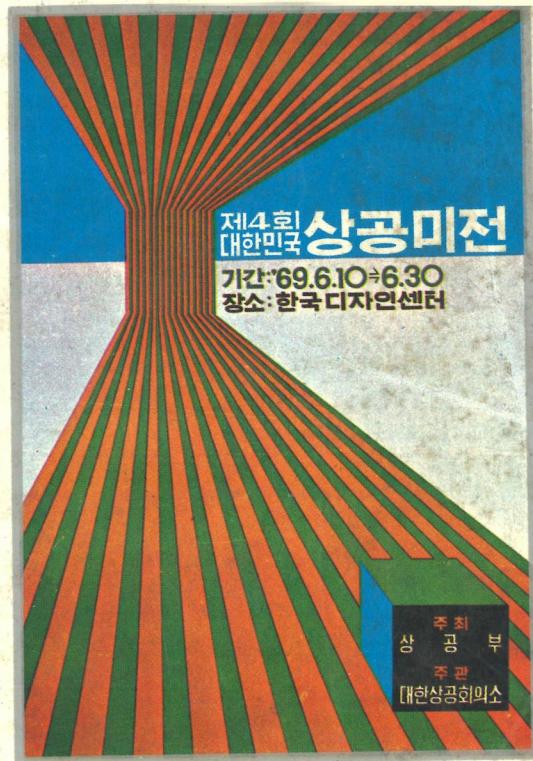


제 4 회
대한민국
상공미술
전람회
도록



'69

상업미술
공예미술
공업미술

상공부 감수

제 4 회

대한민국
상공미술
전람회
도록

'69

상업미술
공예미술
공업미술

삼화출판사

□ 목 차 □

■ 서문	7
■ 수상작품	9
대통령상	
국회의장상	
국무총리상	
경제기획원장관상	
상공부장관상	
■ 제 1부 상업미술	19
심사위원 및 추천작가작품	
특선작품	
입선작품	
■ 제 2부 공예미술	61
심사위원 및 추천작가작품	
특선작품	
입선작품	
■ 제 3부 공업미술	93
심사위원 및 추천작가작품	
특선작품	
입선작품	



서 문

우리의 온 지혜와 힘을 합하여 경제개발에 총력을 집중하고 있는 이때에 미술분야에 있어서도 산업발전에 적극적으로 공헌할 수 있는 계기를 마련하고자 1966년부터 매년 상공미술 전람회를 개최하고 있습니다.

우리나라 경제는 그동안 정부에서 강력히 추진한 1, 2차 경제개발계획의 성공에 따라 급속한 공업화와 수출시장을 주축으로 하여 1962~1968년간 연평균 9%의 고도성장을 이룩하였습니다.

이 가운데 특히 연40%씩 증가한 수출시장은 우리 경제 발전에 주도적 역할을 담당하였으며 앞으로 우리가 세우고 있는 수출목표 금년도의 7억불, 70년도의 10억불 그리고 75년도에는 25억불 내지 30억불을 기필코 달성하는 것이 무엇보다도 중요한 국가적 대업인 것입니다.

그러나 작금의 국제 경제 정세를 볼 때 치열한 수출시장전쟁, 일부상품에 대한 보호무역기운의 대두 등에 더하여 각국에서 경제적 불안요소가 야기되고 있는 만큼 우리의 수출진흥에 대한 노력은 더한층 만반의 태세를 갖추어야 되겠습니다.

미술이 산업발전 또는 수출증진에 기여하는 길은 좋은 질의 생 산품을 더욱 빛나게 하도록 하는 데 있습니다.

올해로써 네번째로 개최한 상공미술 전람회의 입선작품 266점 을 이번 도록에 실었습니다.

앞으로 미술계와 산업계는 물론 온 국민이 이 도록을 많이 이용하여 우리나라 상공미술의 향상에 조금이라도 도움이 되기를 바라는 바입니다.

1969년 6월 일

제4회 대한민국 상공미술전람회장
겸 상공부장관

7월 26일

■ 입 원

회장	김정	염상공부 장관
부회장	이철승	상공부 차관
부회장	이우룡	상공부 광·공·전 차관보
집행위원장	박두병	대한 상공회의소 회장
부위원장	김봉진	대한 상공회의소 사무총장

■ 심사위원

위원장	이순석	성필승	택하업남
부위원장	김봉진	조지최	
	백태원		

□ 제 1부(상업미술)

분과위원장	조영	제만석	홍모
위원장	김교	수련구	홍순성
김	김명	제택한	홍희덕
이	조영	한곤석	식섭구
조	한홍	환해	성
한	창창	정정	
김	희희	필	
김	명의		
서	용기		
심	진		
예			
유			
하			

□ 제 3부(공업미술)

분과위원장	민철원	민철원	홍모
위원장	박원철	박대우	홍순성
김	민명	중우도	성통희
이	박영	중창우	덕식
조	홍명	신우신	섭구
한	창창	이오기	성
김	희희	이한준	
김	명의		
서	용기		
심	진		
예			
유			
하			

□ 제 2부(공예미술)

분과위원장	유강	열형원	이순석
위원장	권순태	호열석	심사위원
김	백태	진진길	전원
백	유강	육	
백	순봉		
유	봉종		
이	종상		
김			
김			
배			

□ 제 4부(우량 디자인 상품)

분과위원장	이이	이이
위원장	순심	순심
	사위원	사위원

■ 추천작가

□ 제 1부(상업미술)

강	균	광	만	호	석	기	련	호	균	춘	구	덕	제	택
권	명	교	명	수	영	홍	상	승	명	병	영	홍		
김														
김														
김														
김														
봉														
양														
이														
조														
조														
한														

□ 제 3부(공업미술)

파	원	길	길	상	철	대	천	순	우	우	승	현	도
권	진	김	남	민	박	배	이	이	이	이	이	최	한
김													
김													
김													
김													
봉													
양													
이													
이													
조													
조													
한													

□ 제 2부(공예미술)

권	형	겸	수	삼	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
김	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
김	김	김	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
박	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
백	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
원	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
유	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
이	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
이	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
임	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례
황	겸	겸	수	정	정	원	호	정	열	석	자	호	순	구	례

상공 미술 전람회의 심사총평

제 4회로 접어든 상공미전은 전반적으로 상공미전의 목적에 합당하고 질적으로도 우수하다. 구체적으로 말하면 제 1부의 상업미술은 전회에 비해 보다 분석적으로 다루어졌고 상품의 해외 수출시 외국 사람의 기호에 알맞고 소구력이 강한 디자인으로 되어 있을 뿐 아니라 한국상품이라는 것을 바로 알 수 있게 한국적 디자인에 중점을 두어 다룬 노력이 엿보인다. 뿐만 아니라 디자인 감각도 현대적이고 다른 나라의 작품과 비교해도 손색 없을 정도의 수준이며 특히 상업미술에 있어서는 인쇄가 큰 요인이 되는 바 인쇄의 기술면에 있어서나 인쇄상의 기법도 최대한으로 살리고 있다. 포장 디자인에 있어서는 포장의 시각적인 면은 물론이고 포장의 기능적인 면까지 새롭고 편리하고 합리적으로 처리된 디자인 프로세스는 우수한 점이라 하지 않을 수 없다. 수출용 한산모시의 포장 및 광고나 인삼차 포장은 디자인 감각상에 있어서나 인쇄기법면에 있어서나 포장기능면에 있어서 모두 해외시장에 나가더라도 환영 받을 수 있을 정도로 한국적인 감각과 현대적 기호에 알맞는 디자인으로 되어 있다.

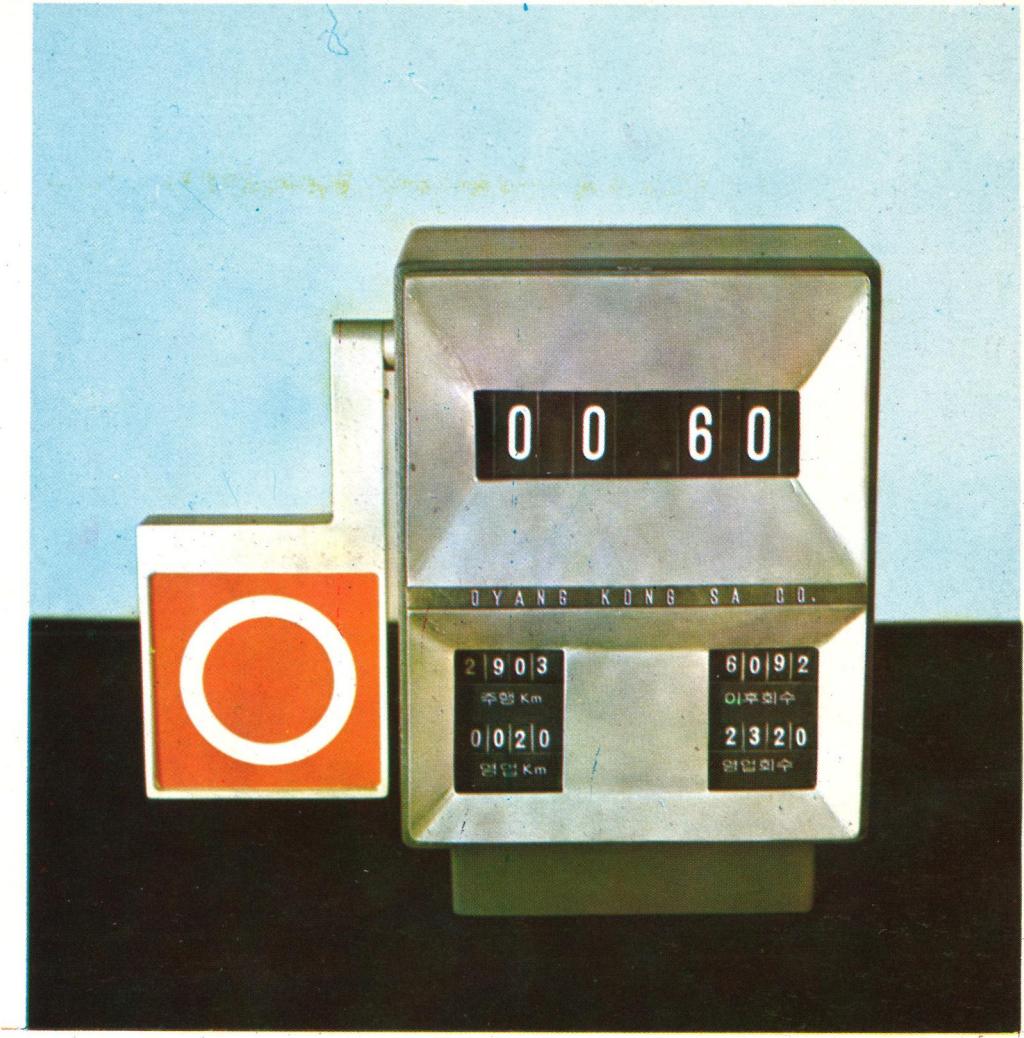
제 2부에서는 더욱 팔복할만한 전전을 보였는데 자칫 일품공예적 방향으로 흐르기 쉬운 전통공예적 분위기를 형태상의 모더니제이션화한 것이나 제작방법에 있어서 대량생산이 가능토록 한 것은 완전히 골동품적 센스에서 벗어나 한국적 공예의 현대화를 이루고 있다. 국무총리상의 캔디·보울은 과자 그릇이라는 단일한 용도 내지 자칫 완상적 공예품으로 흐르기 쉬운 전통공예품에서 탈피하여 여러가지 용도에 두루 쓸 수 있고 양산이 가능케 된 점에서 산업공예 내지 수출공예로서의 성격을 충분히 내포하고 있을 뿐 아니라 디자인 처리에 있어서도 우

아하고 일반적인 공예품에서 풍기는 조잡함이나 세련되지 못함을 해결하고 있다.

제 3부에 있어서는 첫째 아이디어가 정말 우수한 작품들만 엄선되었다. 소홀하기 쉬운 우리들 공산품 디자인의 발전에 새로운 계기를 마련할 수 있는 점이 많다. 공업미술은 그 속성으로서 제작방법에 있어서 현대적공업기술의 도움을 받지 않으면 안된다는 애로에도 불구하고 비교적 현대모형기술을 동원하여 거의 실물에 가까울 정도의 작품까지도 만들어 내 놓고 있다. 특히 대통령 상의 택시미터기에 있어서는 하나의 기물과 인간과의 관계에서 생기는 여러가지의 불합리한 점을 개선하고 있다. 다시 말하면 형태에서 오는 시각적 피로감이라든가 형태의 비기능에서 생기는 인간에의 손실 불편을 보다 인간에게 편리하고 유용하며 쾌적한 형태로 디자인이 되어 있다. 그의 지금 까지 우리들 주위의 여러가지 공산품의 불합리점을 개선해 낸 디자인——나아가서는 아주 독창적인 아이디어 까지도 구체화한 작품이 많다.

결론적으로 말해서 디자인이 바로 현대의 인간적 환경, 공간에 기여하는 아이디어를 구체화하는 것이라면 그것은 보다 인간중심적인 인간의 생리에 편리하고 유용한, 인간에게 공헌하는 것이 아니면 안될 것이다. 상공미전의 전체의 작품수준이 높다는 것은 이러한 현대적 요구에 적합한 점이라 하겠으며 디자인 면에 있어서 직접 수출산업에 기여할 수 있는 바탕을 이루고 있을 뿐 아니라 많은 애로와 경제적 내지 제작기술상의 불리한 점에도 불구하고 한국의 근대화에 공헌하는 모든 노력의 일부분에 힘차게 참여한다는 정신을 그 바탕으로 하고 있음을 전 작품을 통해서 찾아 볼 수 있는 것이다.

수상작품
**TOP
PRIZE WINNERS**



맥시미러기 디자인

■ 사용중인 택시미터기의 문제점

- ① 원자사용기에서 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다.
 - ② 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다.
 - ③ 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다.
 - ④ 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다. 원자로에서 나오는 열을 이용해 물을 끓여 전기기를 통해 전기를 생산하는 원자로를 원자력발전소라고 부른다.

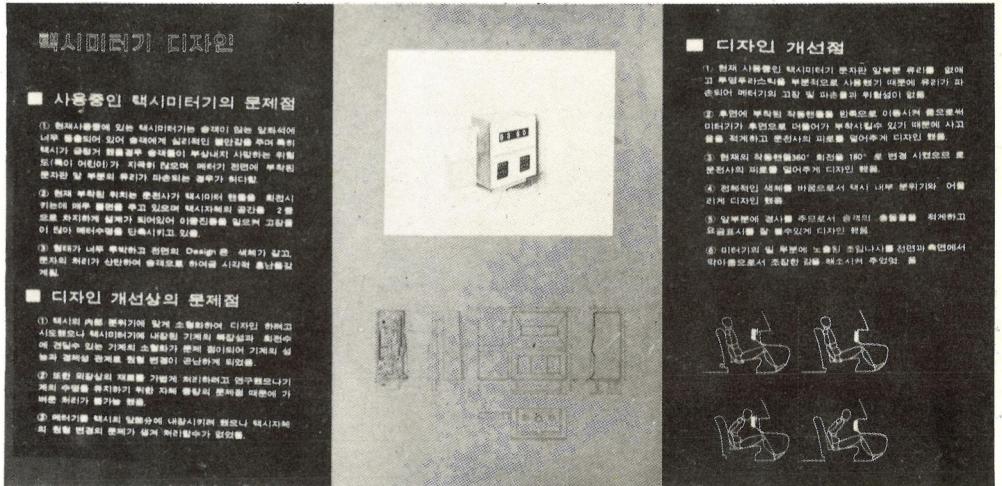
■ 디자인 개선상의 문제점

- ① **택시회사 내부** 운행비에 '맞게' 소화회하여 디자인 하려고 시도했으나 내부시민에게 내부기획의 경계를 확장시켜 전문수여 전략은 있는 거예요 소화회가 문제 끝이여서 기획의 실내가 결성되는 경계로 험한 경계가 혼란하게 되었어요.

② **롯데** 회장님이 재물을 '가볍게' 처리하고 유통망을 주고자 계약 수령을 험화시켜 취득 후 차운 충돌의 문제로 때문에 기관처분이 가능했습니다.

③ **백화점** 희석사(希釋社) 일부 분에 내부시민에게 희석사 자체 험화의 문제를 살피게 처리할수록가 없었어요.

■ 디자인 개선점



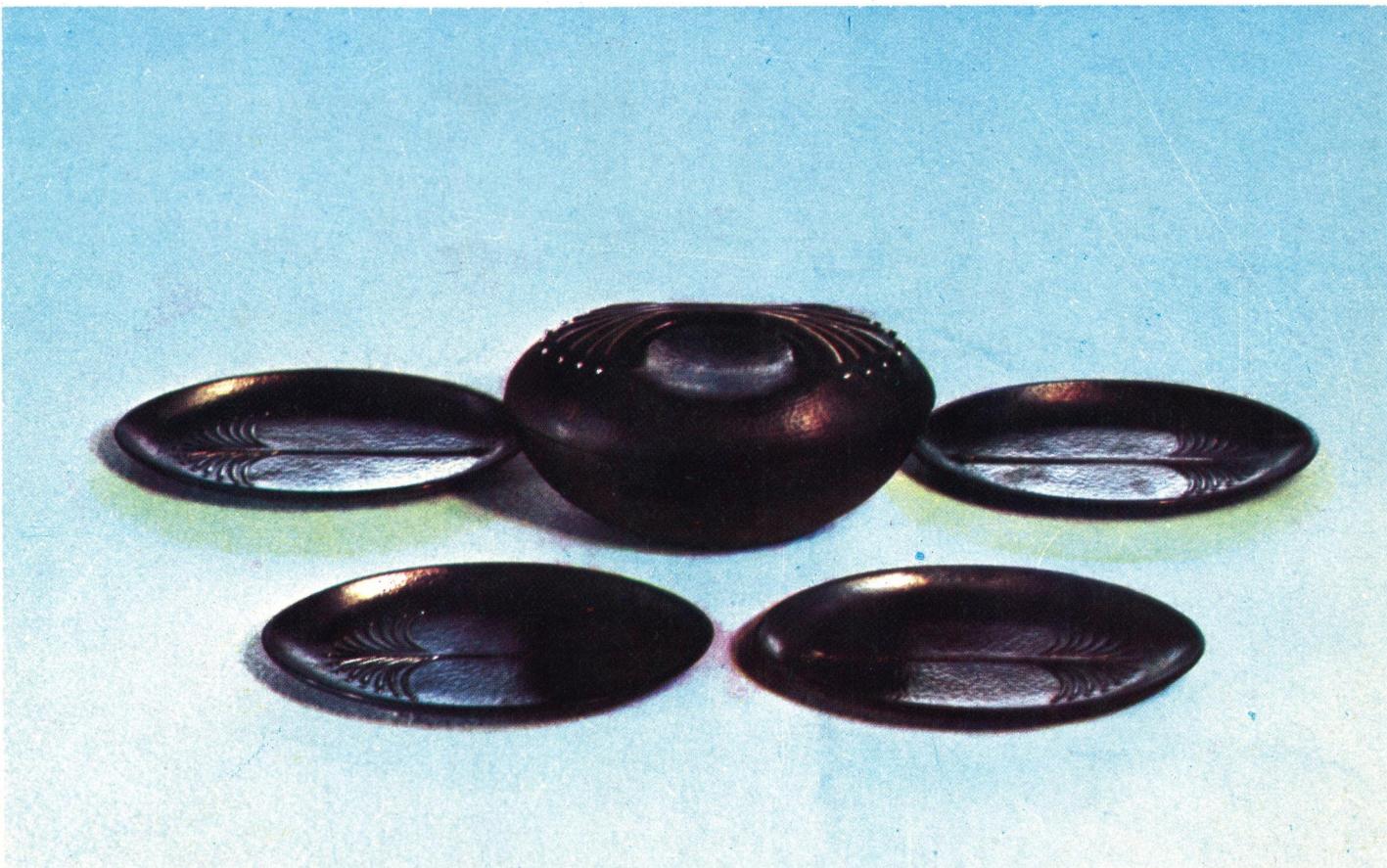
부 수 언 택시미터기 디자인 Bu Su-Un: Taximeter Design



최 아 영 수출용 인삼차 포장 디자인
Choi A-Yung: Packaging Design for Exporting Ginseng Tea

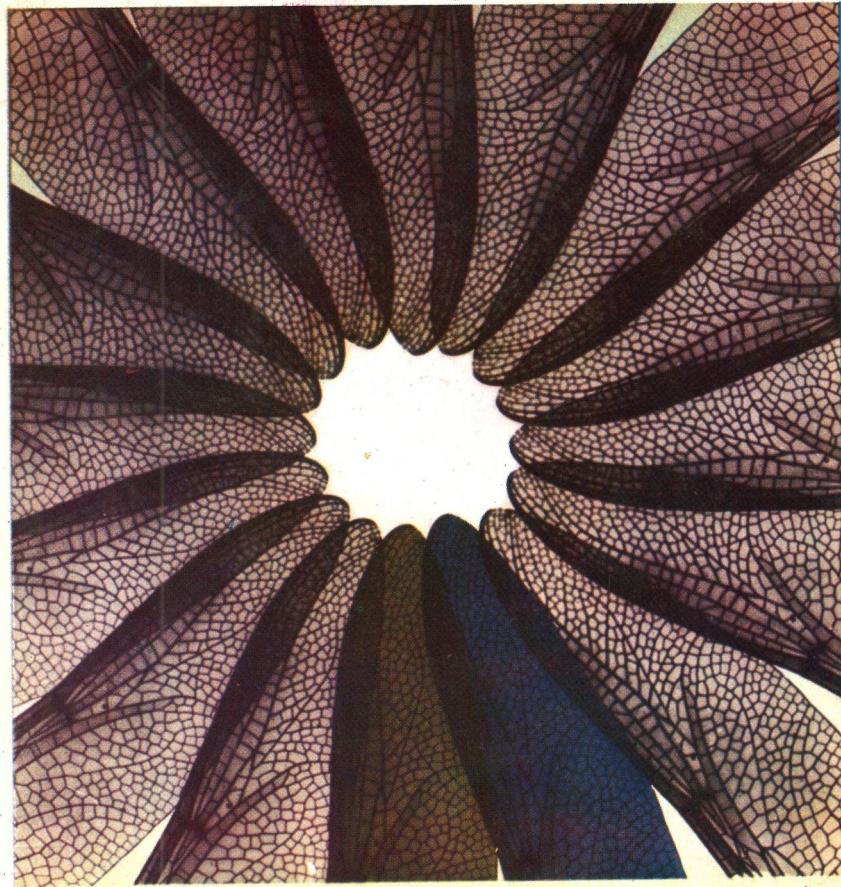
국무총리상

《Prime Minister's Prize》



유리지 Candy Bowl
Yu Ri-Ji: Candy Bowl

경제기획원장관상

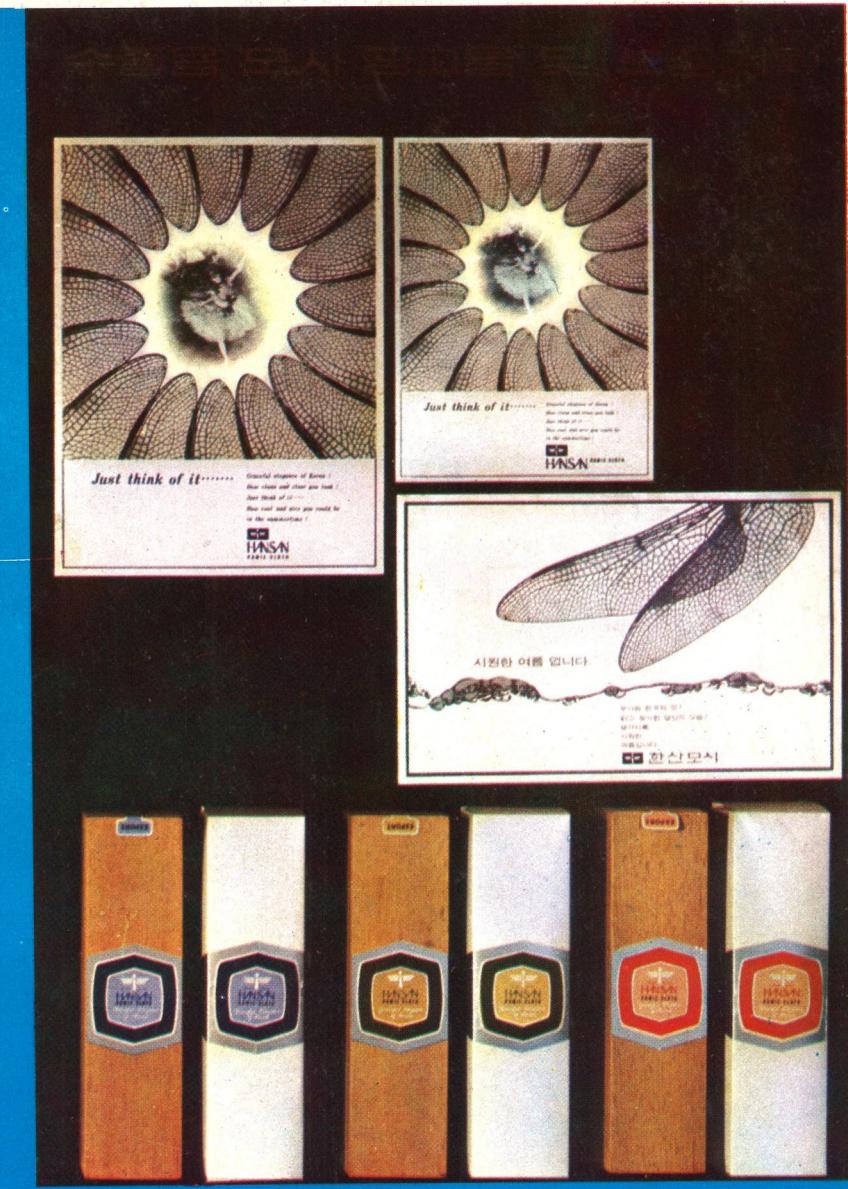


Graceful elegance of Korea!

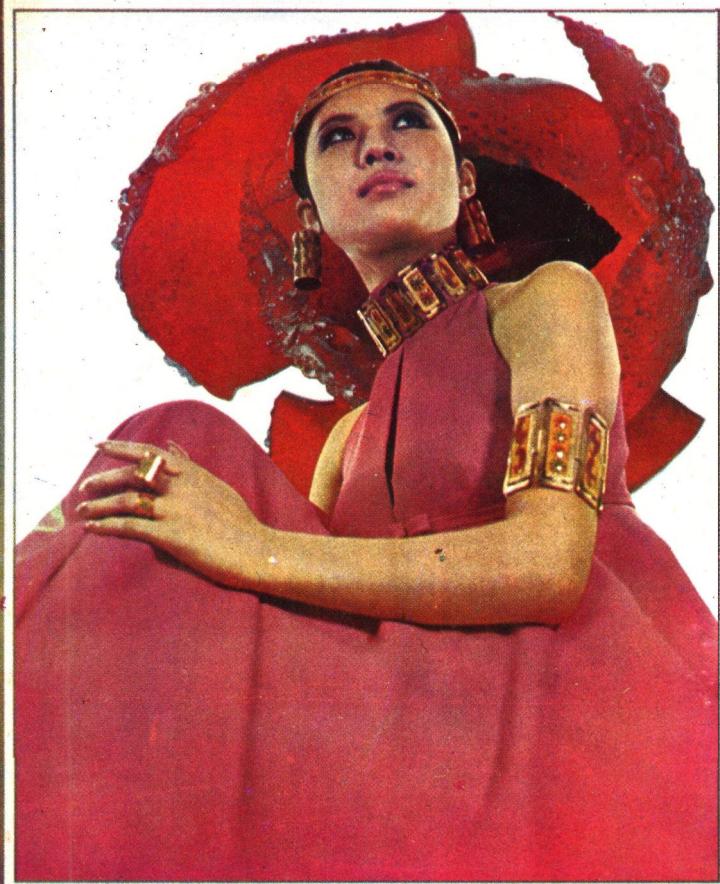
HANSAN
■ RAMIE CLOTH

KOREA RAMIE CLOTH COMPANY, LTD.

《Economic Planning Minister's Prize》



이 정 속 수출용 한산모시 광고 및 포장



아름다움은 先天의 인성이 아닙니다. 高麗의 루비론은 当身에게 더없는 美麗·善事 할 것입니다.

RUBYRON
루비론



季節의 맛을 滿喫 할 수 있습니다. 루비론의 가볍고 시원한 黃感은 언제나 当身의 뼈이 되어 줍니다.

RUBYRON
루비론

이태영 모직물 선전 포스터

Lee Tai-Yung: Woolen Stuff Poster



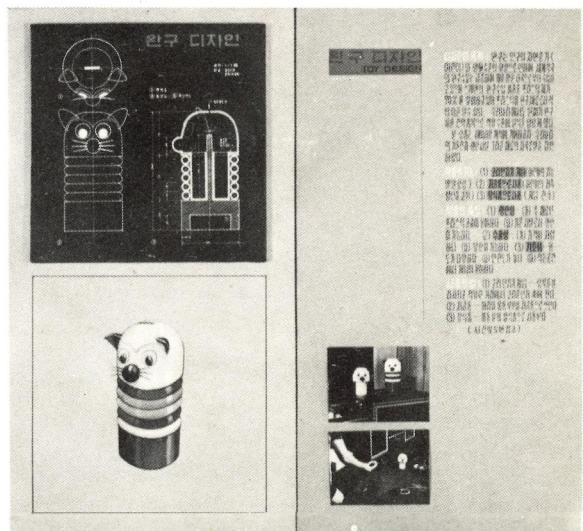
최주경 과기 (한성)
Choi Ju-Kyung: Pair of Fruit Plates

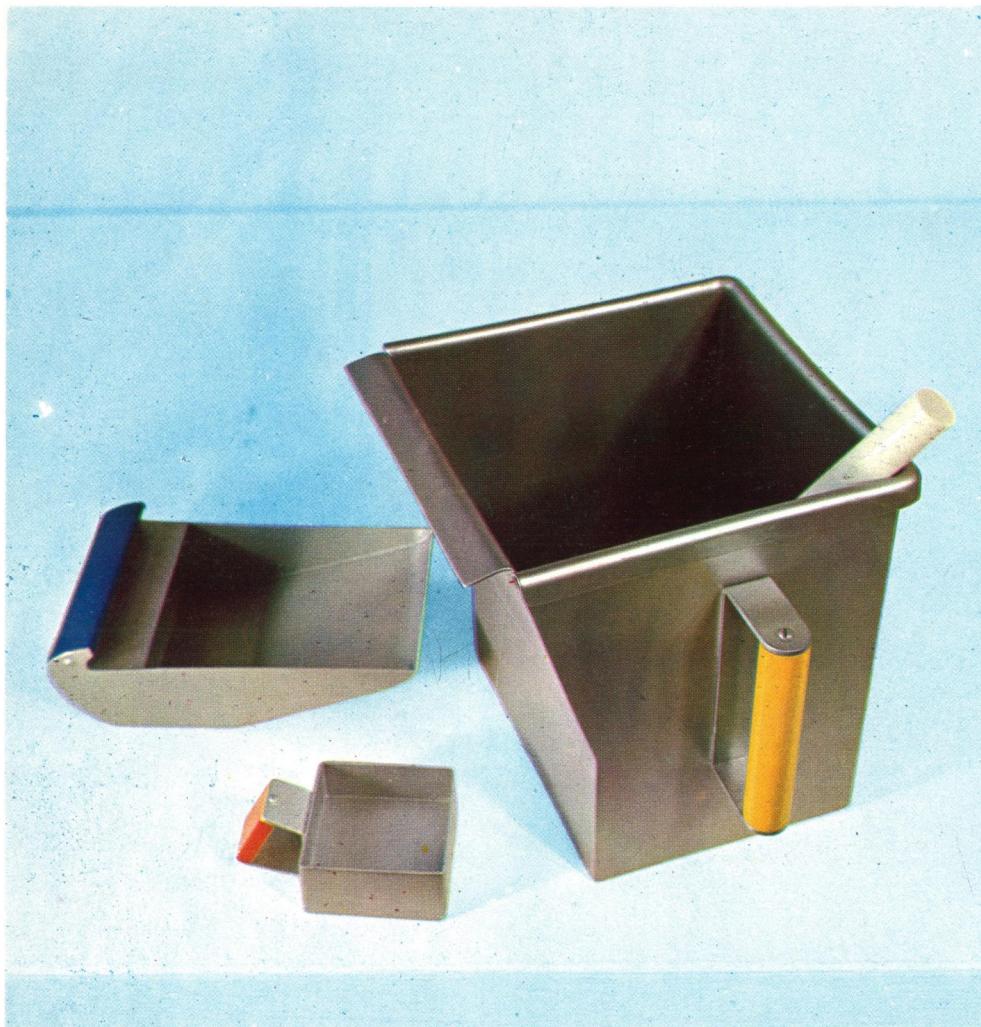
상공부장관상

《Commerce and Industry Minister's Prize》



이 능재 완구
Lee Nung-Jae: A Set of Toys

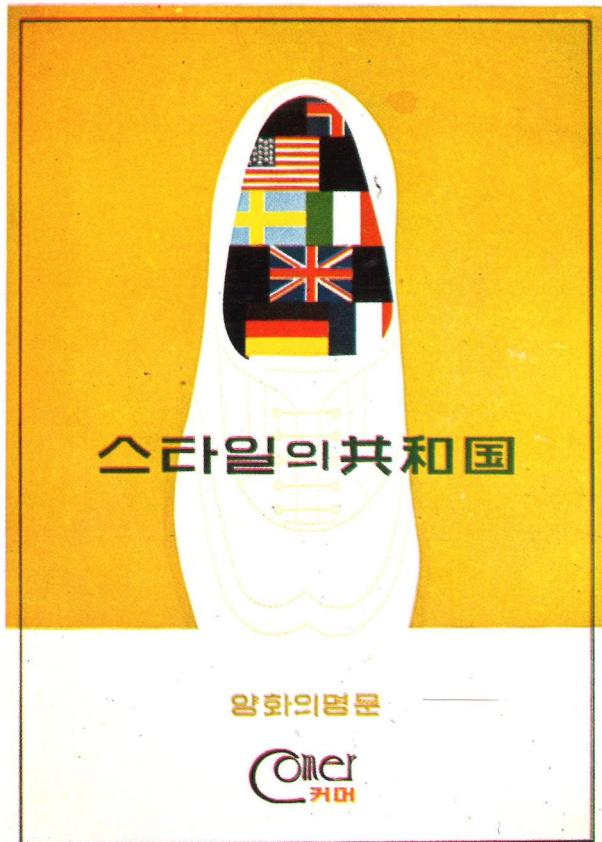




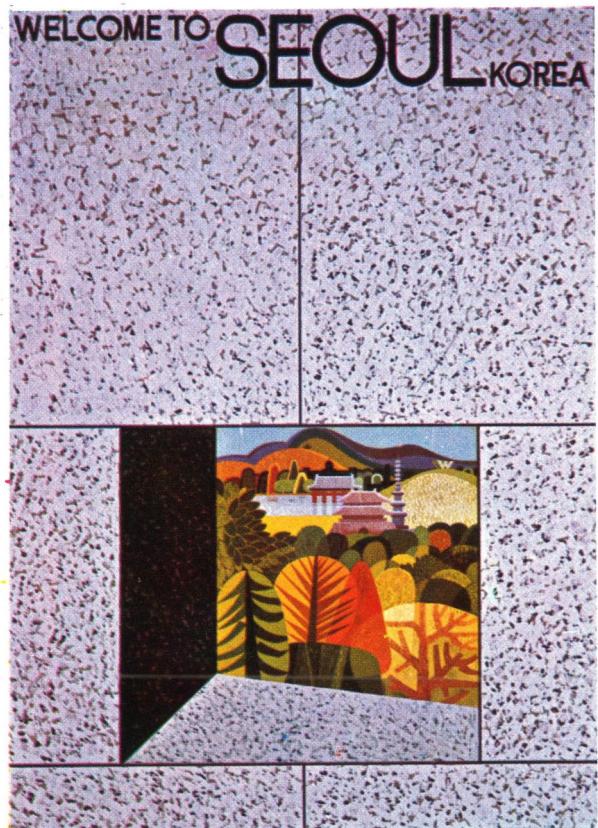
김 철 수 곡용 계량 용기 Kim Chul-Su: Grain Measure

