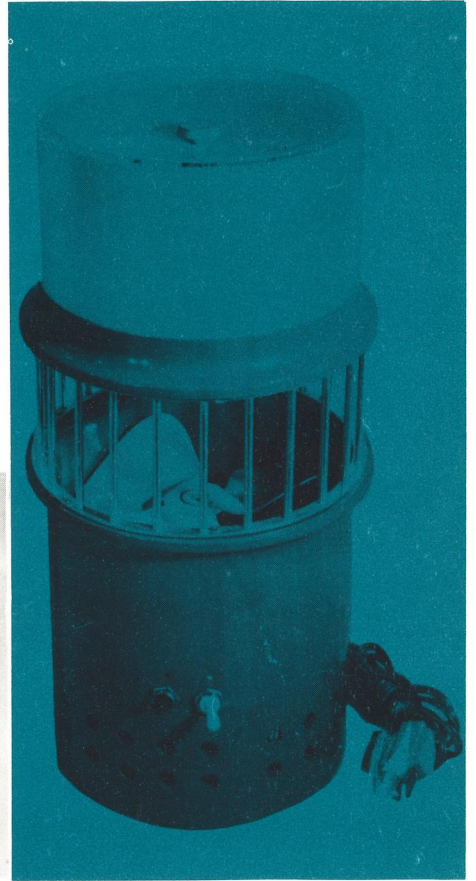
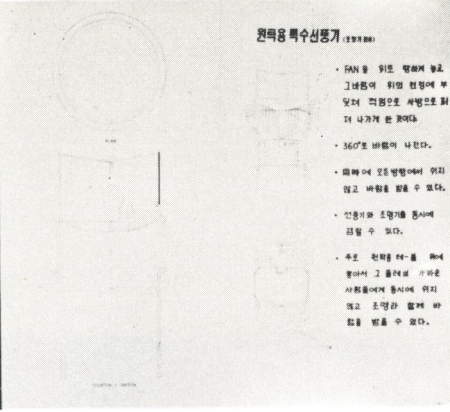
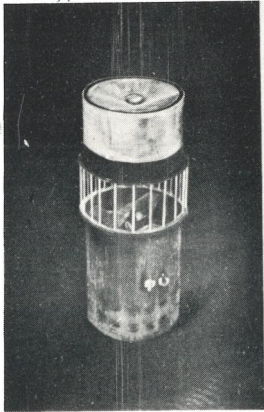
1. 簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
2. 簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
3. 簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。
4. 簡潔之線條、寬敞之空間、以及優良之性能。





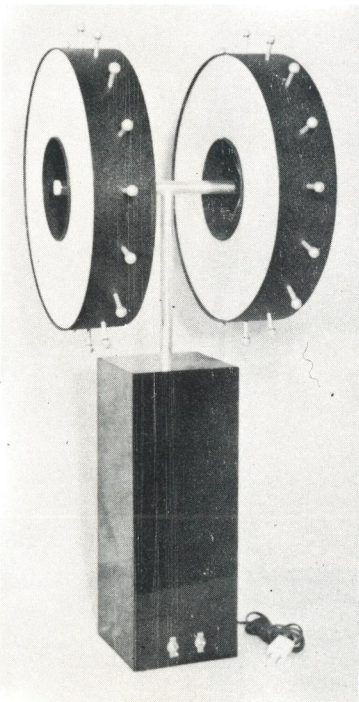
■ 第三部
入賞者

慎	鏞	學
韓	榮	熙
裊	千	範
朴	允	楨
朴	寅	圭
李	順	燦
金	正	和
李	勇	子
崔	大	益
崔	會	權

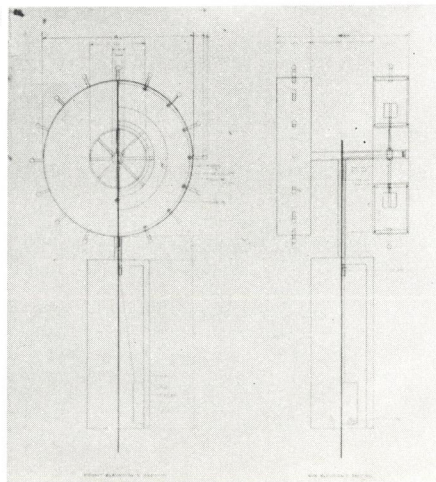


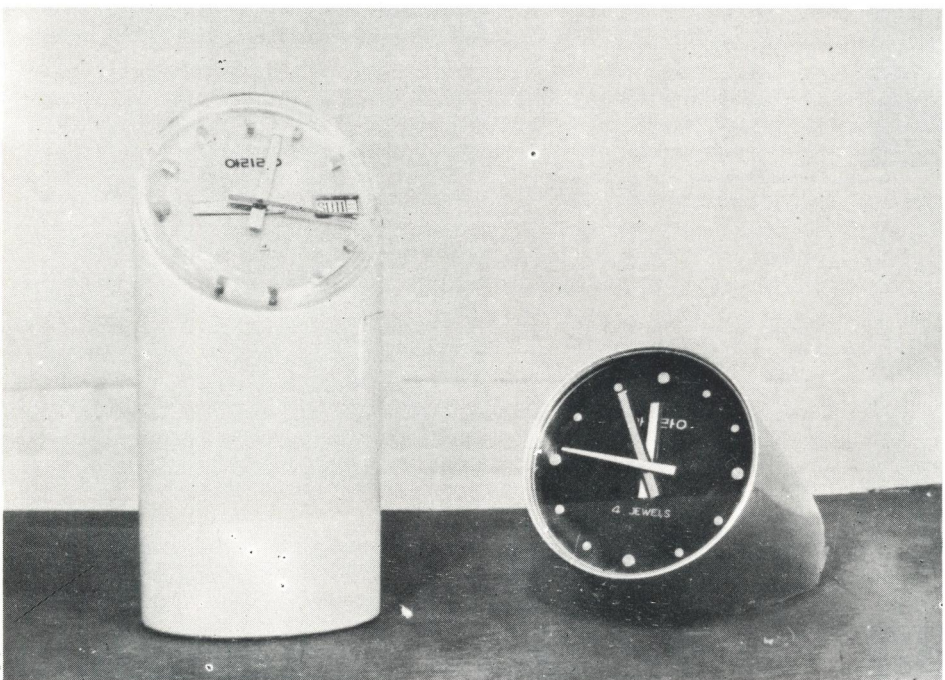
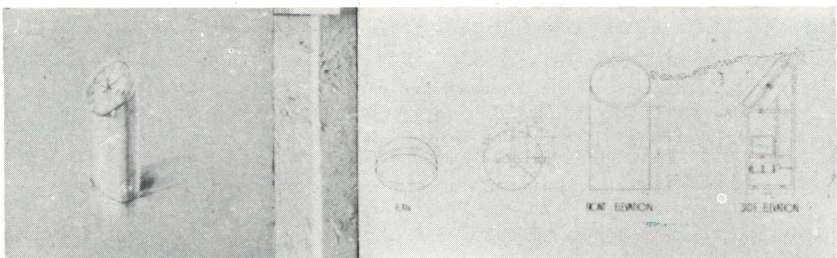
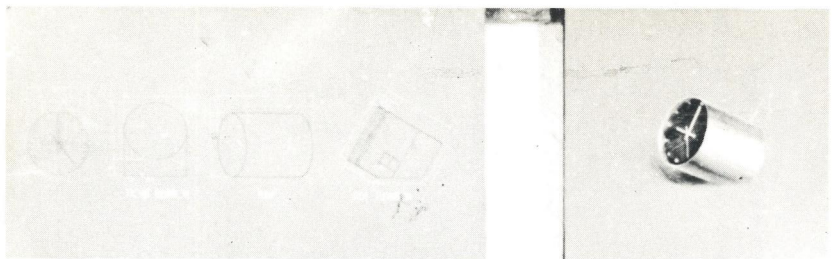
1

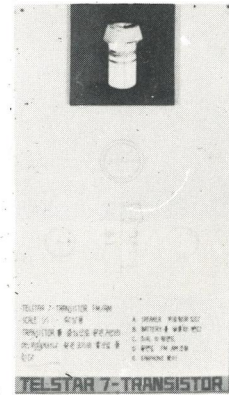
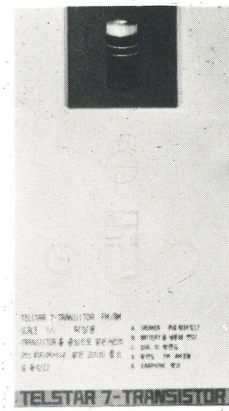
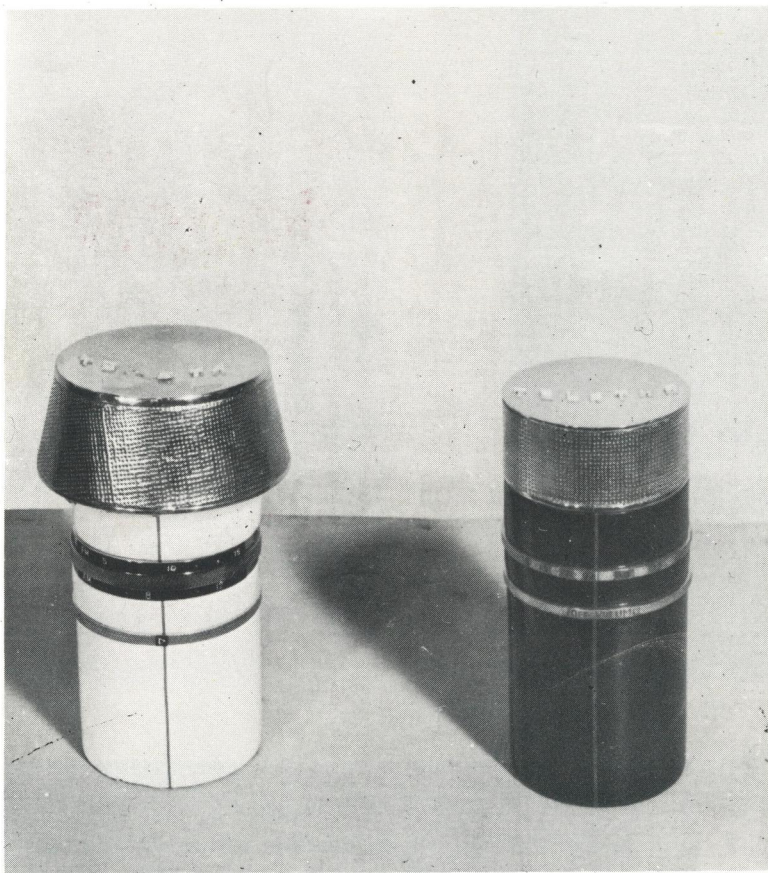
1. 圓卓用特殊扇風機 (特選) (商工部長官賞) - 韓榮熙
2. Table Lamp (特選) (韓國經濟人協會會長賞) - 朴允植



