

제 5 회
대한민국
상공미술
전람회
도록

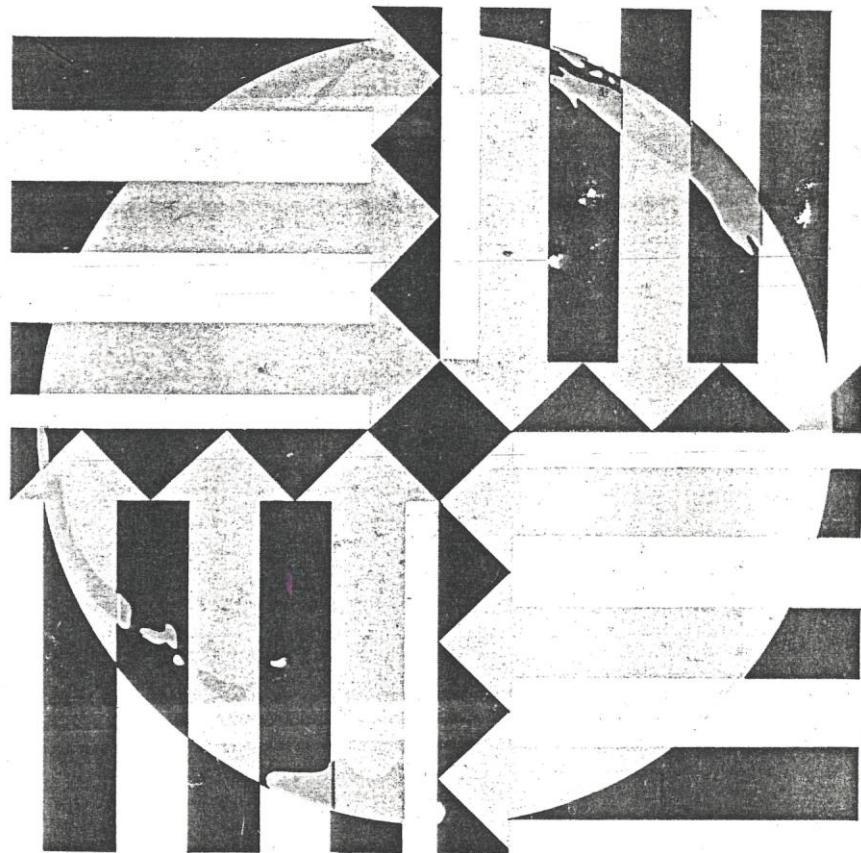


'70

상업미술
공예미술
공업미술

상공부 감수

제 5 회
대한민국
상공미술
전람회
도록



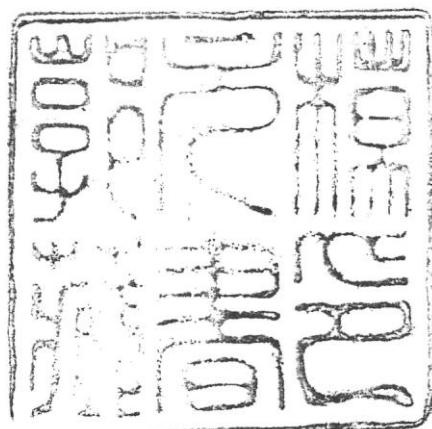
'70

상업미술
공예미술
공업미술

상공부 감수

제 5 회
대한민국
상공미술
전람회
도록

'70



상업미술
공예미술
공업미술

삼화출판사

목 차

서 문
심사종평

수상작품 9

대 통령상
국회의장상
국무총리상
경제기획원장관상
상공부장관상
대한상공회의소 회장상

제 1 부 상업미술 19

특선작품
입선작품

제 2 부 공예미술 55

특선작품
입선작품

제 3 부 공업미술 96

특선작품
입선작품

심사위원작품 105
추천작가작품 112

서 문

제 1, 2 차 경제개발계획의 성공에 따라 우리나라는 최근 몇년동안 수출에 있어서 연평균 40% 이상의 높은 성장율을 가져 왔으며 수출 대상국도 90여개국에 이르고 있어 우리의 상품이 세계시장에 크게 진출되고 있습니다.

그러나 우리의 상품은 선진외국의 것에 비하여 디자인과 포장의 낙후로 말미암아 질이 좋은 상품까지도 제대로 평가를 받지 못하여 웅은 값을 받지 못하고 있는 실정입니다.

이러한 현실을 타개하고, 치열한 국제경쟁을 이겨내어 세계만방에 우리의 상품을 과시하기 위해서는 무엇보다도 디자인과 포장의 개선이 이루어져야 하겠습니다.

무릇 디자인이란, 상품을 보다 아름답고, 보다 편리하고, 보다 값싸며, 그리고 보다 돋보이게 함으로서, 소비자들로 하여금 구매욕을 불러 일으키어 한번 사용해본 소비자는 다시 그 상품을 찾도록 하는 것이라고 생각합니다.

돌이켜 보면, 상공미전은 1966년에 창설되어 금년으로 다섯번째를 맞이하게 되었습니다.