제 1 부
상 업 미 술

SECTION 1
COMMERCIAL ART



1

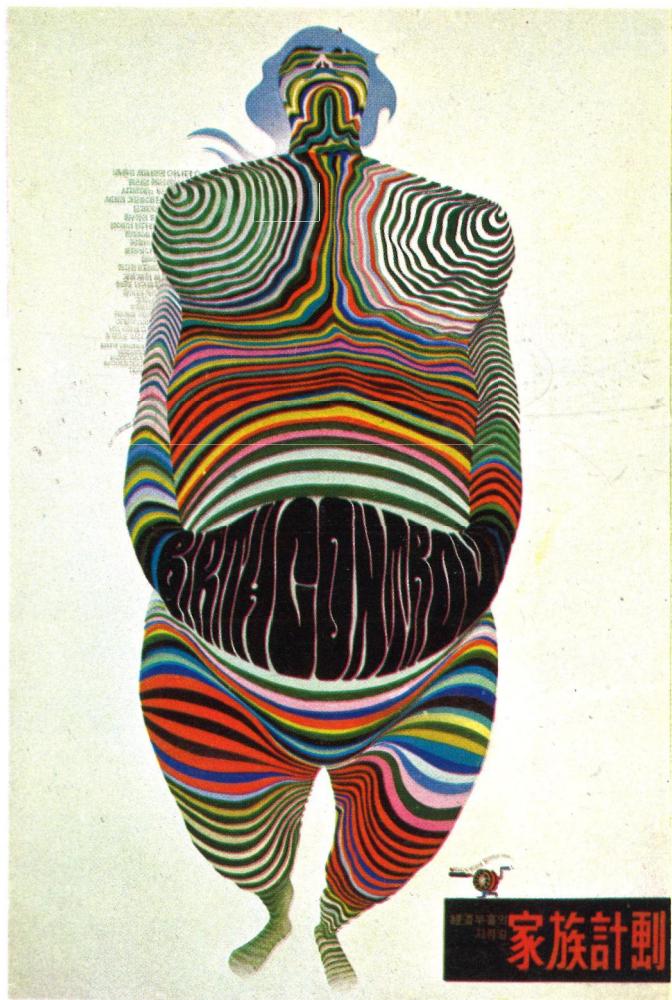


2

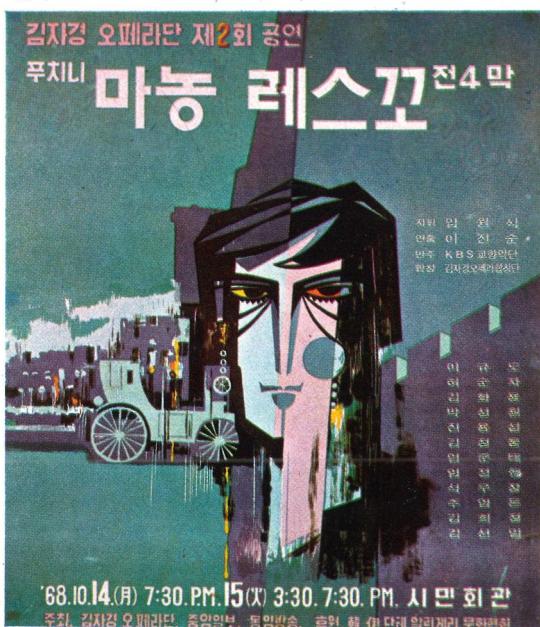
1. 심사위원 · 추천작가 조 영 제 포스타 A
2. 심사위원 · 추천작가 이 명 구 관광 포스타

Recommendees

1. Jo Yung-Je: Poster A
2. Lee Myung-Ku: Tourism Poster



2



1. 추천작가 권명광 가족계획
2. 추천작가 김명호 포스타

Recommendees

1. Kwon Myung-Kwang: Birth Control
2. Kim Myung-Ho: Poster

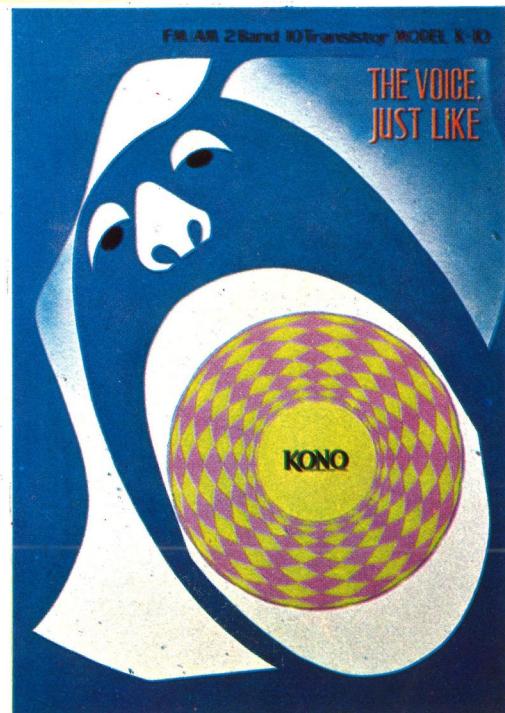


THE BRIGHTEST NAME IN COLOR

THE VOICE, JUST LIKE

FM AM 2 Band
10 Transistor
MODEL K-10

KONO

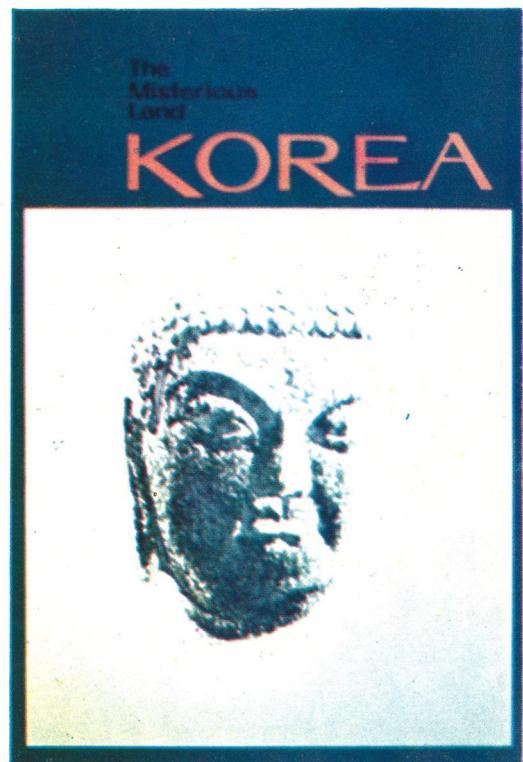
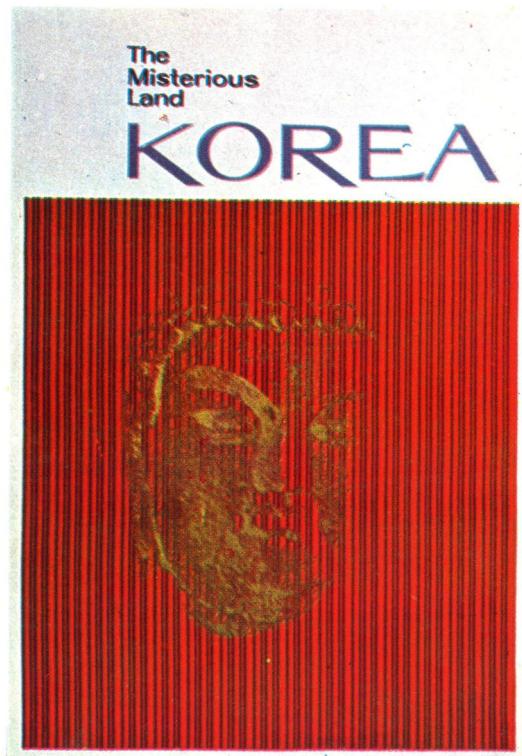


2

1. 추천작가 강찬균
상품 포스타
2. 추천작가 김영기
FM Radio 선전포스타

Recommendees

1. Kang Chan-Kyun: Poster
2. Kim Yung-Ki: FM Radio Ad



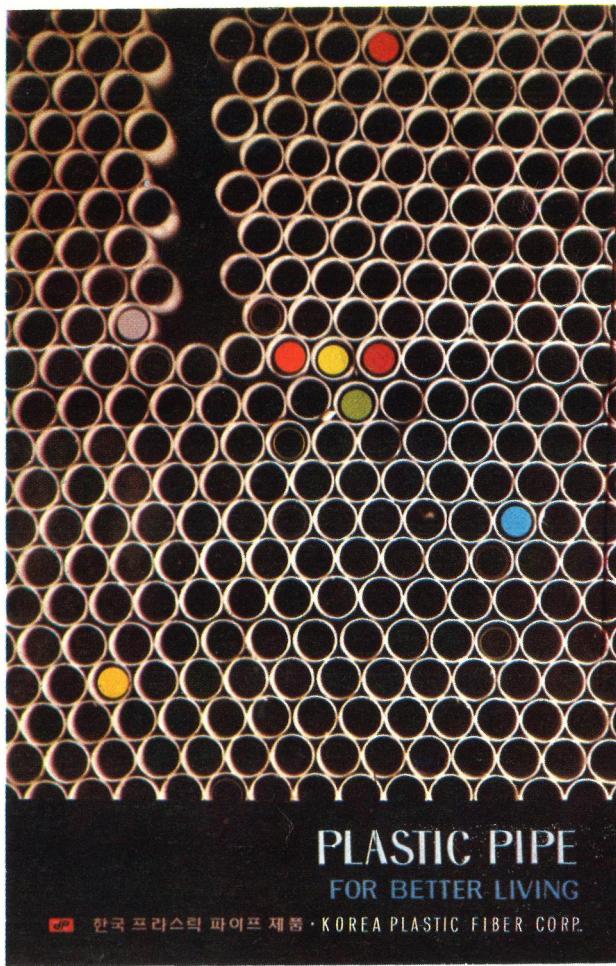
2

KOREA CONFERENCE ON GRAPHIC DESIGN

- *The importance of design in policy.*
- *defects of design for export.*
- *defects for export advertisement.*
- *general problem for graphic design.*
- *graphic designs today in korea.*
- *improvement and evaluation of graphic design for export.*

1969. 6. 10 ~ 17
KOREA DESIGN CENTER

1. 추천작가 양승춘
관광 포스타
2. 심사위원 · 추천작가 김홍련
수출 진흥 세미나 포스타
- Recommendees
1. Yang Seong-Chun:
Tourism Poster
 2. Kim Hong-Ryun: Export
Promotion Seminar



1

A MULTITUDE OF TONAL EFFECTS & VOICES
YUNGCHANG ELECTONE

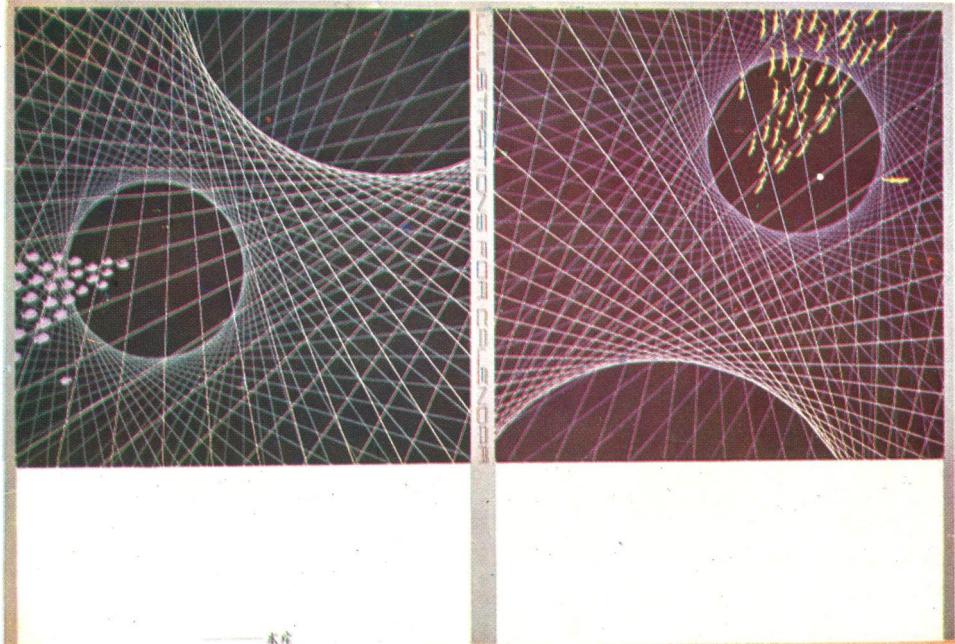
2



1. 추천작가 봉상균 포스타
2. 추천작가 김효 포스타

Recommendees

1. Bong Sang-Kyun: Plastic Pipe
2. Kim Hyo: A Multitude of Tonal Effects & Voices



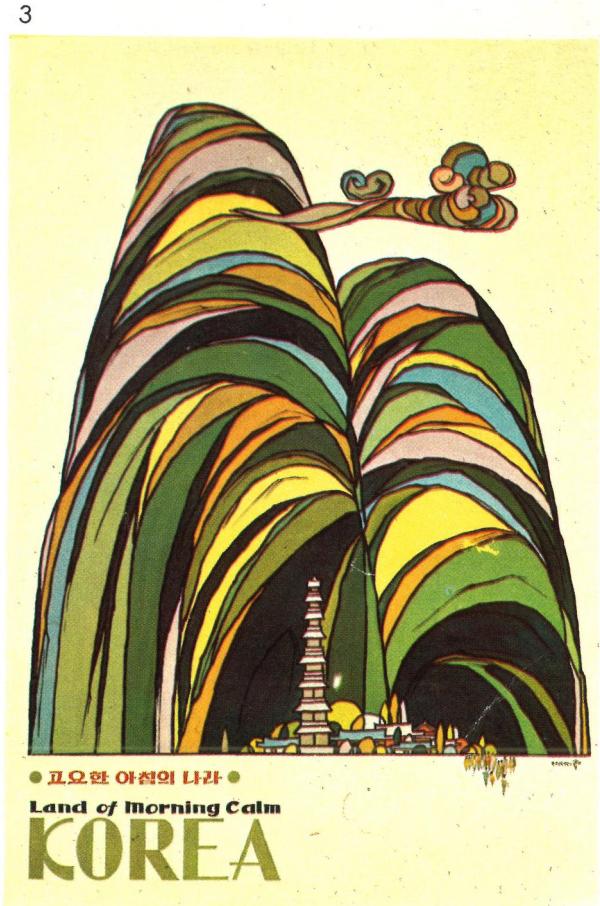
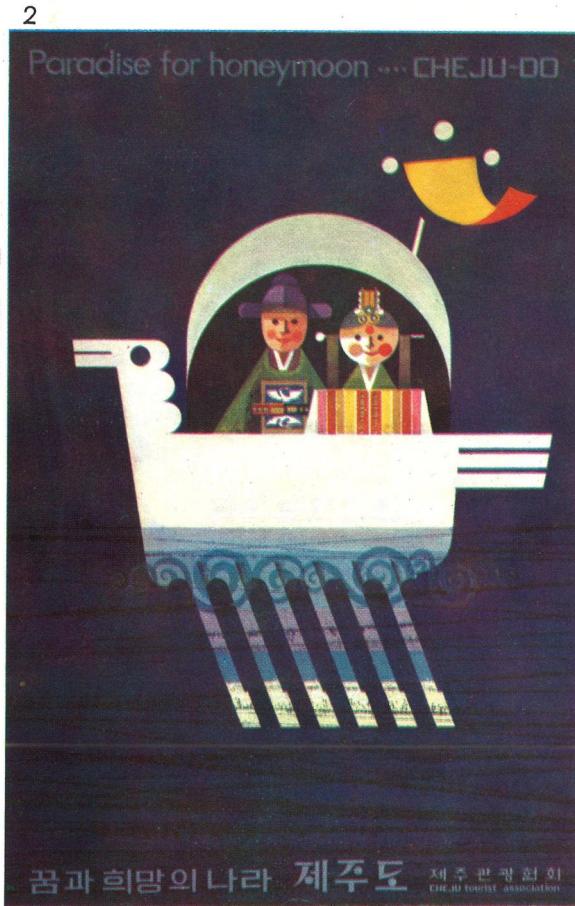
1

Recommendees

1. 심사위원 김 수 석 칼라를 겸한 일러스트레이션
2. 심사위원 김 교 만 관광 Poster
3. 심사위원 한 홍 택 KOREA

3

1. Kim Soo-Suk: Illustration
2. Kim Kyo-Man: Tourism Poster "The Jeju Island"
3. Han Hong-Taik: Korea



2

1. 김 성 희 카렌다 디자인
 2. 김 훈 주 수출 공예품 안내 시리즈
 1. Kim Sung-Hee: Calendar
 2. Kim Hoon-Joo: Guide for Industrial Arts



2



1. 김 인 철 포스타(옷감)
2. 홍 종 일 수출복지 카렌다

1. Kim In-Chul: Cloth
2. Hong Jong-Il: Calendar for Exporting Cloth



2

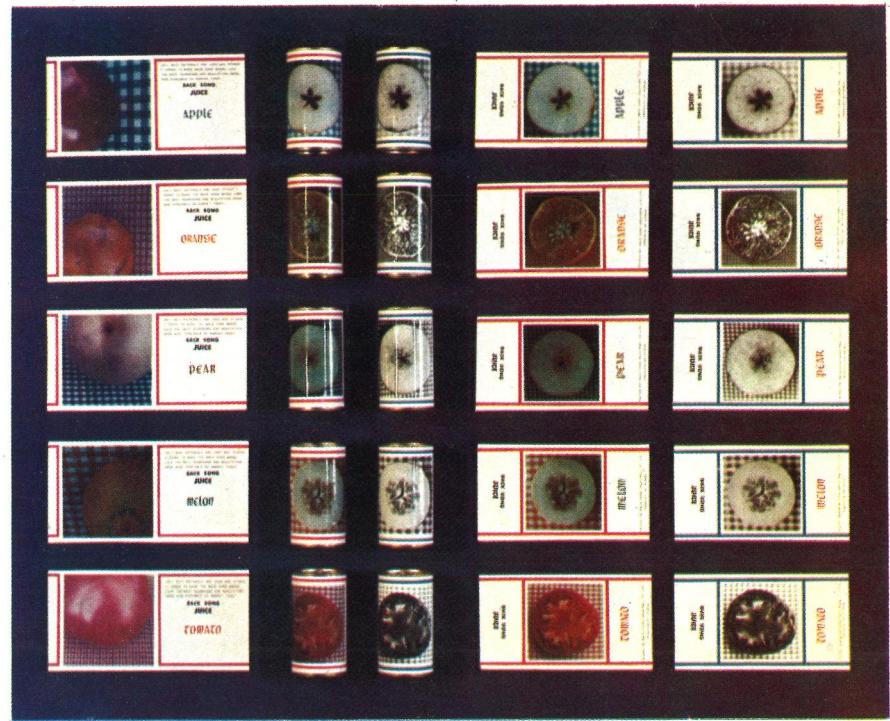




1. 최영숙
김순희
조경숙 수출용 사과 포장 프로젝트
2. 윤미란 관광객을 위한 쇼핑백

1. Choi Yung-Suk:
Kim Soon-Hee: Apple Packaging
Cho Kyung-Suk:
2. Yun Mi-Ran: Shopping Bags for Tourists

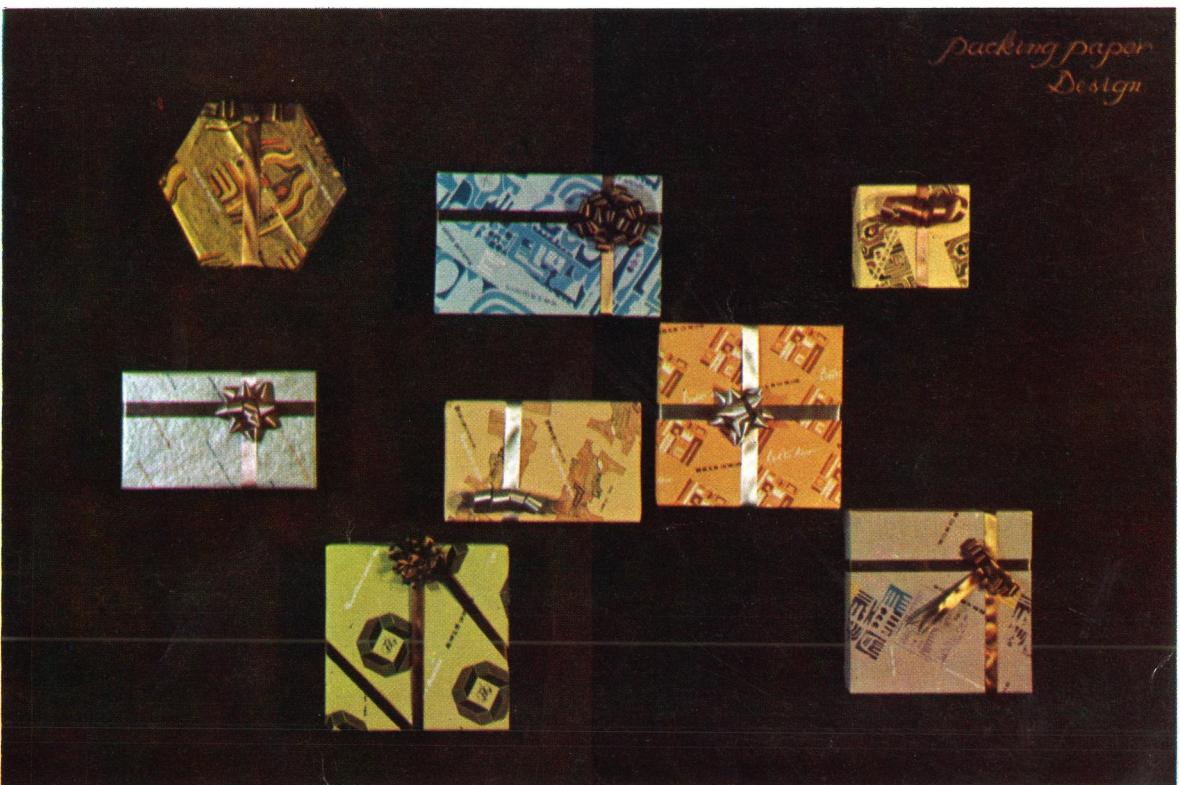




1

1. 백 금 남 해외광고물 시리즈—2
2. 고 명 숙 민속 공예 아케이드 포장지 디자인
김 명 재

1. Baik Keum-Nam: Overseas Ad Series 2
2. Ko Myung-Suk: Wrapping Paper Design
2. Kim Myung-Je:



**PRE-PLAN DESIGN
WIGS EXPORT 70'**

Golden Hair
Silver Hair
Brown Hair
Black Hair
The whole Wig
Portion Wig

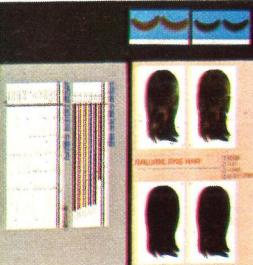
Portion Wig **Wavelet Wig**



PACKAGE DESIGN



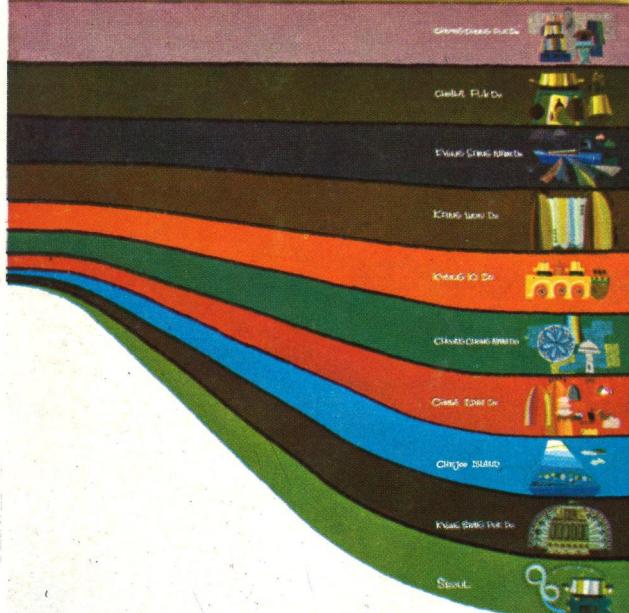
70년도별 통한 가별 수출기록



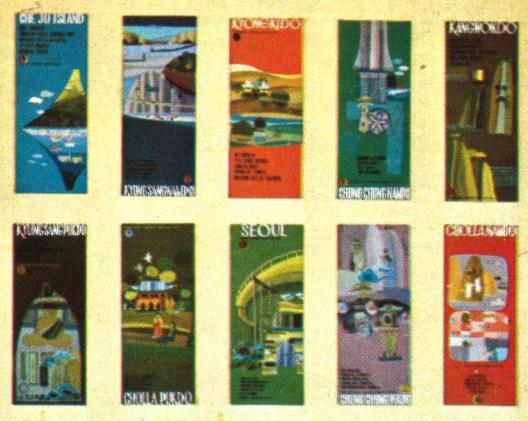
PAMPHLET DESIGN

2

지역별 관광안내



VISIT TO KOREA



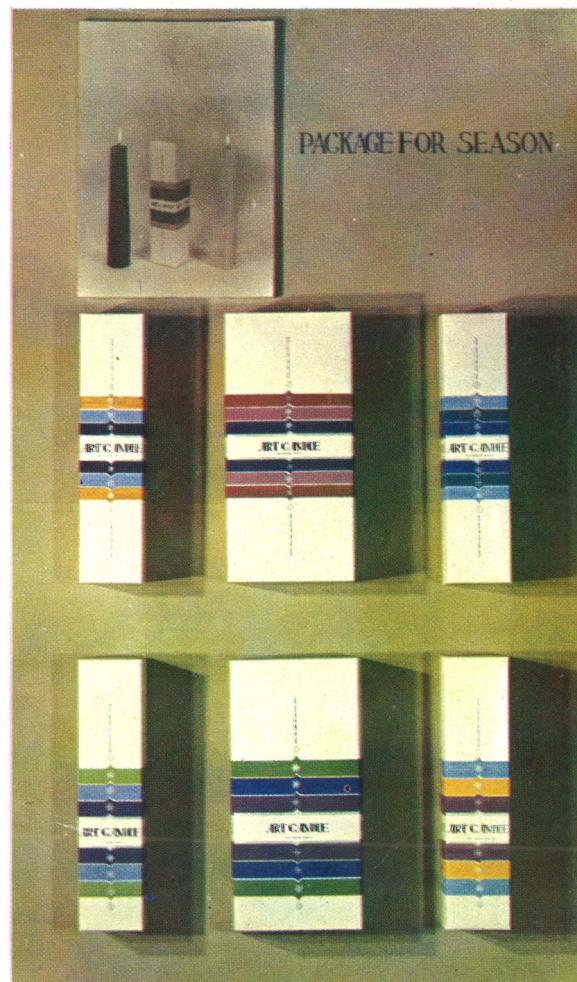
开始实验 0.00 0.00 0.00

1998-2000 年中國零售業研究報告



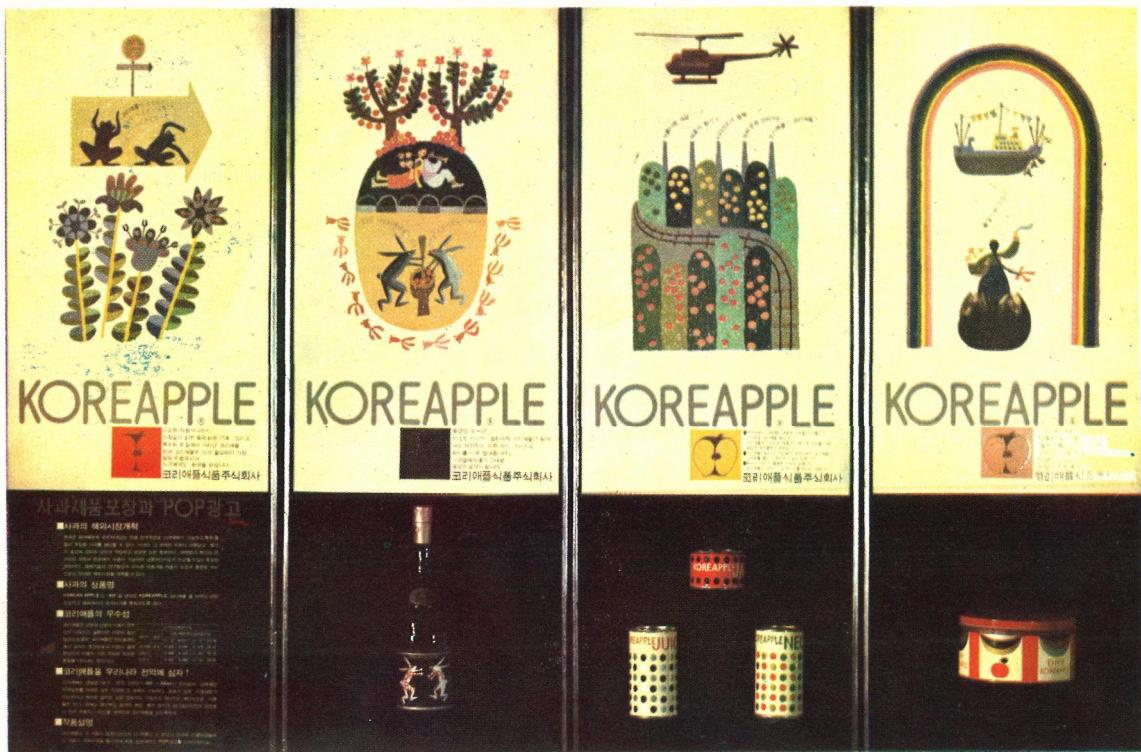
3

4

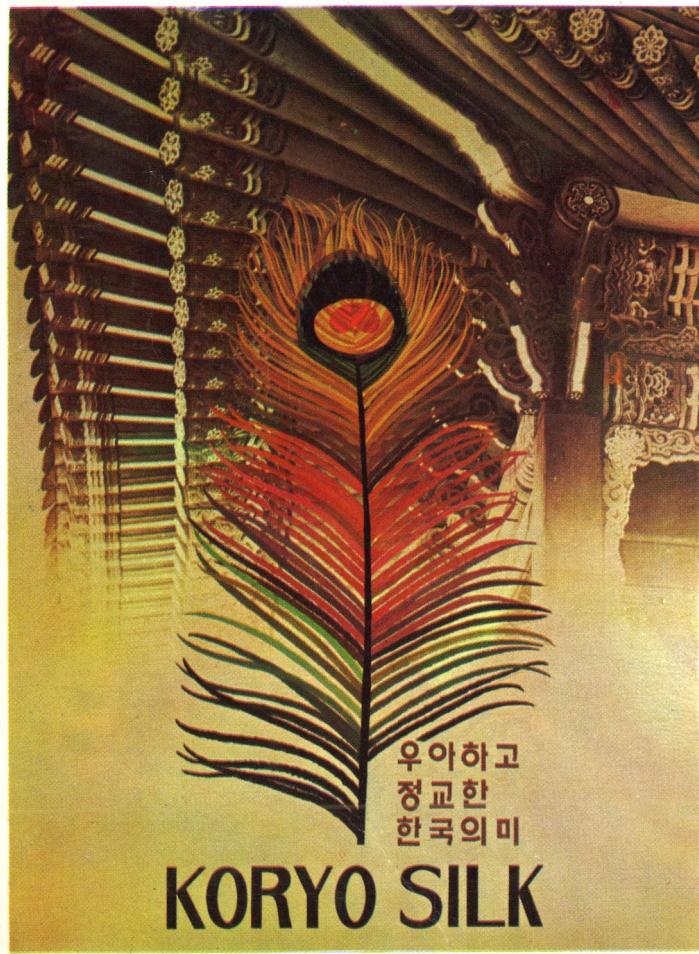


1. 김 철 중 1970년도 가발 수출 계획 디자인 시안
2. 이 영 순 지역별 관광 안내
3. 신 언 모 해외 수출용 조화 종합 디자인 시안
4. 권 문 응 장식용 양초 포장

1. Kim Chul-Jung: False Hair for Export
2. Lee Yung-Soon: Visit Korea.
3. Shin Un-Mo: Artificial Flowers for Export
4. Kwon Moon-Wung: Packaging Design for Ornamental Candles



1



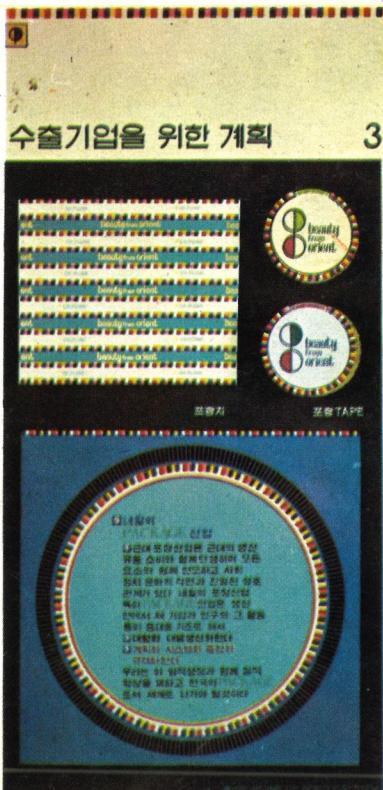
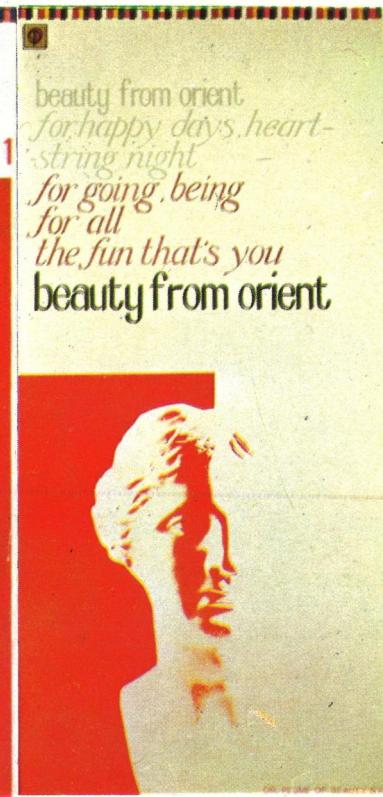
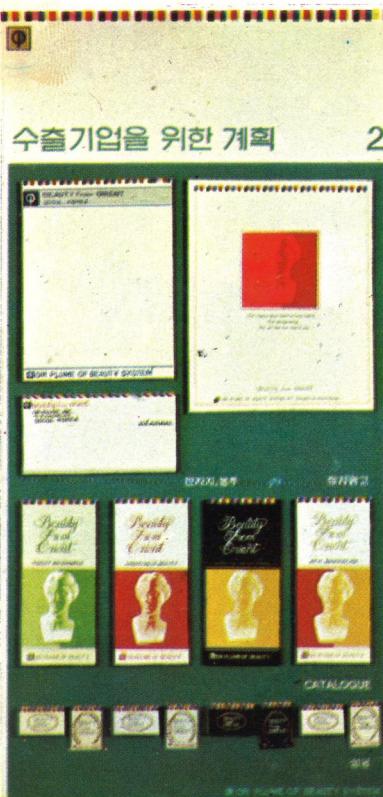
2