2

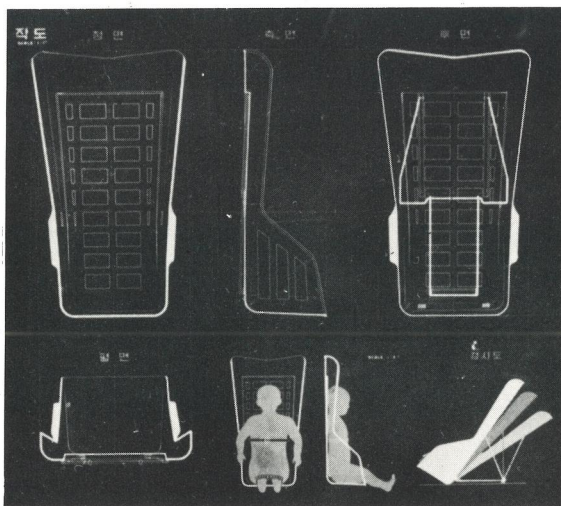




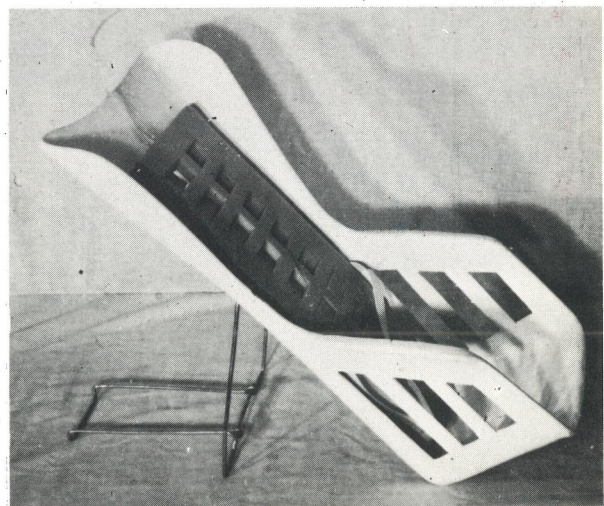


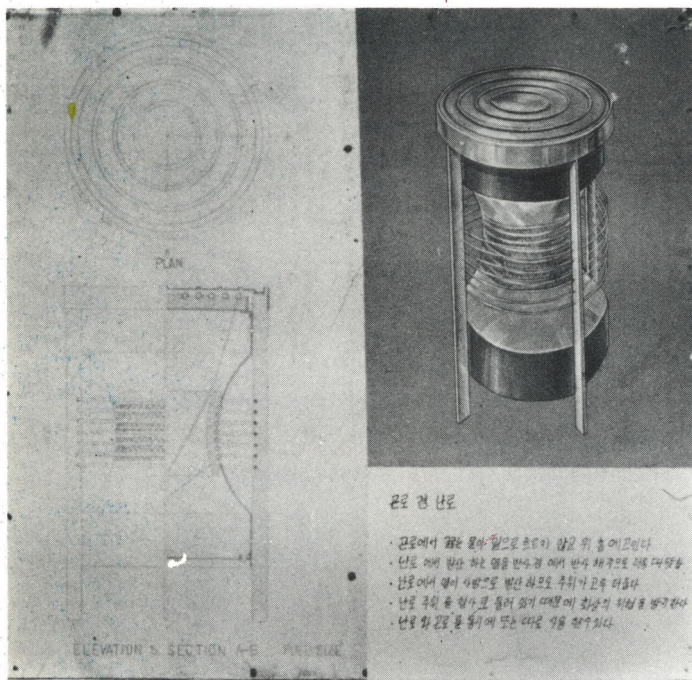
1

1. Telster 7-Transistor (特選) (大韓貿易振興公社社長賞) 裴千範
2. 育兒器(特選) 李順熾



2

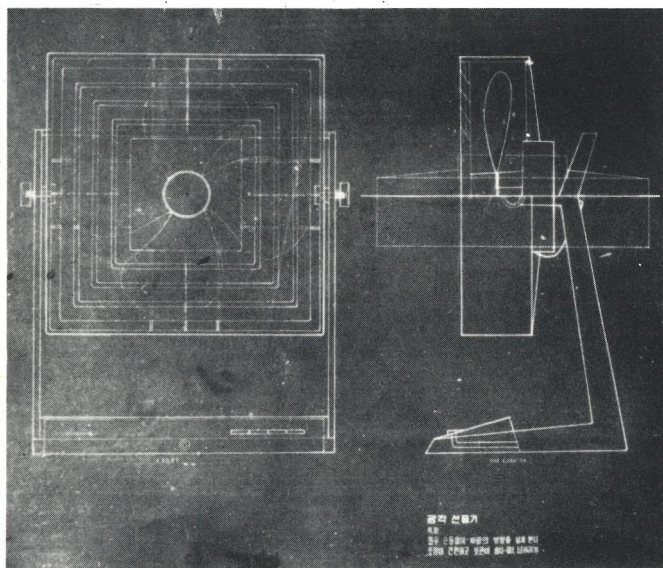
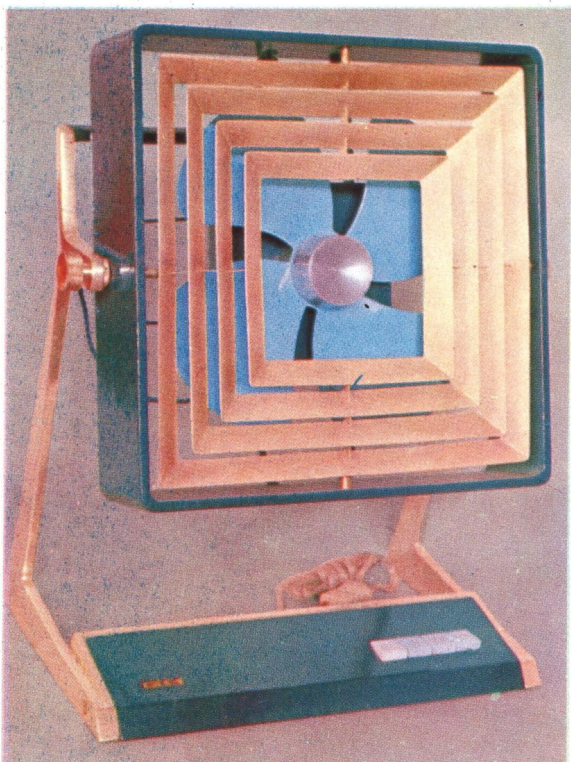




1

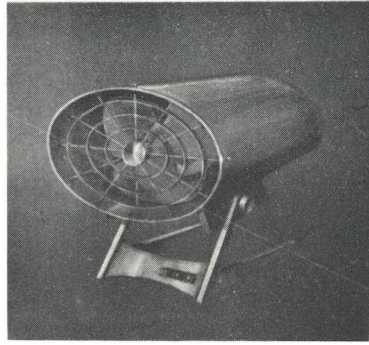
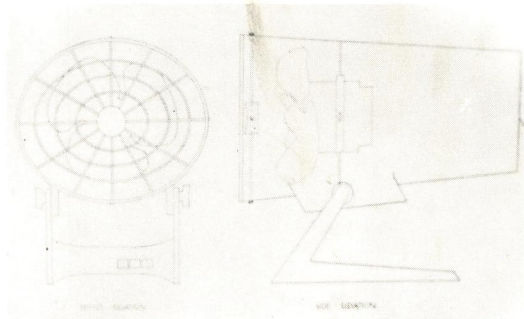
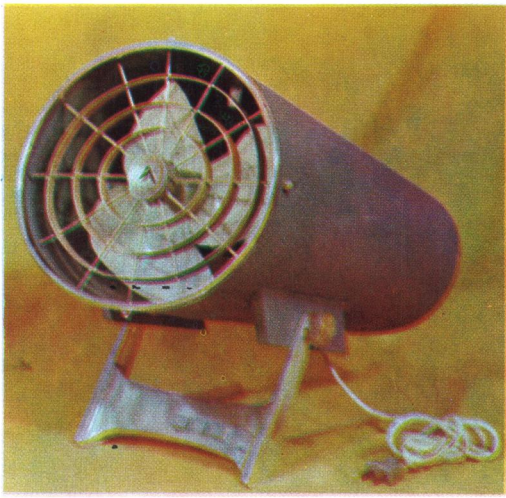


2



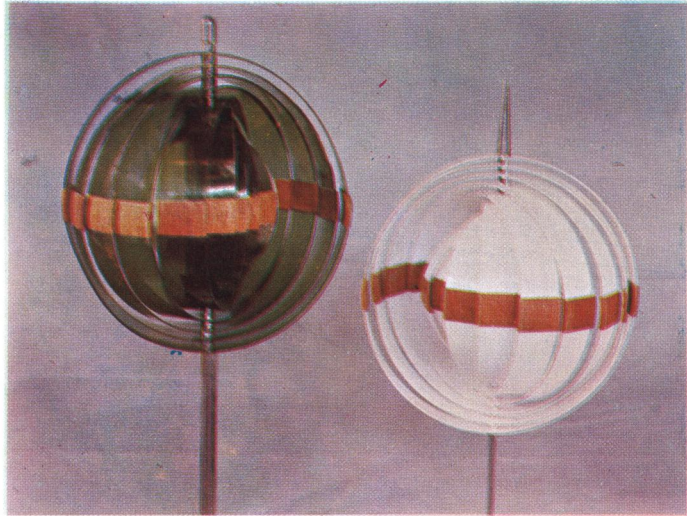
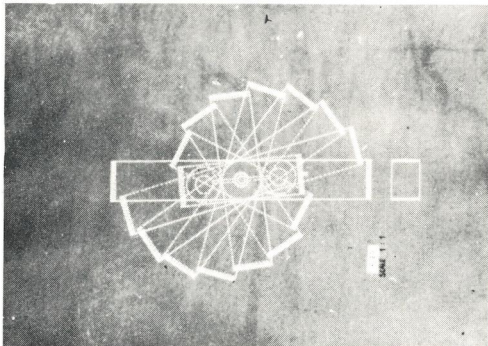
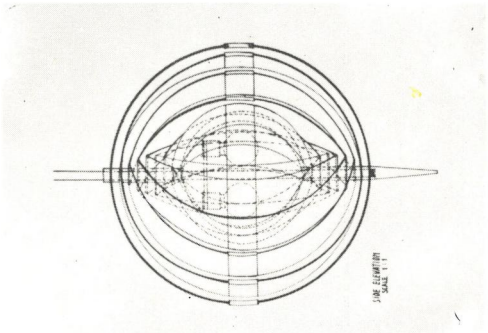
1. 곤로 겸 난로 (特選) 崔大益

2. Electric Fan (광각용) (特選) 金正和

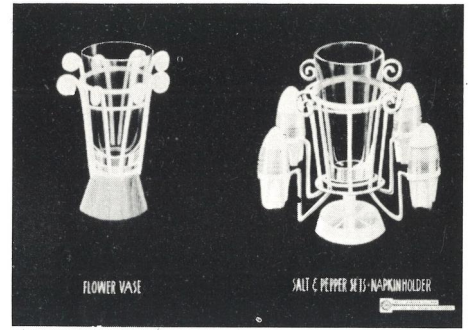
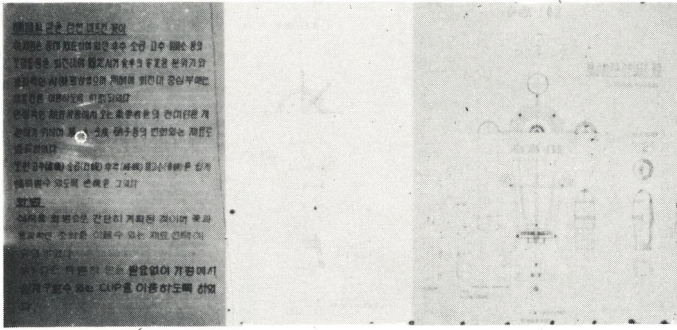