그동안 상공미전은 미술계와 산업계 그리고 뜻있는 국민들의 적극적인 협조로 괄목할 만한 발전을 이루하여 왔으며, 특히 금년은 예년에 비하여 출품수도 월등히 많았거니와 그 질과 수준이 현저히 향상되어 참신하고도 실용성이 풍부한 현대적 디자인의 역작이 많이 나왔습니다.

상공미전은 미술 그 자체로서 의의가 있는 것이 아니고, 많은 우수작품이 산업에 응용되고 실용화되어 우리나라 경제발전에 크게 이바지 할 수 있어야만 그 의의가 있다고 생각합니다.

금년도에는 총출품 650점 가운데서 입선작품 324점을 모두 이 도록에 실었습니다.

미술계와 산업계는 물론 온 국민이 널리 이를 이용하여 우리나라 상공미술의 향상과 수출상품의 디자인 및 포장 개선에 많은 도움이 되기를 바랍니다.

1970년 6월 일

제 5회 대한민국 상공미술전람회장
겸 상공부장관

이 낙선

임원	
회장	
이 낙 선	상공부 장관
부회장	
김 우 근	상공부 차관
부회장	
심 의 환	상공부 상역 차관보
집행위원장	
박 두 병	대한상공회의소 회장
부위원장	
김 봉 진	대한상공회의소 상근 부회장

심사위원

위원장	
이 순석	
부위원장	
장덕용	
유강열	

제 1 부 (상업미술)

분과위원장	
김교만	
위원	
강중희	
김성배	
김용준	
김현기	
봉상균	
이명구	
조영제	
한종택	
김교만	
김수석	
김진하	
김홍련	
유기정	
이준구	
이하진	
필	

제 2 부 (공예미술)

분과위원장	
백태원	
위원	
권순형	
김희곤	
백태호	
윤대엽	
정민길	
최문기	
한기성	
김성수	
백태원	
유강열	
이준석	
지응업	
탁광운	

제 3 부 (공업미술)

분과위원장	
민철홍	
위원	
권길숙	
박대우	
오상근	
장신덕	
한도로	
민철우	
박승연	
송정숙	
이호선	
최승현	

제 4 부 (우량 디자인 상품)

분과위원장	
이순석	
위원	
심사위원 전원	

추천작가

제 1 부 (상업미술)

강 찬 균
김 교 만
김 수 석
김 홍 련
봉 상 일
양 호 숙
이 정 럭
조 병 택
한 흥 광
권 명 호
김 명 기
김 영 효
양 승 춘
이 명 구
이 태 영
조 영 제

제 2 부 (공예미술)

권 순 형
김 성 수
박 운 정
백 태 호
원 대 정
이 순 석
이 창 호
이 명 철
한 명 결
김 데 삼
박 성 원
백 태 원
양 행 기
유 열 자
이 혁 준
임 주 구

제 3 부 (공업미술)

곽 원 모
김 길 홍
민 철 범
배 천 장
신 현 혁
이 대 석
최 순 출
최 대 고
권 현 중
남 대 준
박 상 교
부 이 언
이 수 재
최 행 언
한 우 성
도 능 천
승 우 통

심사총평

금회의 상공미전을 총체적으로 개관하건대 그 특징은 바야흐로 수출과 직결되는 창의·창안력의 발휘가 현저했고 디자인 및 포장의 제작방향도 실용화에 역점을 둔 혼적을 역력히 찾아볼수 있어 보다 고차적인 작품수준과 상공미전의 본성격을 여실히 부각시켰다고 하겠다.

구체적으로 제1부 상업미술에 있어서는 제4회때에 비하여 48점이란 출품수의 증가와 아울러 고급품의 이미지에 역점을 둔 디자인 및 포장에 힘을 쓰고 재료선택의 다양화 상품의 특성에 따르는 시장성, 그리고 수요자의 기호화 용도의 다목적성까지도 예의분석하여 그 제작과정에 반영하였고 한편 한국상품의 우수성의 표현화와 특징화에 중점을 두어 다른 노력이 뚜렷히 엿보인다. 뿐만아니라 디자인 감각도 현대적이고 다른나라 작품과 비교해도 손색이 없을 정도의 수준이라 하겠다.

특히 포장디자인에 있어서 포장의 시각적면은 물론이고 그기능적인 면까지 새롭고 편리하고 합리적으로 처리된 디자인의 과정은 지극히 우수한 점이라 할것이며 이는 「홍삼포장디자인」이나 「한국 냉동새우」의 작품에서 찾아볼 수 있다 또한 포장재료의 합목적적 취택제품과 색채와의 조화등으로 보다 제품을 보호·고급화시키고 한제품을 중심으로하여 포장—광고—수송수단등을 연관한 종합적디자인 정책적 작품제작의 창안은 참으로 특기할만한 것이라 하겠다. 「실크 포스타」의 광고디자인은 한국비단의 특질을 표현한 기교도 우수하려니와 고려청자와 고신라 기마무인형의 매체를 통하여 우아하고 부드러운 한국직물의 감각과 현대적 기호에 알맞는 디자인으로 되어있다.

제2부 공예미술에 있어서는 우선 출품수의 증가율이 타부에 비하여 의외로 많아 1백31점의 증가를 보인것은 상공미전의 지표가 설만큼 성격제시가 이루어졌다고 보겠으며 출품자들의 식견이 고도화 내지 국가시책 호응에 민감한 점이라고도 볼수 있겠다.