1. 양호일 사과제품 포장과 POP 광고
2. 김효정 수출용 실크 포스터

1. Yang Ho-Il: Packaging Design and
Pop Ad for Apples
2. Kim Hyo-Jung: Silk Ad Poster

—Special Prize—

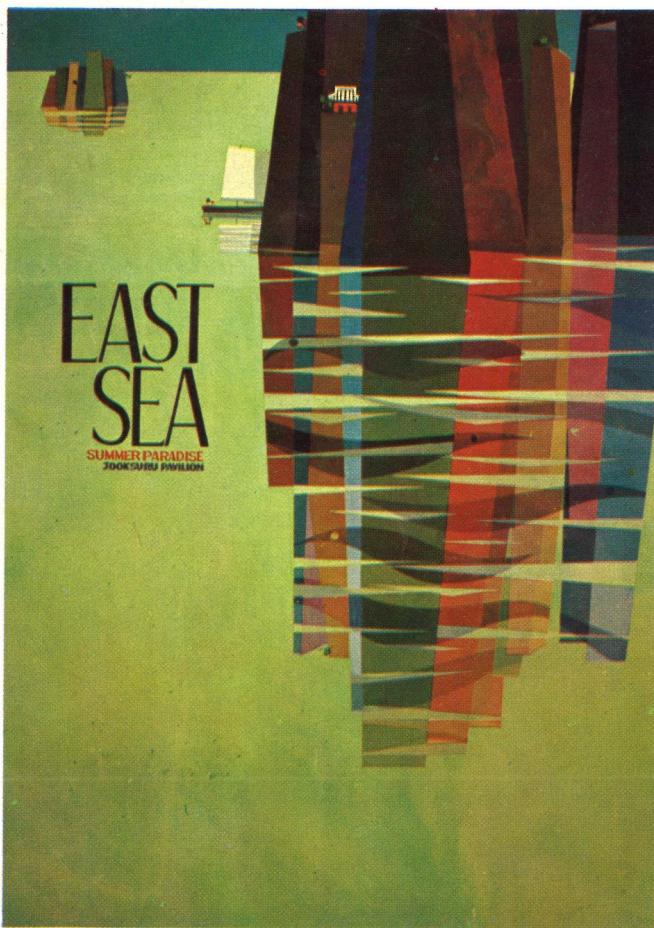
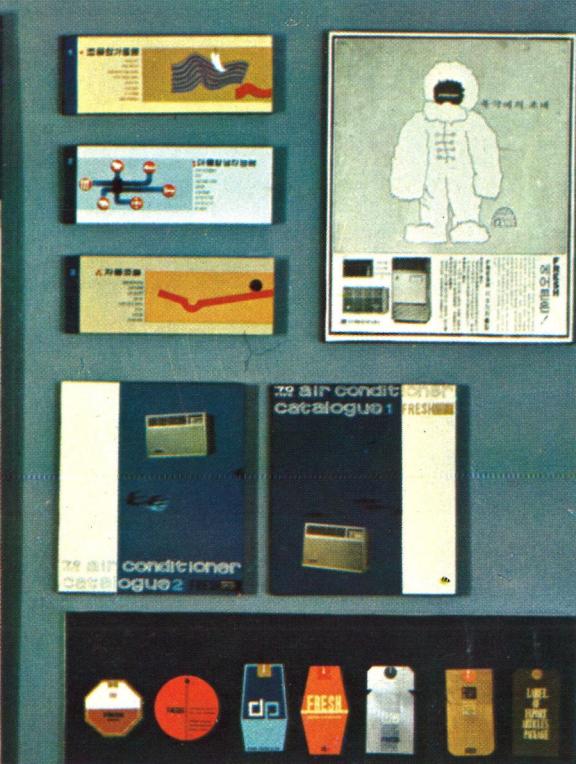
《특 선》



이 한홍
김순애 수출 기업을 위한 계획

Lee Han-Hong: Cosmetics
Kim Soon-Ai

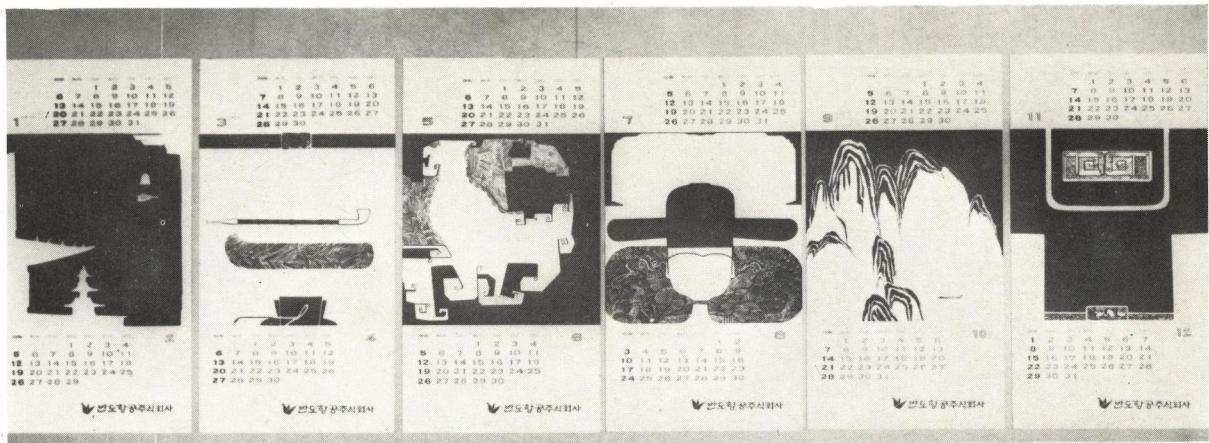
에어콘
수출에 따른
광고계획



2

1. 장 완영 에어콘 수출에 따른 광고 계획
2. 박 덕원 동해안 관광 포스터

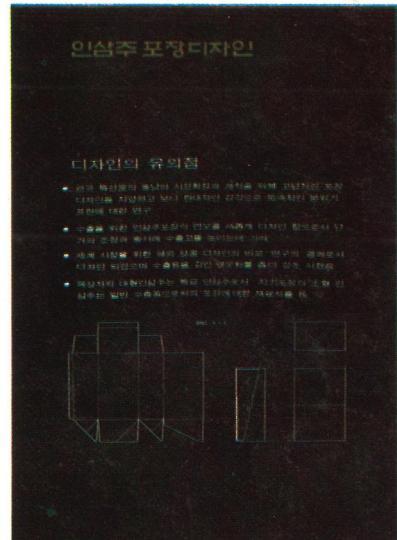
1. Chang Wan-Yung: Air-Conditioner Ad Plan for Export
2. Park Duk-Won: Tourism Poster for the East Coast

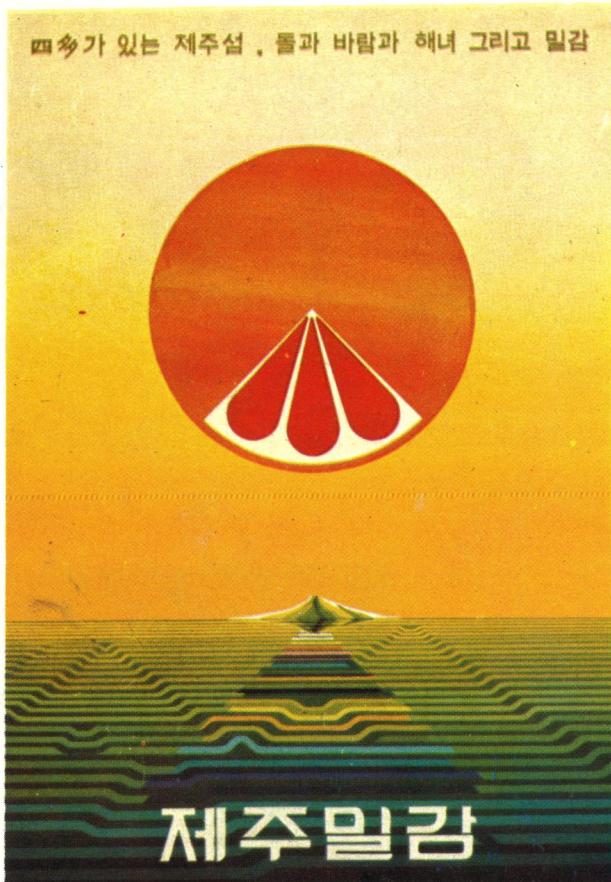


1. 정 시 화 카렌다
2. 한 필 동 인삼주 포장

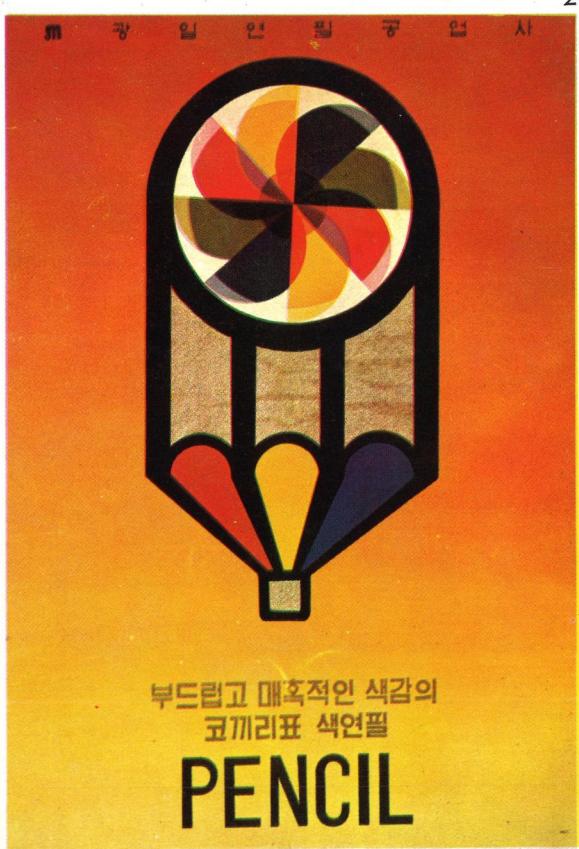
1. Jung Shi-Wha: Calendar
2. Han Pil-Dong: Packaging Design for Ginseng Wine

2



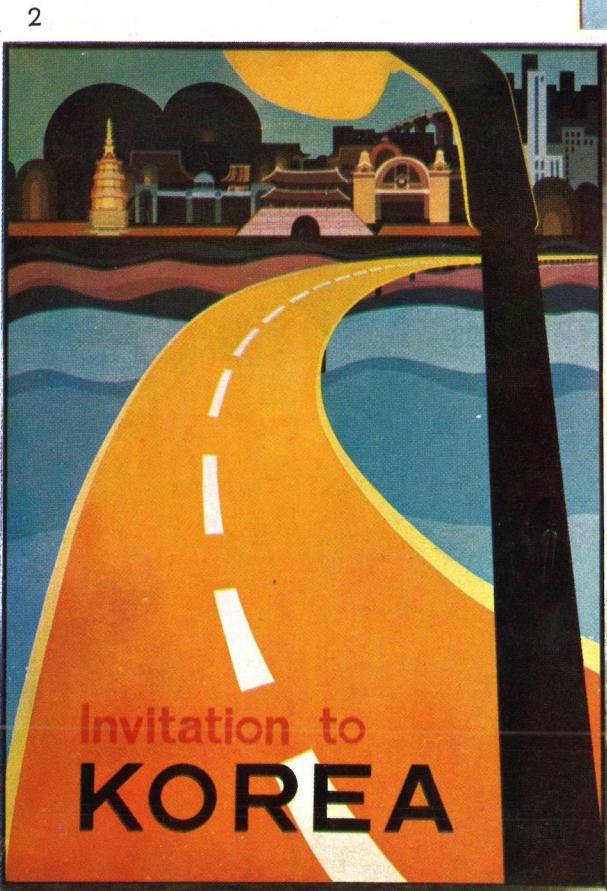
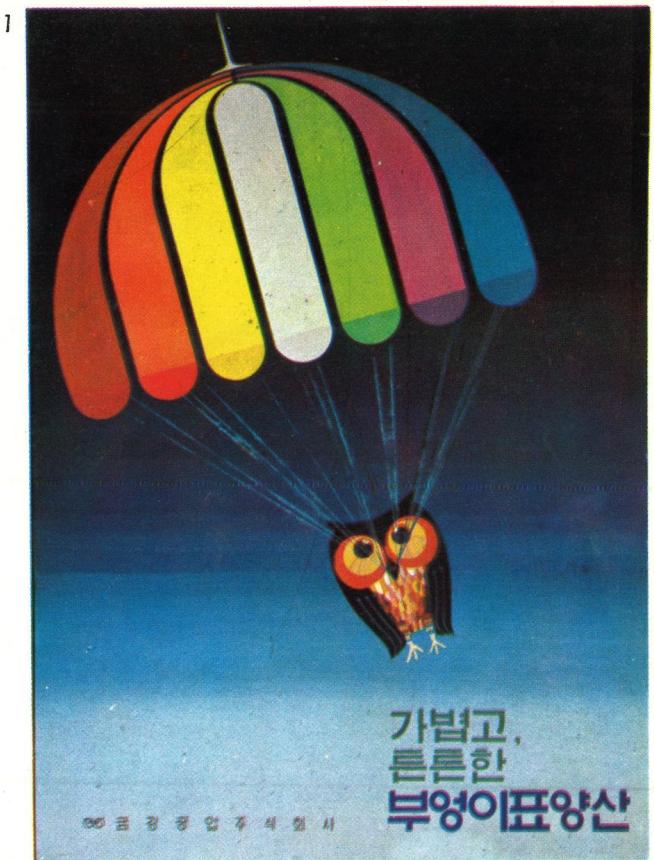


1



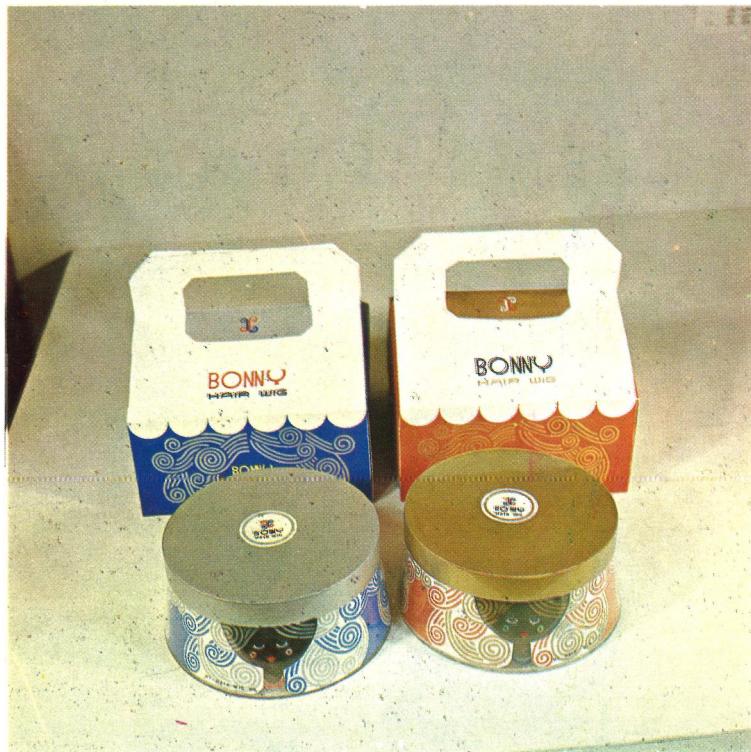
1. 허영석 포스타
2. 오은식 포스타

1. Hu Yung-Suk: Poster
2. O Eun-Sik: Poster

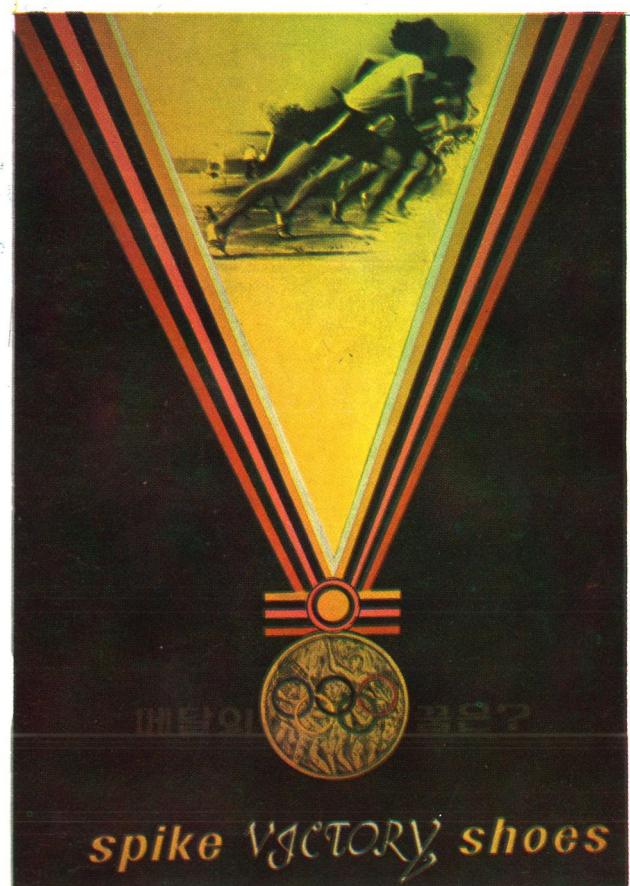


1. 유 한 태 포스타
2. 박 경숙 한국 관광에의 초대

1. Yoo Han-Tai: Umbrella and Parasol
2. Park Kyung-Suk: Invitation to Korea

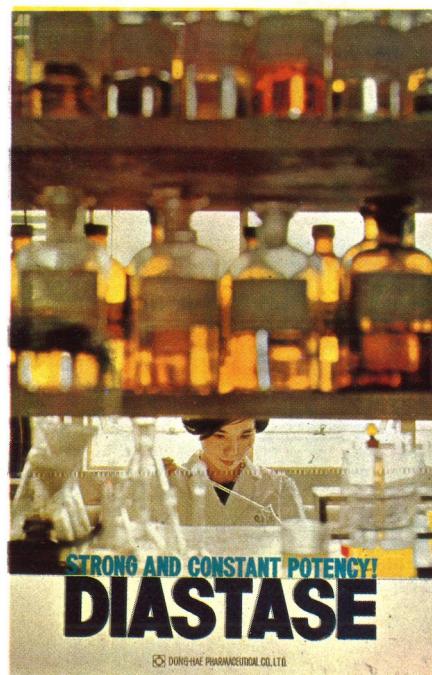


1

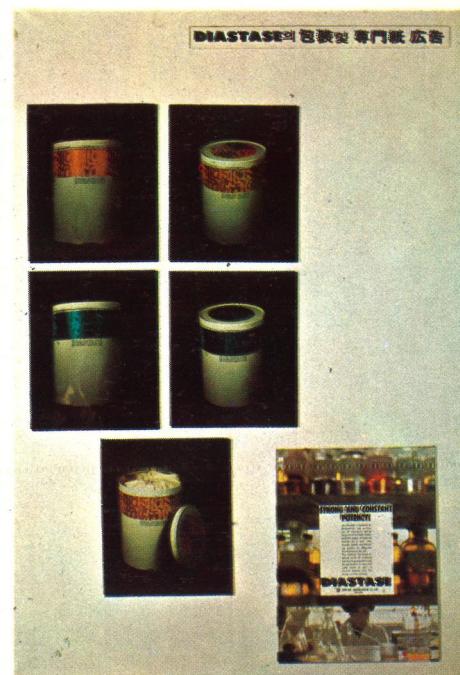


1. 홍 경희 수출용 가발 용기 및 포장
2. 박 영춘 빅토리 스파이크 포스타

1. Hong Kyung-Hee: Case and Packaging for Export
2. Park Yung-Choon: Spiked Shoes "Victory"



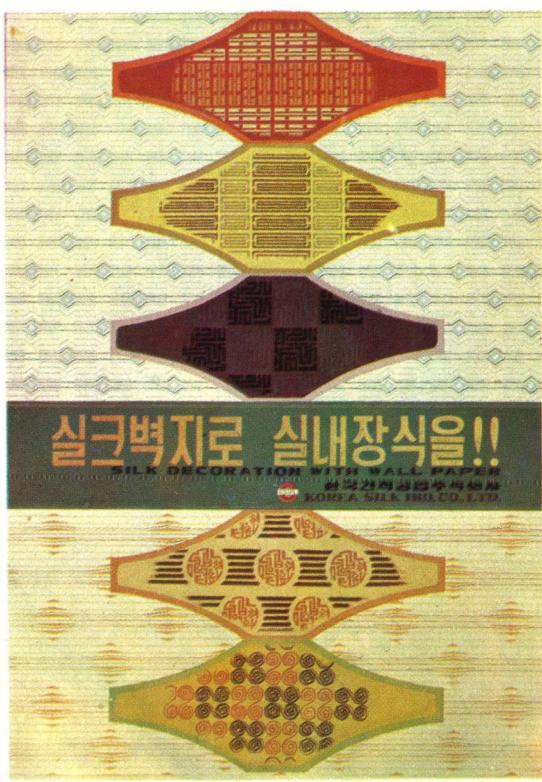
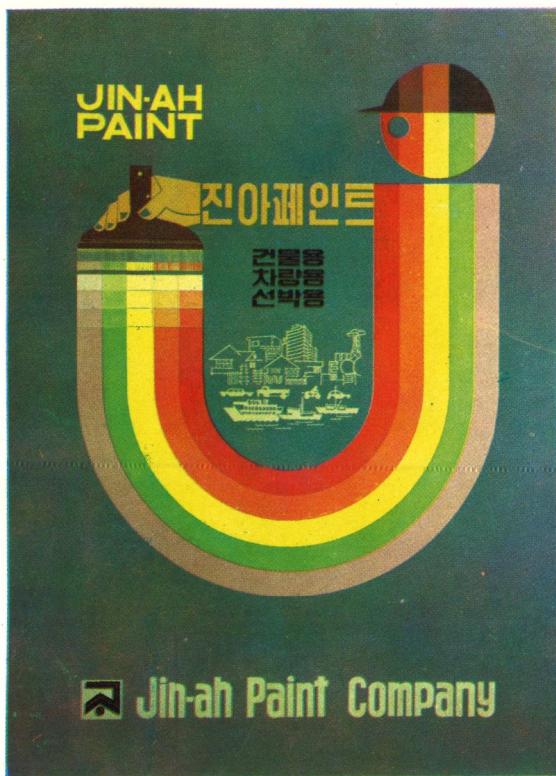
1



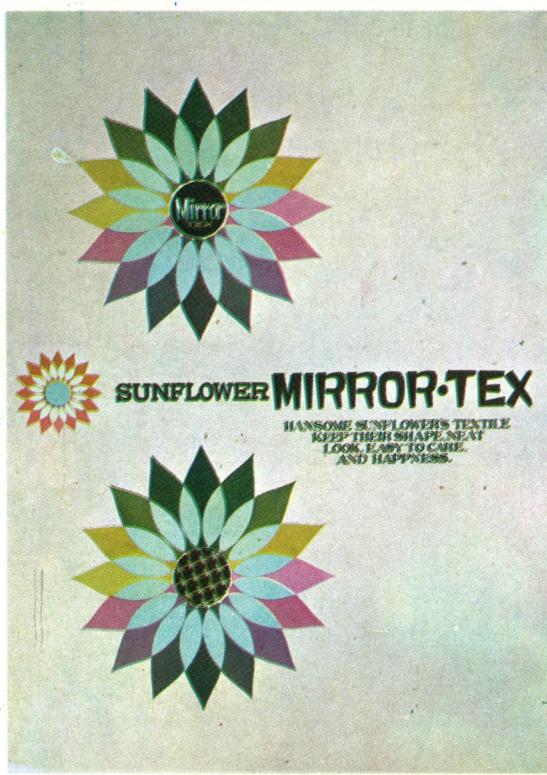
2

1. 이효일 수출용 디아스타제 포스터
김한용
2. 이효일 디아스타제 포장 및 광고

1. Lee Hyo-Il: Poster for Diastase
Kim Han-Yong
2. Lee Hyo-Il: Packaging Design and Poster for Diastase

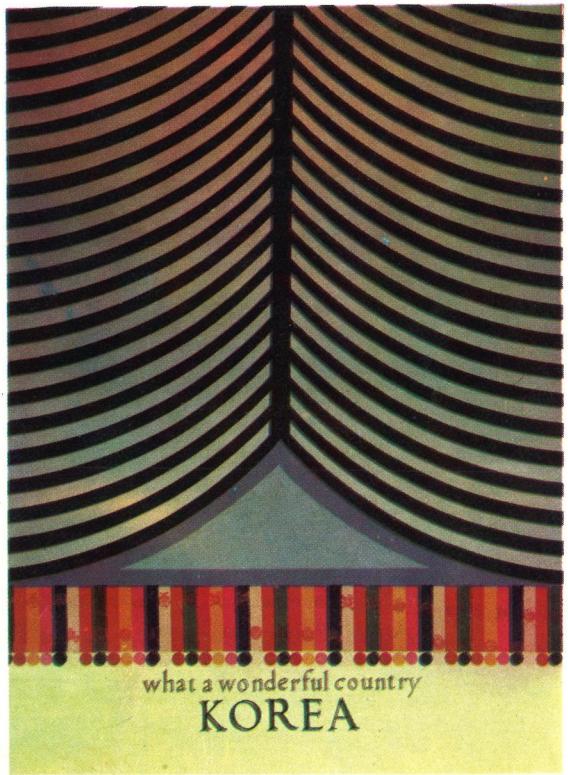


2



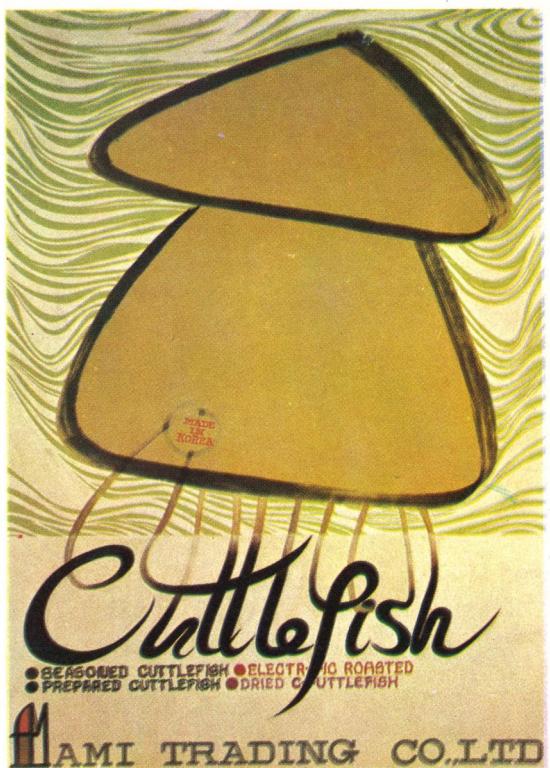
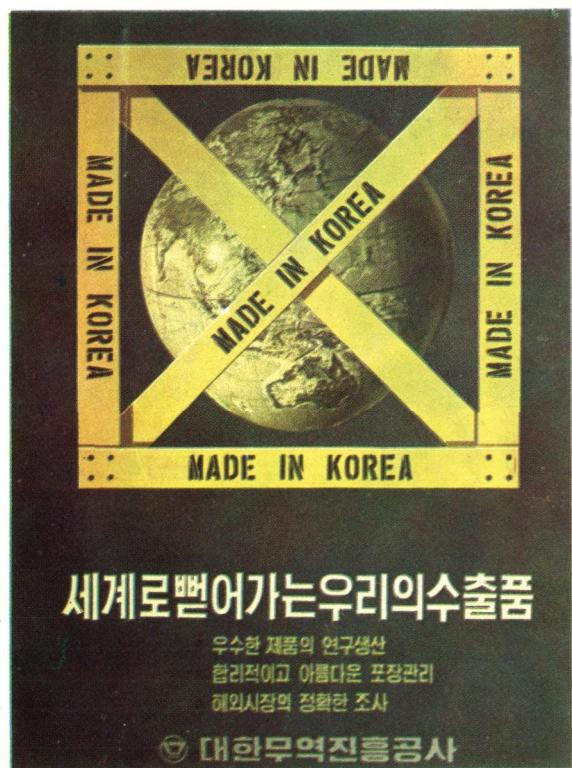
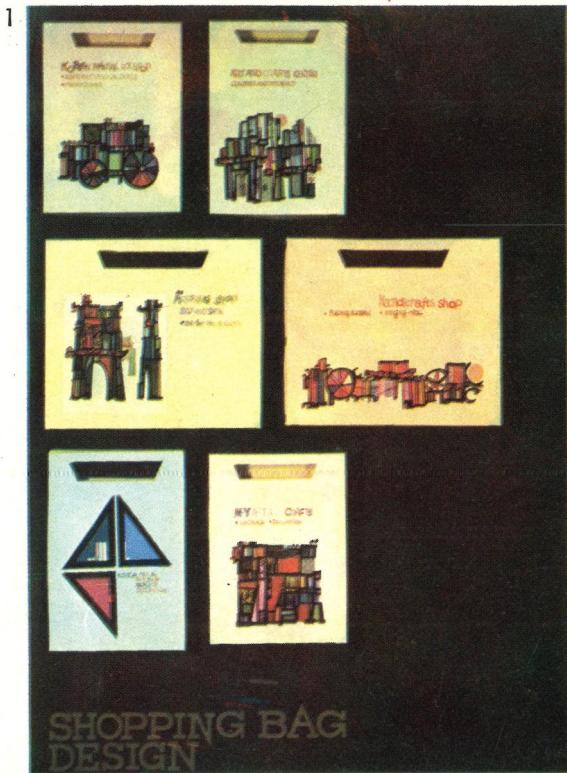
3

1. 김 인 숙 Paint Poster
2. 김 숙 자 벽지 선전 포스터
3. 박 종 훈 해바라기표 벽지 포스터
4. 박 종 훈 한국 선전 포스터



4

1. Kim In-Suk: Paint Poster
2. Kim Suk-Ja: Wall Paper
3. Park Jong-Hoon: Cloth
4. Park Jong-Hoon: Korea

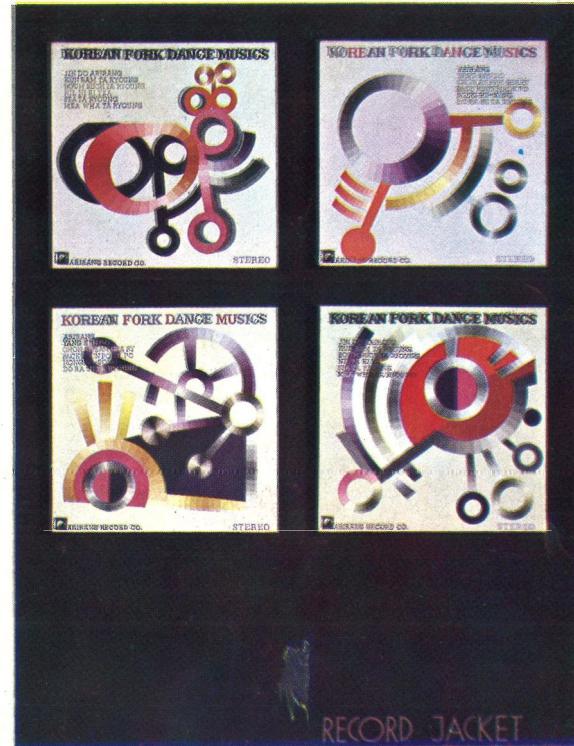
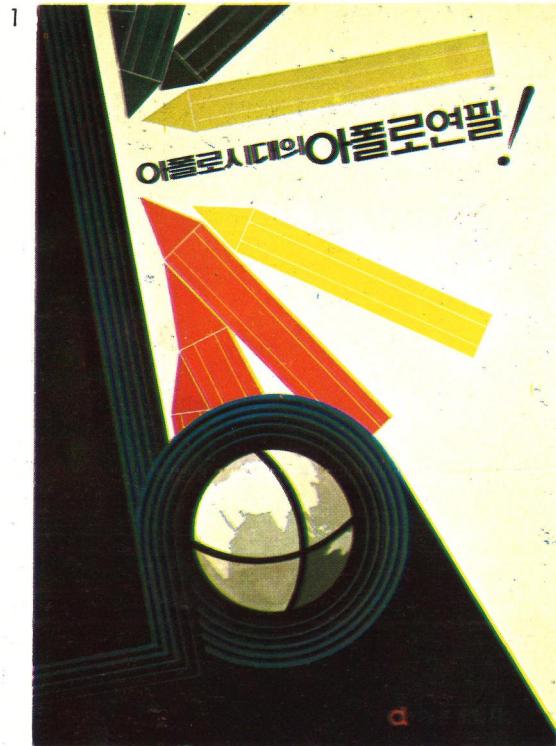


3

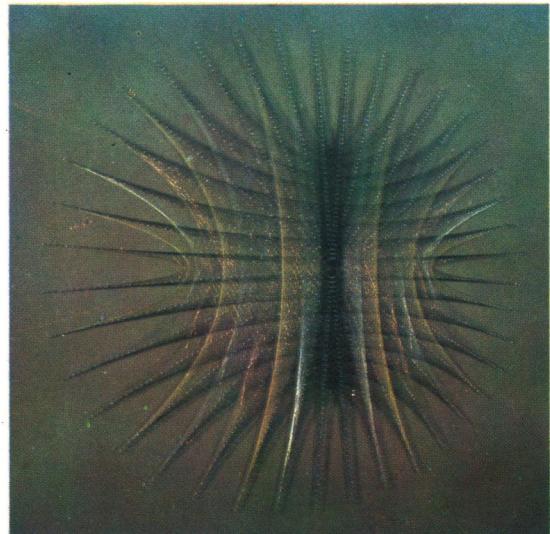
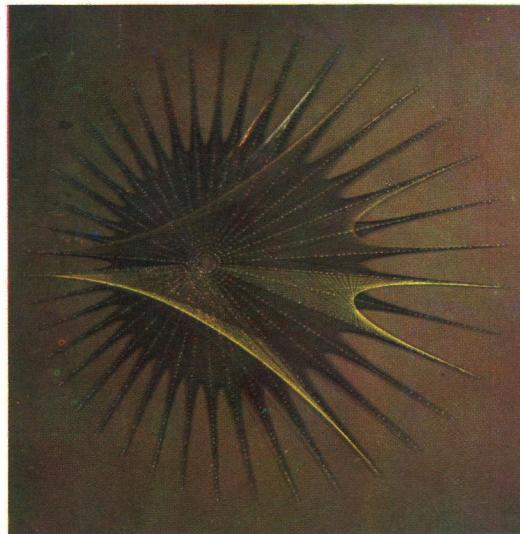
1. 김 성 호 수출상품을 위한 백 디자인
2. 오 경 순 타이어 신문광고
3. 장 완 영 세계로 뻗는 우리 수출품
4. 신 귀 옥 포스타

4

1. Kim Sung-Ho: Shopping Bags for Export
2. O Kyung-Soon: Newspaper Ad for Tires
3. Chang Wan-Yung: Poster
4. Shin Kwi-Ok: Poster



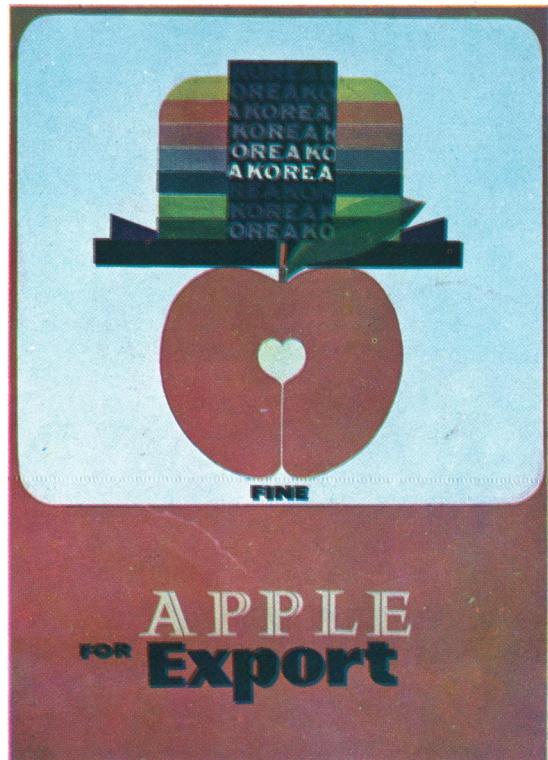
2



3

1. 김 경 애 아풀로 연필 포스타
2. 송 희 철 레코드 자켓
3. 손 순 피아노 상품포스타

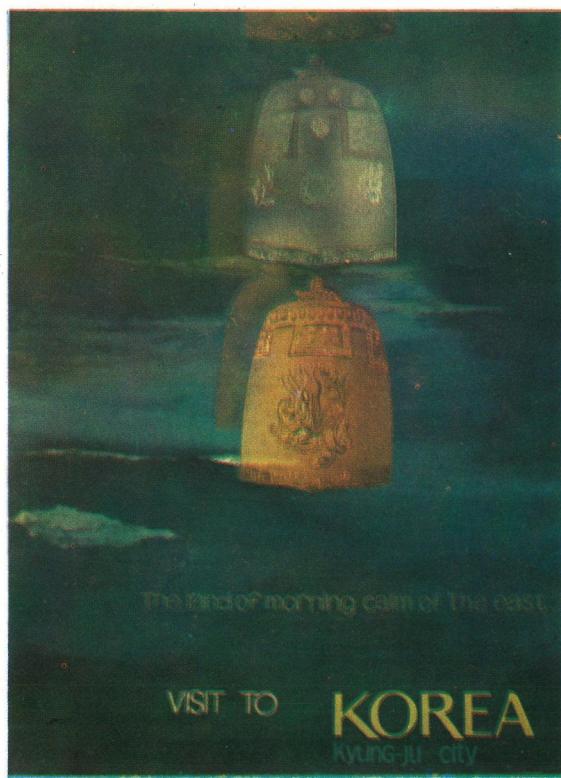
1. Kim Kyung-Ai: Pencil
2. Song Hee-Chul: Record Jacket
3. Son Soon: Piano Poster