1. 换气扇 兼 电 扇 暖 风 机 (特 选) 李 勇 子

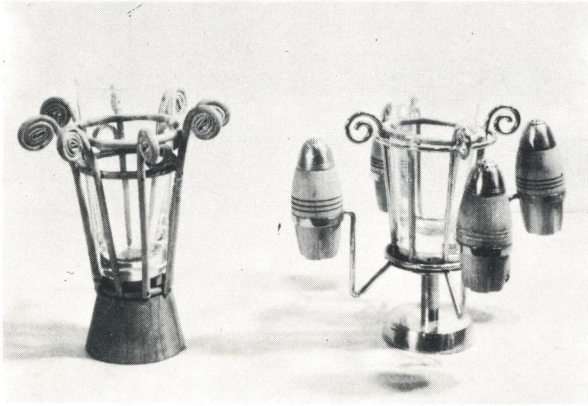
2



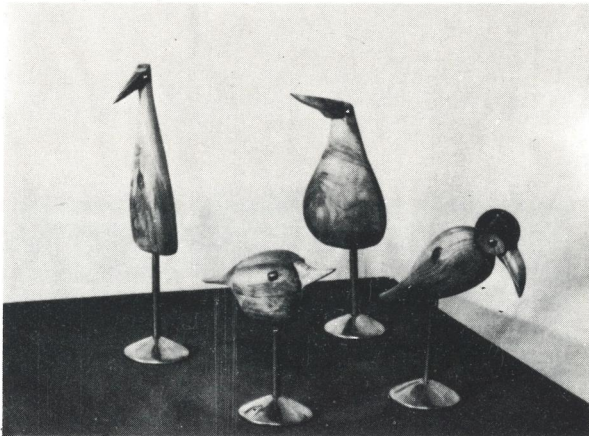
1. 换气扇 兼 电 扇 暖 风 机 (特 选) 李 勇 子
2. Light Fixture (特选) 崔 会 權



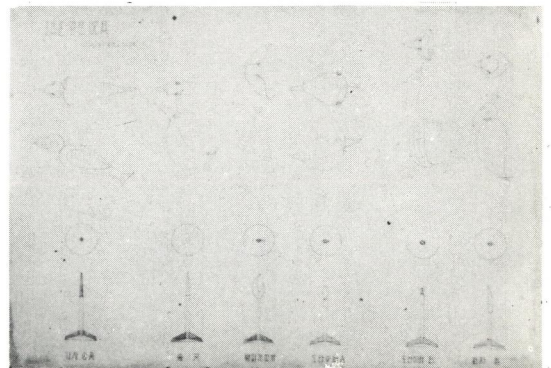
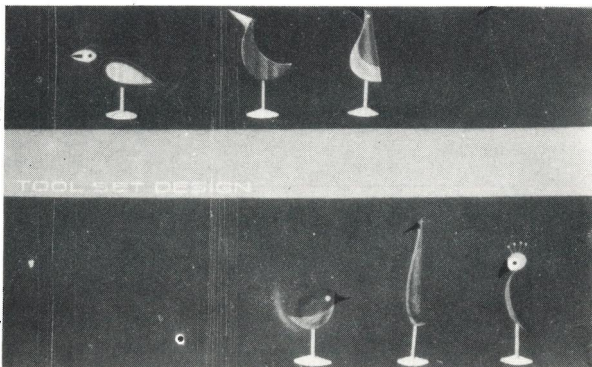
1

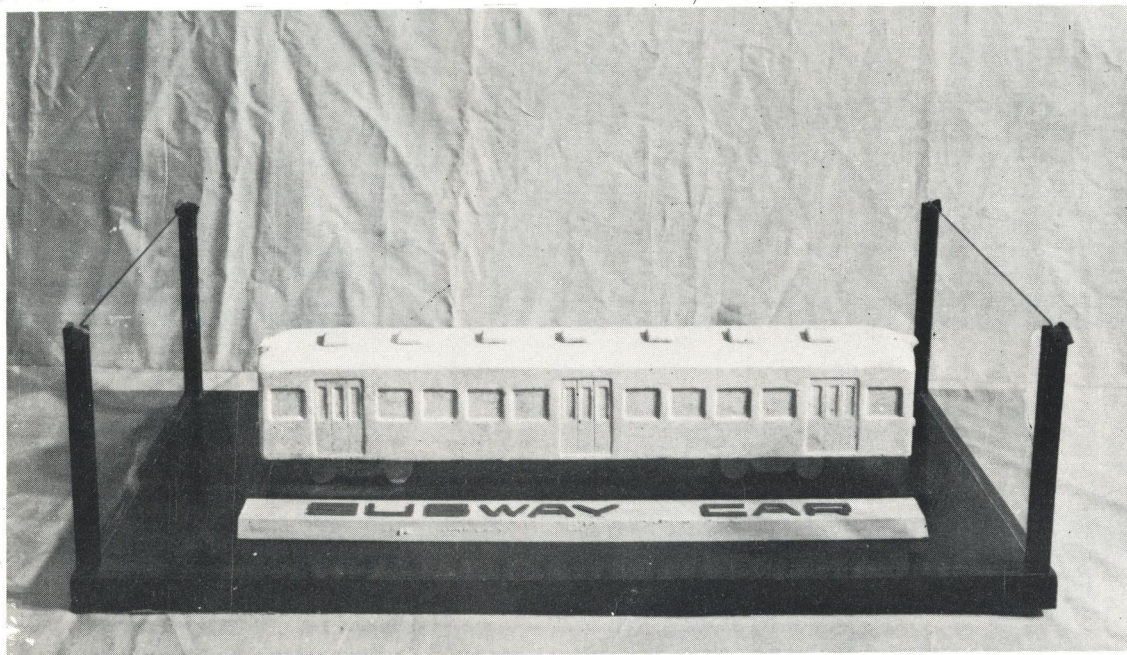


1. Flower Vase 韓熙煥
2. Tool Set Design 曹章煥



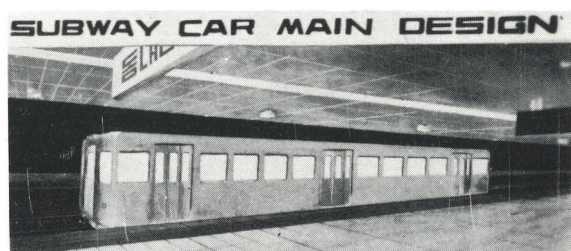
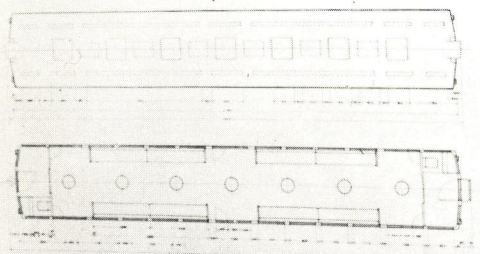
2



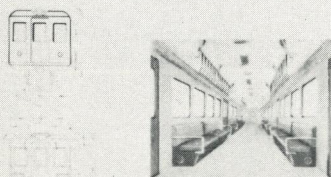


Subway Car 劉洛鍾 尹燦容

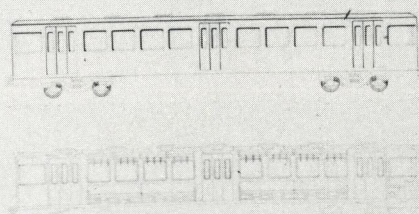
TOP VIEW

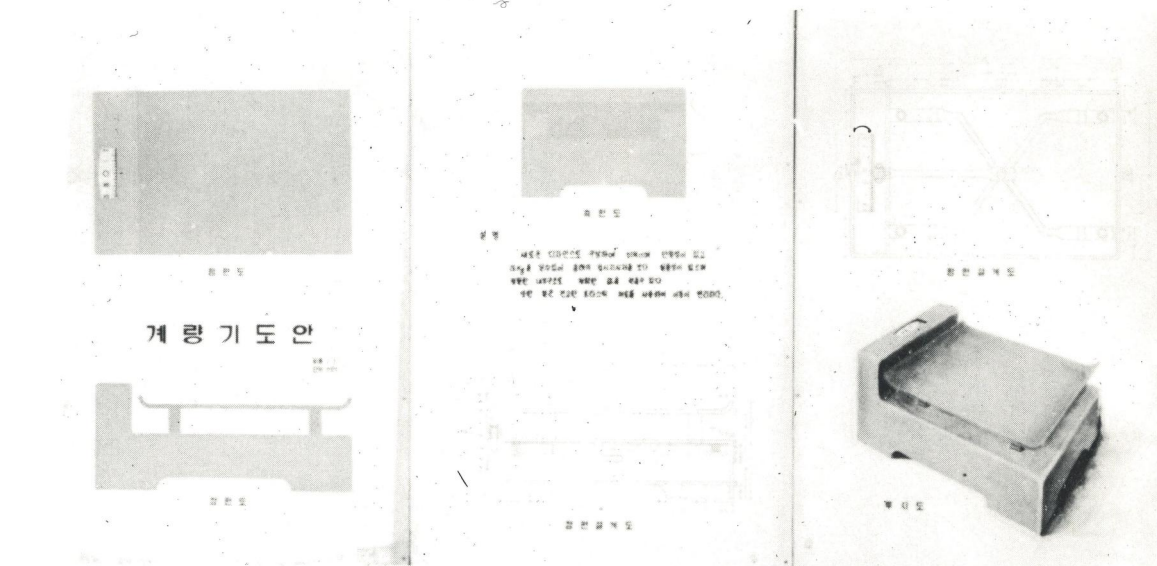


FRONT VIE

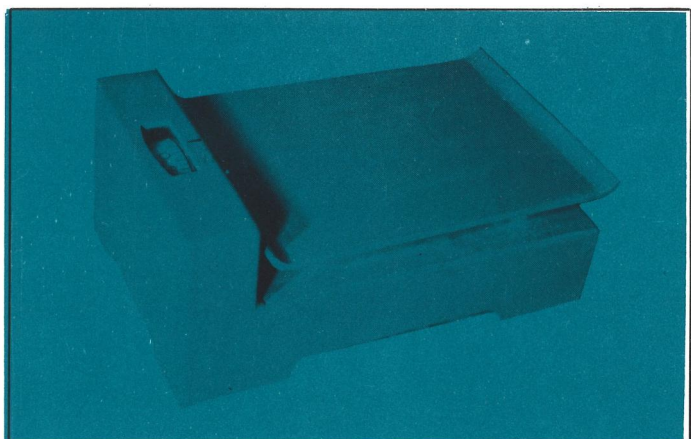


SIDE VIEW

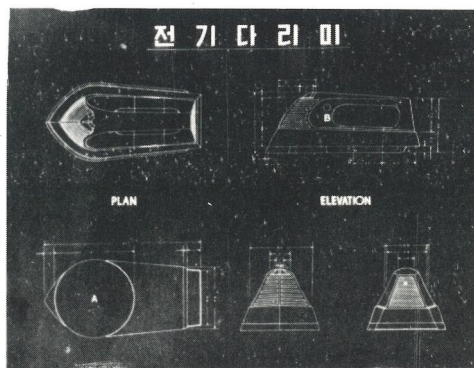




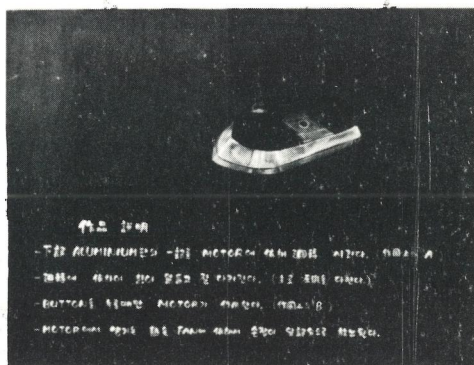
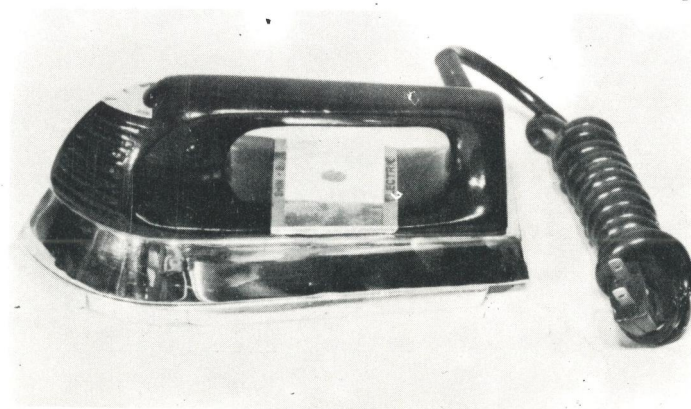
1