출품경향은 전회의 단일작품적 대형률적인 것이 다수 출품된데 비하여 금회는 소형화로 정리되었고 생활공예로서의 정좌와 수출지역의 시장

성까지 감안하여 출품된 점이 큰 수확이라고 하겠다.

특히 입상작인 「식탁용기」는 아이디어의 정표를 우리생활 속에서 찾은 좋은 표본이라고 할수 있겠으며 작품 「과반」과 「파기셀」 역시 풍기는 정취가 한국적이면서도 그 문양이나 구조정리를 소화있게 처리하므로서 외국인 기호에 알맞게 제작되었고 양산이 가능한 점에서도 높이 평가 할만하다. 제3부 공업미술은 출품수의 증가뿐만 아니라 질적으로도 매우 향상되었으며 출품경향은 전회의 작품테마 설정에 있어서 자신의 능력에 미치지 못하는 무리한 것을 대상으로 선택함으로써 너무 과다한 다목적 기능을 발휘케 하려는 나머지 작품이 조잡해진 경향이 있었으나 이번에 출품된 작품은 우리의 일상생활에서 흔히 볼 수 있는 것들을 「테마」로 하여 편리하고 아름다운 것으로의 개량에 주안점을 두고 실제로 적용될수 있는 산 「디자인」의 작품들을 출품하였다는 점에서 공업미술부문에서의 큰 수확이라고 할수 있겠다.

특히 금년도 제3부의 최우수작이며 대통령상 수상작인 「기와 디자인」은 출품작가들이 쉽게 생각하기 어렵고 소외되었던 것을 「테마」로 설정하여 기능성과 규격면에서의 통일성 그리고 경제성과 감각적인 전통성 까지도 고려한 점은 높이 평가할만 하다고 하겠으며 재료학적인 점토와 강도문제, 시장성문제만 해결되면 원형대로의 양산이 가능하다고 볼수 있겠다.

한편 입상작인 「스트링·캣터」는 간단한 구조로 모델링이 우수할 뿐만아니라 실용도가 높아 앞으로 상품화할 가치가 있는 작품이라 하겠다.

결론적으로 디자인이 현대의 인간적인 사회환경과 공간에 기여하는 아이디어를 구체화하는 것이라면 일상생활에 편리하고 유용하며 아름다워야 하겠으며 인간생활에 공헌하는것이 아니면 아니될 것은 물론이려니와 상공미전 전체의 작품수준이 높아졌다고 하는 것은 작가들이 이러한 시대적인 요구의 적응과 수출에 직접 기여하기 위하여 작품제작상의 이념을 오직 조국근대화에 공헌하겠다는 정신의 발로이자 그 결정이라 하겠다.