1



2



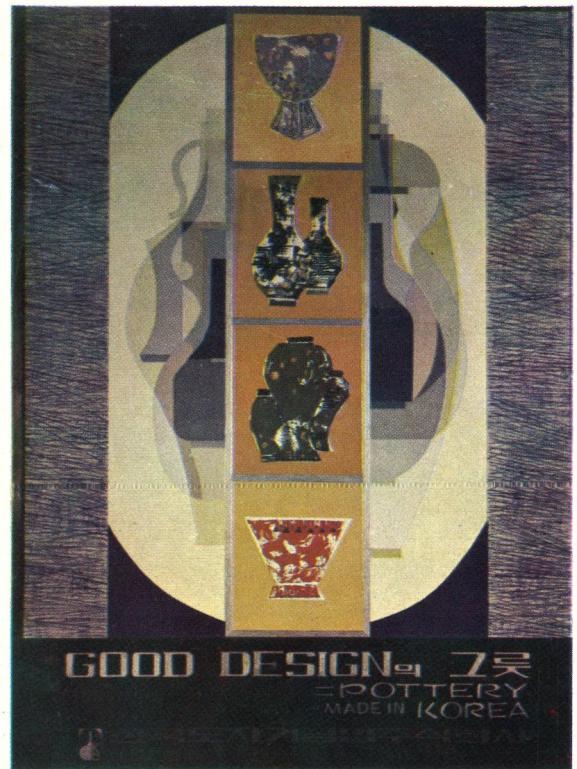
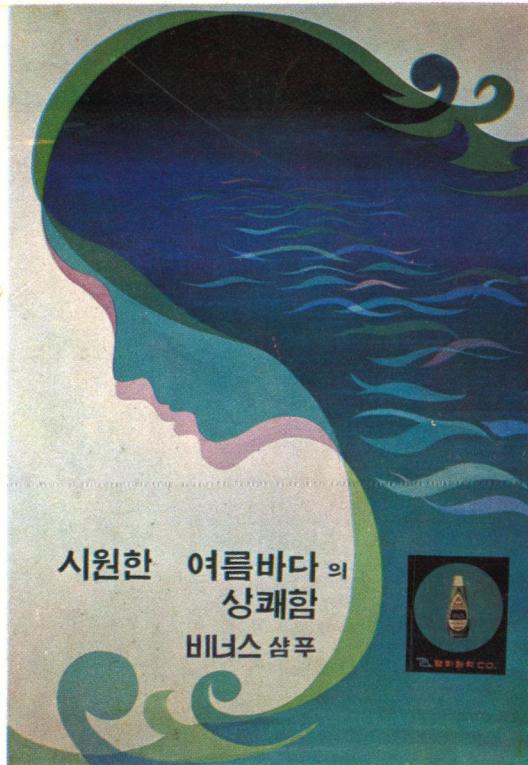
3

1. 김 경 애 사과 수출 포스타(A.B.)
2. 홍 정 실 한국 수산개발센타 포스타
3. 김 상 두 한국 관광 포스타
4. 박 실 경 크레파스 포스타

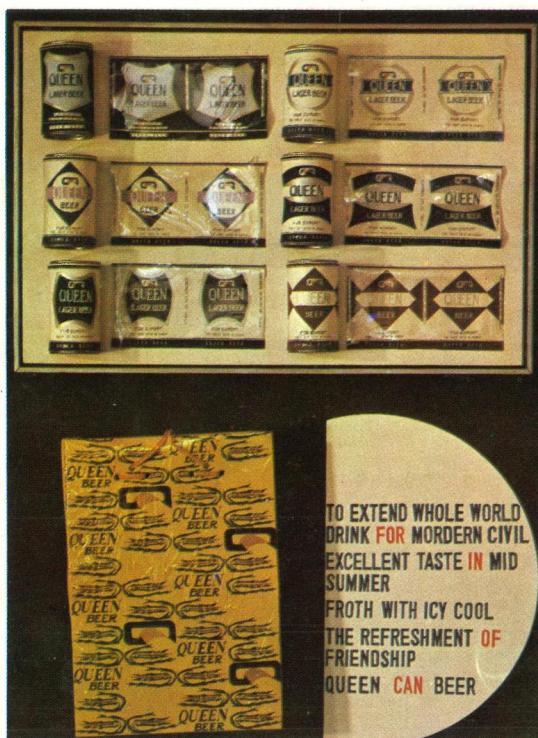


4

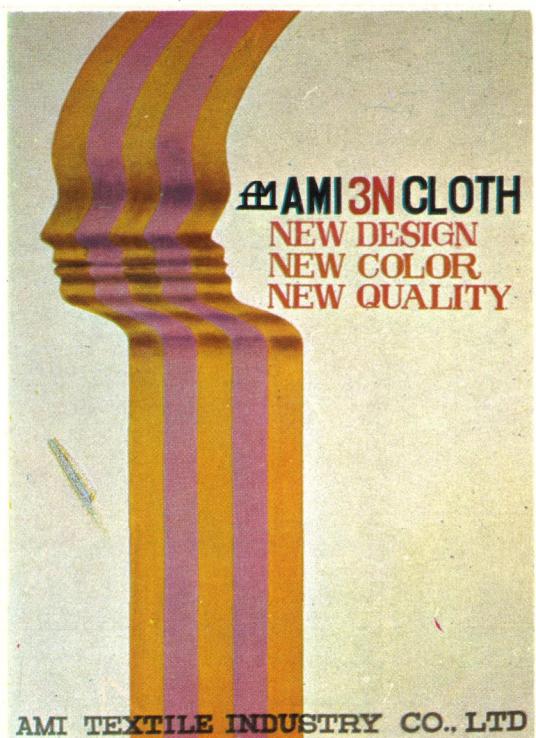
1. Kim Kyung-Ai: Apples for Export
2. Hong Jung-Sil: Fisheries Center
3. Kim Sang-Doo: The Land of Morning Calm
4. Park Sil-Kyung: Crayon Pastel Poster



2



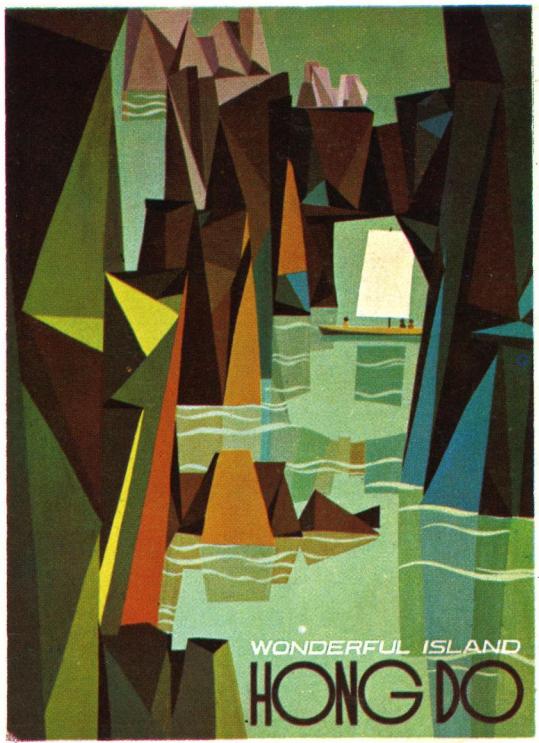
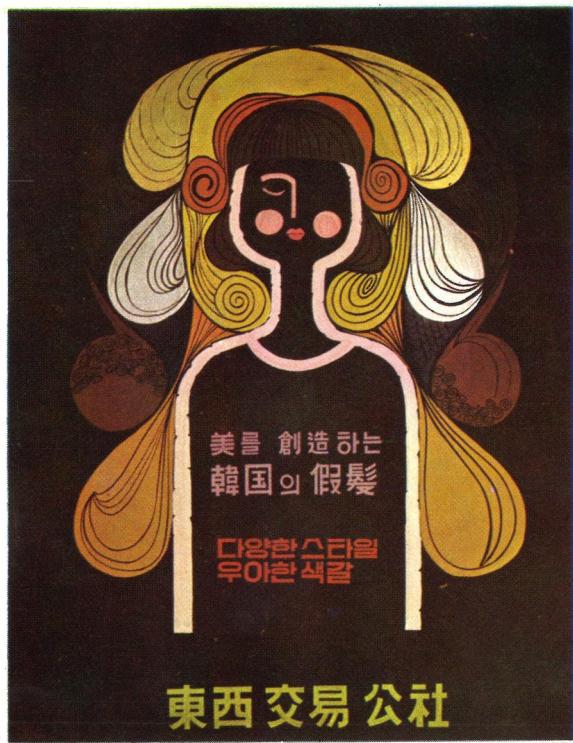
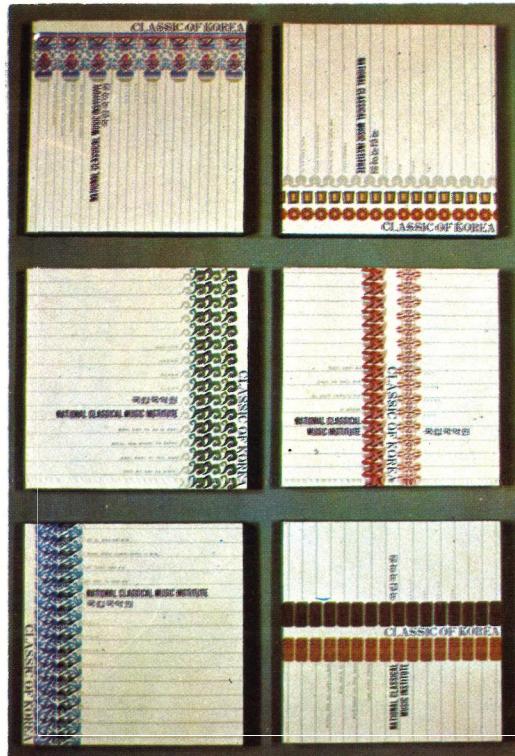
3



4

1. 장 경 구 포스타
2. 원 순 정 도자기 선전포스타
3. 윤 옥 희 캔맥주
4. 신 귀 옥 포스타

1. Chang Kyung-Koo: Poster
2. Won Soon-Jung: Pottery
3. Yun Ok-Hee: Canned Beer
4. Shin Ki-Ok: Poster

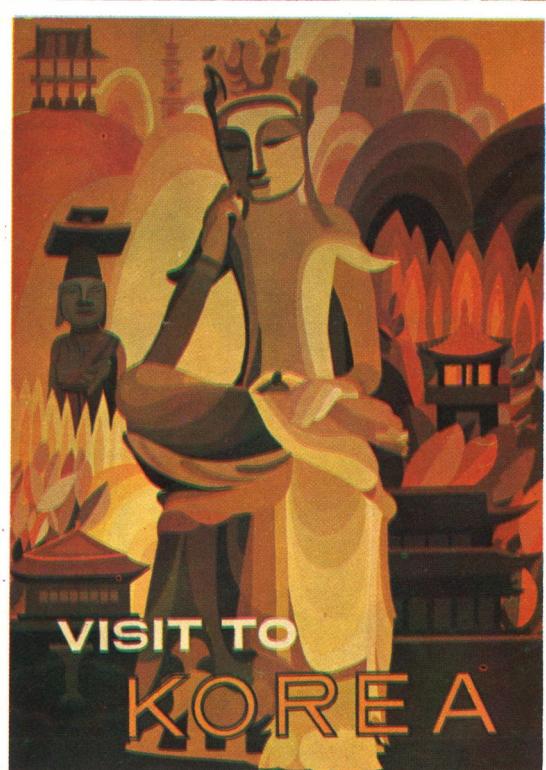
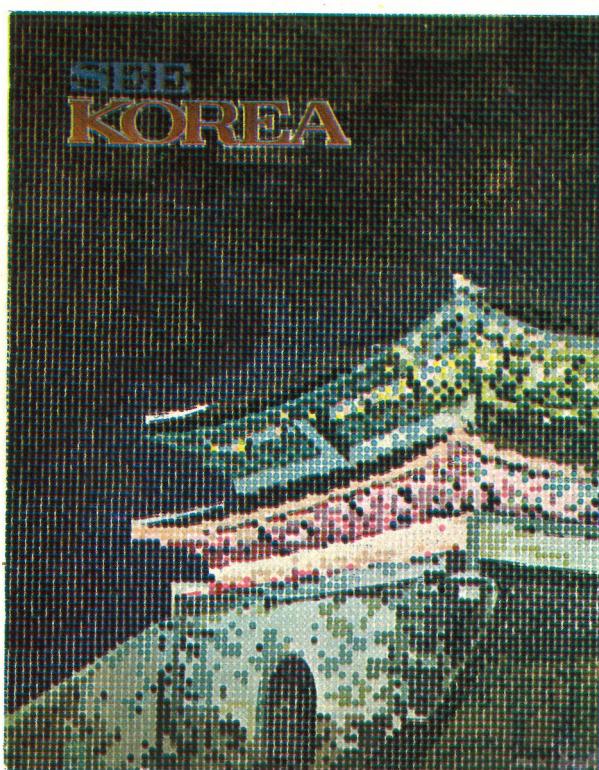
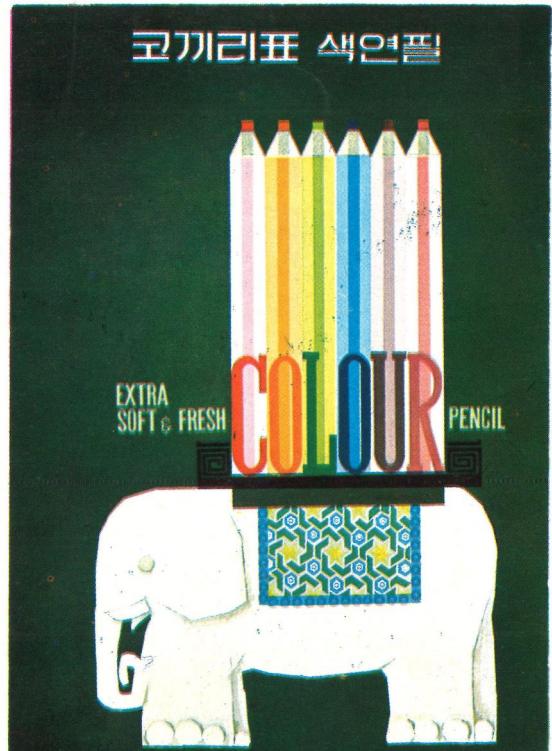
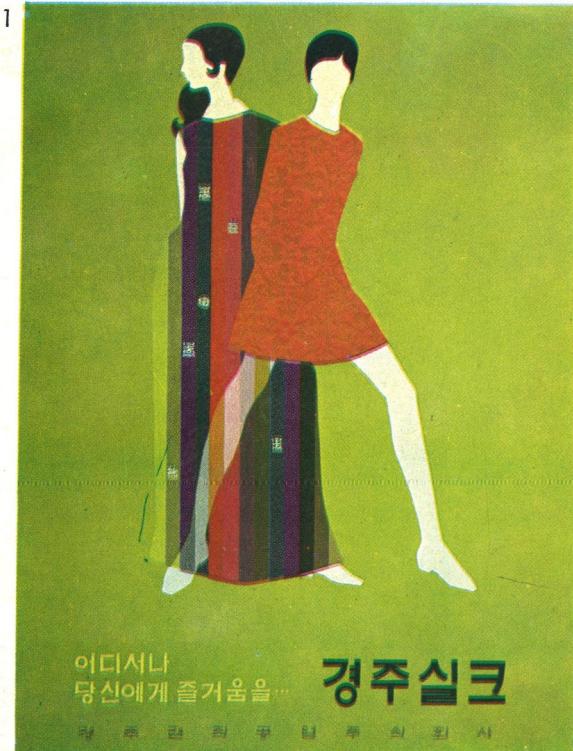


3

1. 유 혜 순 레코드 자켓
 2. 박 계 숙 잡지 광고
 3. 김 복 주 가발 포스타
 4. 신 강 식 관광 Poster

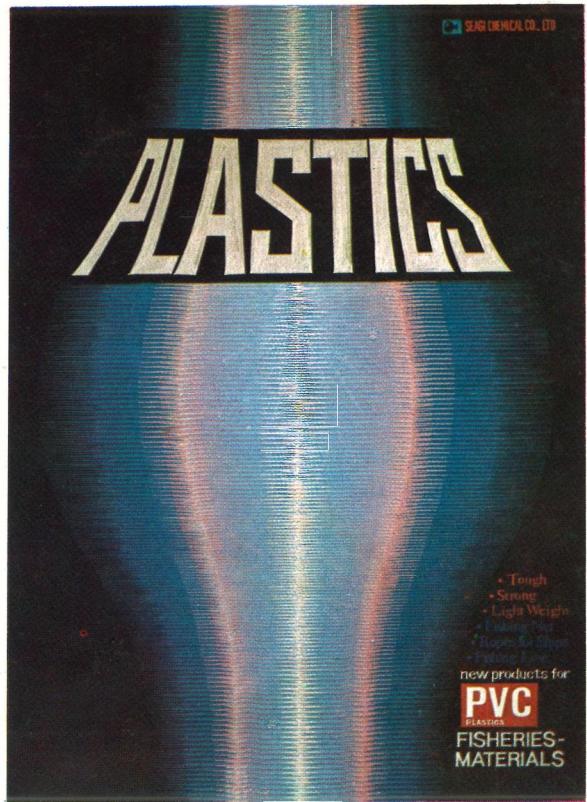
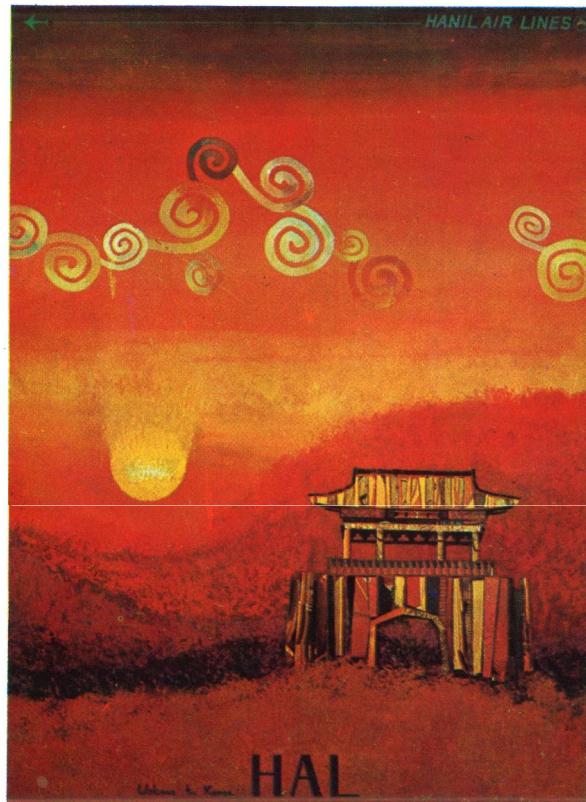
4

1. Yoo Hai-Soon: Record Jacket
 2. Park Ke-Suk: Magazine Ad
 3. Kim Bok-Joo: False Hair
 4. Shin Kang-Sik: Tourism Poster

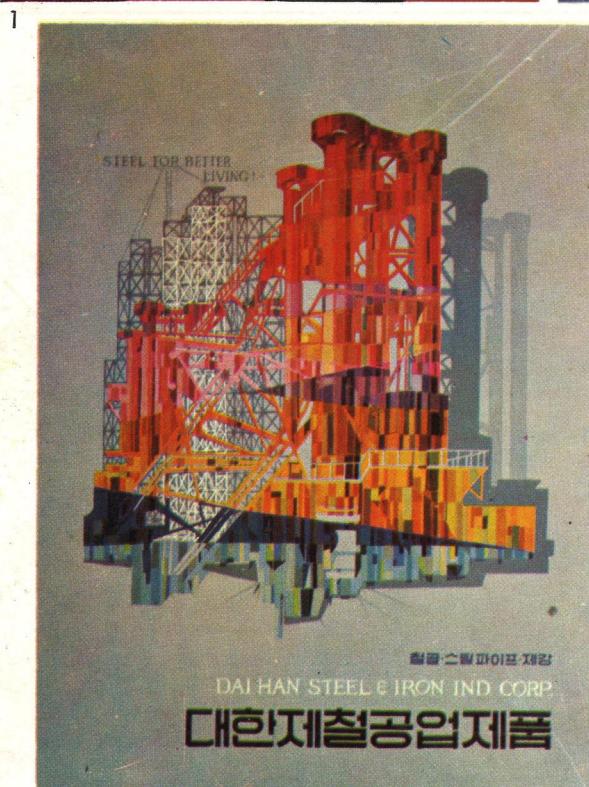
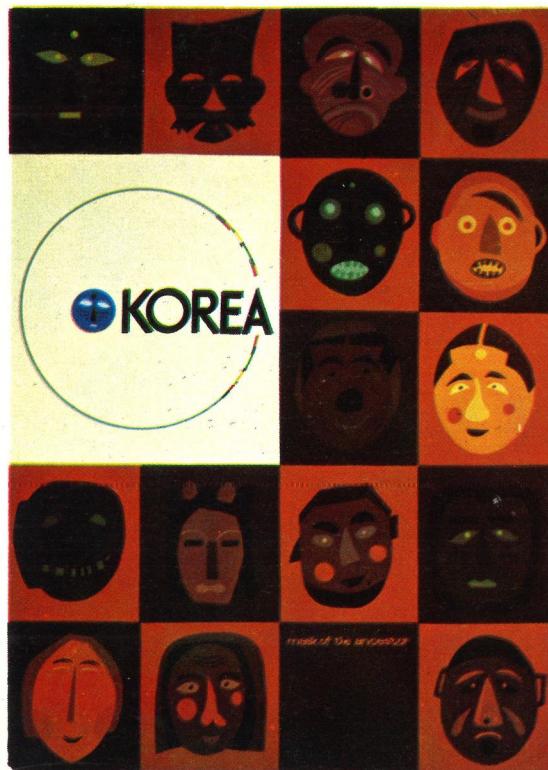


1. 이 영 애 실크 선전포스터
2. 오 은 식 포스터
3. 김 경 태 • 허 남 해 See Korea
4. 소 은 섭 한국을 방문하세요.

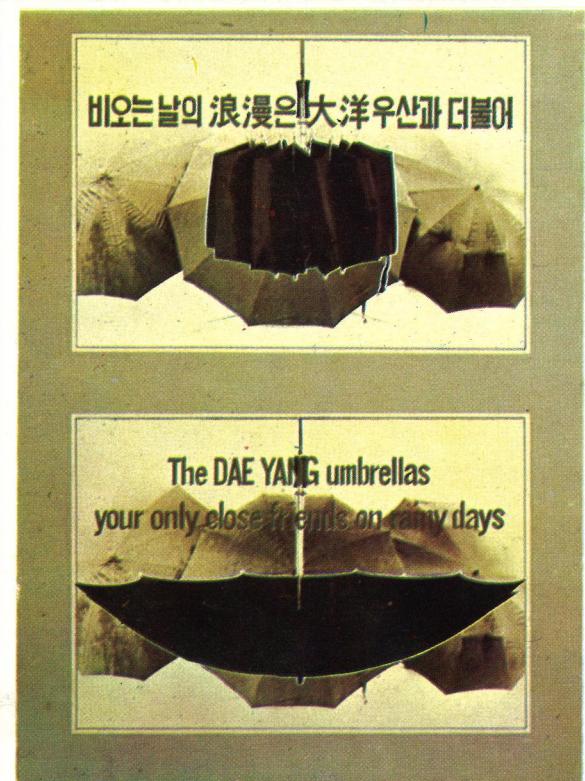
1. Lee Yung-Ai: Silk
2. O Eun-Sik: Poster
3. Kim Kyung-Tai: See Korea
4. So Eun-Sup: Visit Korea.



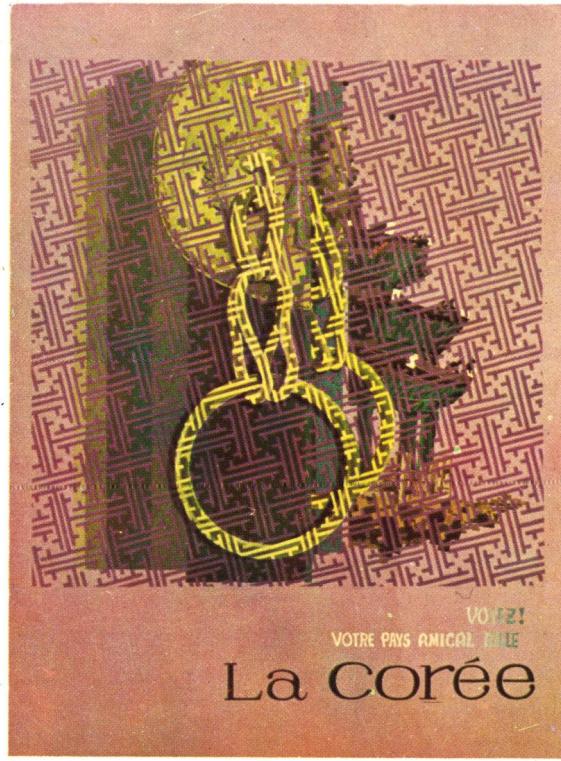
- | | |
|--------|-----------------|
| 1. 심상윤 | 아리아 포스타 칼라 |
| 2. 김봉욱 | 코린 69 필름 포스타 |
| 3. 권복주 | 항공 포스타 |
| 4. 구동조 | 플라스틱 수산자재 수출포스타 |



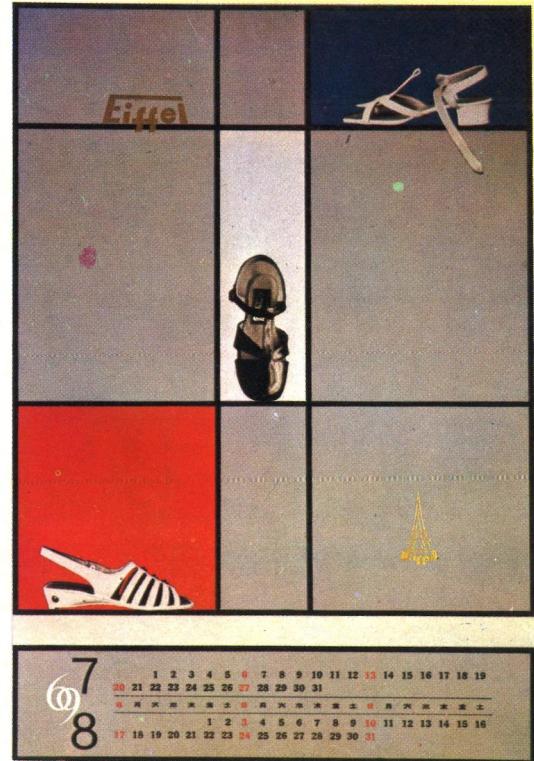
1. 조 동 육 민속공예 가면
2. 김 강 용 레코드 자켓 디자인
3. 윤 정 연 숙 한국 제철공업 Poster
4. 김 정 자 점두광고(우산)



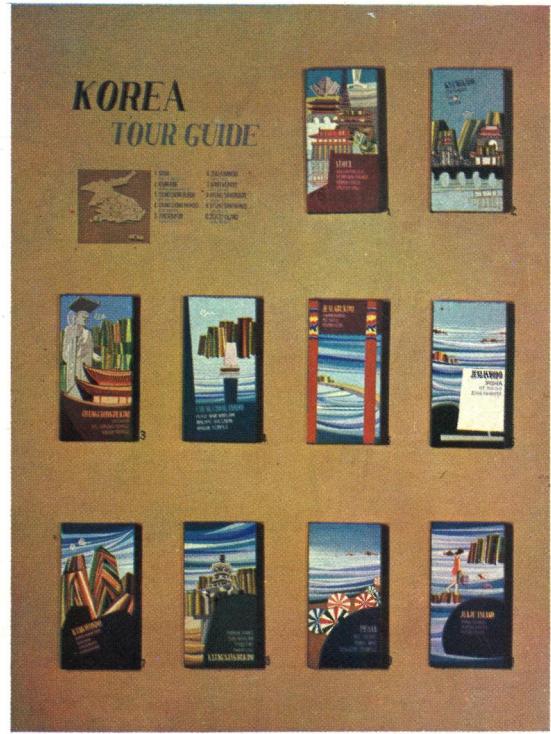
1. Cho Dong-Wook: Mask
2. Kim Kang-Yong: Record Jacket
3. Yoon Jung-Suk: Steel Industry
4. Kim Jung-Ja: Umbrella



1



2



3



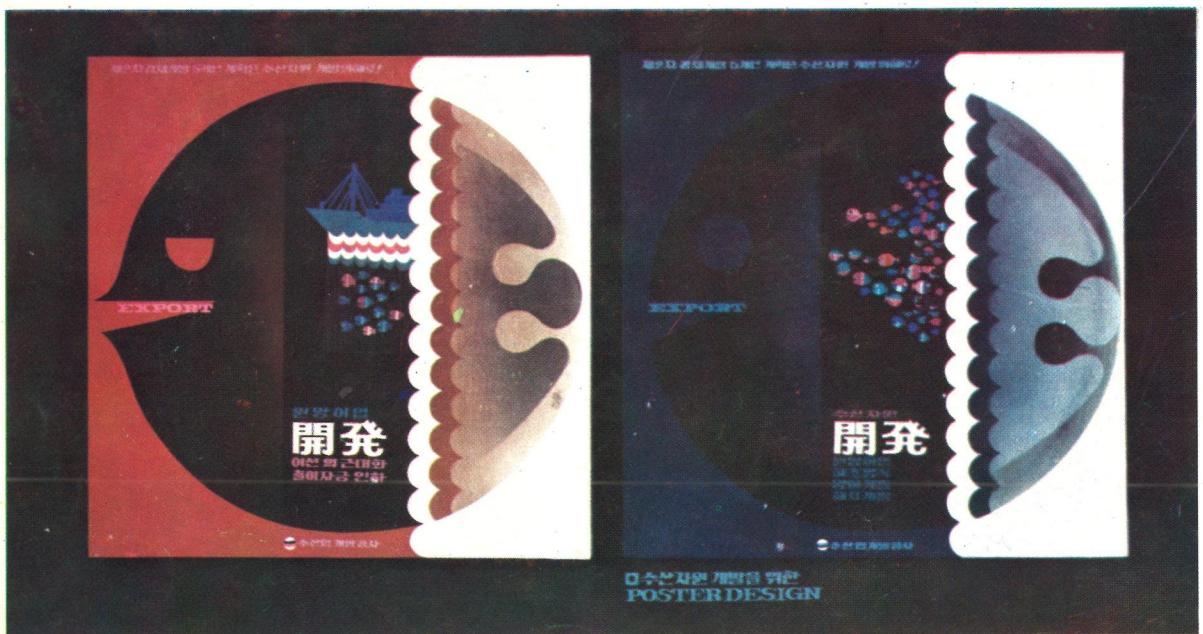
WE CAN EXPORT MORE CUTTLEFISH TO FOREIGN COUNTRIES. VENEW DESIGN FOR POSTER, PACKING, PAPER AND PHARMACEUTICALS.

1. 나 김 흥 전 원 한국 오징어 수출을 위한 디자인
 2. 정 우 택 수산자원 개발



MORE FOREIGN CURRENEY BY EXPORTING CUTTLEFISH WITH GOOD FLAVOR OF THE EAST SEA OF KOREA

1. Na Hong-Chan: Export of Cuttlefish
Kim Jin-Kwon
 2. Jung Woo-Taik: Development of Fisher



포스터 디자인 POSTER DESIGN

1. 조 승 래 미의 수출, 가발산업
 2. 조 광 익 수출을 위한 맥주 시안

1. Cho Seung-Rye: False Hair for Export
 2. Cho Kwang Ik: Beer



2

PRE-PLAN OF THE

Sun Beer

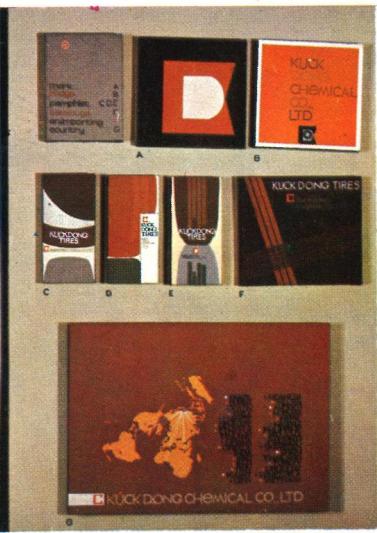
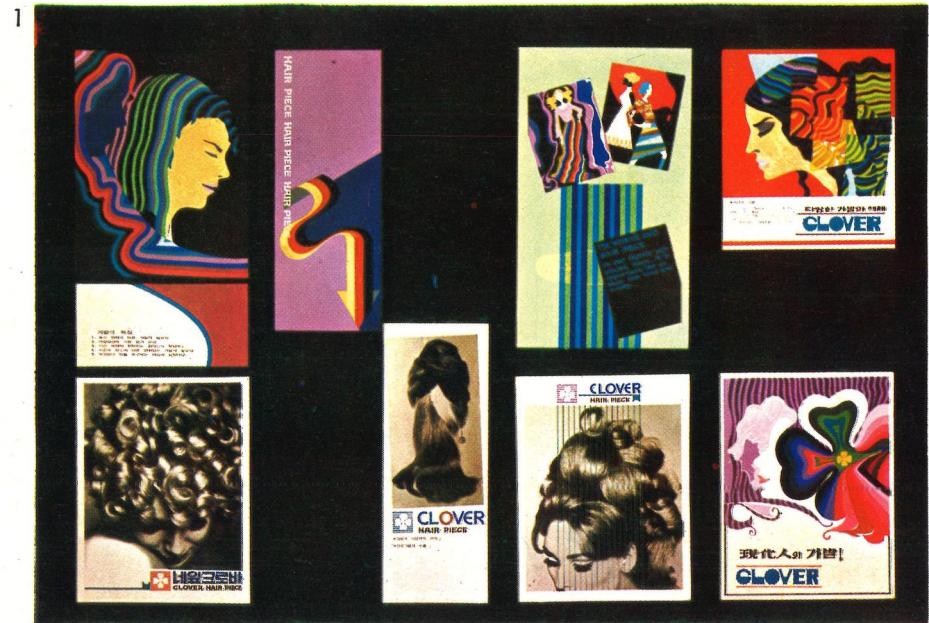
WE TAKE BEER EXPORT PRO-
PLAN TO THE MARKET OF
MALAYSIA FOR OVERSEAS EXPORT
PROMOTION AND OUR SUBJECT
GETTING FAMOUS AVEREMENT.

MALAYSIA IMPORT A LOT OF BEER,
AMOUNT TO 46,
QUANTITY IN DEMAND
MANY BEER IN MANY BEER
COMPANIES IN
KUALA LUMPUR, MALAYSIA.

IMPORTATION OF KOREA, INDONESIA,
SINGAPORE WILL BE A LOT OF DEMAND
FOR BEER.
THE 2nd, 3rd, 4th
ECONOMIC DEVELOPMENT.