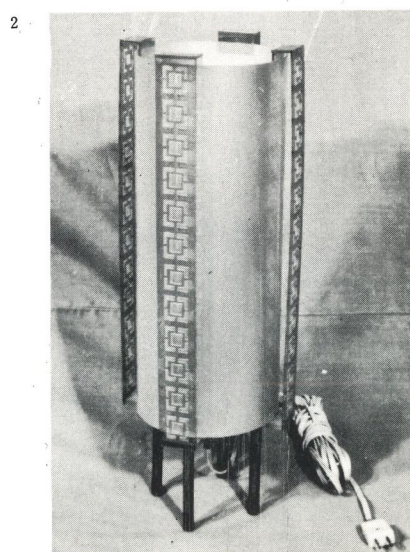
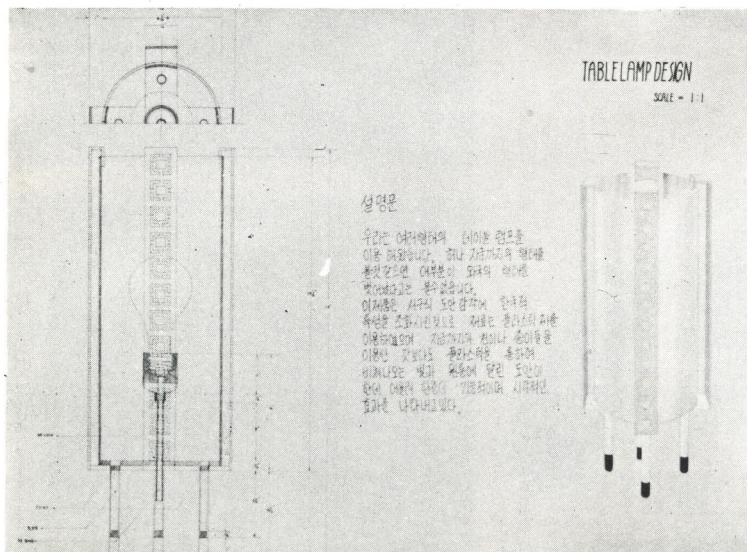
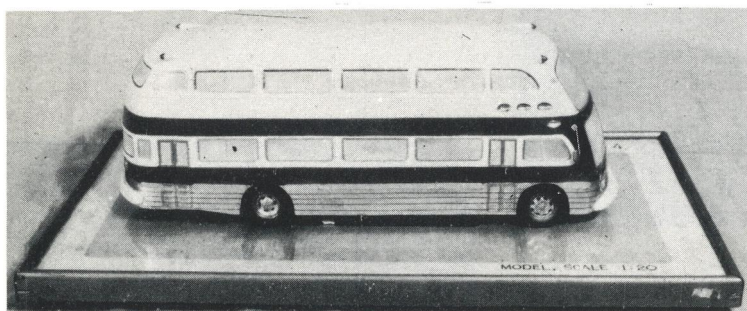
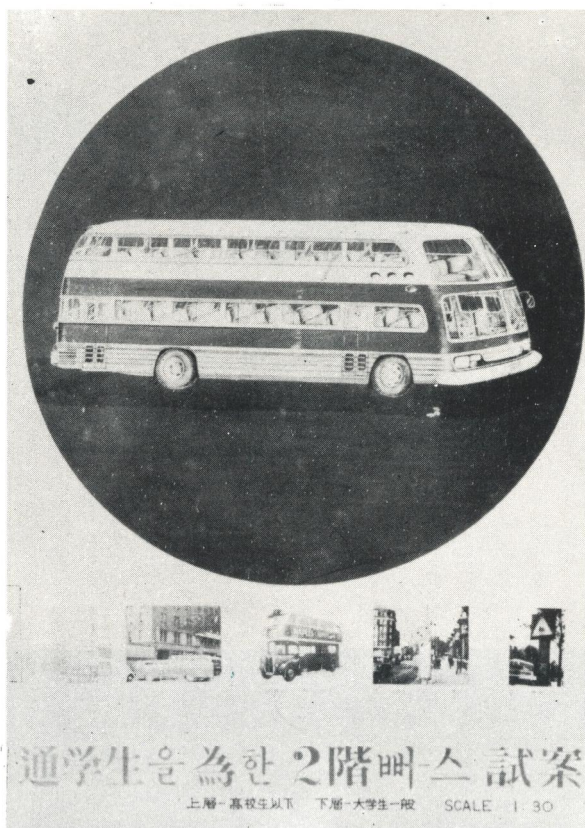
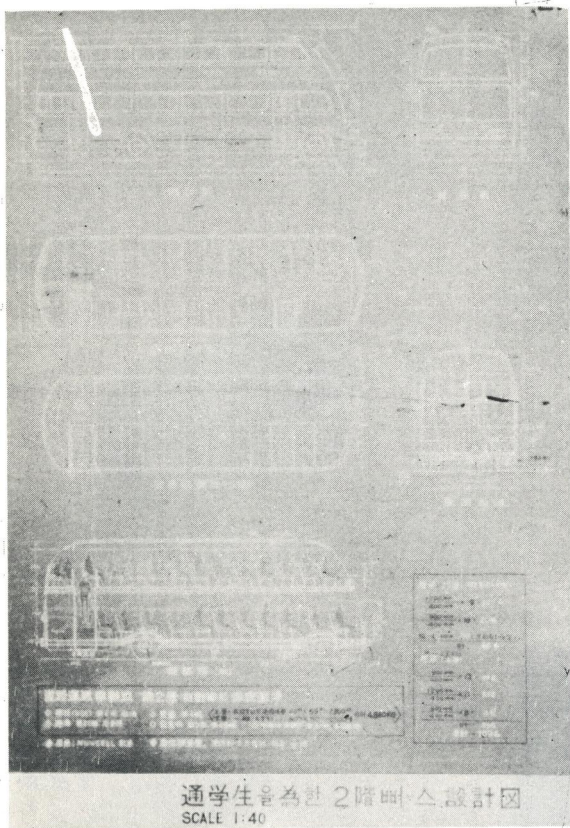


1. 계량기 (저울) 金亨根
2. 전기 다리미 辛光錫



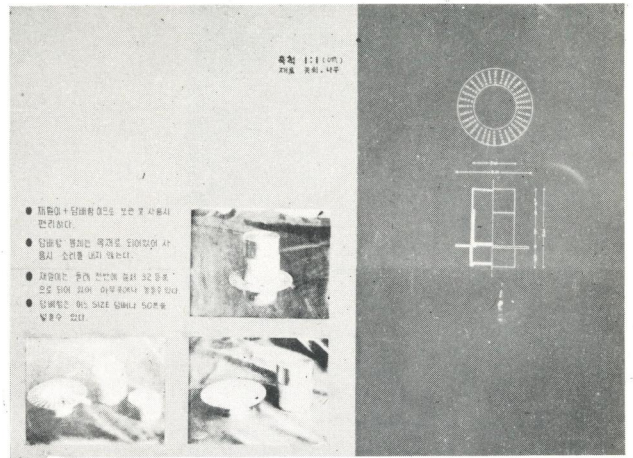
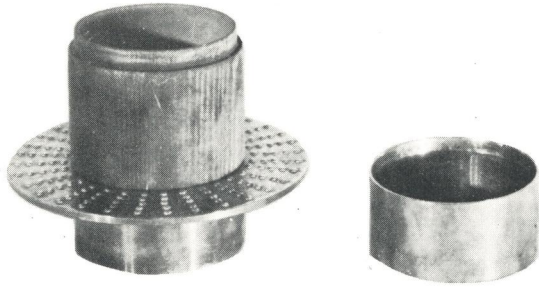
2