1970년 6월 일

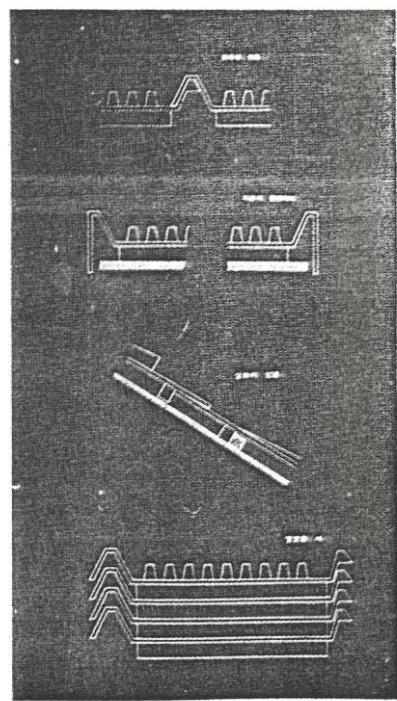
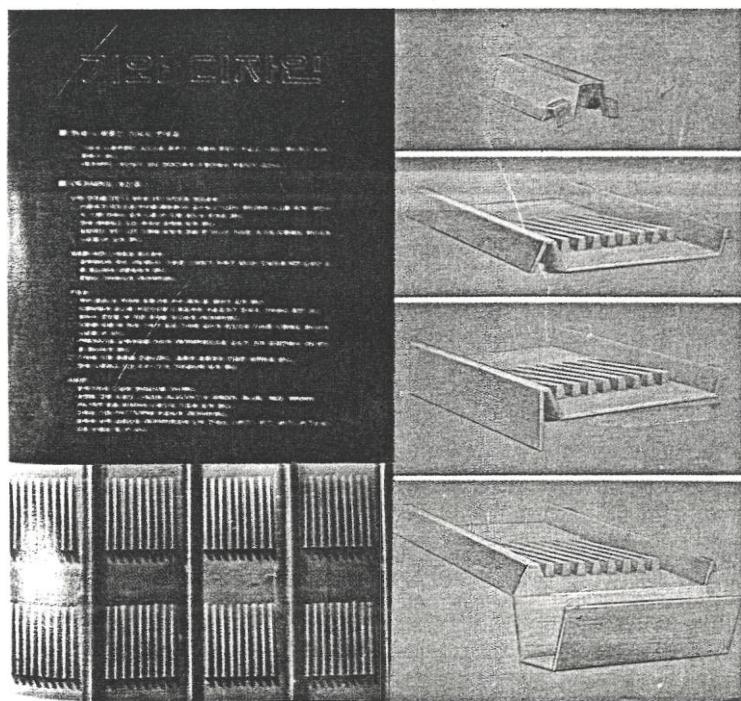
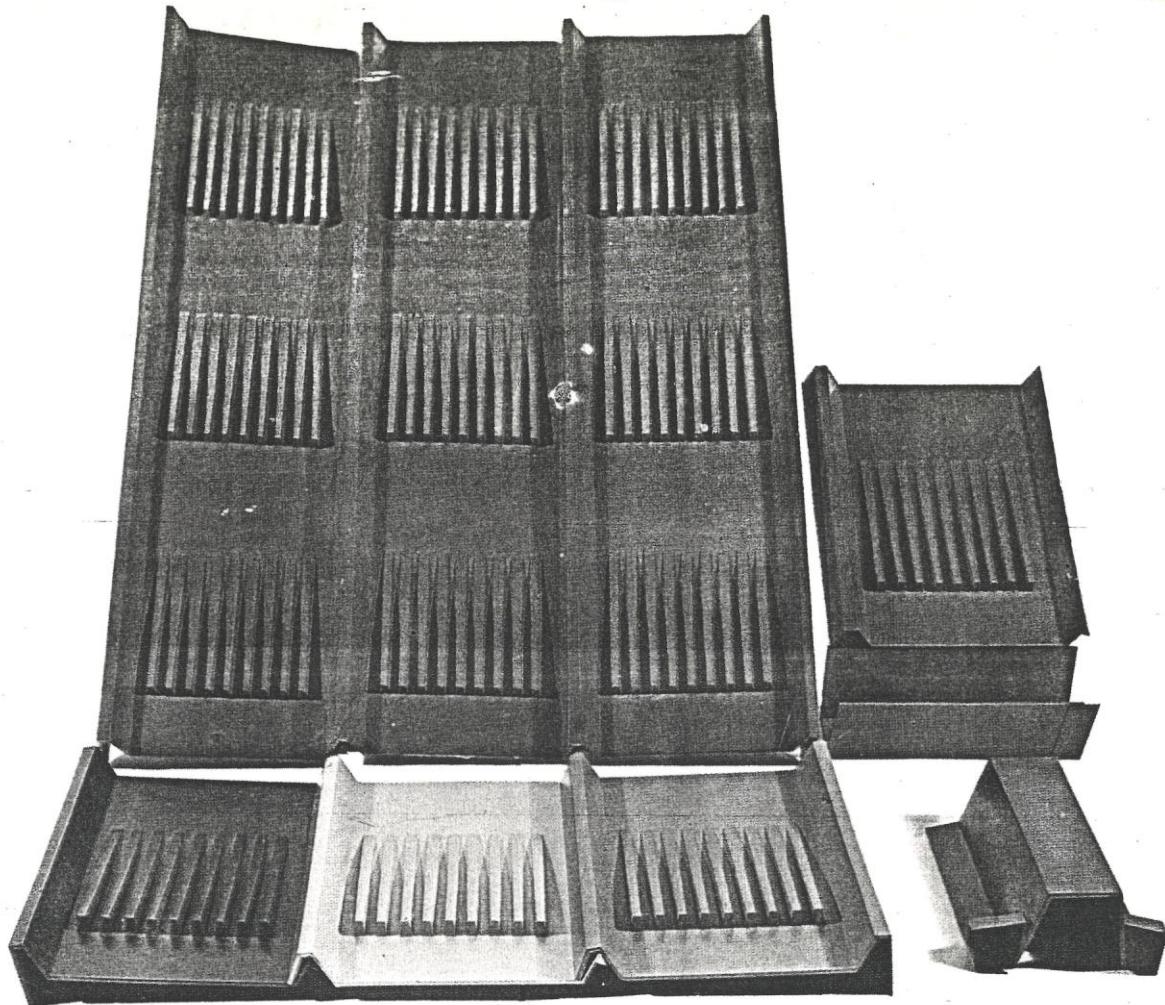
제5회 대한민국 상공미술전람회