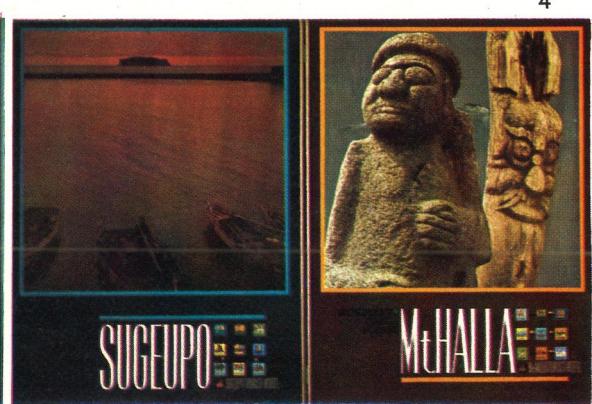
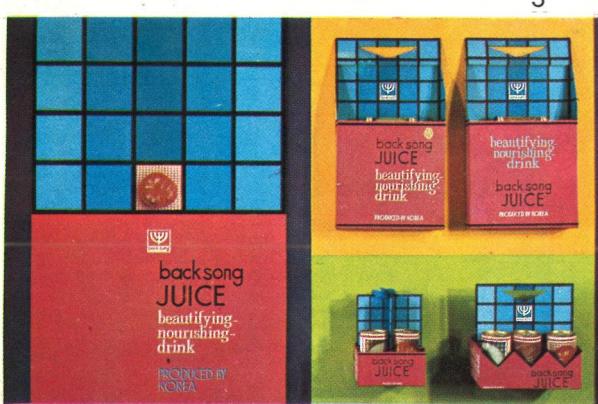
When you takes
beer
you must be
a friend of
sun beer

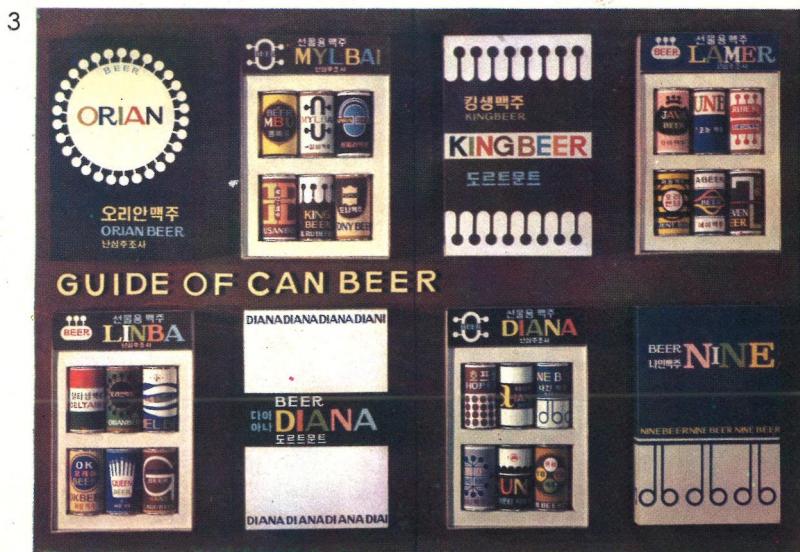
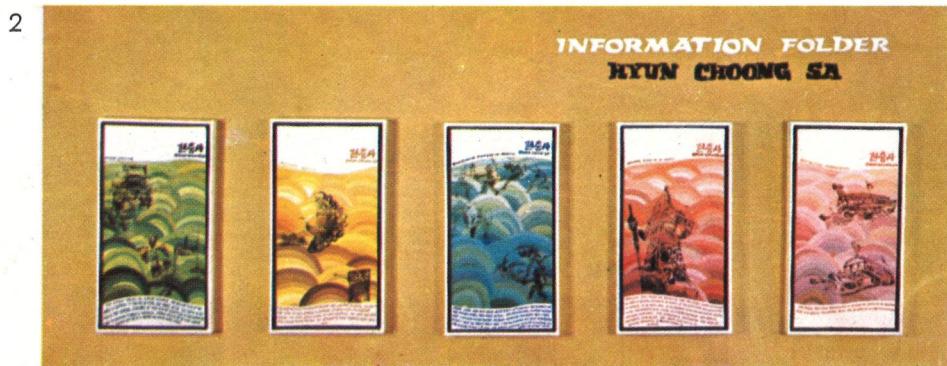
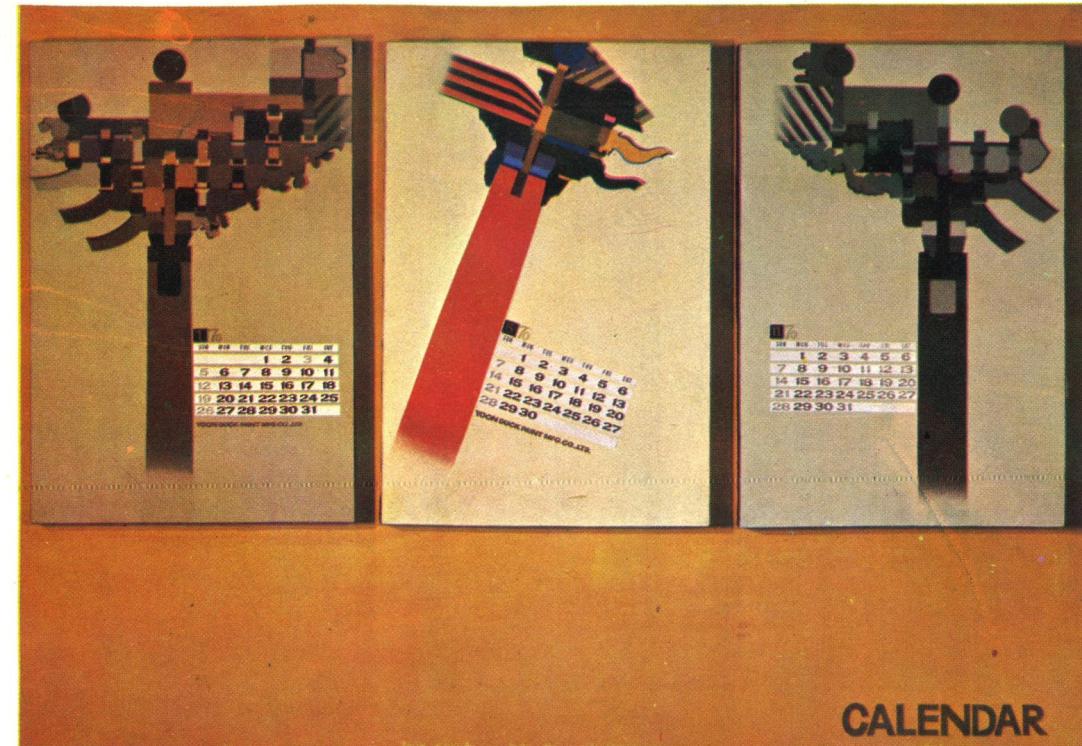
you find easily any time,
any where cool healthy
fragrant for your table
Sun sun beer.



1. 전년일 가발 수출
2. 김석명 타이아 광고 Poster
3. 백금남 해외 광고물 썬리즈 1
4. 이주연 제주도 관광안내

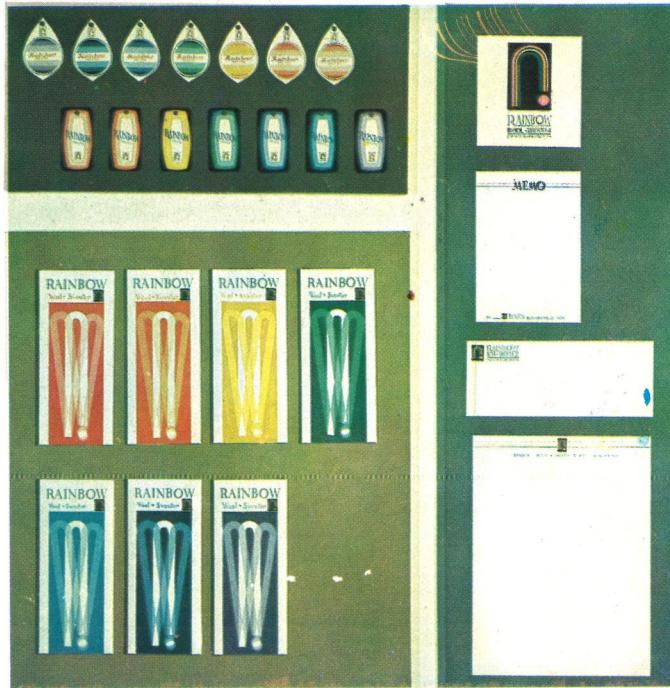
1. Chun Yun-II: False Hair for Export
2. Kim Suk-Myung: Tire
3. Baik Keum-Nam: Overseas Ad Series 1
4. Lee Joo-Yun: Tourism Poster





1. 지 윤 떡 카랜다
2. 구 본 무 현충사 안내홀다
3. 김 효 율 깡통맥주 안내

1. Chi Yun-Duk: Calendar
2. Koo Bon-Moo: Information Folder
3. Kim Hyo-Yul: Canned Beer



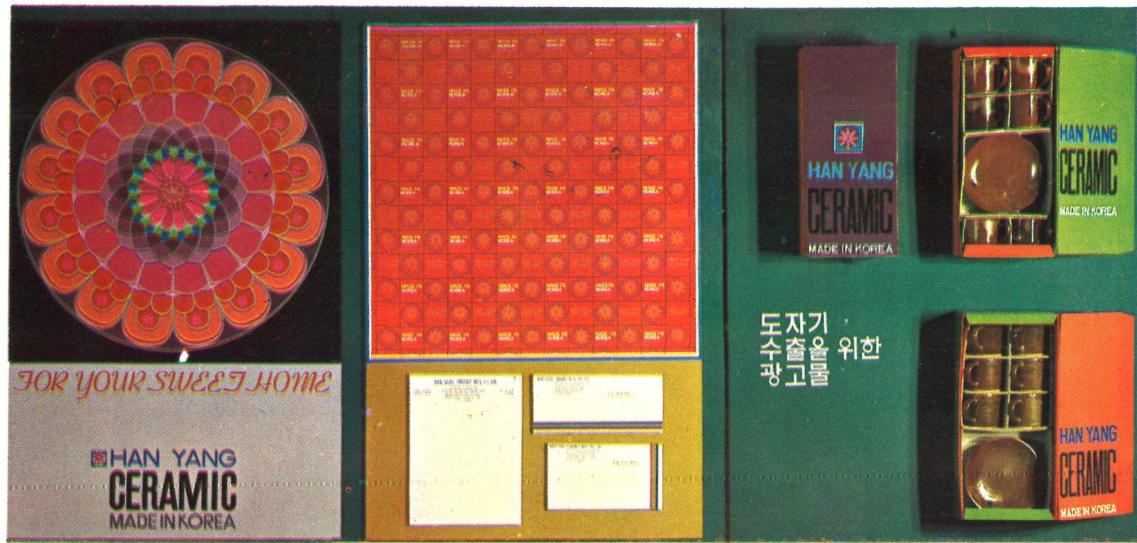
1

1. 김 현 털실, 세터수출을 위한 디자인
2. 김 순 수산물 씨리즈

1. Kim Hyun: Woolen Goods for Export
2. Kim Soon: Fisheries

2





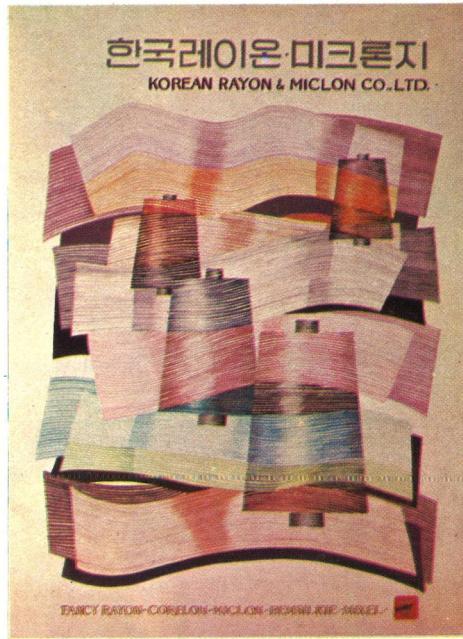
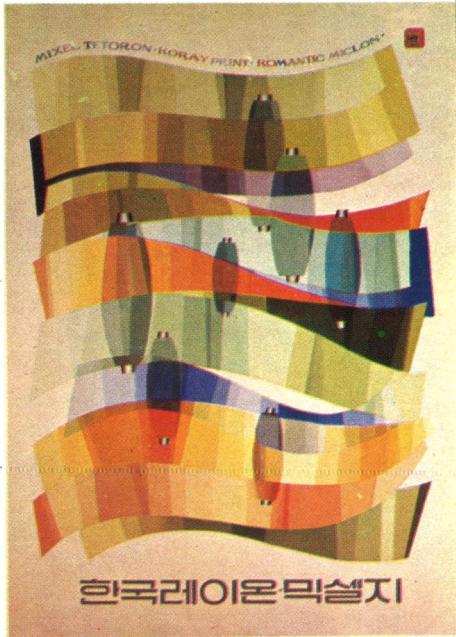
1

1. 박 장 애 도자기 수출을 위한 광고물
 2. 전 년 일 가발 수출

1. Park Jang-Ai: Ceramic Ware for Export
 2. Chun Yun-Il: False Hair for Export

2





3



1. 오 경 희
한국 레이온 미크론 포스타
2. 이 문 숙
인삼 분말 상표와 포장디자인
3. 박 해 종
한국 인형

1. O Kyung-Hee: Korean Rayon & Miclon
2. Lee Moon-Suk: Trademark and Packaging for Ginseng
3. Park Hai-Jong: Korean Dolls



1

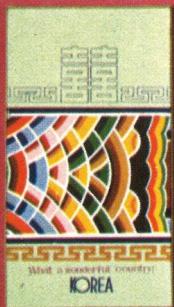
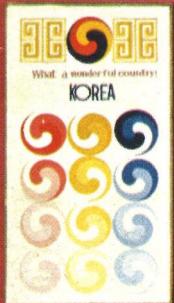
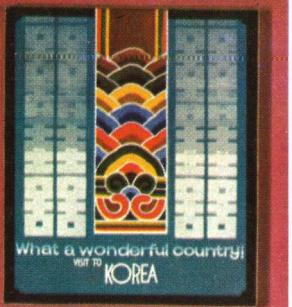
2



1. 강 선 우 해외수출용 담배포장지
 2. 하 애 환 이 패키징 Design 셋트

1. Kang Sun-Woo: Cigarette Packaging Design
 2. Ha Ai-Hwan: Packaging Design
 3. Lee Kyung-Ai

SIGHT -SEEING PAMPHLET DESIGN



韓國水晶의 輸出計劃

水晶은 石英의 한 가지며 6각인 기둥 모양으로 순수한 것은 무색투명하여 光學機械, 水溫計振器, 석유기 등
을 만드는데 쓰인다. 뿐만 아니라 합유에 의하여 빛을 내며 그 빛깔에 따라 紫水晶, 紅水晶, 灰水晶, 黃水晶, 乳
色水晶, 銀金石英 등 여러 가지가 있고 특히 紫水晶은 높이 評價되고 있다.

우리나라의水晶은 硬度, 훌륭한 빛깔을 빛나 있어서 다른 어느 나라의 것 보다도 우수함을 인정받고 있다.
동남아 뿐 아니라 구리과 어느 곳에서도 최고급의水晶은 韓國이다.

美譽을 아는 일부 外國人 여행자나 顧客의 선사품으로 자주 쓰이고 약간의 輸出實績도 있으나 輸出獎勵品
로써 밝은 優勢을 갖고 있다.

PAMPHLET

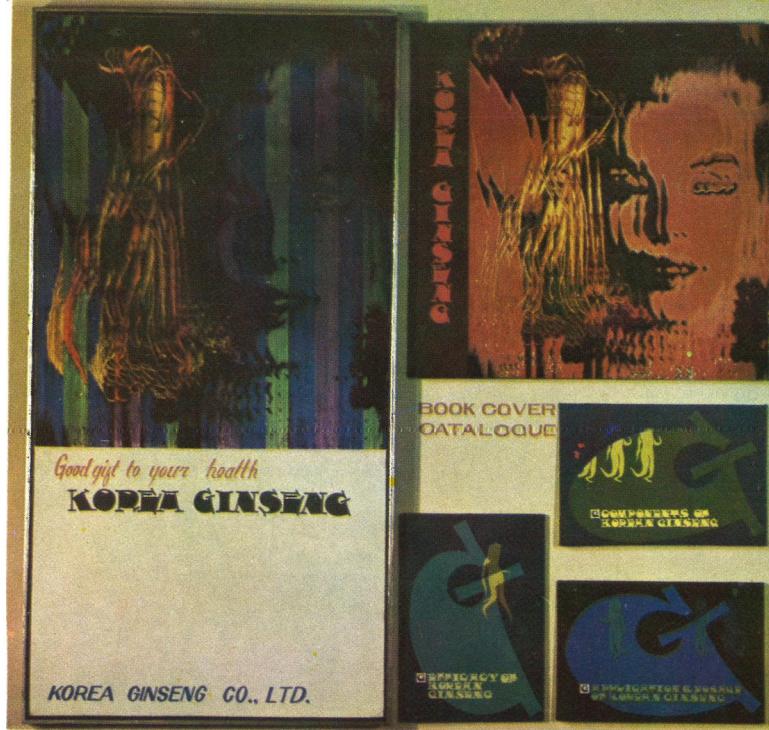


雜誌廣告

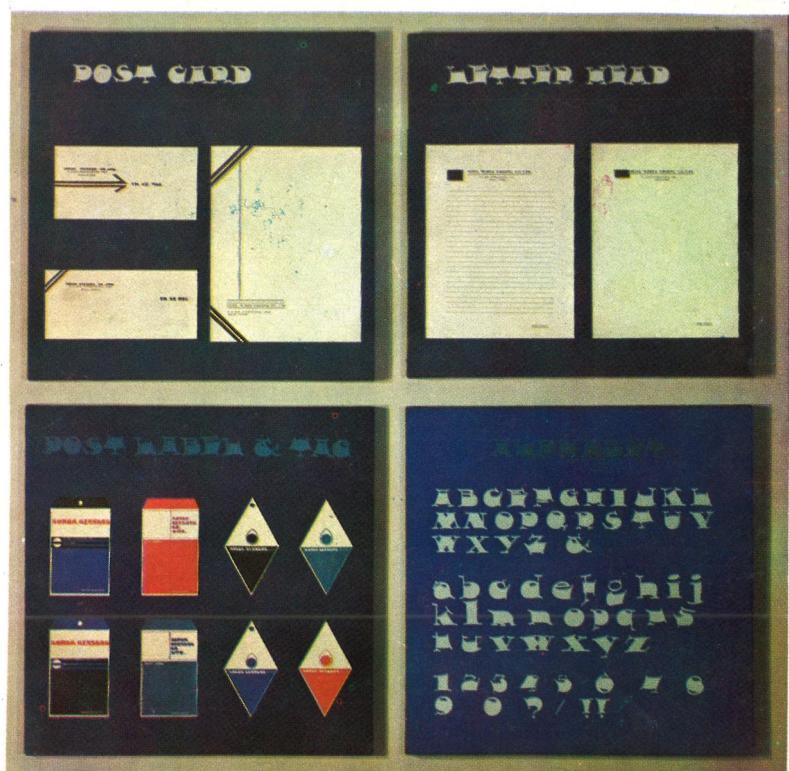
1. 이 영희 한국 수정의 수출계획
2. 한 기훈 관광 씨리즈

1. Lee Yung-Hee: Export Project of Crystal
2. Han Ki-Hoon: Visit Korea.

EXPORTATION FOR KOREAN GINSENG



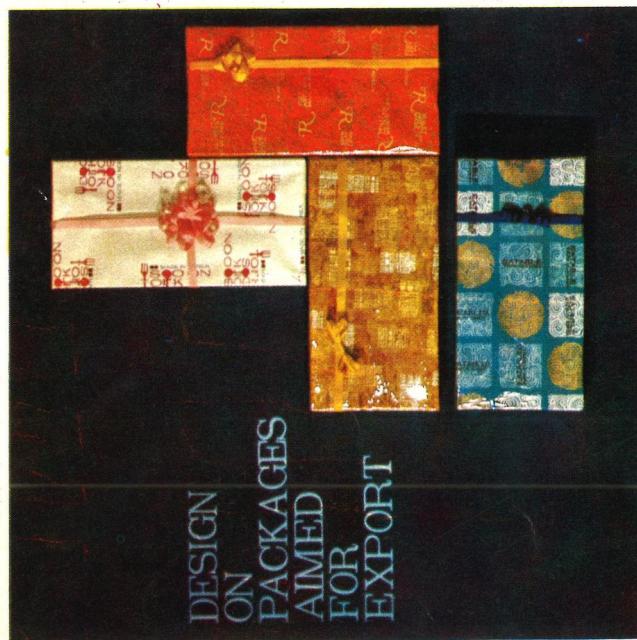
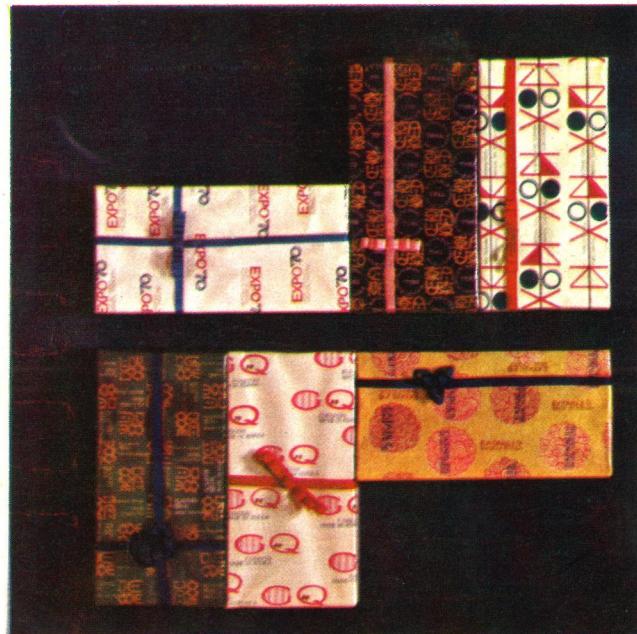
1



2

1. 2. 방조국 • 김경자 한국인삼

1. 2. Bang Jo-Kook: Korean Ginseng
Kim Kyung-Ja



1



2

1. 김현웅 해외수출을 위한 포장 디자인
2. 김희준 벌꿀 상표 및 포장계획

1. Kim Hyun-Wung: Packaging for Export
2. Kim Hee-Choon: Trademark and Packaging for Honey

제 2 부
공 예 미술

SECTION 2
CRAFT DESIGN



1



2

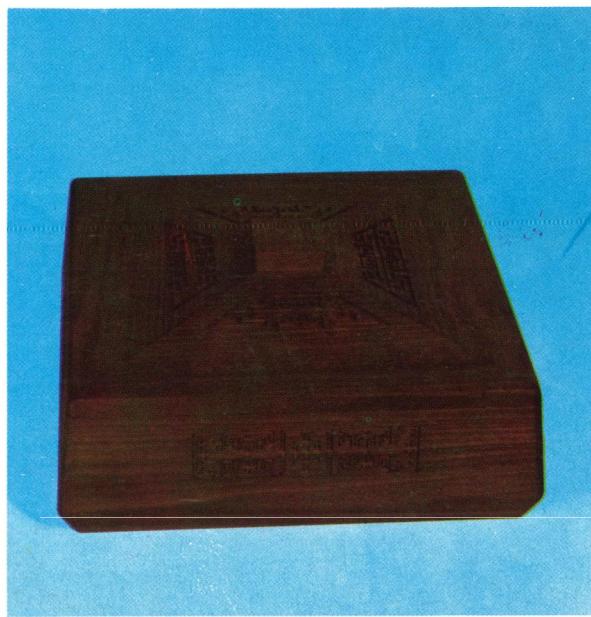


3

1. 심사위원 권순형 화병과 컵
2. 추천작가 이창호 대리석
3. 추천작가 이신자 환상

Recommendees

1. Kwon Soon-Hyung: Flower Vase and Cups
2. Lee Chang-Ho: Marble Plates A & B
3. Lee Shin-Ja: Fantasy



2

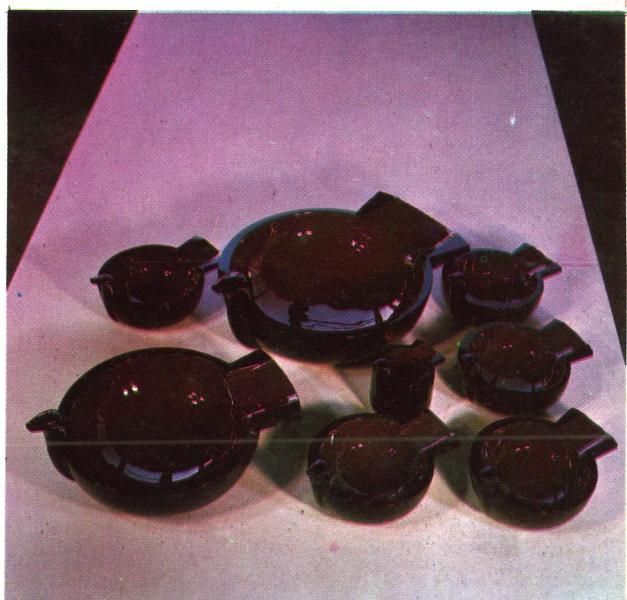


1

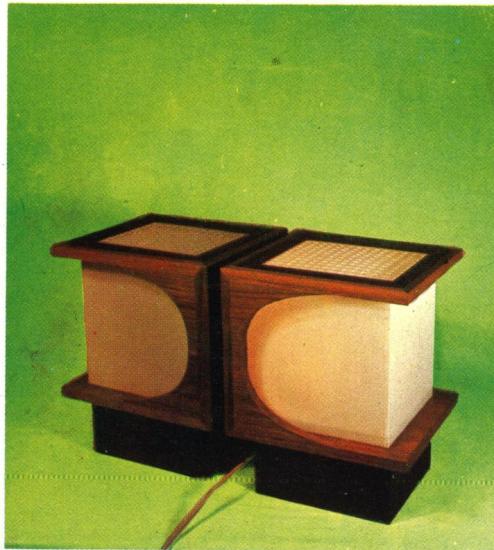
1. 추천작가 김 덕 겸 구절판 찬합
2. 추천작가 백 태 원 과기
3. 심사위원 백 태 원 함

Recommendees

1. Kim Duk-Kyun: Food Container
2. Baik Tai-Won: Plates
3. Baik Tai-Won: Cases

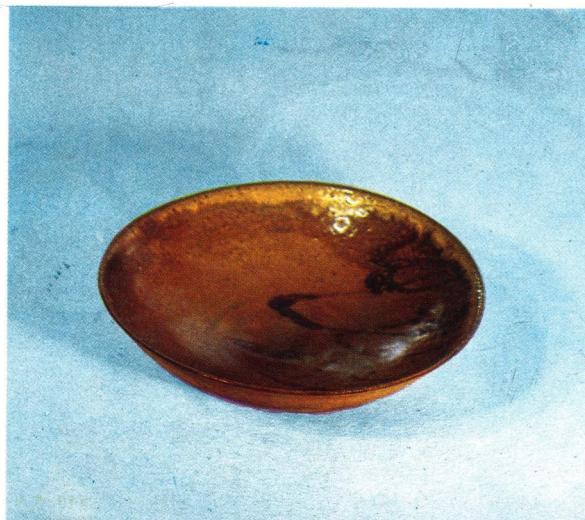


3



1

2



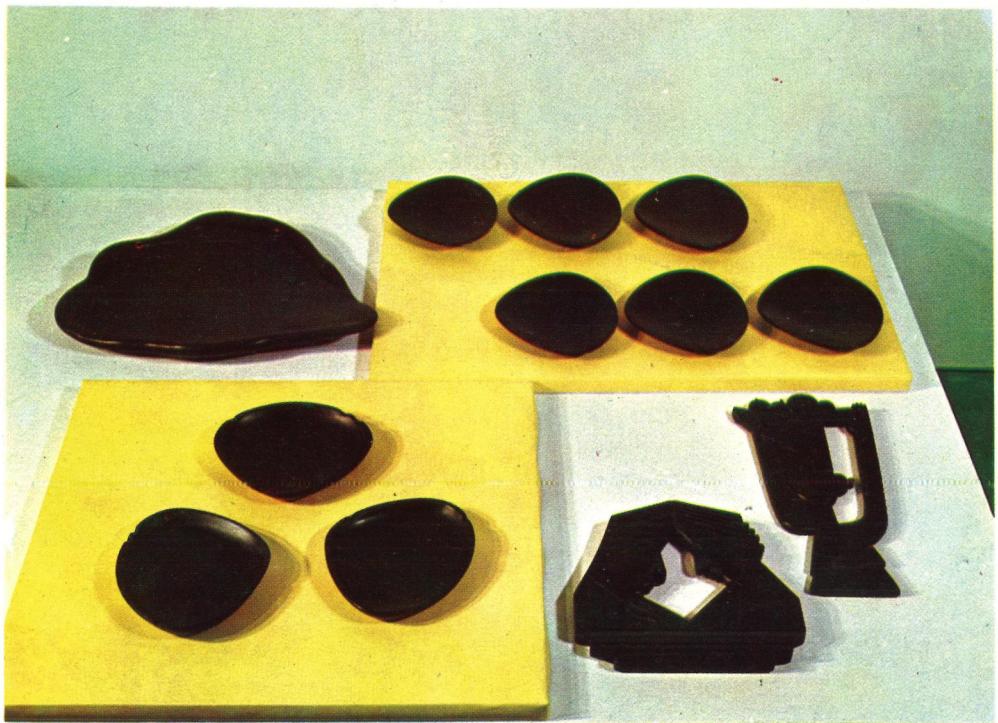
1. 추천작가 김 성 수 책꽂이를 겸한 전기 스탠드
2. 추천작가 황 종 레 파 반
3. 추천작가 박 윤 정 유리 병

Recommendees

1. Kim Sung-Soo: Desk Lamps
2. Hwang Jong-Rye: Plate
3. ParkYun-Jung: Glass Jars

3





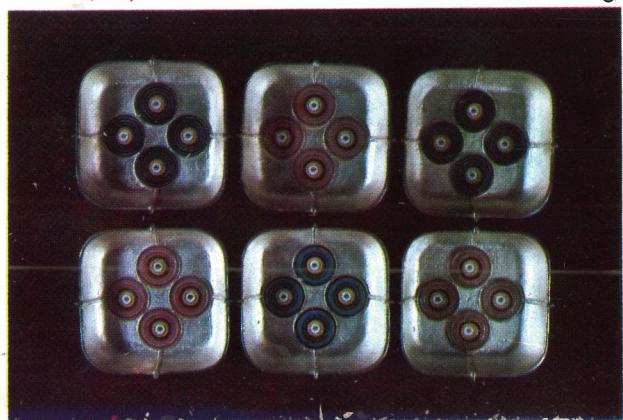
1. 심사위원 이 순석
재 멸 이 (좌상)
접시 (중앙)
인물벽장식

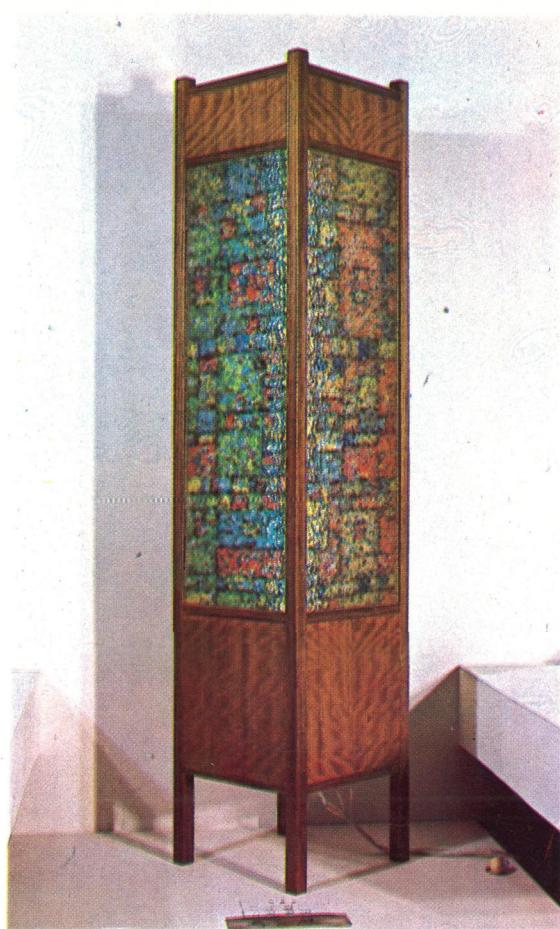
1. Lee Soon-Suk: Ash Tray (upper left)
Plates (center)
Wall Plaques (lower right)



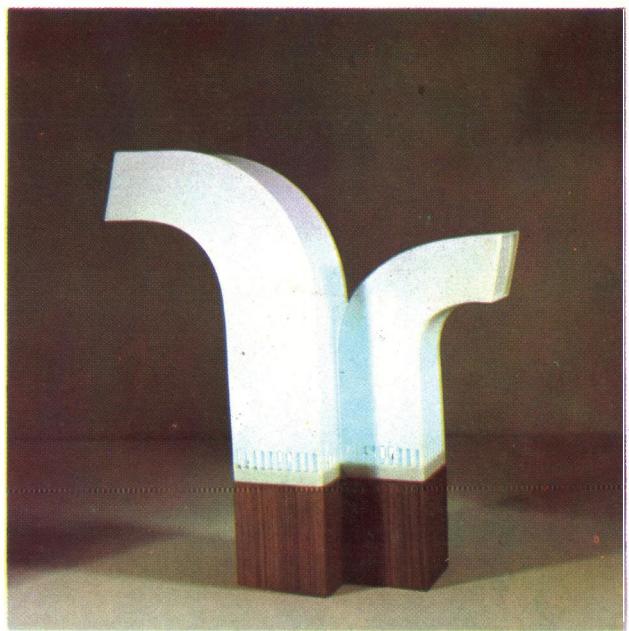
1. 한 명 철 전기 스탠드
2. 전 영 순 과자기 셀
3. 박 영 순 과기 1셀

1. Han Myung-Chul: Desk Lamp
2. Chun Yung-Sun: Candy Bowl
3. Park Yung-Sun: Plates





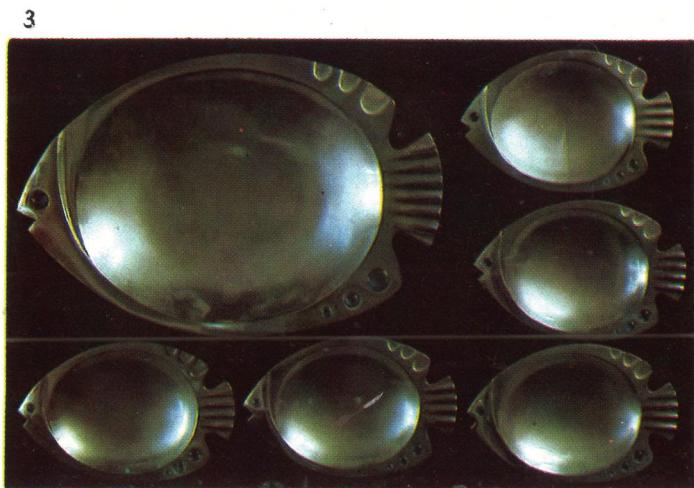
1



2

- | | |
|----------|--------|
| 1. 유 철 연 | 네 계절 |
| 2. 남 기 숙 | 전기 스탠드 |
| 3. 민 명 숙 | 파기 셀 |
| 4. 안 명 숙 | 도자기 |