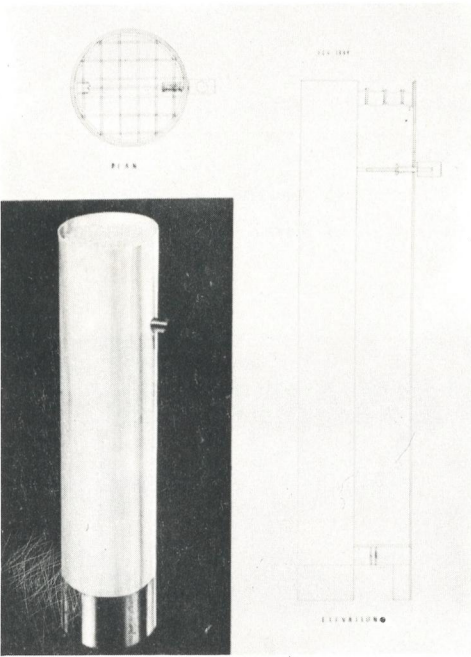


1. 通學生을 爲한 2階叫스試案 李 東 杓

2. Table Lamp Design 柳昇鉉



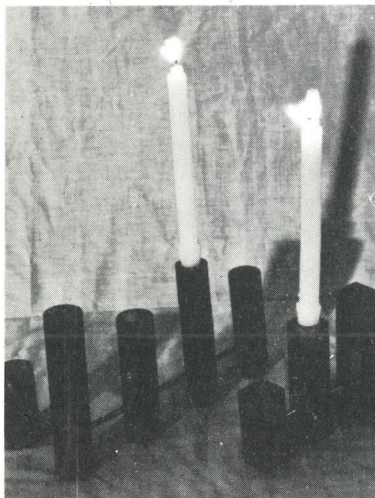
1



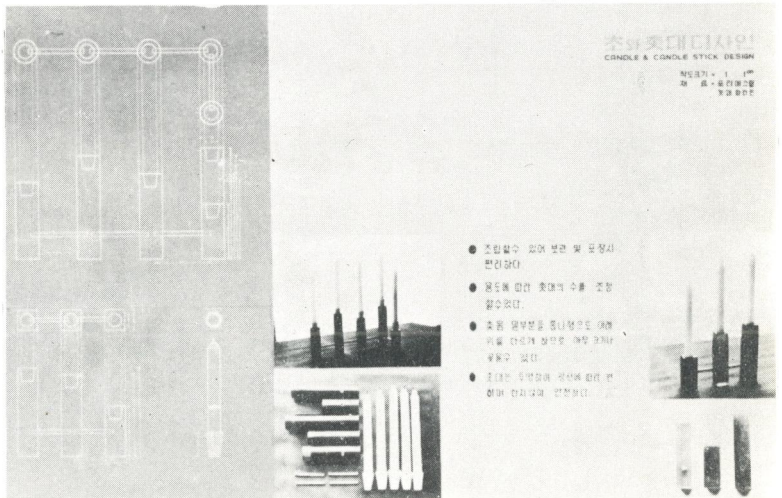
2

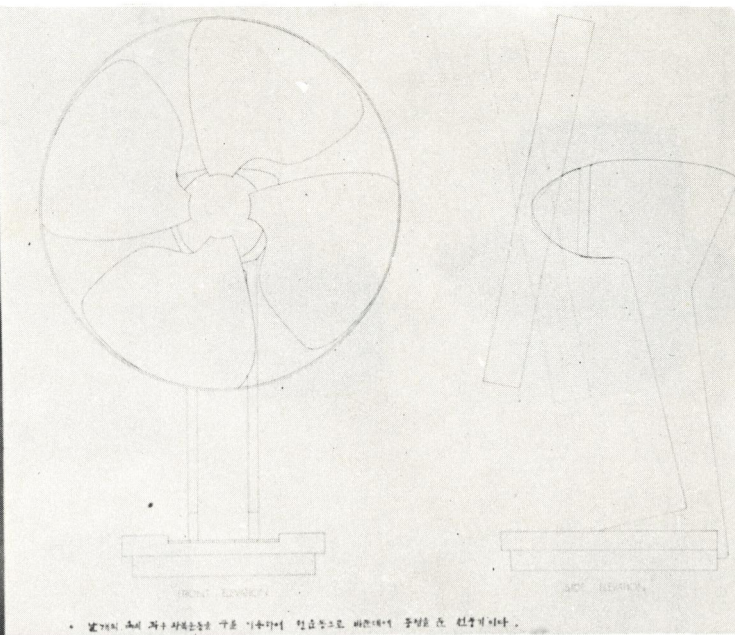
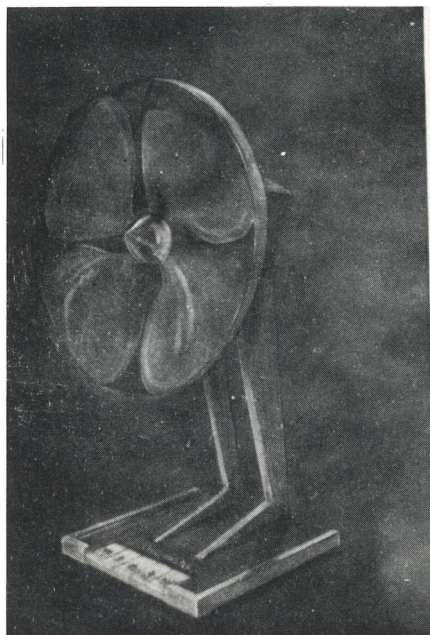


1. 재털이 李京順
2. 재털이 慎鏞學
3. Candle and Candle Stick Design 鄭珪淑

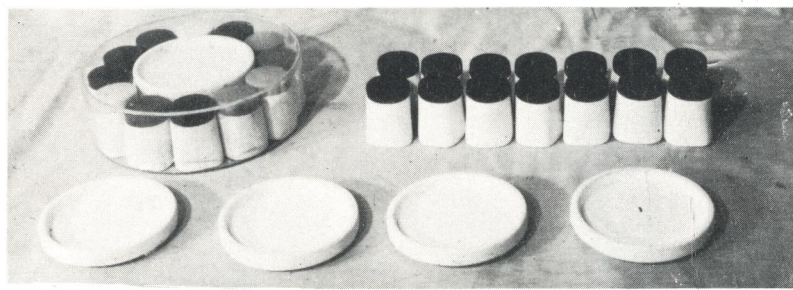
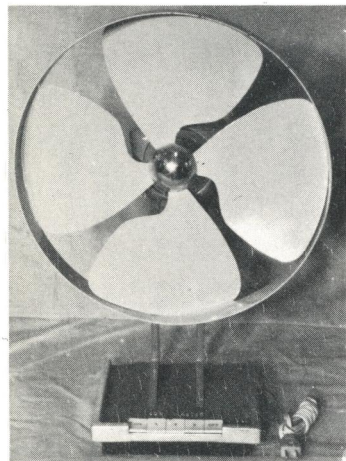


3





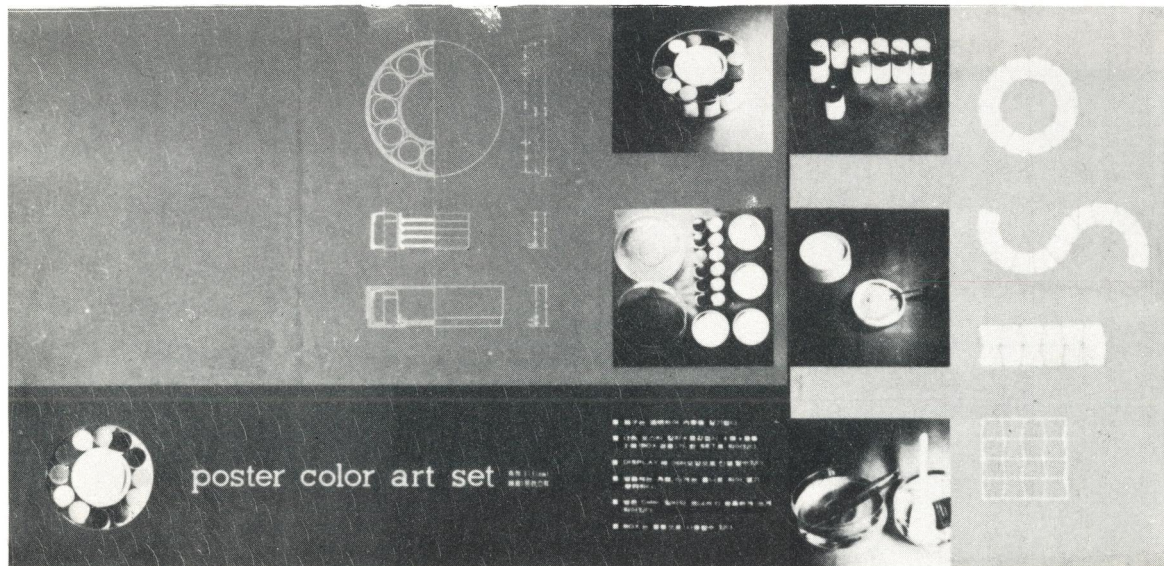
1

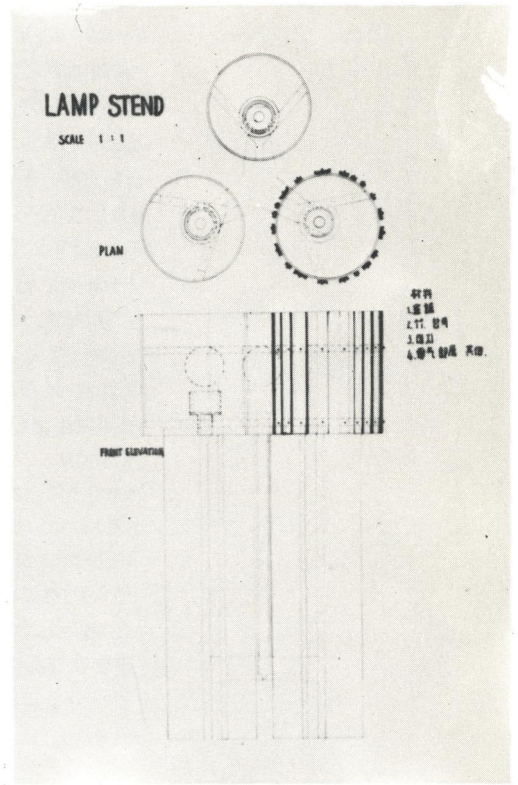
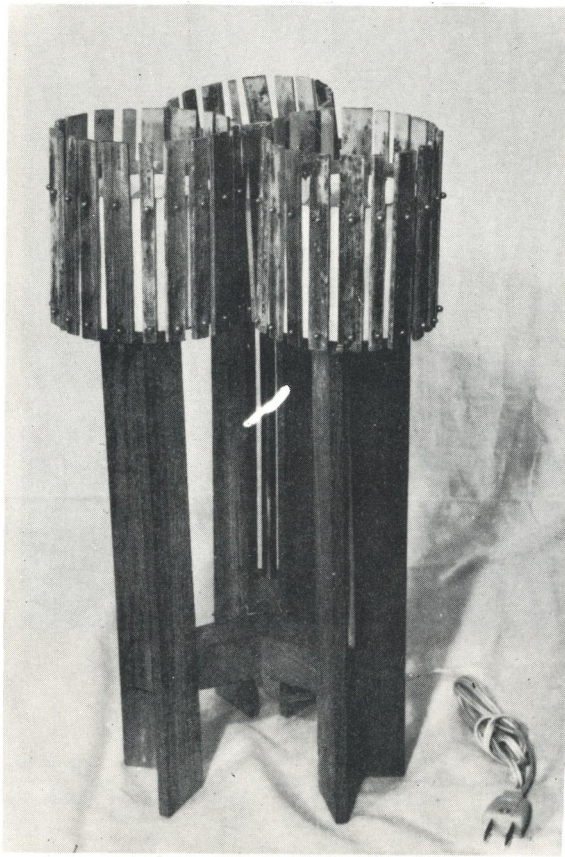