심사위원장

이승현

수상작품 TOP PRIZE WINNERS

대통령상 Presidential Prize

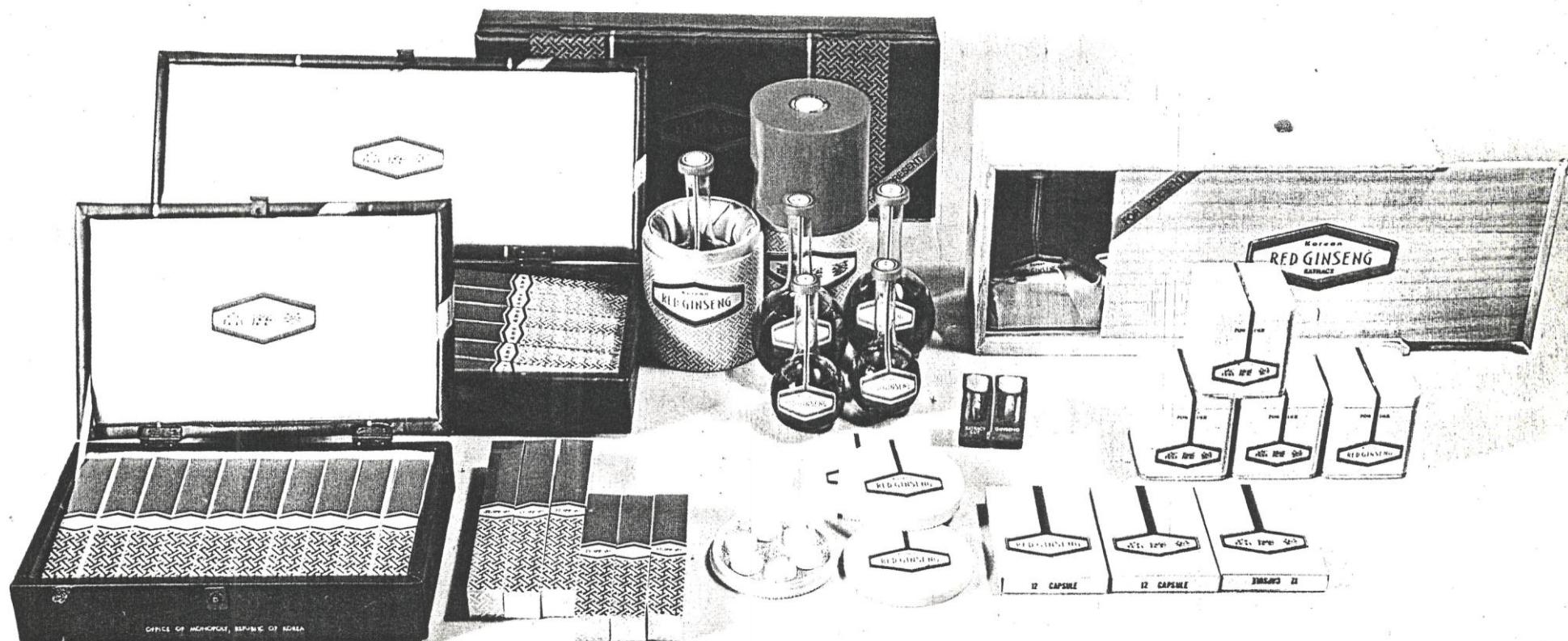


김 철 수
Kim Chul - Su

기와 디자인
Plantile Design
길이 126cm

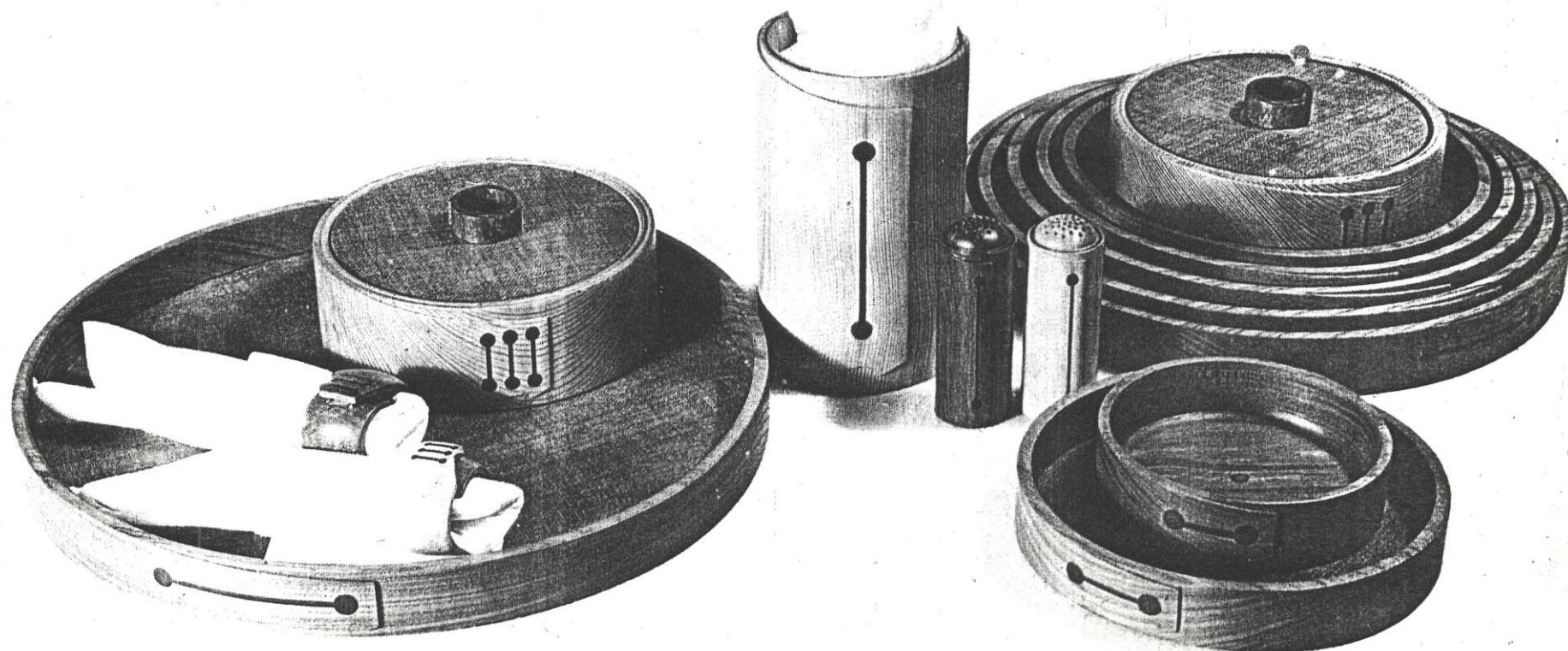
국회의장상 National Assembly Chairman's Prize