1. Yu Chyul-Yun: Four Seasons
2. Nam Ki-Suk: Desk Lamp
3. Min Myung-Suk: Plates
4. An Myung-Suk: Ceramic Ware



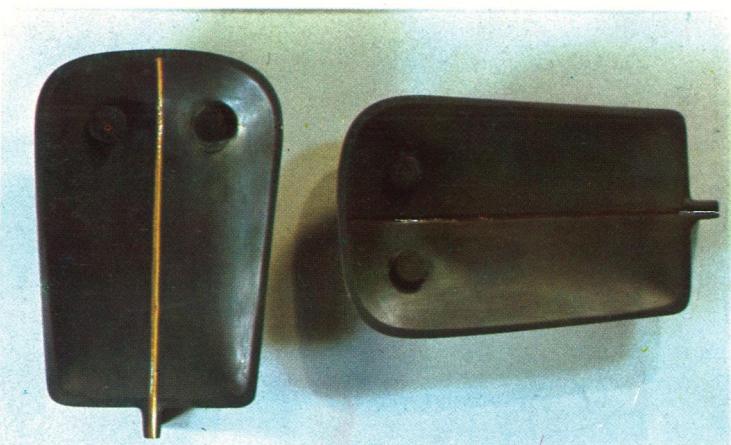
3



4



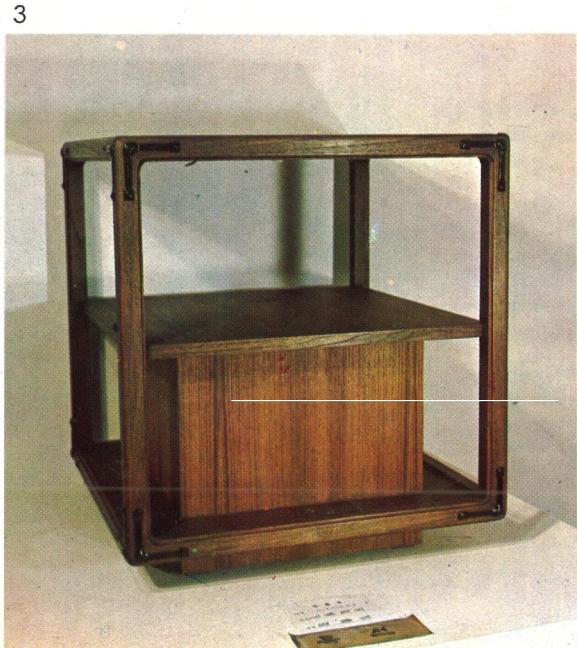
1



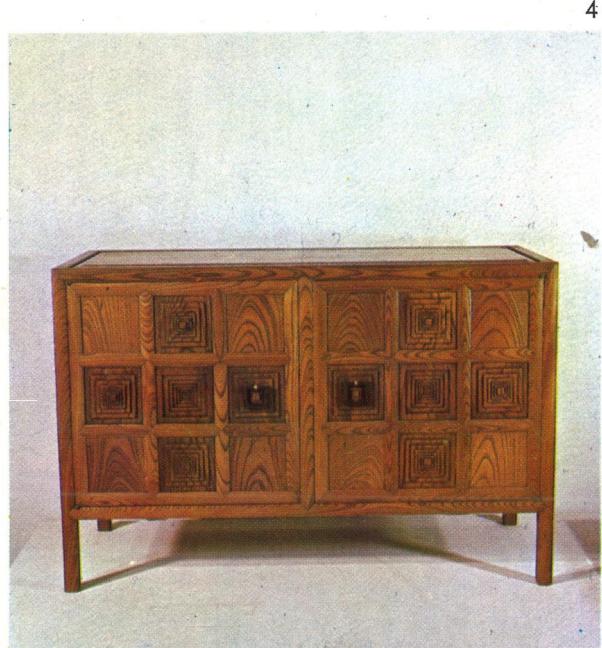
2

- | | |
|----------|----------|
| 1. 장 희 | 응접실용 재떨이 |
| 2. 곽 계 정 | 재떨이 |
| 3. 양 행 기 | 이중 탁자 |
| 4. 최 회 권 | 요철 문갑 |

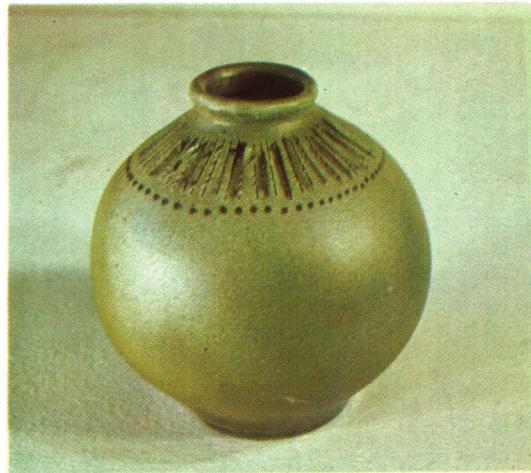
1. Chang Hee: Ash Tray
2. Kwak Kae-Jung: Ash Tray
3. Yang Haing-Ki: Desk
4. Choi Hœi-Kwon: Ornamental Cabinet



3



4

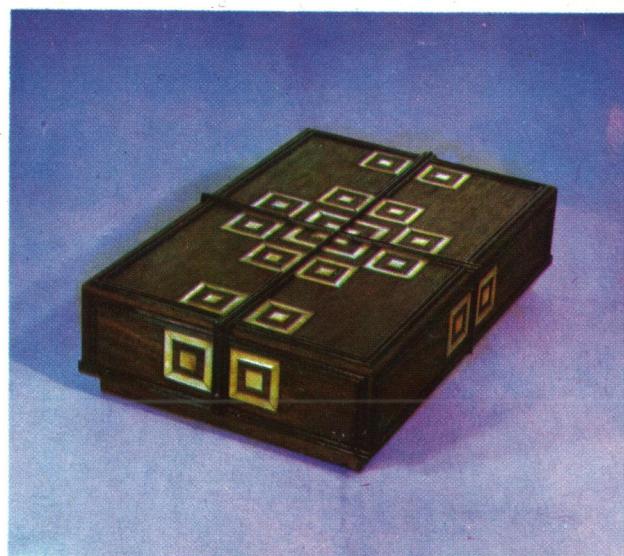


1

2

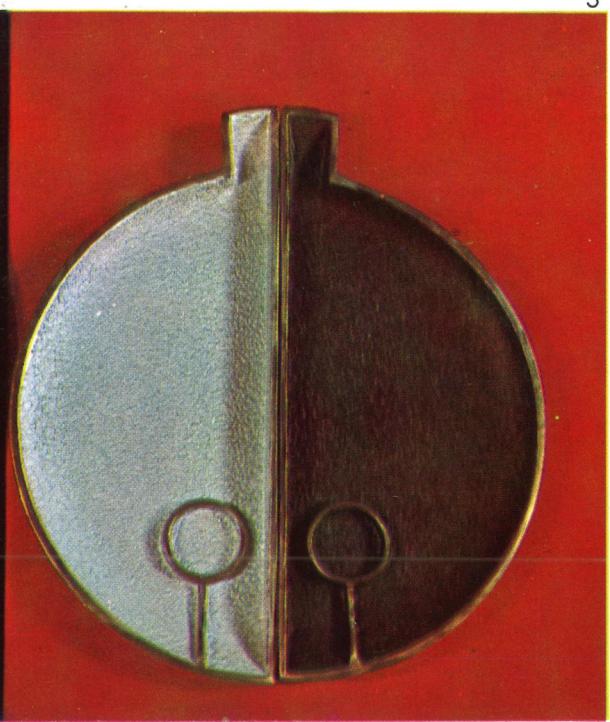
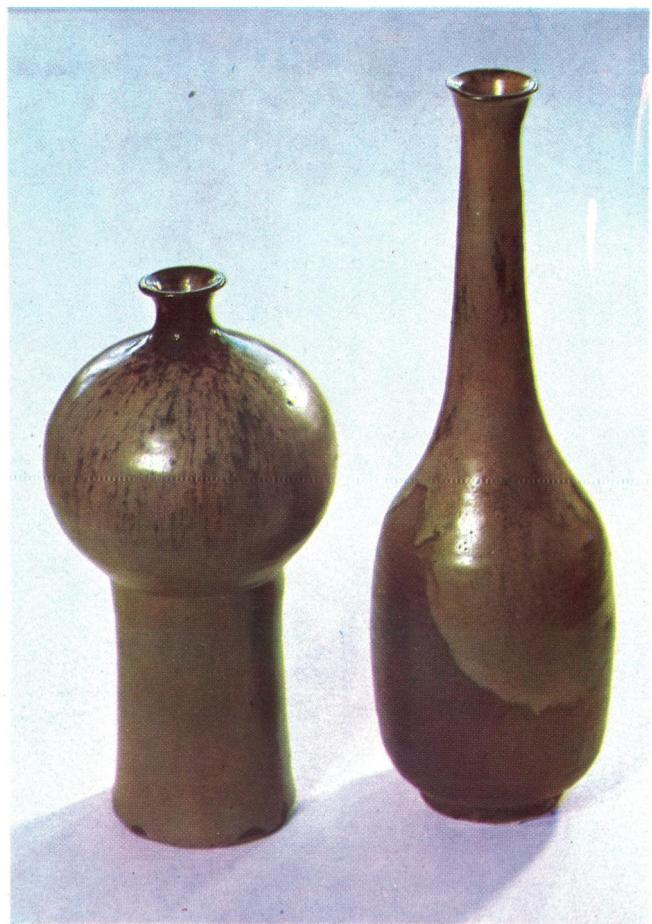


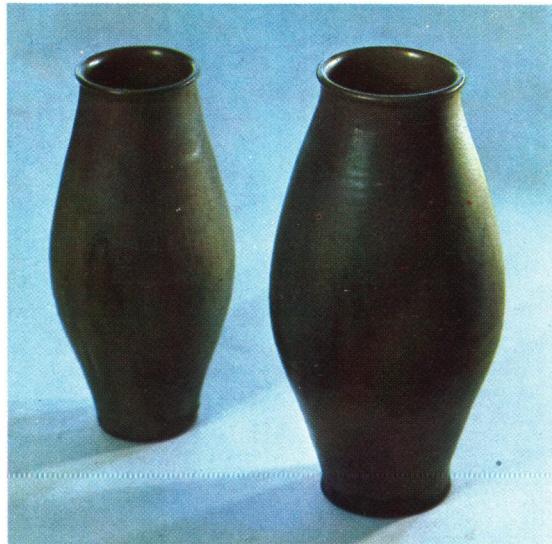
3



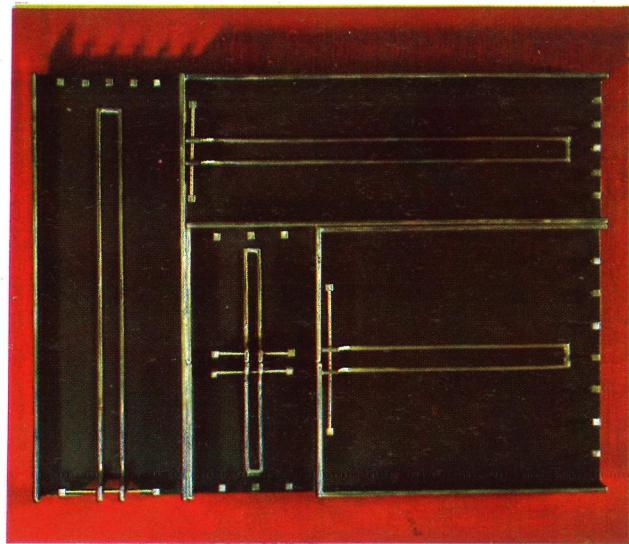
1. 황 현 숙 도자기
2. 이 정 호 파자기
3. 김 규식 작품 “101”

1. Hwang Hyun-Suk: Ceramic Ware
2. Lee Jung-Ho: Plates
3. Kim Kyu-Sik: Article “101”





4



5



6



7

1. 최 원 정	촛대
2. 오 천 학	화병 (한쌍)
3. 유 옥 규	과기
4. 이 금 식	화병
5. 황 은 신	과반
6. 이 현 자	스탠드
7. 김 종 임	보석함

1. Choi Won-Jung: Candlestick
2. O Chyun-Hak: Flower Vase
3. Yu Ok-Kyu: Plates
4. Lee Keum-Sik: Flower Vase
5. Hwang Un-Sin: Plates
6. Lee Hyun-Ja: Desk Lamp
7. Kim Jong-Im: Pair of Jewel Cases



1



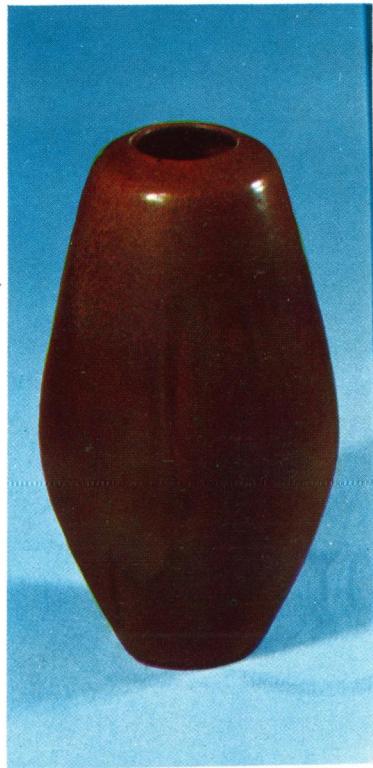
2

1. 동 영 숙 음료 및 사라다 셀
2. 권 상 오 책꽂이
3. 박 현 장식용 화기 A, B

1. Dong Yung-Suk: Salad Bowls
2. Kwon Sang-O: Bookrack
3. Park Hyun: Ornamental Flower Vase A & B



3



1



2



3



4

1. 임 경 우 화병 A
2. 최 옥 희 칠보 1인용 재떨이
3. 이 영 애 가리개 (스크린)
4. 오 주 식 과반

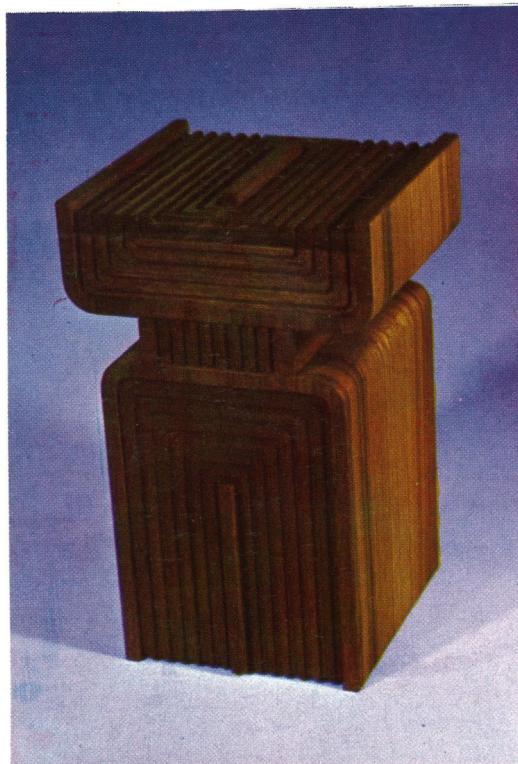
1. Lim Kyung-Woo: Flower Vase A
2. Choi Ok-Hee: Ash Tray
3. Lee Yung-Ai: Screen
4. O Joo-Sik: Plates



1



2



3



4

- | | | |
|--------|---|-------|
| 1. 신 강 | 식 | 함 |
| 2. 최 신 | 복 | 사방 탁자 |
| 3. 서 동 | 희 | 보석함 |
| 4. 박 하 | 식 | 과반 |

1. Shin Kang-Sik: Case
2. Choi Shin-Bok: Table
3. Su Dong-Hee: Jewel Case
4. Park Ha-Sik: Plates

1



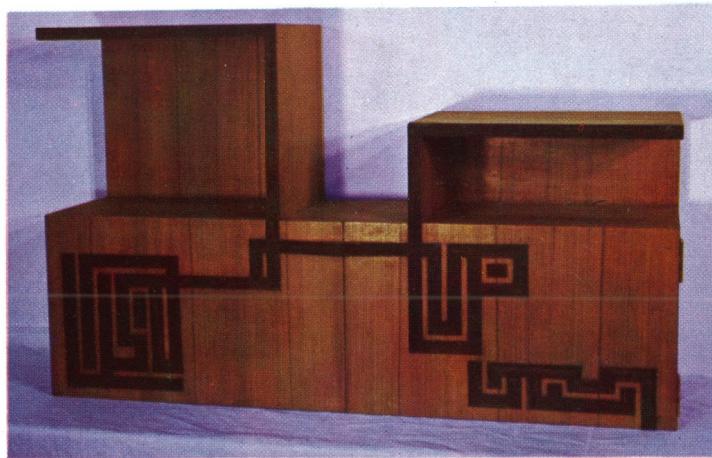
2



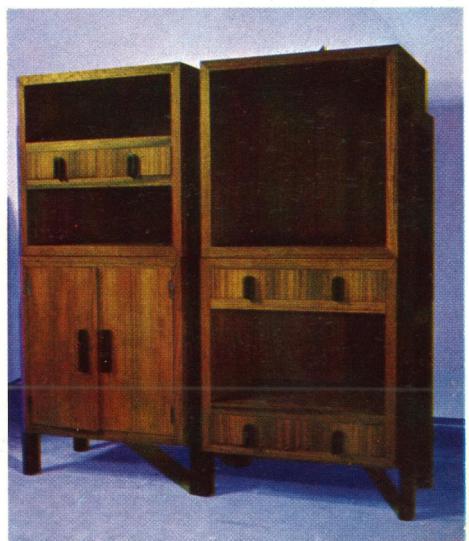
1. 황연숙 캔디볼
 2. 한정향 파기 셋트
 3. 유옥규 벽장
 4. 이효자 이동식 사방탁자

1. Hwang Yun-Suk: Candy Bowl
 2. Han Jung-Hang: Plates
 3. Yoo Ok-Kyu: Cabinet
 4. Lee Hyo-Ja: Table

3

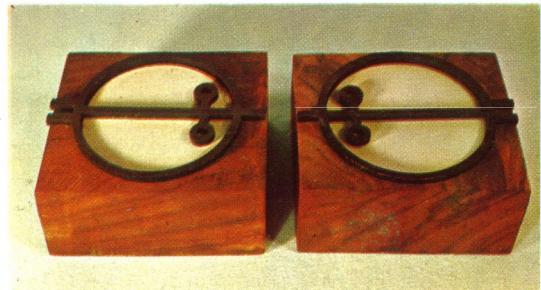


4

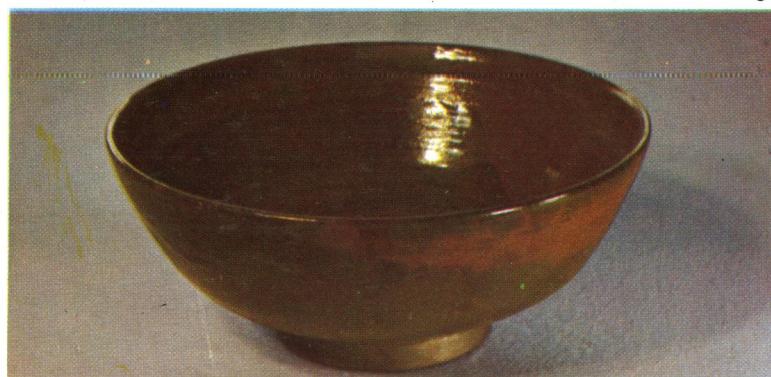




1



2



3



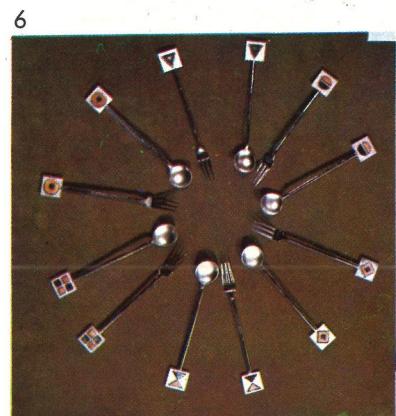
4

- | | |
|----------|------------|
| 1. 이 정 림 | 벽 장식 |
| 2. 이 향 림 | 캔디볼 |
| 3. 한 봉 림 | 진사 대접 |
| 4. 김 기 수 | 파반 |
| 5. 이 양 복 | 기 한쌍 화병 한쌍 |
| 6. 홍 현 육 | 찻수저와 포오크 |

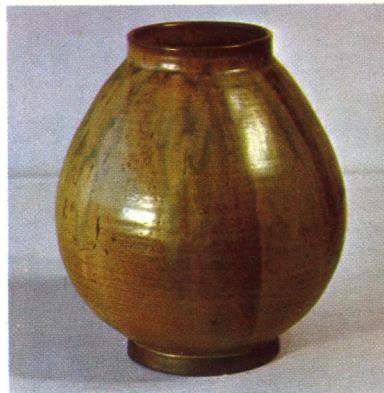
1. Lee Jung-Rim: Wall Plaque
2. Lee Hyang-Sup: Candy Bowl
3. Han Bong-Rim: Bowl
4. Kim Ki-Soo: Plates
5. Lee Yang-Bok: Flower Vases
6. Hong Hyun-Ok: Tea Spoons and Forks



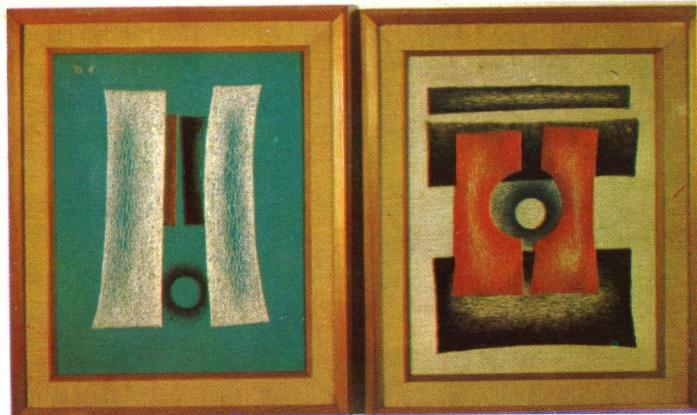
5



6



1



2



3

1. 박 해 경 향아리 A
2. 송 정 인 작품 14
3. 김 완 규 수반
4. 이 명 숙 테이블용 재떨이와 담배함
5. 김 효 선 촛대 한쌍
6. 안 명 숙 금속 과기 A (2개)

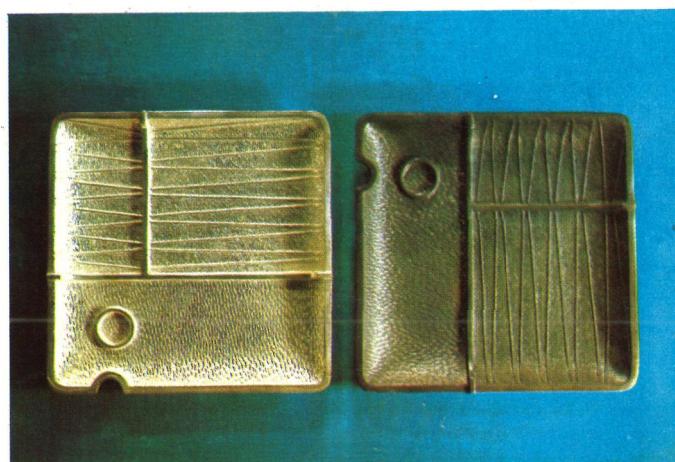
1. Park Hai-Kyung: Jar A
2. Song Jung-In: Article 14
3. Kim Wan-Kyu: Basin
4. Lee Myung-Suk: Ash Tray and Cigarette Case
5. Kim Hyo-Sun: Candlesticks
6. An Myung-Suk: Metal Fruit Plate B



4



5



6

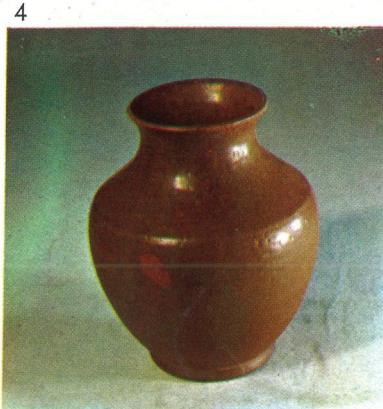


1

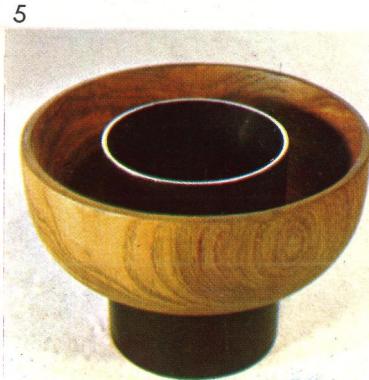
2



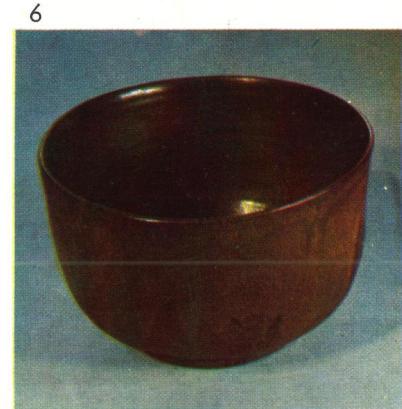
3



4



5



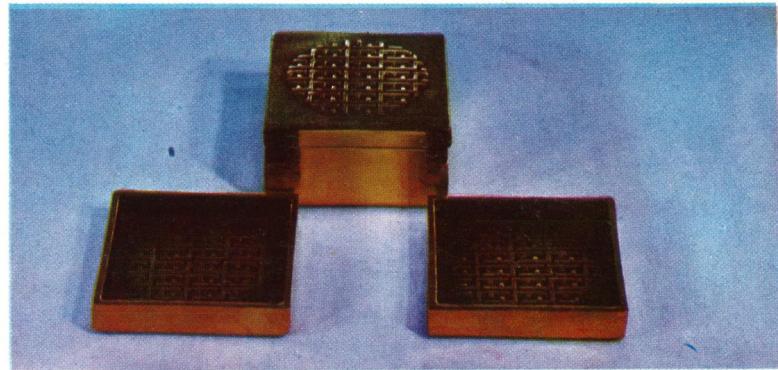
6

작품(한쌍)
작품-K
목기
화병
수반
G-1

1. 조복순: Article
2. 권필희: Article K
3. 전준자: Wooden Article
4. 전수경: Flower Vase
5. 김현언: Basin
6. 조순자: G-1

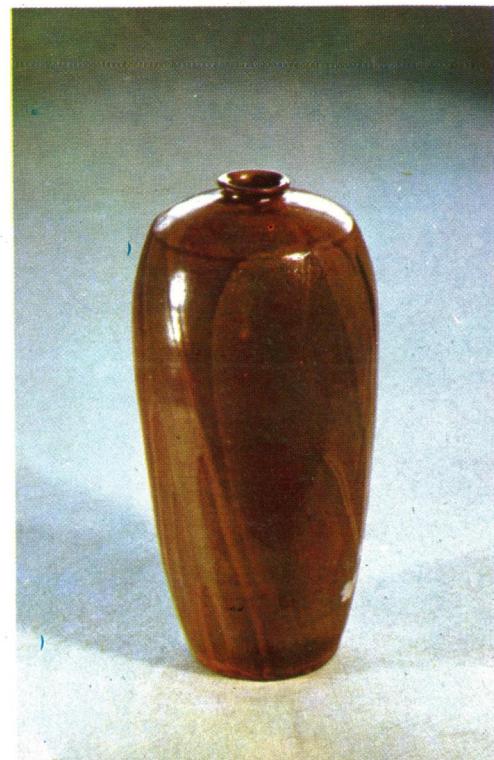


1

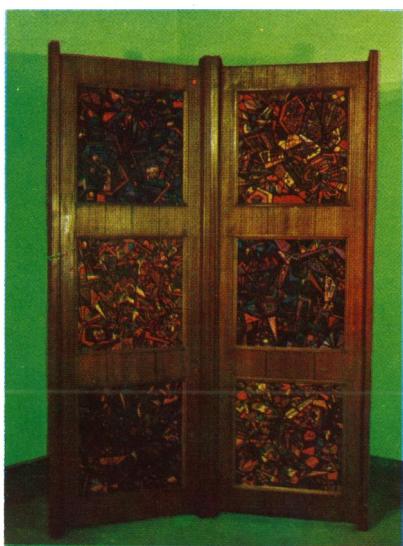


2

3



4



5

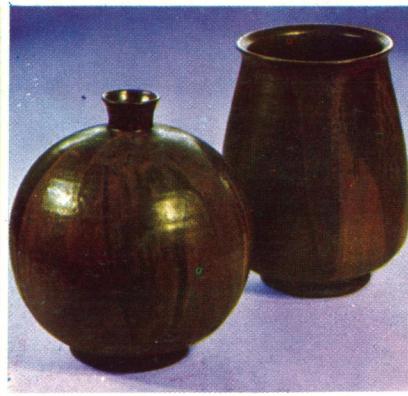


- | | |
|----------|------------|
| 1. 이 양 섭 | 꽃 |
| 2. 정 애 정 | 담배함과 재떨이 |
| 3. 박 종 식 | 도자기 |
| 4. 최 갑 레 | 상, 중, 하 |
| 5. 신 상 호 | 꽃꽂이 항아리 한쌍 |

1. Lee Yang-Sup: Flower
2. Jung Ai-Jung: Cigarette Case and Ash Tray
3. Park Jong-Sik: Ceramic Ware
4. Choi Kap-Rye: Article
5. Shin Sang-Ho: Flower Vase



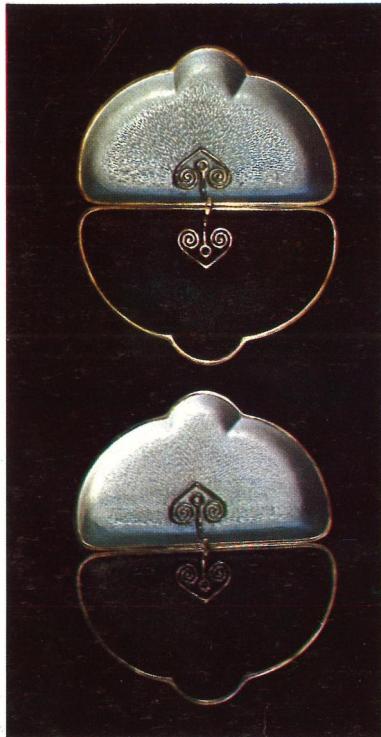
1



2



3



4

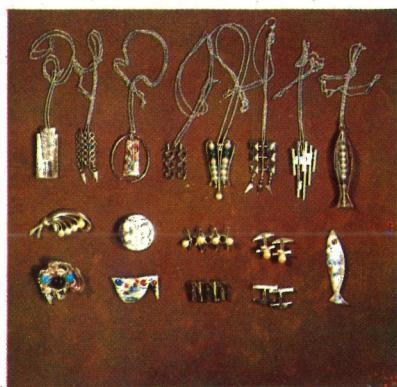
5

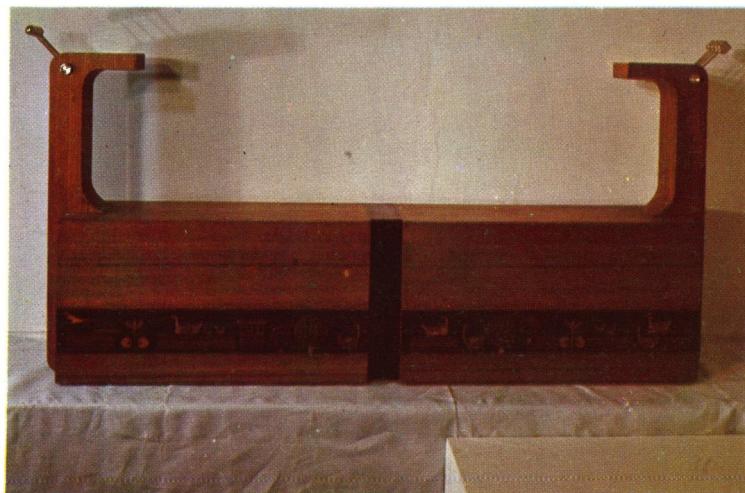


- | | |
|----------|---------------|
| 1. 이 성 근 | 쌍 부엉이 |
| 2. 서 길 용 | 작품 A, B (도자기) |
| 3. 최 옥 주 | 쌍수반 |
| 4. 이 경 희 | 나비 파반 |
| 5. 나 명 희 | 도자기 한쌍 |
| 6. 최 영 자 | 장신구 |

1. Lee Sung-Keun: A Pair of Owls
2. Su Kil-Yong: Article A & B
3. Choi Ok-Joo: Basins
4. Lee Kyung-Hee: Plates
5. Ra Myung-Hee: Ceramic Ware
6. Choi Yung-Ja: Ornament

6





1



2



3

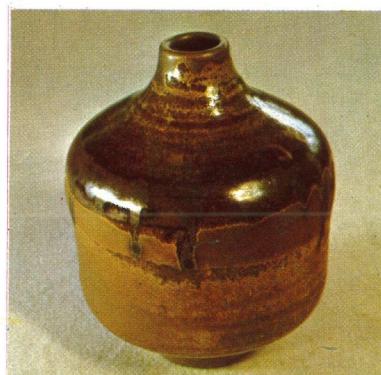
1. 장 호 익 공작벽장
2. 신 상 호 밸 A, B
3. 안 명숙 금속 과기 A (2개)
4. 이 양 복 화병 한쌍
5. 박 석 우 화병
6. 최 옥 주 화병

1. Chang Ho-Ik: Cabinet
2. Shin Sang-Ho: Bowls
3. An Myung-Suk: Metal Fruit Plate A
4. Lee Yang-Bok: Flower Vases
5. Park Suk-Woo: Flower Vase
6. Choi Ok-Joo: Flower Vase

4

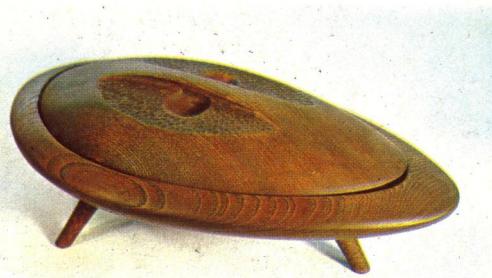


5



6

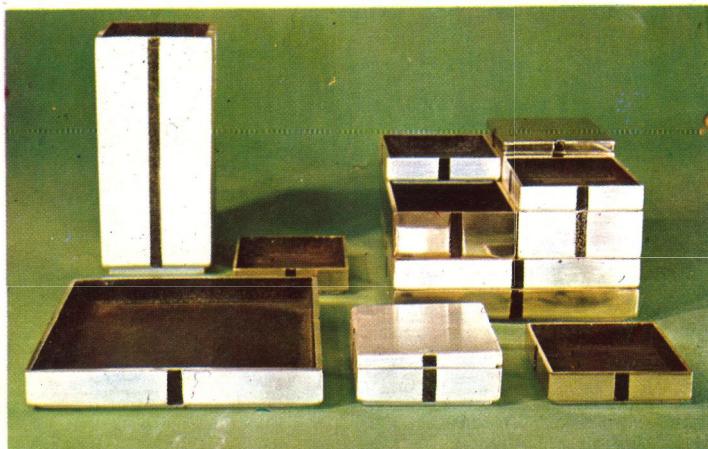




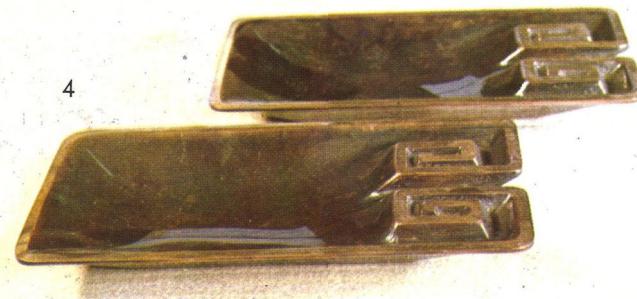
1



2



3



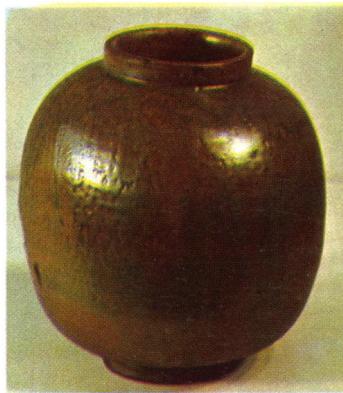
4



5

- | | |
|----------|-------------|
| 1. 조 성 화 | 보석함 |
| 2. 김 춘 오 | 파반 |
| 3. 이 규 성 | 테이블용 공예품 셋트 |
| 4. 김 기 용 | 재떨이(쌍) |
| 5. 박 충 국 | 문갑 |

1. Cho Sung-Wha: Jewel Case
2. Kim Choon-O: Plates
3. Lee Kyu-Sung: Table Ornaments
4. Kim Ki-Yung: Pair of Ash Trays
5. Park Choong-Kuk: Desk



1 2

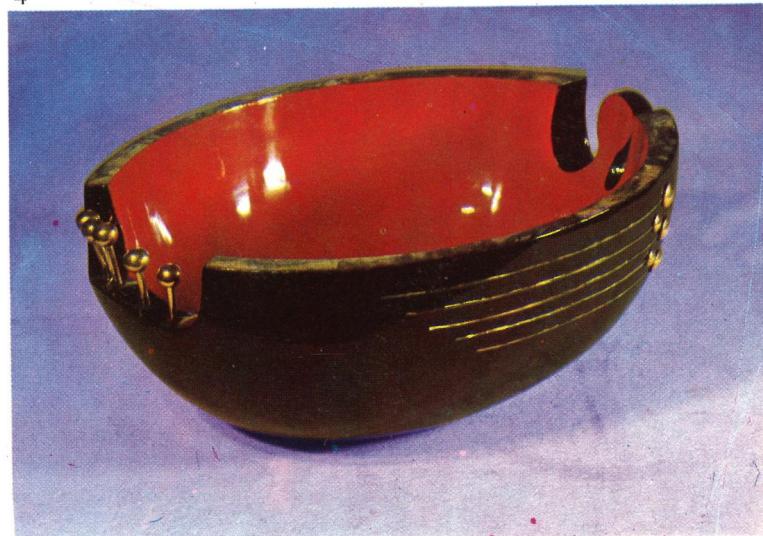


1. 박 혜 경 향아리 B
2. 한 명 숙 12치 문양이 있는 장
3. 구 형 모 재멸이 한쌍
4. 심 길 남 과반
5. 임 우 수 과기
6. 전 경 육 예이야기 (담배함과 재멸이)