2

1. Electric Fan 李鳳淑

2. Poster Color Art Set 姜燦均



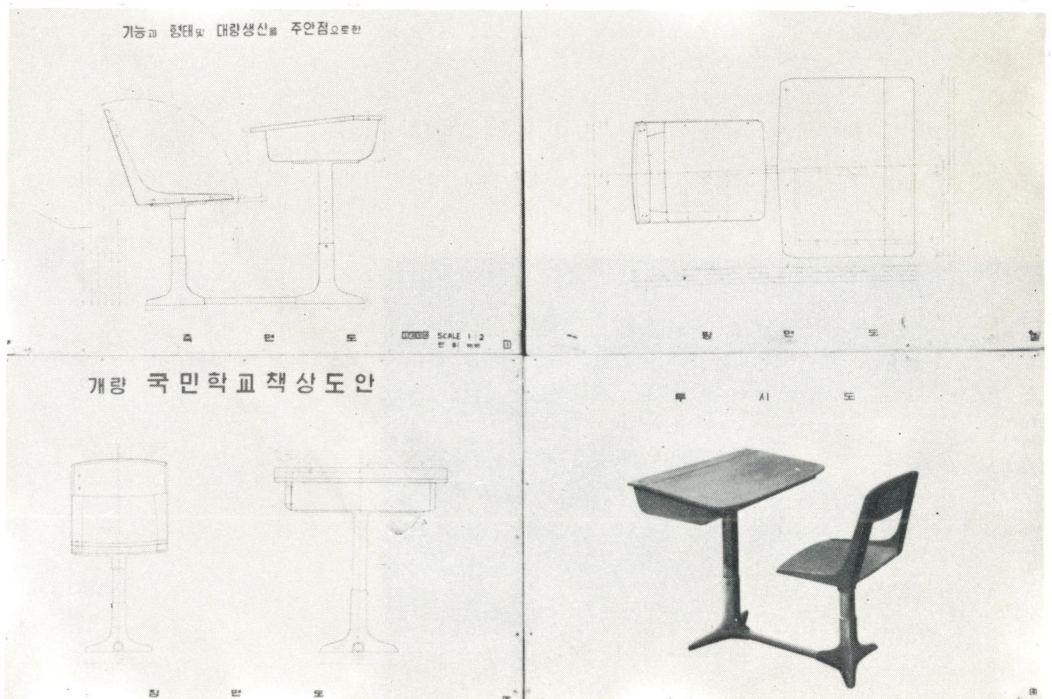


1

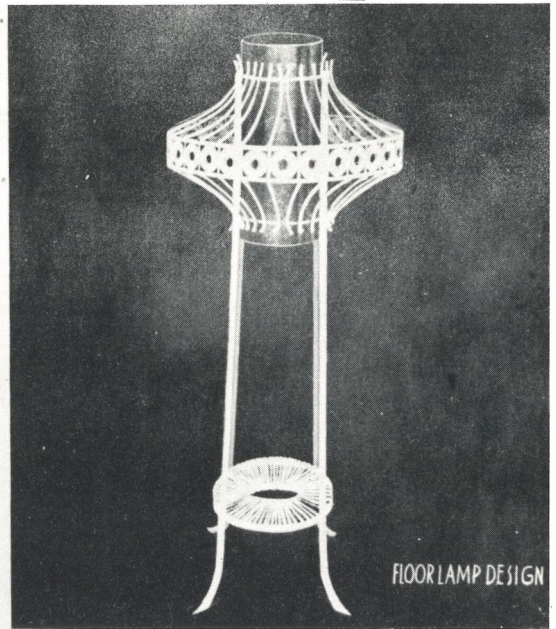
1. 전기 Stand 金譜鎰

2. 国民学校用冊床과 의자 高珍壯

2



총래 우리나라 램프의 갓(SHADE)은
작물 혹은 금속으로 다듬어 왔는
데 이 램프는 既成材料을 썼
어 나서 우리와 좀더 친근감이
있고 안정을 줄수 있는 籐을
主材로 선택하였다
전기 소모량과 안정감을 고
려하여 형광등 15W(와트)
로 조작하였고 이 램프의 시
원하게 밝은 발 下部에 있는
円盤 위에는 화분 화병 등
觀賞物을 놓을수 있도록 하
였되었다.
또한 이 램프는 手工에 의한 工程
으로 제작된다(手工製品工程)
우리나라와 같이 人力資源이
많은 土地條件에서 볼때 유망
한 개발품종이라 생각한다.
籐을 꼭 材料로 이용하지 않
고 竹과 蔴넝쿨 등으로도 제
작될수 있다



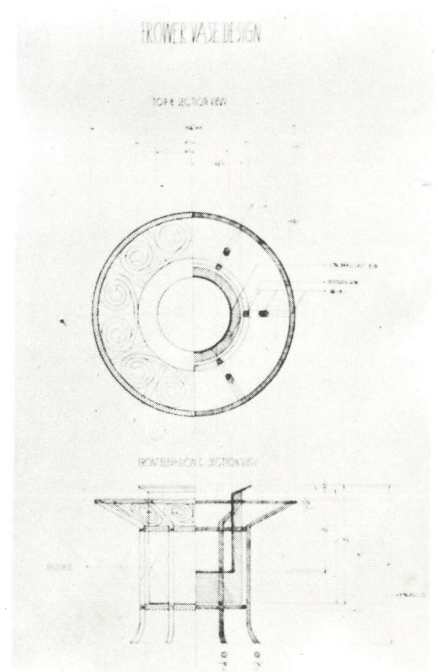
1

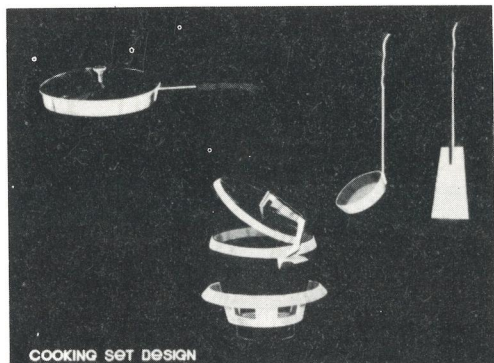
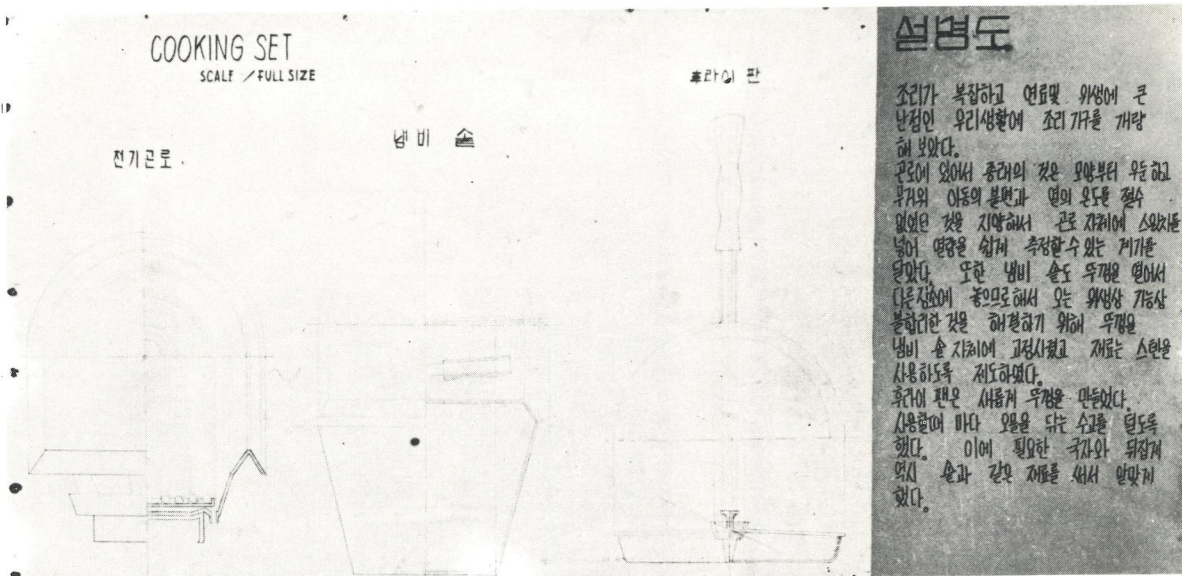
1. Floor Lamp 黄英淑
2. Flower Vase 黄英淑



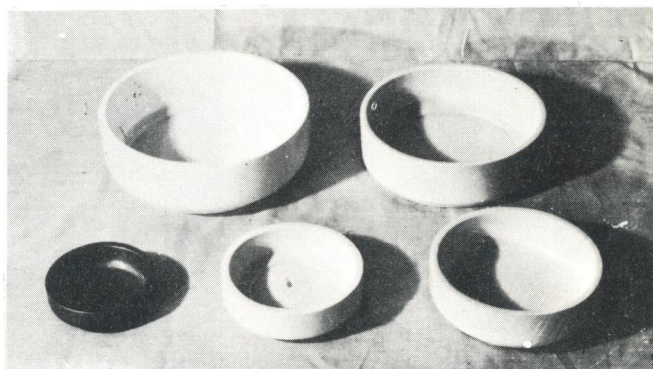
설 명
일반적으로 이제까지 화
병재료는 변화가 별로 없어
왔다
이 화병은 이러한 단일재료
관념을 떠나 籐·BRASS·木·3가
지 재료를 混成하여 꽃과
재료와의 자연스러운 조
화를 모색하여 본 것이다

2

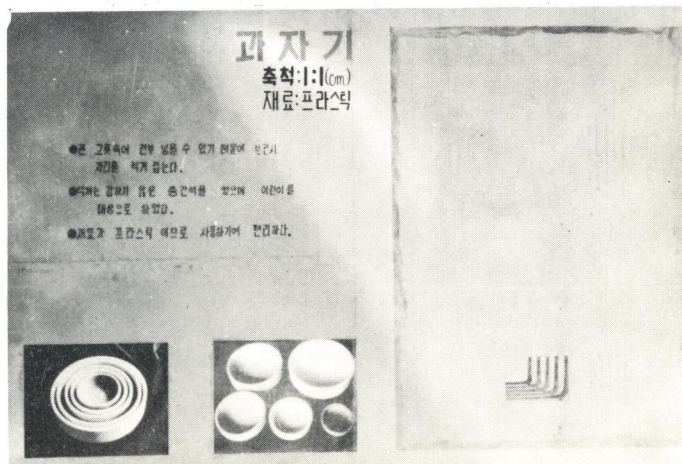




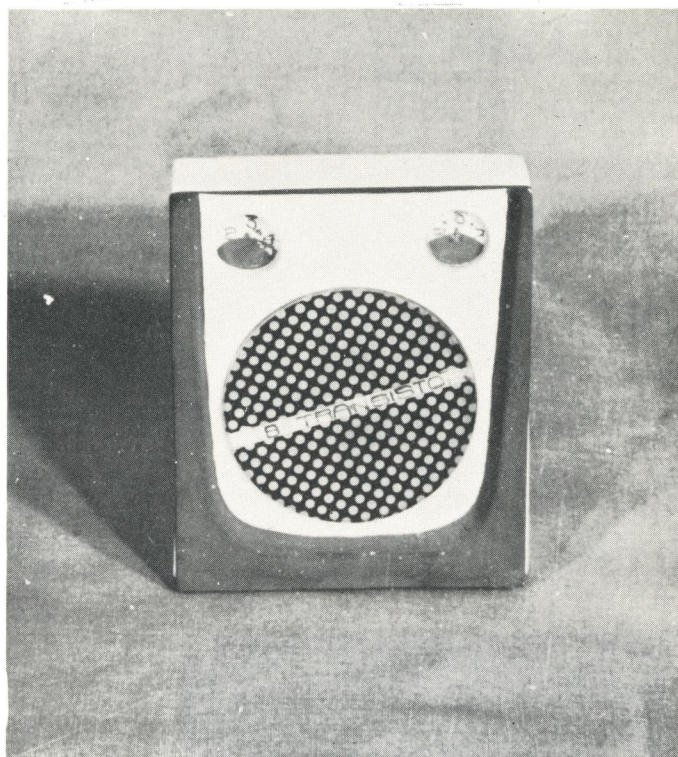
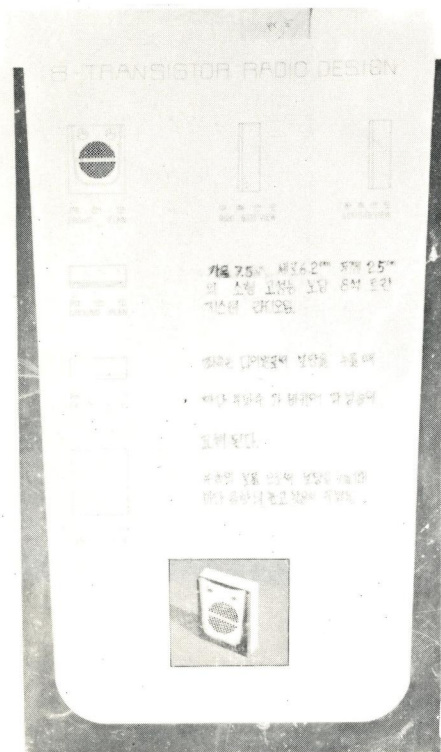
1