12



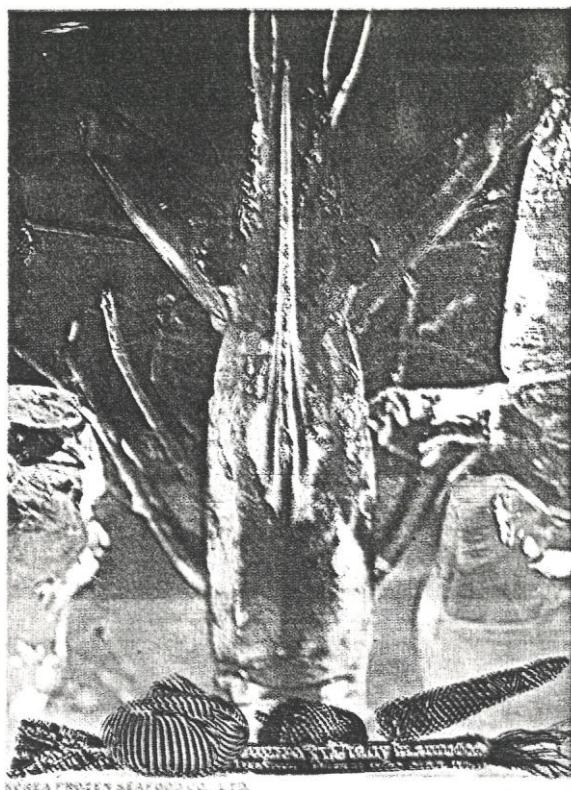
최 아영
Choi A Yung
홍삼 포장 디자인
Package of Red Ginseng

국무총리상 Prime Minister's Prize



최회권 식탁용기 직경 35cm
Choi Hai - Kwon Tableware

경제기획원장관상 Economic Planning Minister's Prize



NEW YORK FRESH FISH & SEAFOOD CO., LTD.



The only fresher shrimp
are still swimming in the sea

■ Logo mark

The logo mark section displays four variations of the KOFRO logo. The first two are in English ('KOFRO') with a stylized 'K' icon above it, enclosed in a rounded rectangular frame. The third variation is in Korean ('코프로') with a similar 'K' icon. The fourth variation includes both the English and Korean text side-by-side.

■ Illustrations for KOFRO track marking

This section shows four small line drawings of a truck with a trailer, each illustrating a different type of track marking or branding on the side of the trailer.

■ 한국의 냉동새우 수출현황

This section contains five tables with data on Korea's cold storage export statistics. The tables are arranged in two rows: the first row has three tables, and the second row has two tables. Each table includes a title, a detailed description of the data, and a table with numerical values.