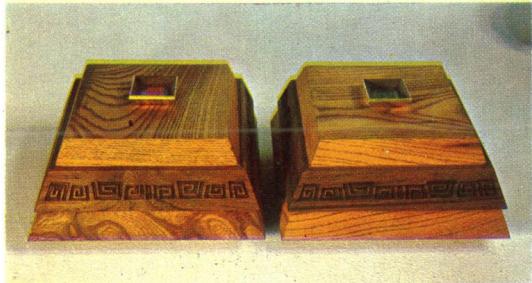
1. Park Hai-Kyung: Jar B
2. Han Myung-Suk: Ornamental Chest
3. Koo Hyung-Mo: Ash Trays
4. Shim Kil-Nam: Plates
5. Rim Ok-Soo: Plates
6. Chun Kyung-Ok: Cigarette Case and Ash Tray



4

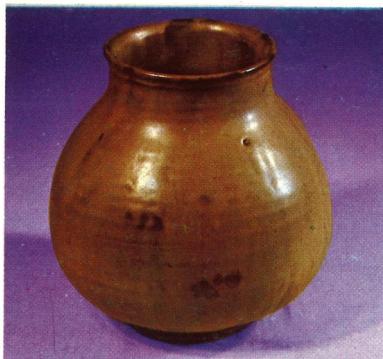


5

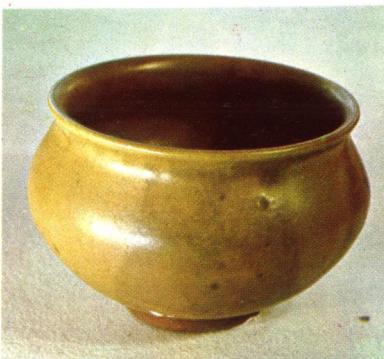


6

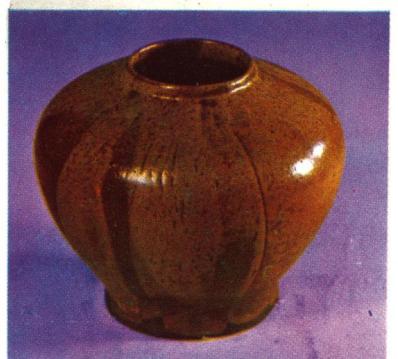




1



2



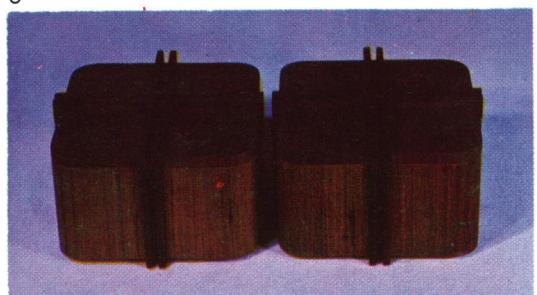
3



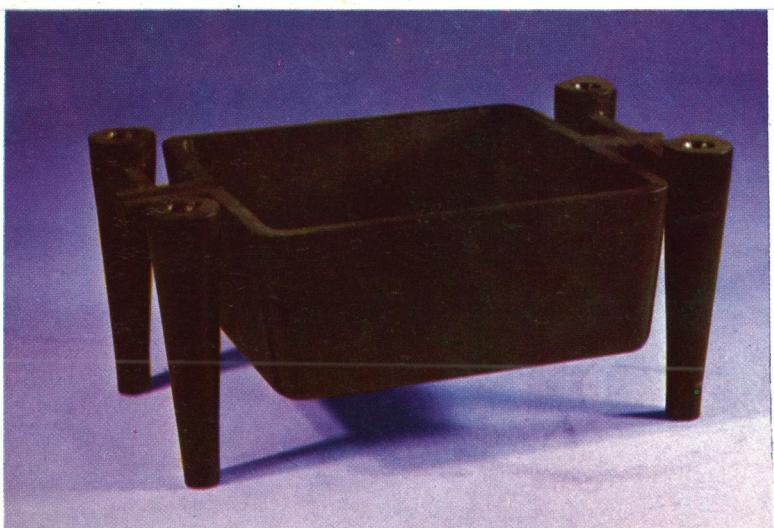
4



5



6



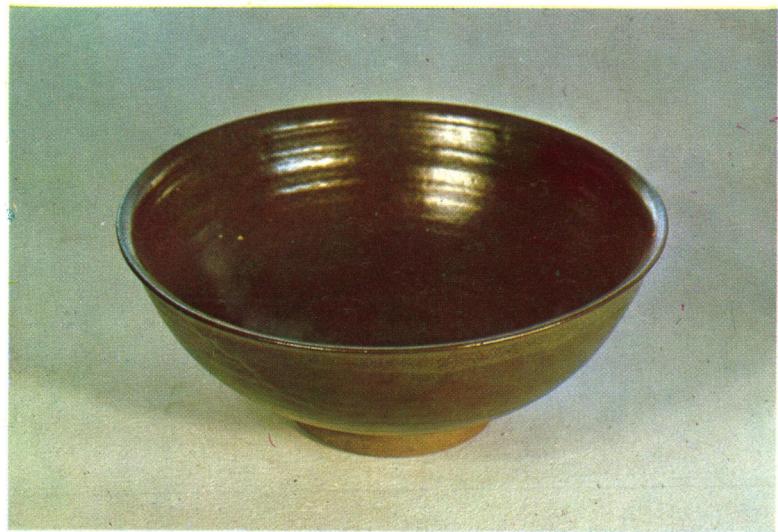
7

- | | |
|----------|--------------|
| 1. 이 경 주 | 항아리 |
| 2. 이 명 신 | 합 |
| 3. 김 복 태 | 작품 A |
| 4. 권 상 오 | 보석합 |
| 5. 구 봉 | 파자그릇(한과를 위한) |
| 6. 박 승 희 | “꽈 뉘” |
| 7. 김 원 석 | 수반 |

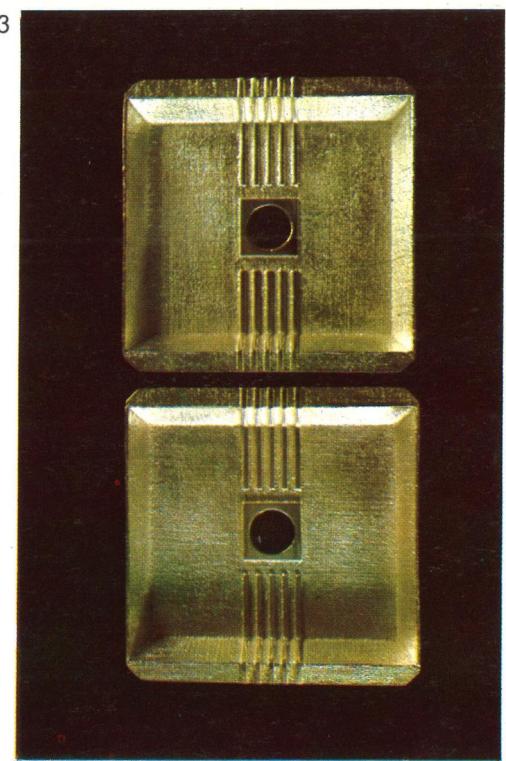
1. Lee Kyung-Joo: Pot
2. Lee Myung-Shin: Case
3. Kim Bok-Tai: Article A
4. Kwon Sang-O: Jewel Case
5. Koo Bong: Korean Cake Bowl
6. Park Seung-Hee: “꽈 뉘”
7. Kim Won-Sik: Basin



1



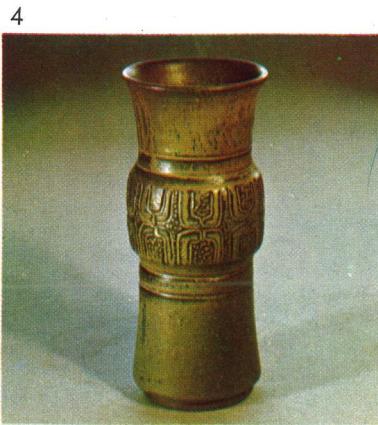
2



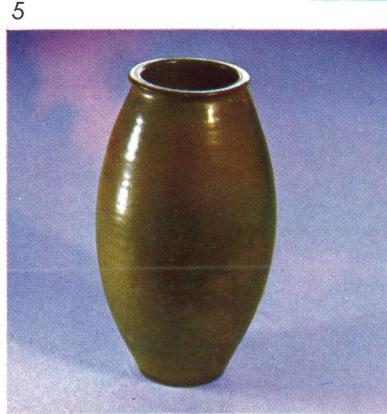
3

1. 김 복 태 화병 A, B
2. 전 채 원 수반
3. 한 명 숙 과기
4. 전 수 경 작품 B
5. 엄 상 문 화병
6. 고 옥 순 도자기

1. Kim Bok-Tai: Flower Vase A & B
2. Chun Chai-Won: Basin
3. Han Myung-Suk: Plates
4. Chun Soo-Kyung: Article B
5. Um Sang-Moon: Flower Vase
6. Ko Ok-Soon: Flower Vase



4



5



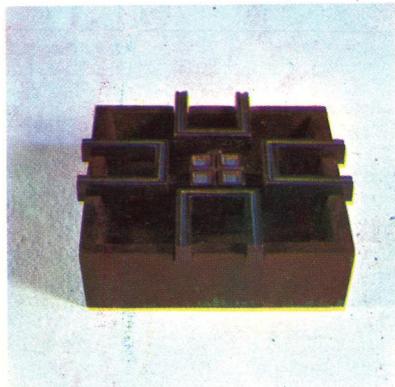
6



1



2



3



4

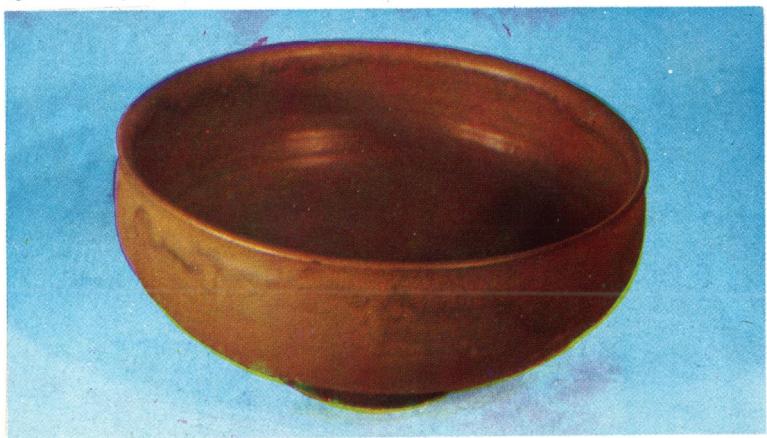
5



- | | |
|----------|---------|
| 1. 이 덕 주 | 소팝장난 |
| 2. 문 춘 숙 | 보석함 |
| 3. 김 한 회 | 재떨이 A-1 |
| 4. 배 호 현 | 삼층 보석함 |
| 5. 윤 홍 규 | 재떨이 "1" |
| 6. 노 명 인 | 파반 |

- | |
|-------------------------------|
| 1. Lee Duk-Joo: Cases |
| 2. Moon Choon-Suk: Jewel Case |
| 3. Kim Han-Hee: Ash Tray A-1 |
| 4. Bai Hyo-Hyun: Jewel Case |
| 5. Yun Hong-Kyu: Ash Tray "1" |
| 6. Ro Myung-In: Plates |

6





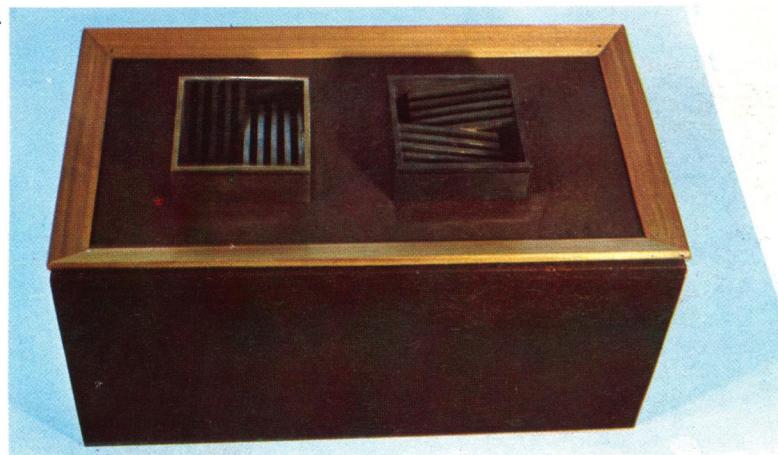
1



2



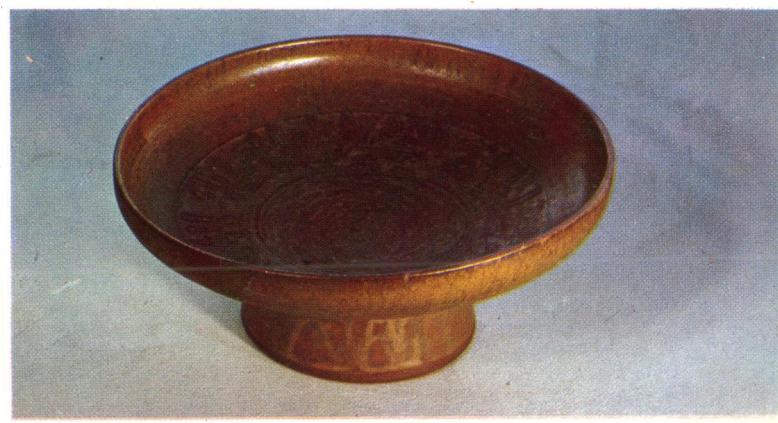
3



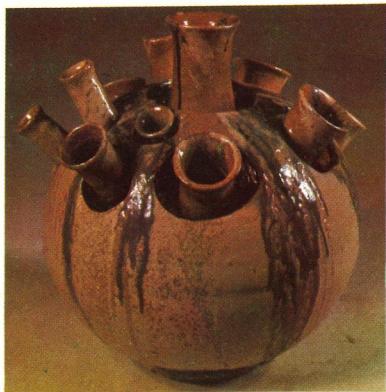
4



5



6



1



2



3



4



5

1. 서 길 용	미래 (도자기)
2. 정 인 육	파반
3. 장 성 란	양식용 접시
4. 조 봉 순	파반
5. 조 성 화	파기

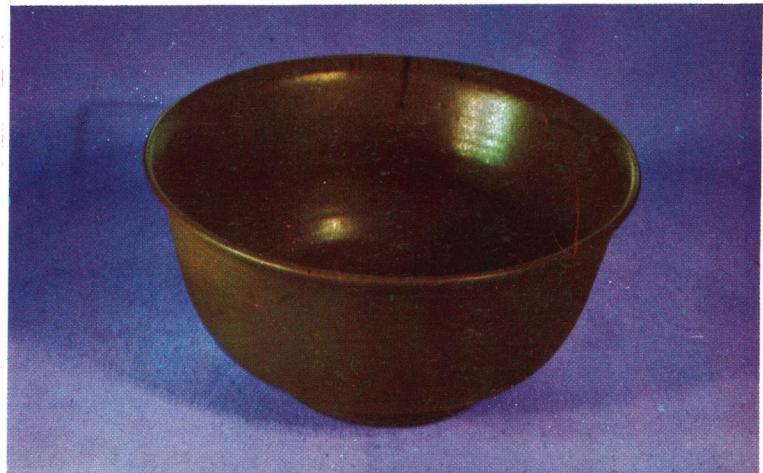
1. Su Kil-Yong: Ceramic Ware
2. Jung In-Ok: Plates
3. Chang Sung-Ran: Plates
4. Cho Bong-Soon: Plates
5. Cho Sung-Hwa: Plates



1



2

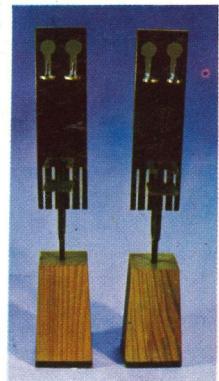


3

4, 5



6



7



- | | |
|----------|-------|
| 1. 전 은 숙 | 전기스탠드 |
| 2. 이 영 숙 | 전기스탠드 |
| 3. 박 혜 경 | 대접 |
| 4. 박 용 수 | 작품 72 |
| 5. 박 윤 석 | 화병 |
| 6. 이 병 구 | 촛대(쌍) |
| 7. 이 전 | 과기 |

1. Chun Eun-Suk: Desk Lamp
2. Lee Yung-Suk: Desk Lamp
3. Park Hai-Kyung: Bowl
4. Park Yong-Soo: Article 72
5. Park Yun-Suk: Flower Vase
6. Lee Byung-Kyu: Candlesticks
7. Lee Kun: Plates



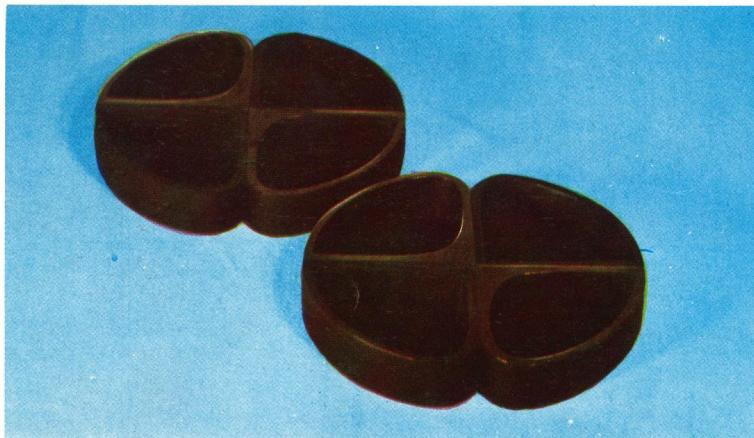
1



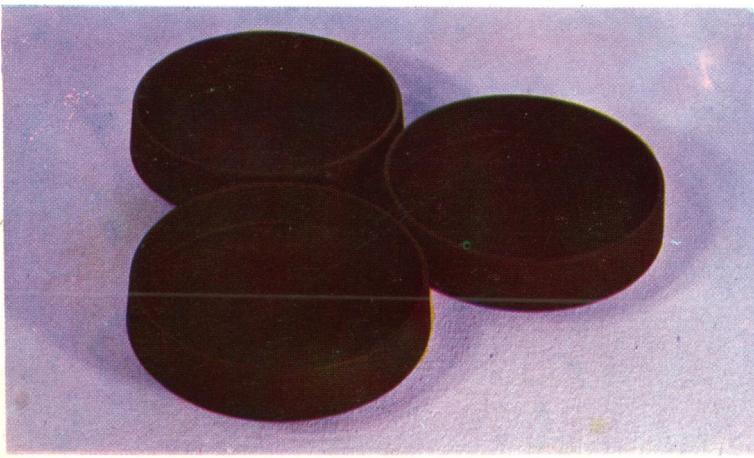
3

- | | |
|----------|---------|
| 1. 유 병 호 | 작품 A, B |
| 2. 이 명 숙 | 옹겁실 재멸이 |
| 3. 김 원 석 | 경대 (좌경) |
| 4. 김 태 호 | 재멸이 한쌍 |
| 5. 조 명 환 | 수반 |

1. Yoo Byung-Ho: Article A & B
2. Lee Myung-Suk: Ash Tray
3. Kim Won-Suk: Mirror Stand
4. Kim Tai-Ho: Ash Trays
5. Cho Myung-Hwan: Basin



4



5



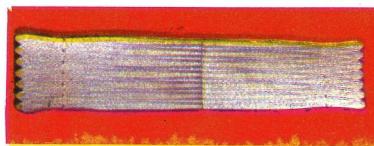
1



2



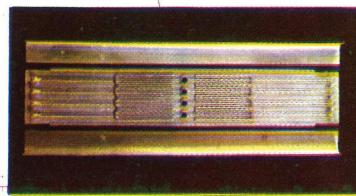
3



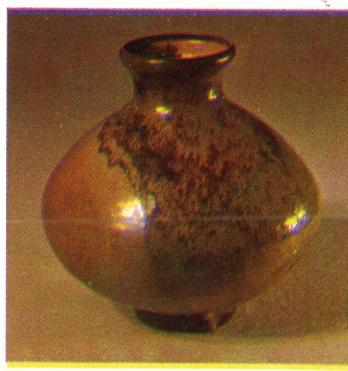
4



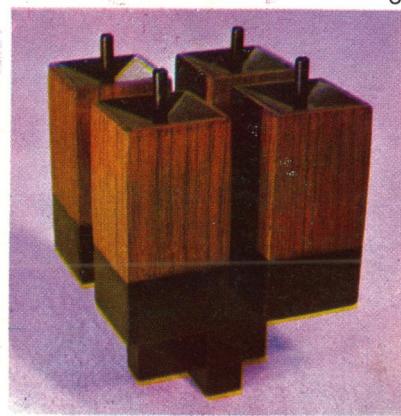
5



6



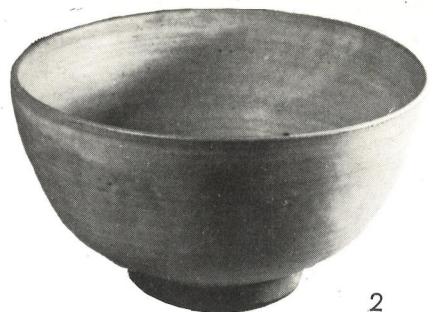
7



8

1. 정 기 용	부조화
2. 김 주 호	파반
3. 노 명 인	화병 한쌍
4. 고 옥 순	금속 과기
5. 유 해 철	재떨이
6. 장 호 익	파반
7. 신 상 호	작품 A
8. 현 문 철	촛대

1. Jung Ki-Yong: Disharmony
2. Kim Joo-Ho: Plates
3. Ro Myung-In: Flower Vases
4. Ko OK-Soon: Metal Fruit Plate
5. Yoo Hai-Chul: Ash Tray
6. Chang Ho-Ik: Plates
7. Shin Sang-Ho: Article A
8. Hyun Moon-Chul: Candlestick

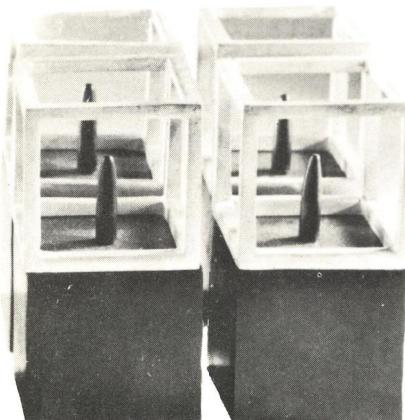


1

2



3



4

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 방 성 희 | 파반 |
| 2. 꽈 경 자 | 파기 셋트 보름달 |
| 3. 윤 수 민 | 파반 |
| 4. 김 두 황 | 촛대 |
| 5. 우 진 순 | 벽 장식용 약장 |

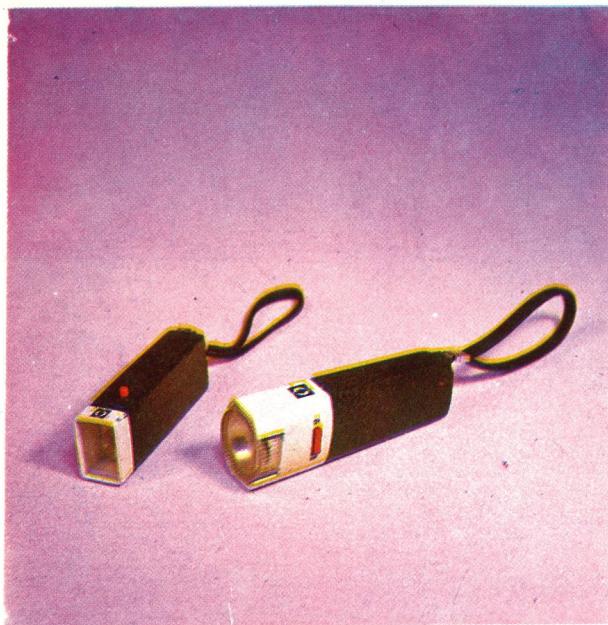
1. Bang Sung-Hee: Plates
2. Kwak Kyung-Ja: Plate "Full Moon"
3. Yoon Soo-Min: Plates
4. Kim Doo-Hwang: Candlestick
5. Woo Jin-Soon: Medicine Chest

5

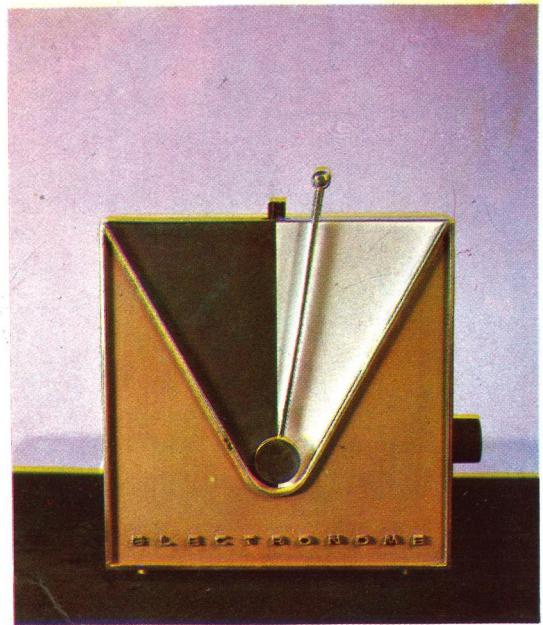


제 3 부
공업 미술

SECTION 3
INDUSTRIAL DESIGN



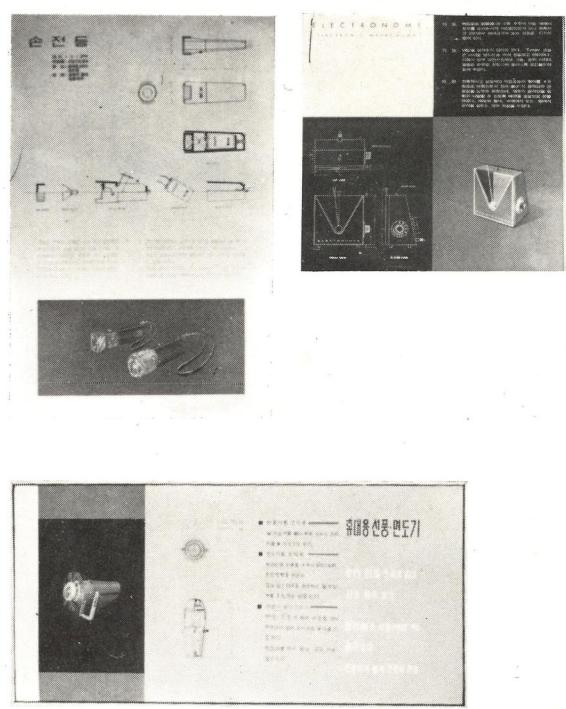
1



2



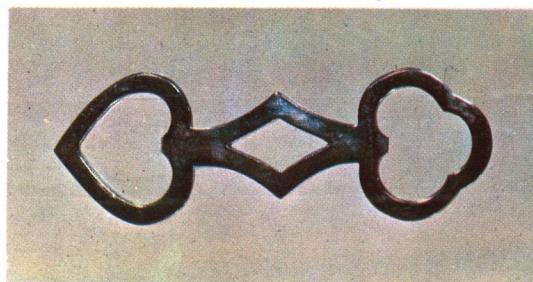
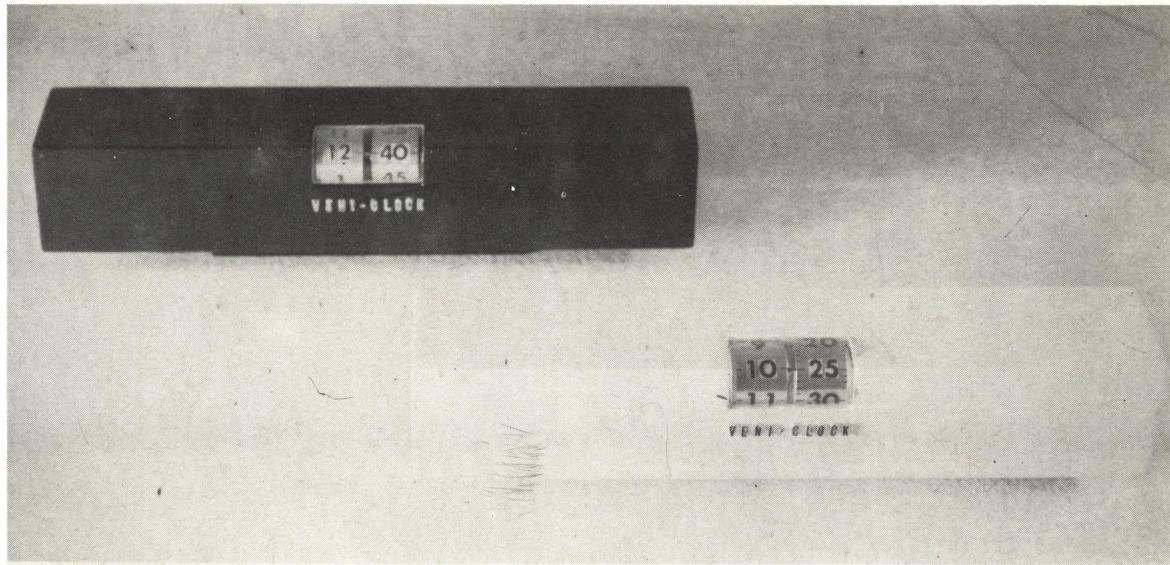
3



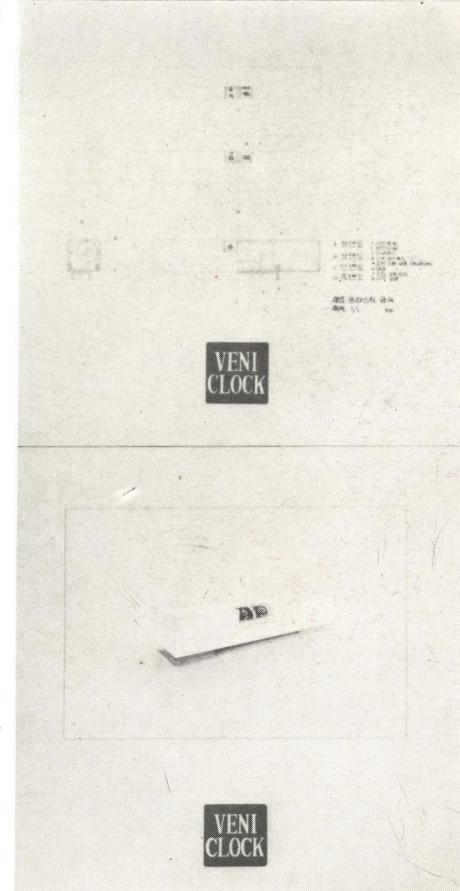
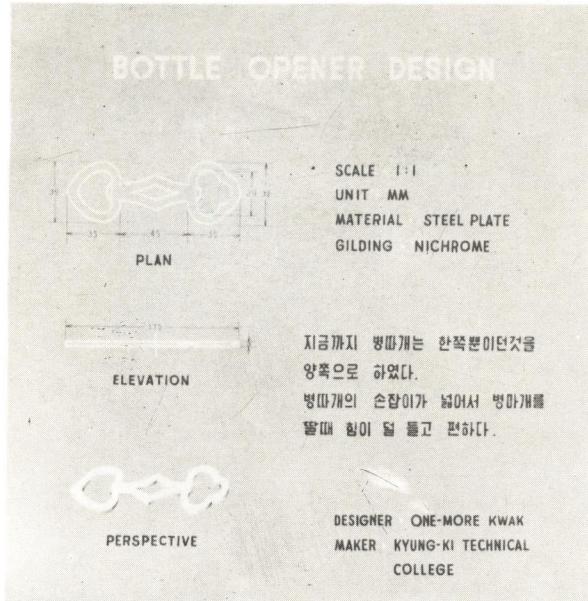
1. 추천작가 이순혁 손전등디자인
2. 심사위원 · 추천작가 민철홍 Electronome
3. 추천작가 권길중 휴대용 선풍 면도기

Recommendees

1. Lee Soon-Hyk: Flash Lighter Design
2. Min Chul-Hong: Electronome
3. Kwon Kil-Jung: Electric Razor Combined with a Fan



2



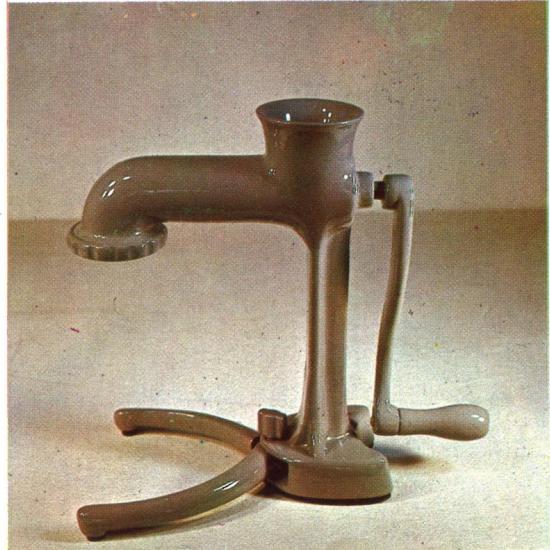
1. 추천작가 배천범 Veni 타상용 시계
2. 추천작가 곽원모 Bottle Opener

Recommendees

1. Bai Chun-Bum: Veni-Clock
2. Kwak Won-Mo: Bottle Opener



1



2

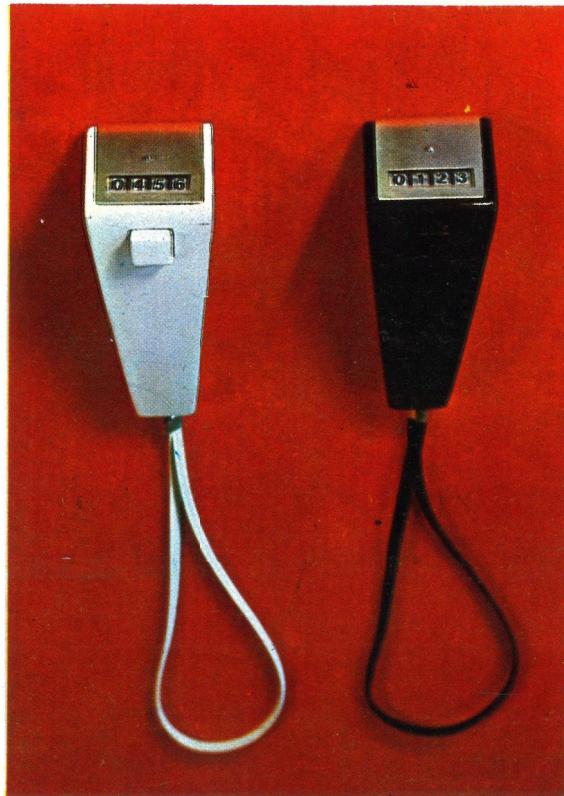


3

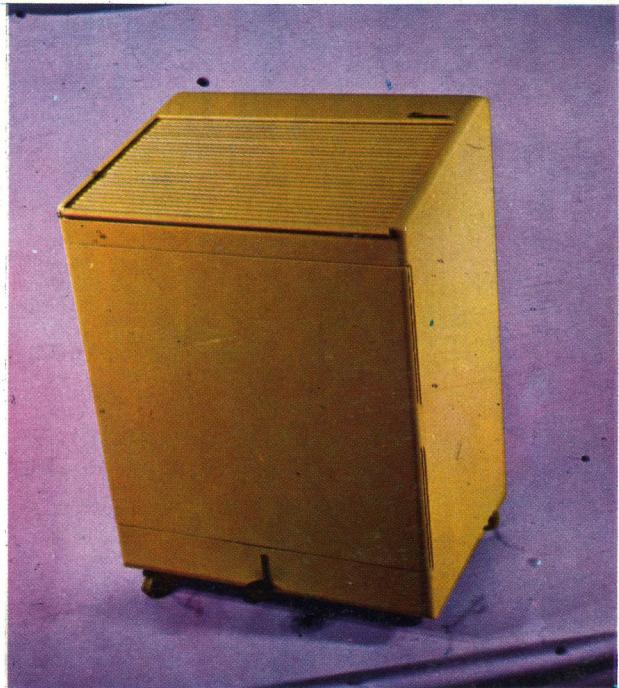
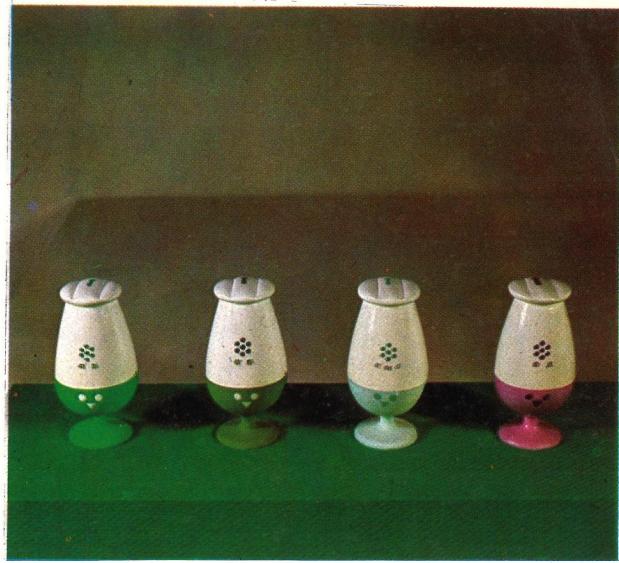
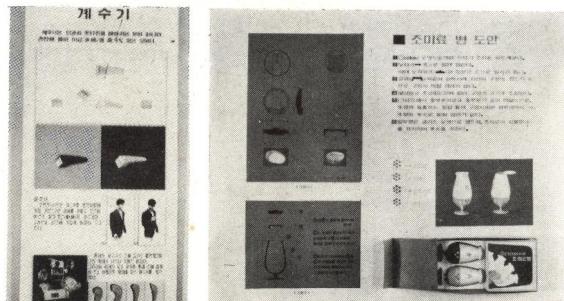


1. 오 병 권
이 규 성 자동 시보기
2. 최 대 석 가정용 손국수 틀
3. 안 종 문 휴대용 편물기

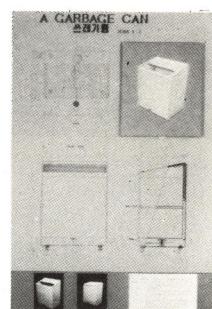
1. O Byung-Kwon: Automatic Time Teller
Lee Kyu-Sung
2. Choi Tai-Suk: Domestic Noodle Maker
3. An Jong-Mun: Portable Knitting Machine



1



2, 3

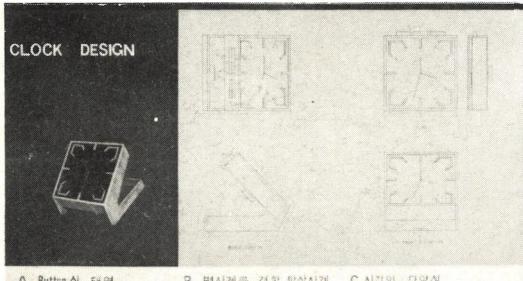


1. 민 경 우 계수기
2. 김 현 조미료 병
3. 최 희 권 쓰레기 통

1. Min Kyung-Wu: Calculating Machine
2. Kim Hyun: Seasonings Bottle
3. Choi Hoi-Kwon: Garbage Can

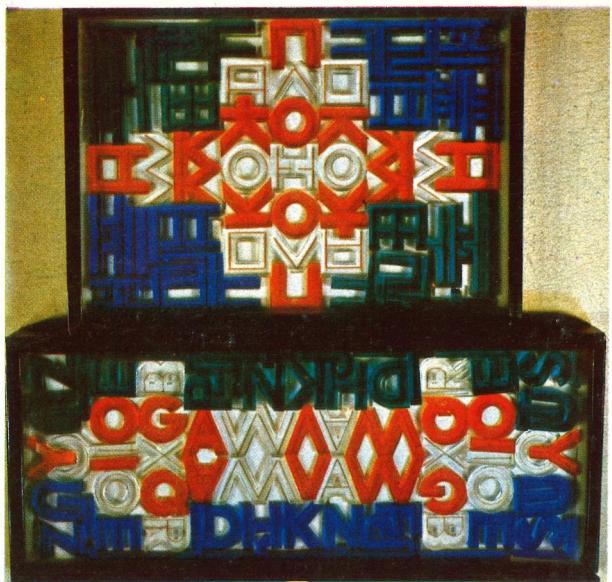
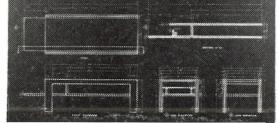
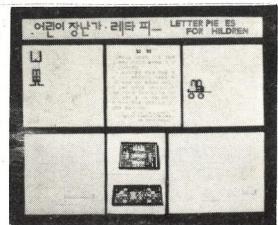


1



돌려비 시복는 뿐 손을
함께 사용하거나 편입하
길들여 일기경 또한
승복하고 있던지 “내
하는 줄 알고 있겠다”
이란인 “내”를 지정한
Button 속 태양은 강
증가력을, 강자로 물려주고
증분자 “내”를 강조 수
있도록 설계되었다.