2



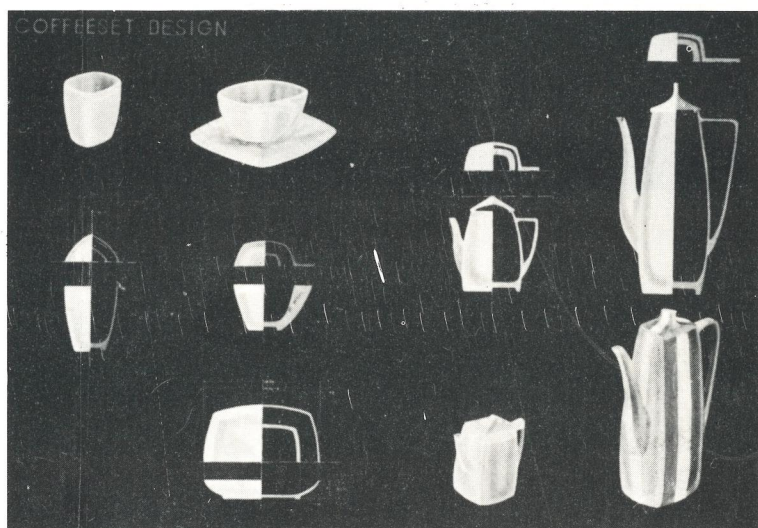
1. 調理器具디자인 安京仙
2. 과자기 李仙愛

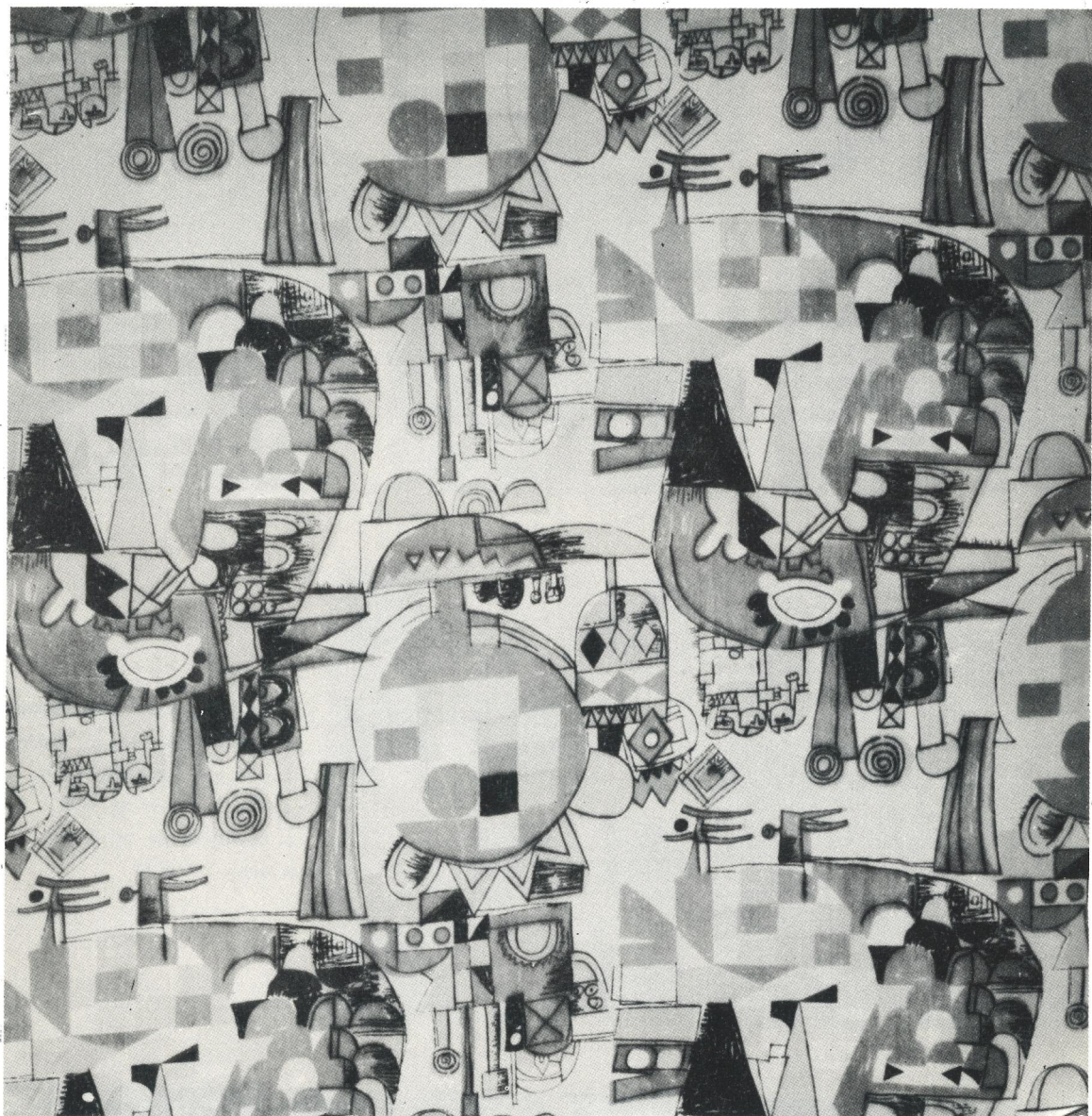


1



2





1



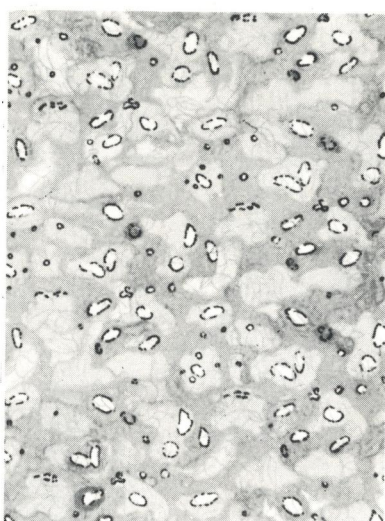
2

1. 실내장식용커튼 李春顯

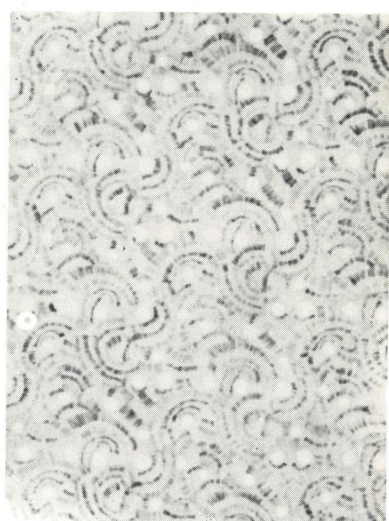
2. Negotiation 金英子



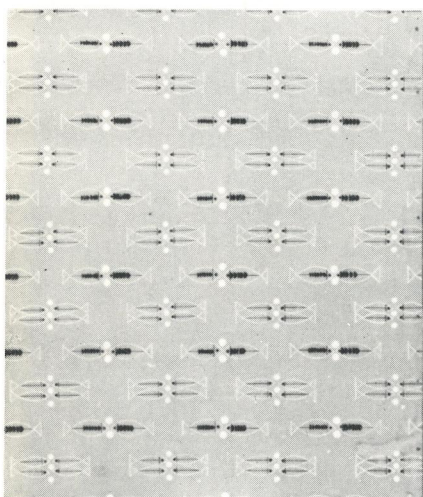
1



2



3

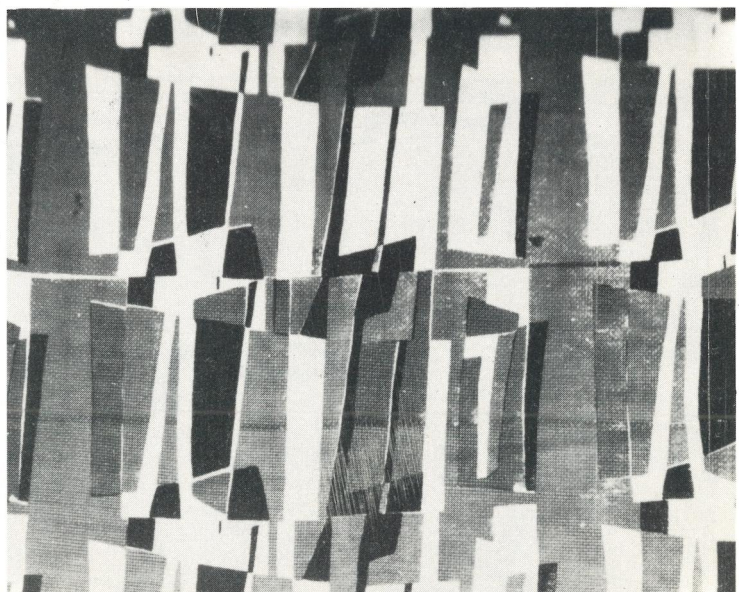


4

1. My Sweet Home 阪本紡績株式会社
2. Flowers under clouds 阪本紡績株式会社
3. Rain bow 阪本紡績株式会社
4. Textile Design 韓哲順
5. Textile Design 朴鳳善
6. 피복지 吳貞根



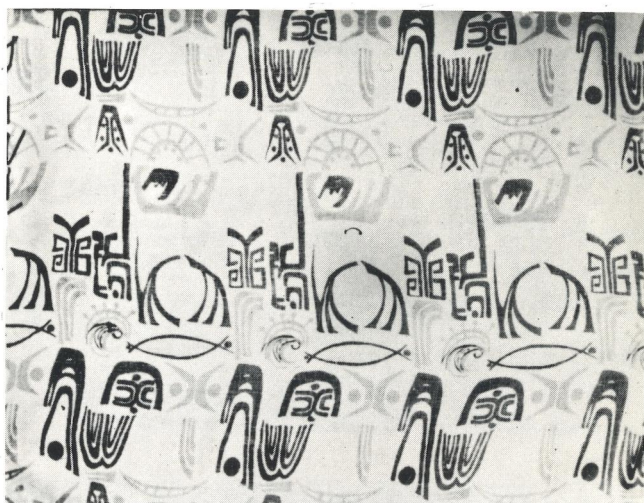
5



6



1



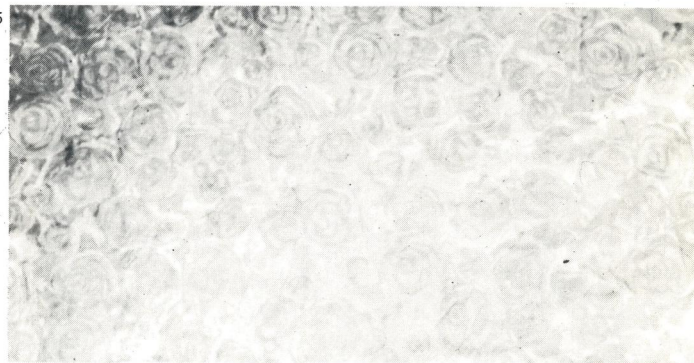
2



3



4



5

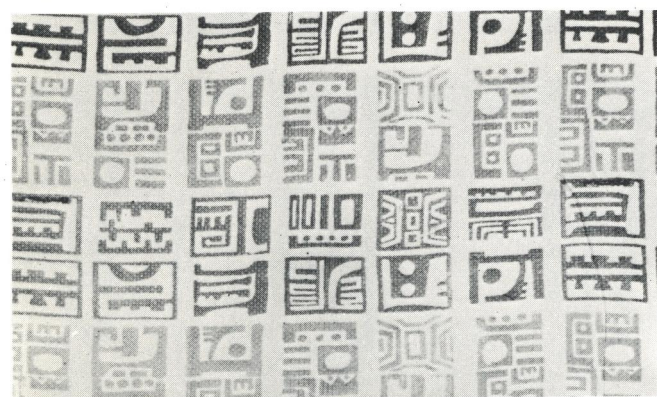
1. 小林伝説 黄明子
2. 피복지 吳光淑
3. 커넨지 劉明淑
4. Index (指標) 金英子
5. 섬유공업 디자인 權惠子