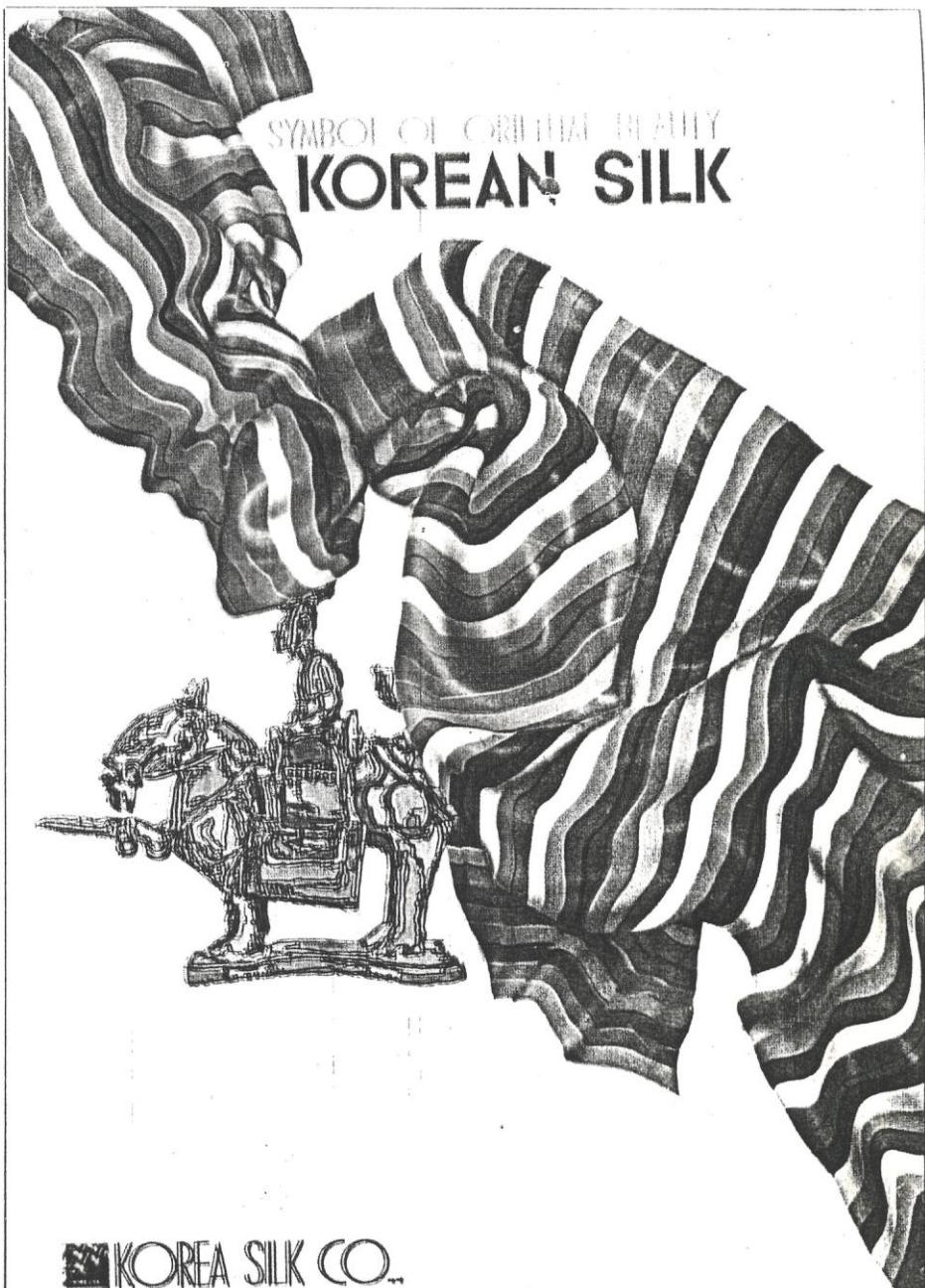
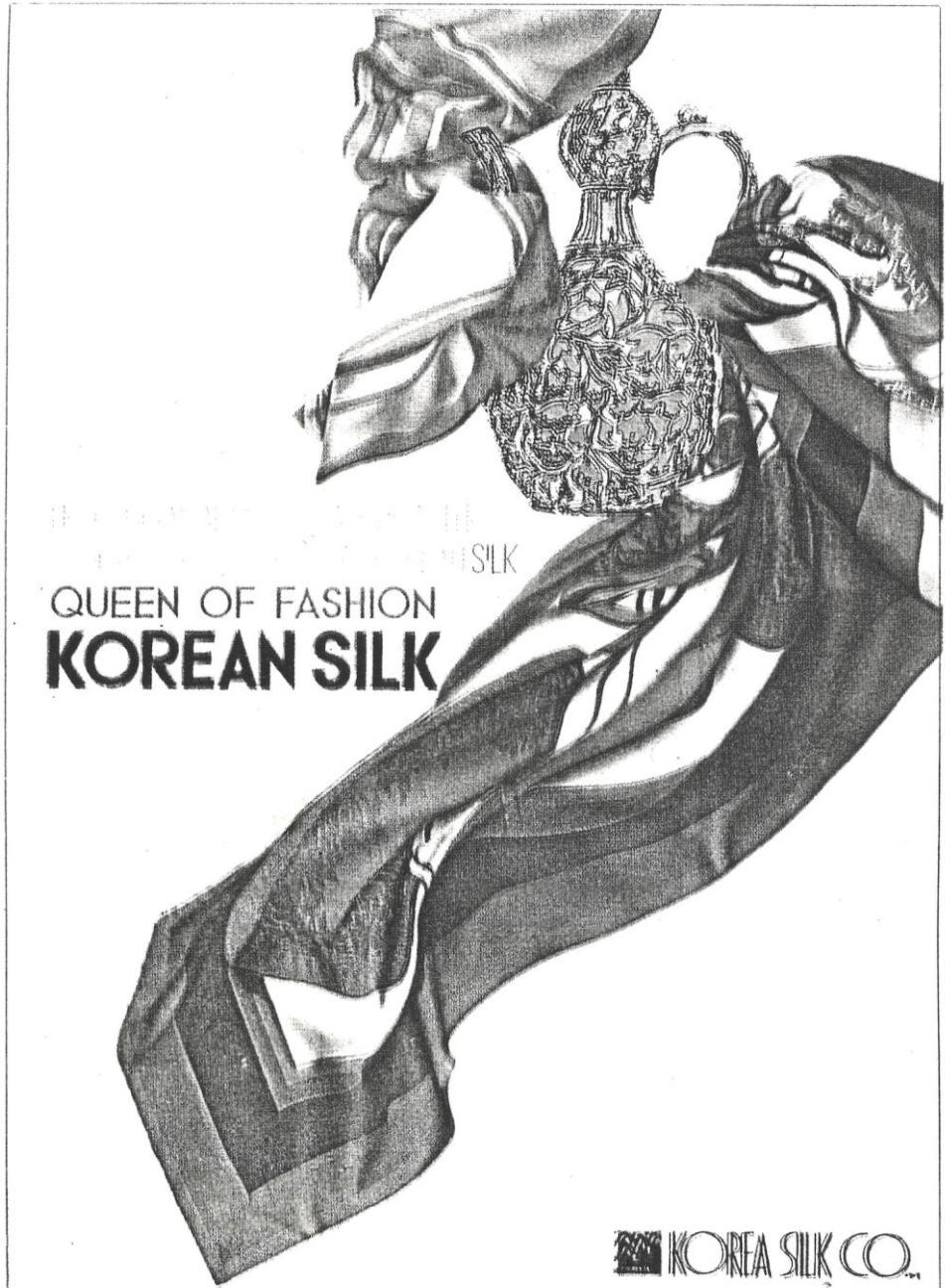
제작년도 수출	제작년도 수입	제작년도 수출 현황	제작년도 수입 현황
1985년 10월	1985년 10월	제작년도 수출 현황	제작년도 수입 현황
1985년 10월	1985년 10월	제작년도 수출 현황	제작년도 수입 현황