돌려비 고장한한
돌려비 풍경화면
시들장소판-수로마
기리 벽시계는 벽을
시작으로, 끝으로, 차수를 수
있던
돌려비 Symmetry 한
DESIGN 속도 기구로
돌려비, 경도를 즐기는동
여행처럼 사용할 수
있던



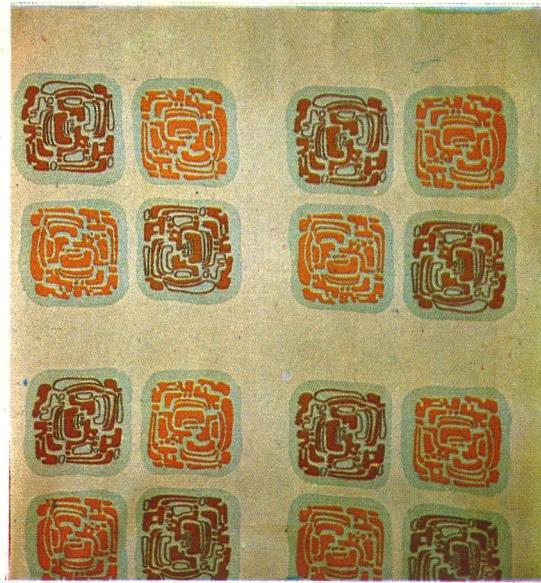
2



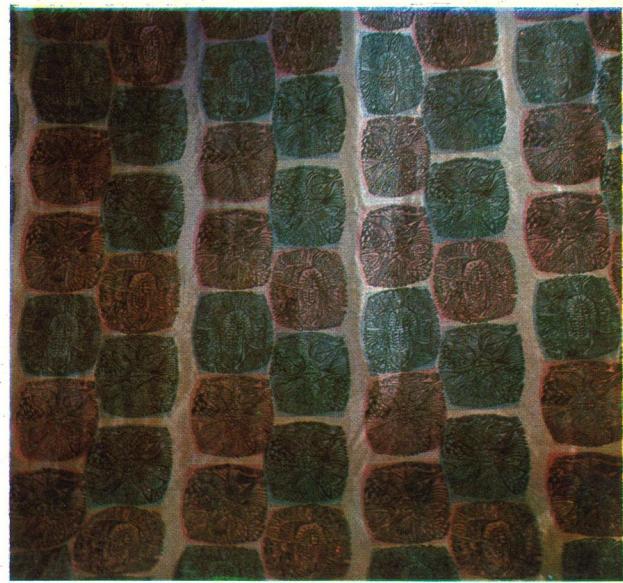
3

1. 장 호 익 시계 디자인
2. 강 경 희 레타 피스
3. 신 현 장 Tea Table

1. Chang Ho-Ik: Clock Design
2. Kang Kyung-Hee: Letter Pieces
3. Shin Hyun-Jang: Tea Table Design



1

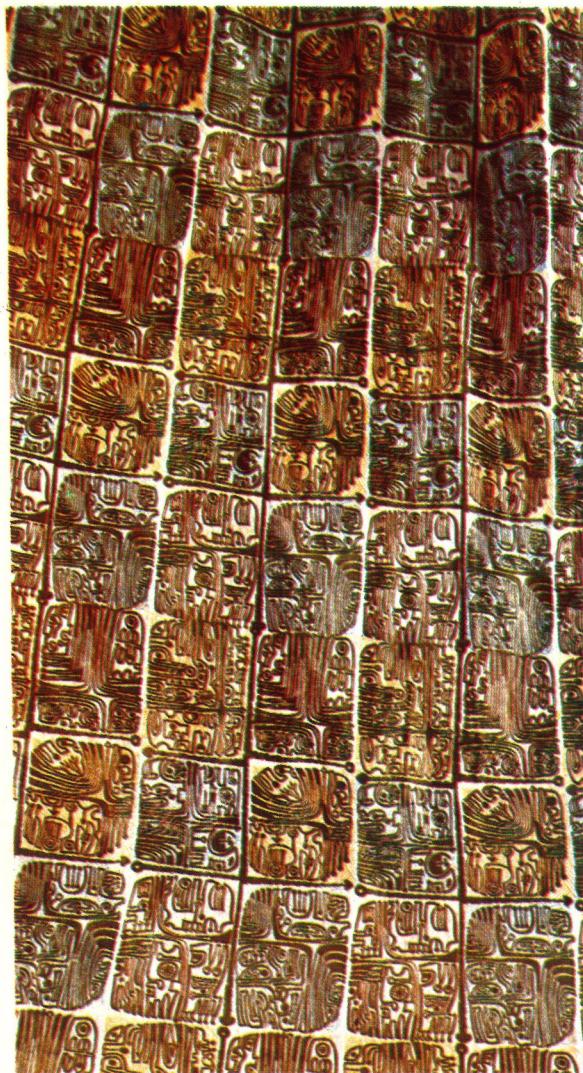


2

3

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 전 영 실 | 방석을 위한 날염 |
| 2. 최 태 화 | 커튼 염색 |
| 3. 신 석 균 | 휴대용 주스 컵 |

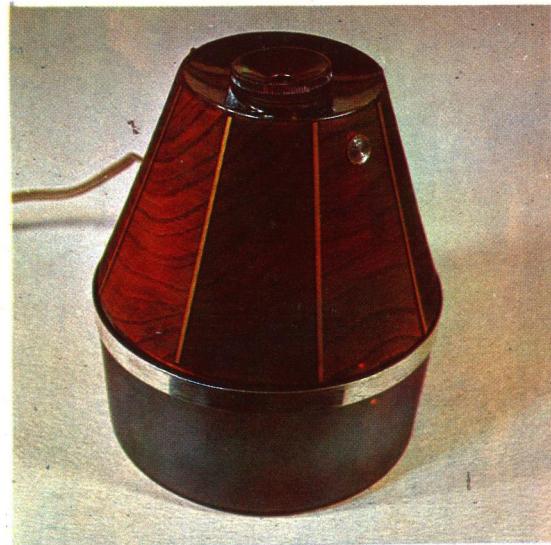
1. Chun Yung-Sil: Textile Printing for Cushion
2. Choi Tai-Hwa: Pattern Design of Curtain
3. Shin Suk-Kyun: Portable Juice Cup



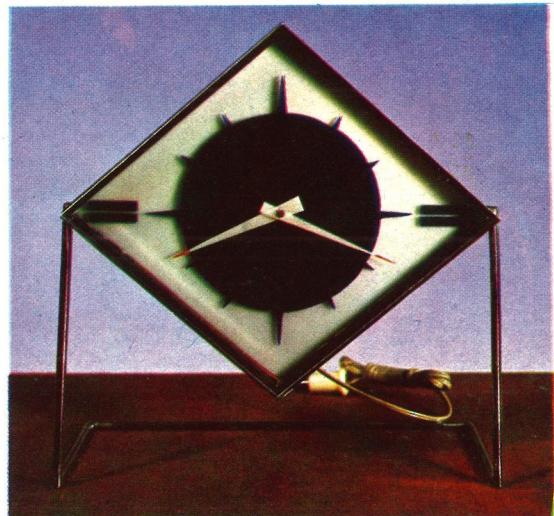
1

1. 장 영 육 커튼 염색
2. 박 성 식 자동 연필깎기
3. 지 해 천 탁상용 전기 시계

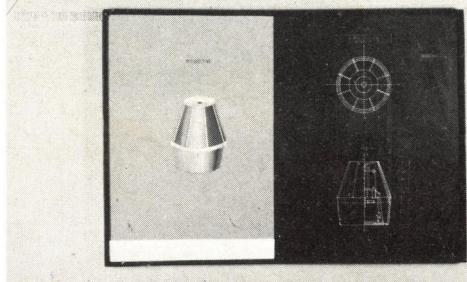
1. Kang Yung-Ok: Pattern Design of Curtain
2. Park Syung-Sik: Automatic Pencil Sharpener
3. Chi Hai-Chun: Electric Clock



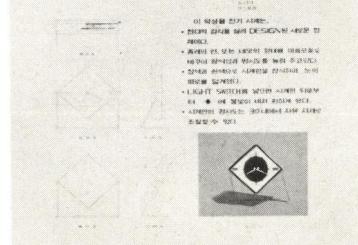
2

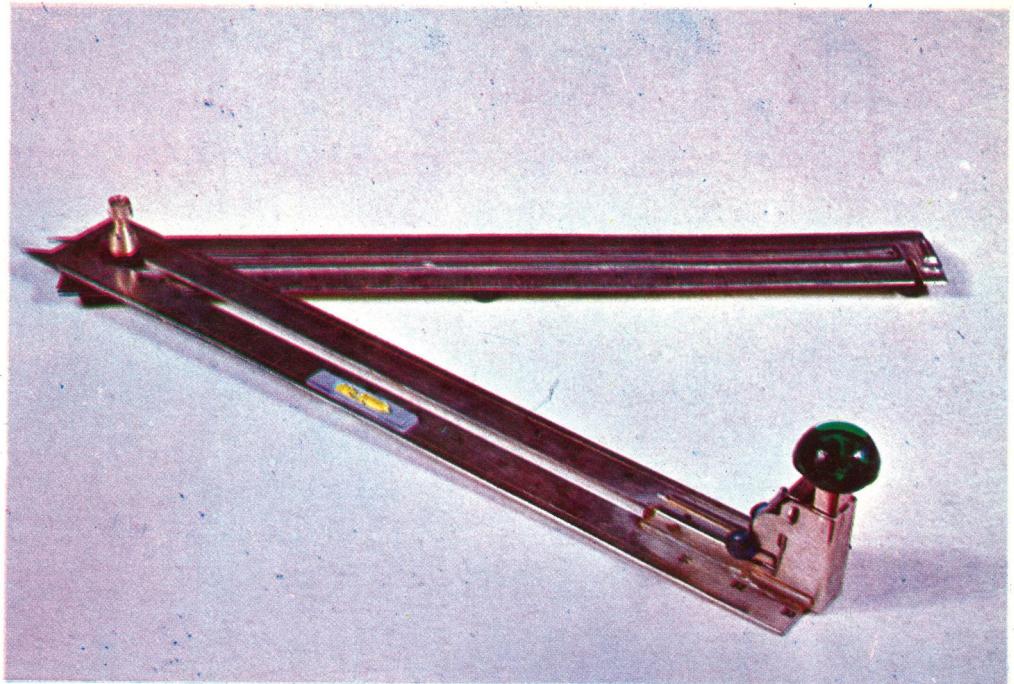


3

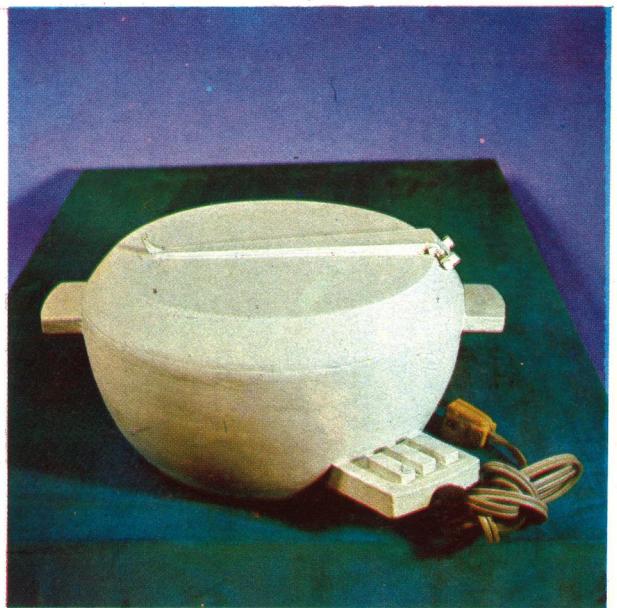
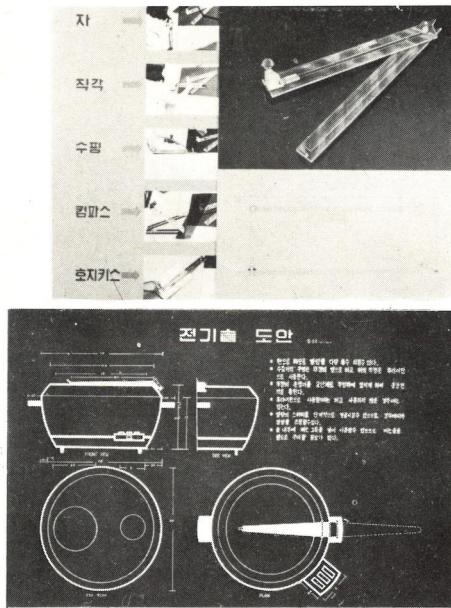


탁상용 전기 시계





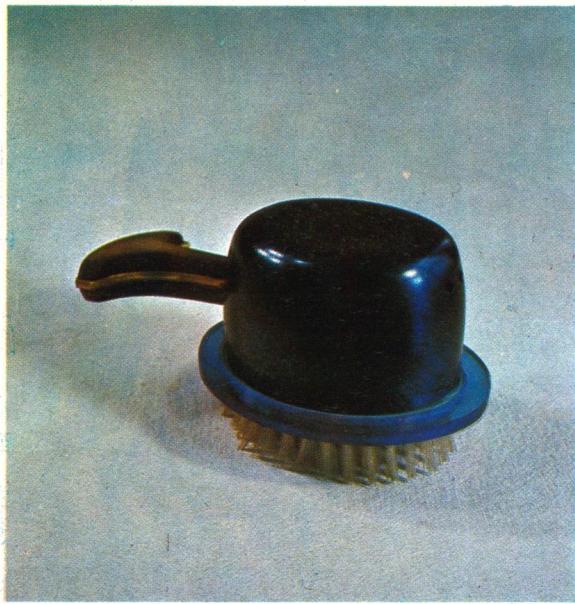
1



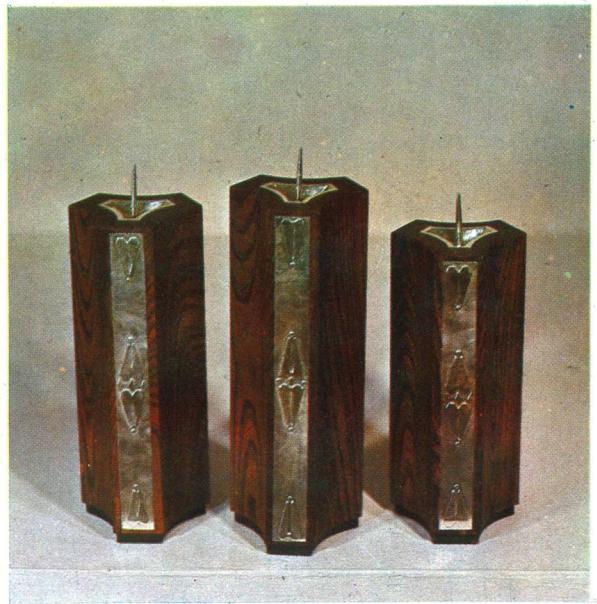
2

1. 박 정 선 호지키스를 결합한 자
2. 손 인 출 전기 솔

1. Park Jung-Sun: Rule Combined with a Stapler
2. Son In-Jul: Electric Oven



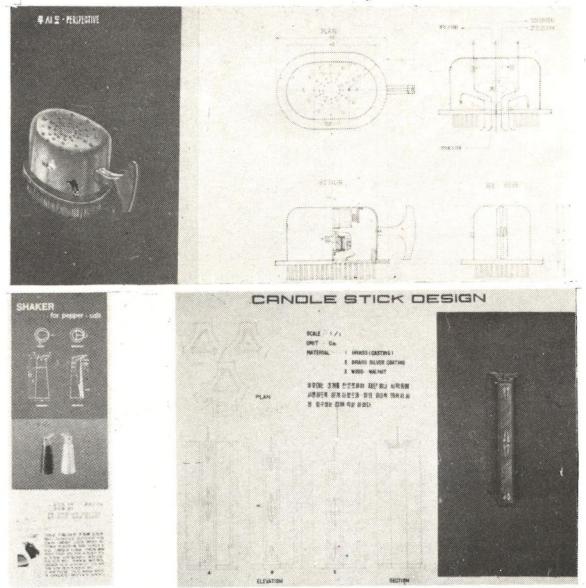
1



2



3

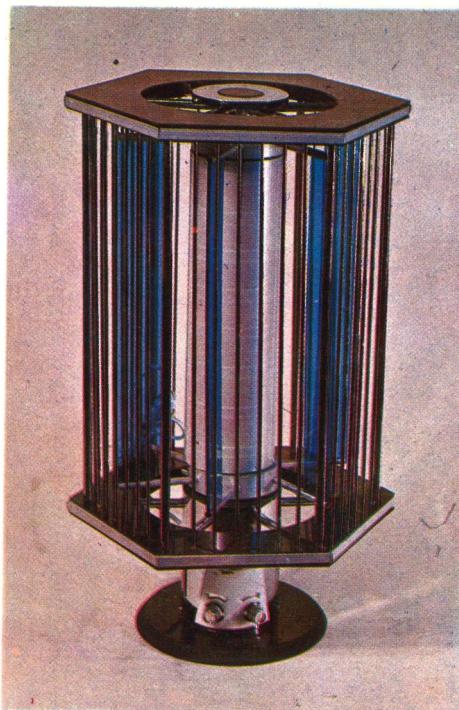


1. 편 영 조 자동 전자솥
2. 김 순 자 촛대
3. 황 현 숙 조미료 통

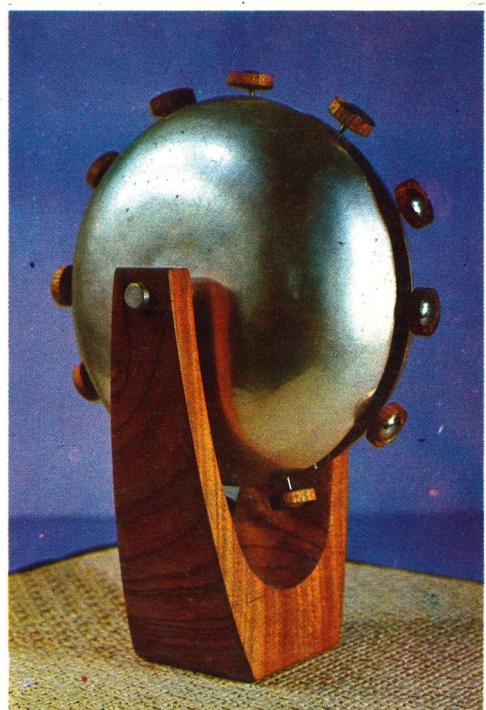
1. Pyun Yung-Jo: Electric Oven
2. Kim Sun-Ja: Candlestick
3. Hwang Hyun-Suk: Seasonings Bottle

4. 장 덕 진 조명을 결합 선풍기
5. 나 명 희 뮤직 벨
6. 박 석 우 전화기

4. Chang Duk-Jin: Fan Combined with Illumination
5. Ra Myung-Hee: Music Bell
6. Park Suk-Woo: Telephone



4

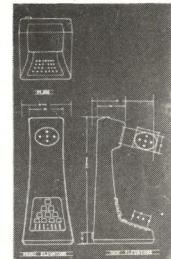
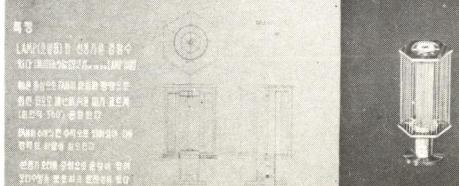


5

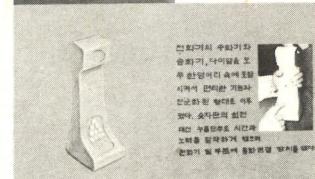


6

조명을겸한 전등기

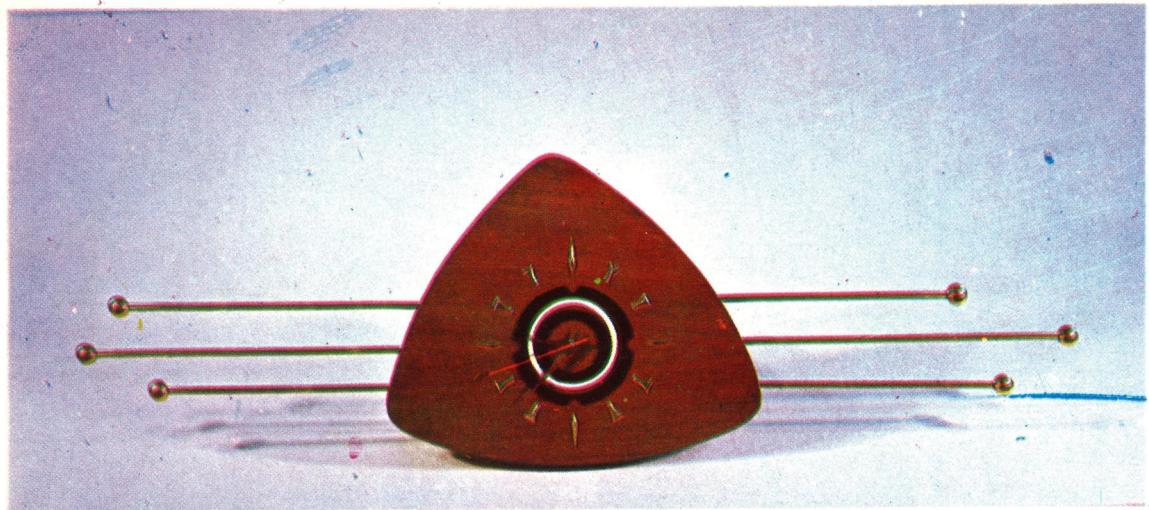


전화기



전화기와 수화기의
승화기, '나비달'은 고
주 한정판이 속여졌다.
시계와 함께는 기바라
간단한 원 형태로, 아름
다. 손전등으로 사용하
도록 설계된 게 대체로
손잡이 및 손잡이 등장면에 깃개를 달았다.

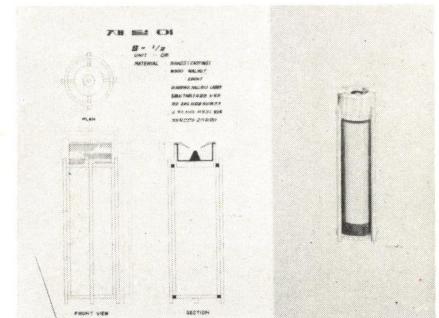
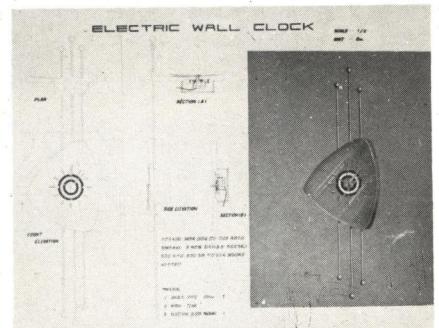




1

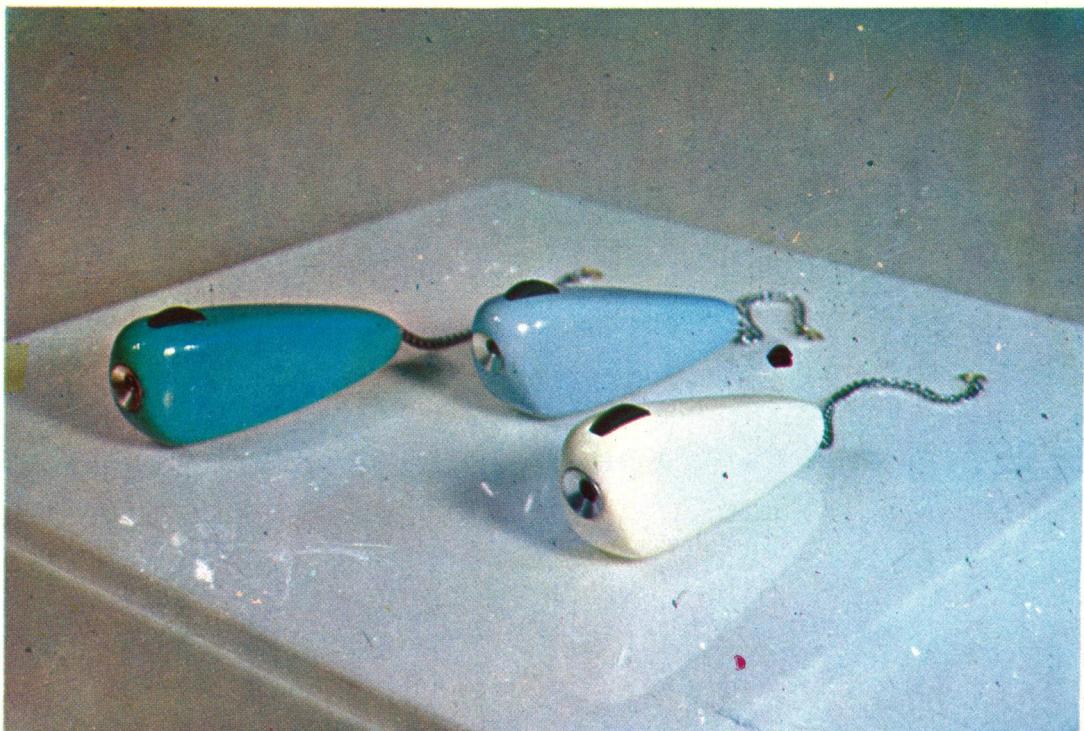


2

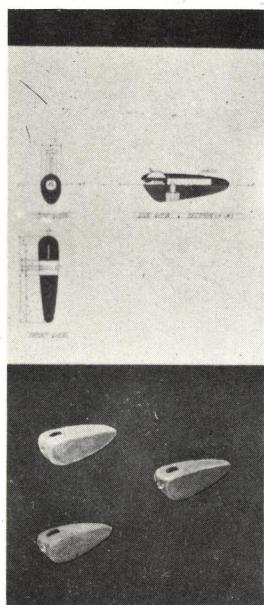


1. 정명숙 전기 벽시계
2. 박미향 응접용 재떨이

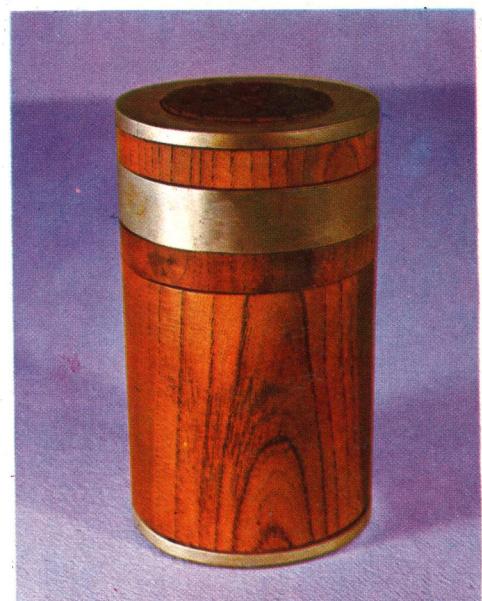
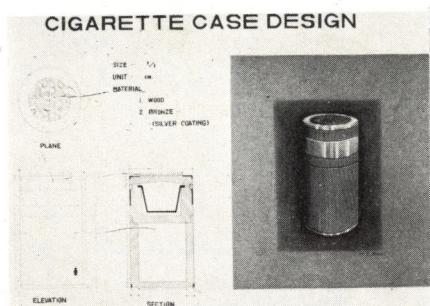
1. Jung Myung-Suk: Electric Clock
2. Park Mi-Hyang: Ash Tray



1



2

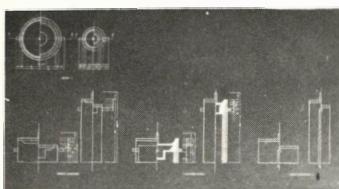


1. 석 금 데 휴대용 전지
2. 오 순 돌 담배함 도안

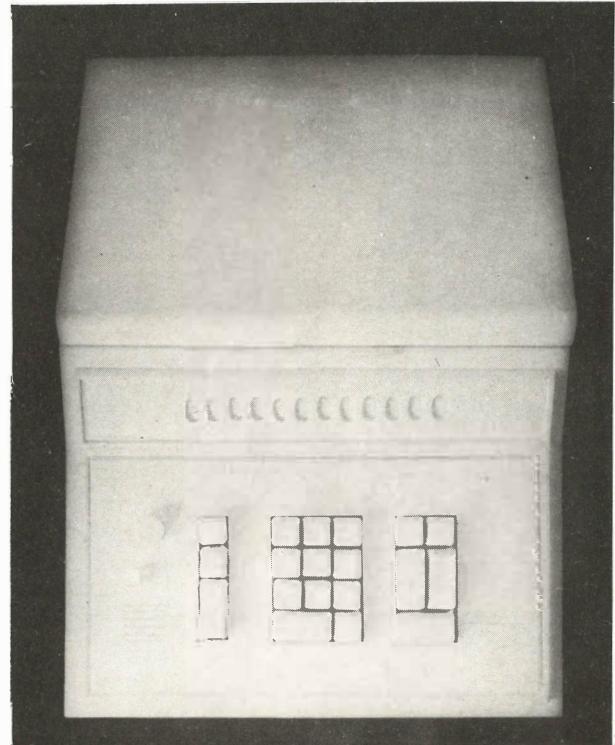
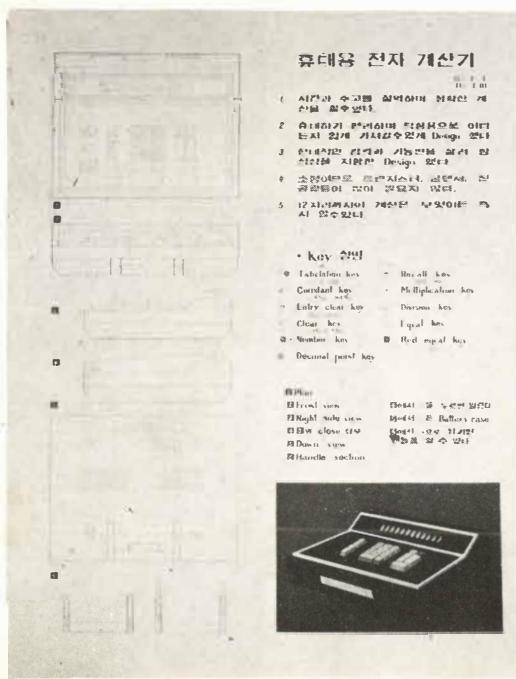
1. Suk Kum-Duk: Flashlight
2. O Sun-Dol: Cigarette Case



1



2



1. 김 수 봉 촛대
2. 유 항 찬 휴대용 전자 계산기

1. Kim Su-Bong: Candlestick
2. Yoo Hang-Chan: Portable Computer

제 4 호
대한민국 상공미술전람회 도록

1969년 6월 20일 인쇄 1969년 6월 23일 발행

편집인 삼 화 출판사 편집국

발행인 유 기 정

인쇄소 삼 화 인쇄 주식 회사

발행소 삼 화 출판사

서울특별시 중구 을지로 2 가 18

등록 1962년 1월 27일 제 115호

정 가 2,000원

COMPLETE PICTURE ALBUM

THE 4 TH KOREAN COMMERCIAL
AND INDUSTRIAL ARTS EXHIBITION

COMMERCIAL ART
CRAFT DESIGN
INDUSTRIAL DESIGN

Supervised by

Ministry of Commerce and Industry