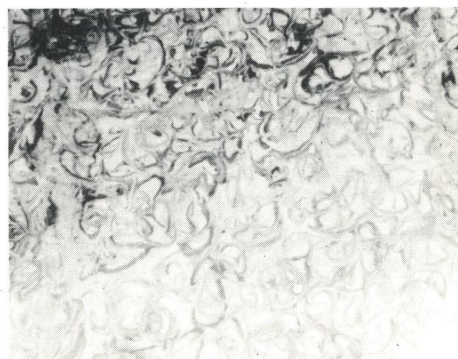
1



4



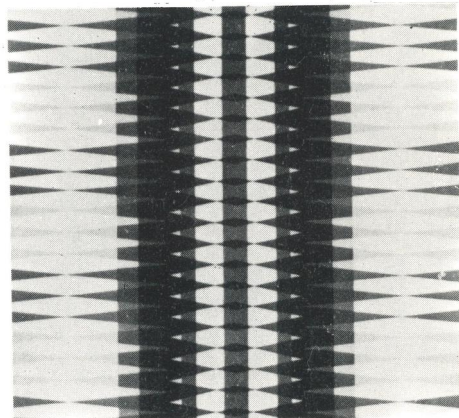
2



5

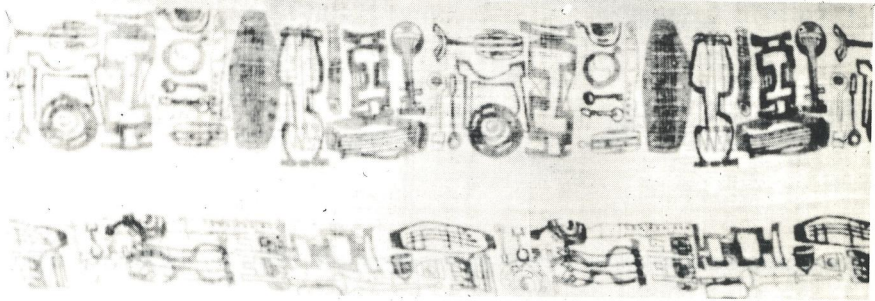
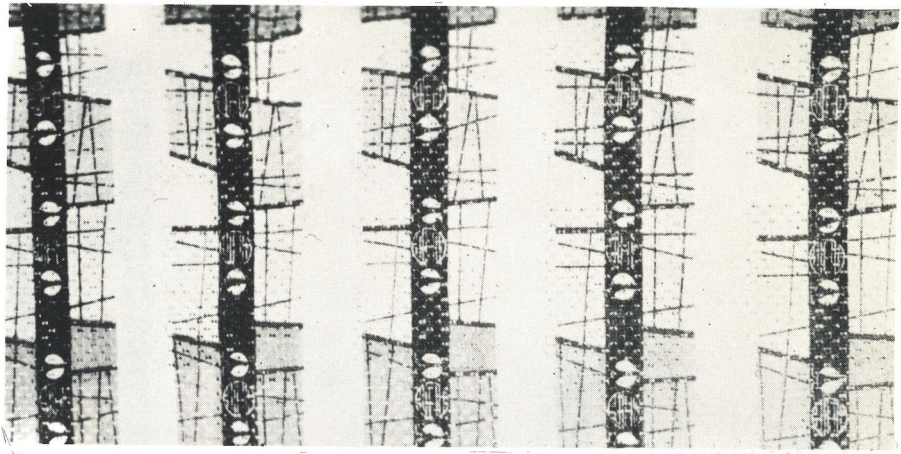


3

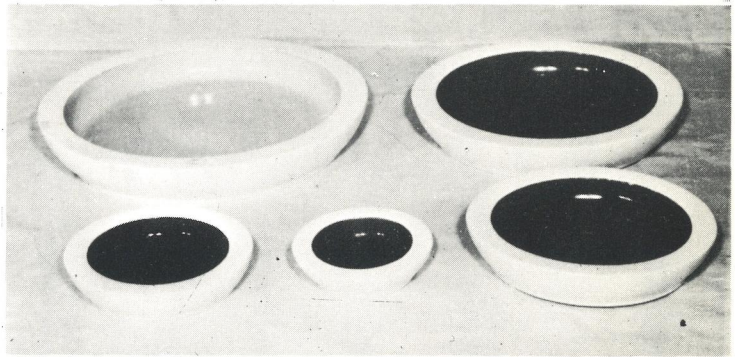


6

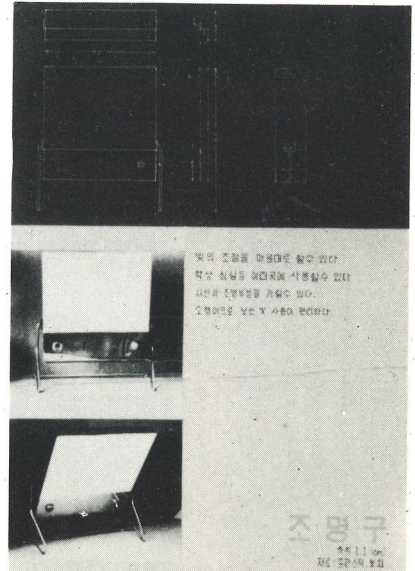
1. 커튼 趙龍姬
2. 연속무늬의복지 李方鎬
3. 피복지 沈炯子
4. 커튼 車任淑
5. 섬유공업 디자인 權惠子
6. 纖維工業 디자인 申鉉章



2



3



1. Hand Bag (가지) 金潤珠

2. 파자기 朴英實

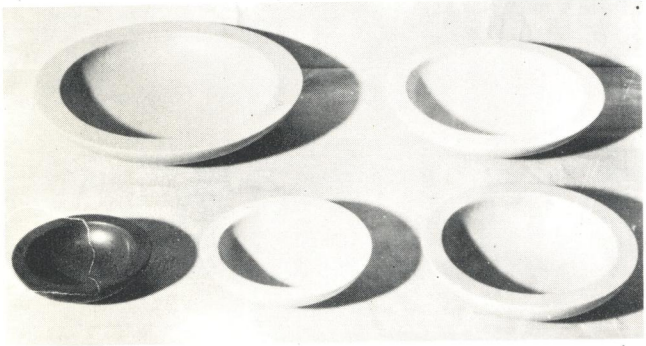
3. 조명기구 金仁順

1. 과자기 李勝媛
2. Simple Chair 權正慈
3. Wood Wear Design 金龍基
4. Wall Clock 金承妍

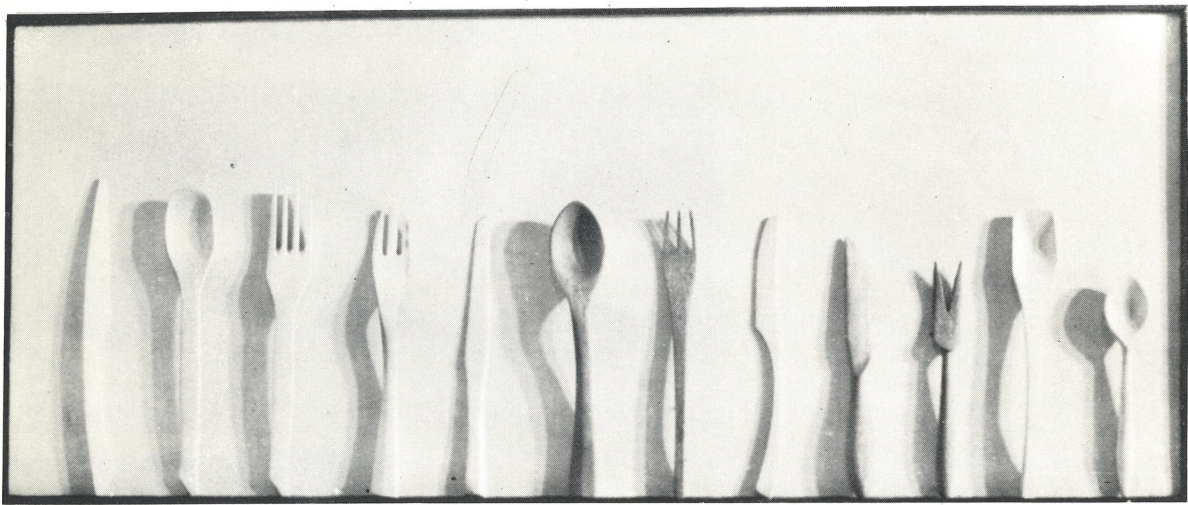
2



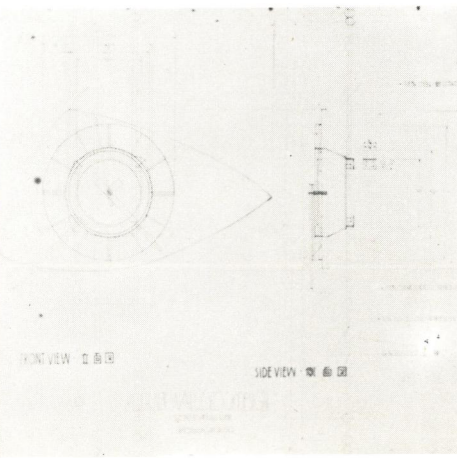
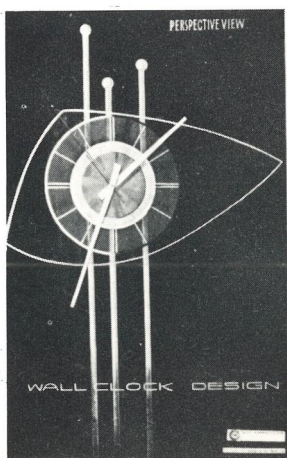
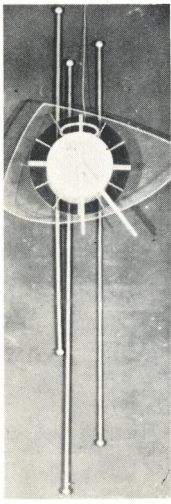
1



3



4



설명문

이 플라스틱 (PLASTIC) 시계는 전자기계는 종래의 圓形 圓筒 圖式化 된 형태를 벗어나 새로운感覺의 視覚 機能에 注意를 두었다.

材料로는 투명플라스틱 (CLEAR PLASTIC)을 사용하여 가볍고 명랑한 실내 분위기를 이루도록 하였으며 시각을 쉽게 깨울 수 있도록 빛의 反射에 留意하였다.

특히 이 시계의 製作은 간단한 工程으로 이루어질 수 있으며 재료의 무모한 낭비를 최대한 절감할 수 있도록 도안 되었다.

第 1 回商工美展図録

1966年12月20日 印刷 1967年1月10日 発行
企劃・編輯・디자인 韓國文化印刷株式會社 企劃部
發行・商工部 印刷・韓國文化印刷株式會社
發行所・圖書出版 韓國文化社 서울特別市中區乙支路2街70
電 話 ㉔ 8929, 8930, 8931, 6895 ㉕ 6845 ㉖ 1542