홍종일
Hong Jong - Il

홍종일 한국냉동새우
Hong Jong - Il Refrigerated Shrimps of Korea

상공부장관상 Commerce and Industry Minister's Prize



권 인 수
Kwon In - Su
실크 포스터
Silk Poster

상공부장관상 Commerce and Industry Minister's Prize

16



이종회
Lee Jong - Hai
과반 (식품 F)
Plate (Article F)
직경 21.5cm

이 종 회
Lee Jong - Hai

과 만 (식품 F)
Plate (Article F)

식기 21.5cm

상공부장관상 Commerce and Industry Minister's Prize

STRING CUTTER DESIGN

Plane View

Front View

Side View

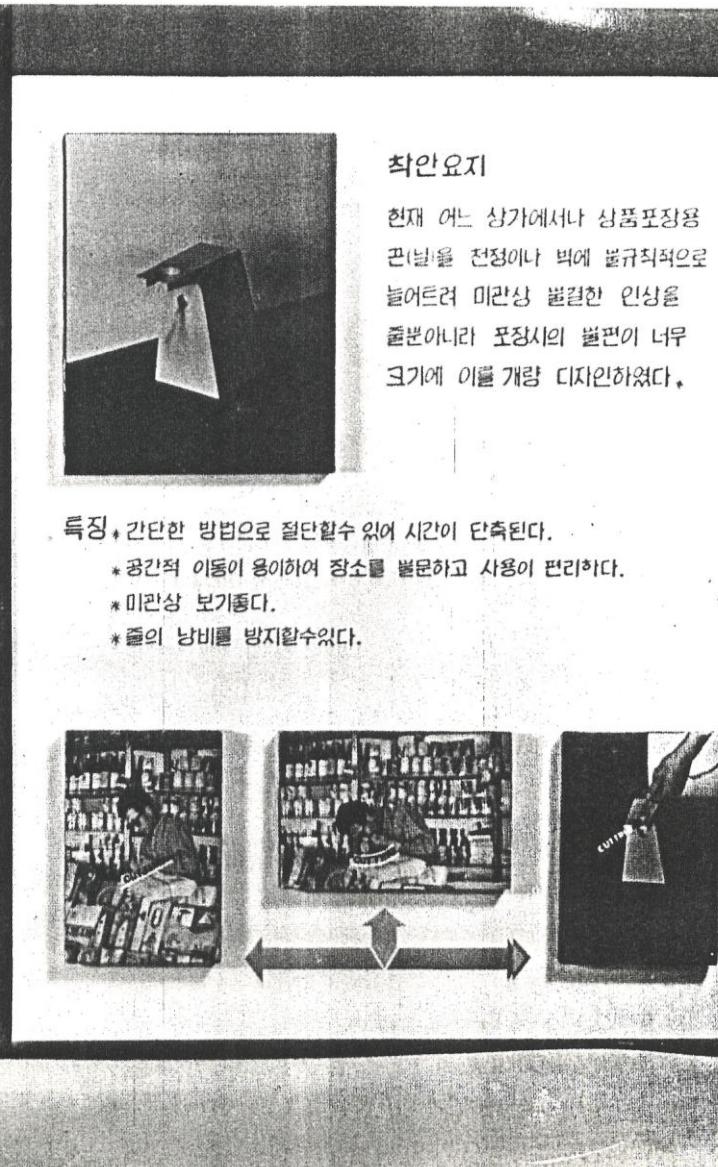
AB Section

CD Section

Scale: $\frac{1}{4}$
Unit : mm

- ① Roll
- ② Roll Shaft
- ③ String Wheel

Shaft



착안요지

현재 어느 상가에서나 상품포장용
끈(날)을 천정이나 벽에 불규칙으로
늘어트려 미관상 끊임없는 인상을
줄뿐아니라 포장사의 불편이 너무
크기에 이를 개량 디자인하였다.

특징 + 간단한 방법으로 절단할수 있어 시간이 단축된다.

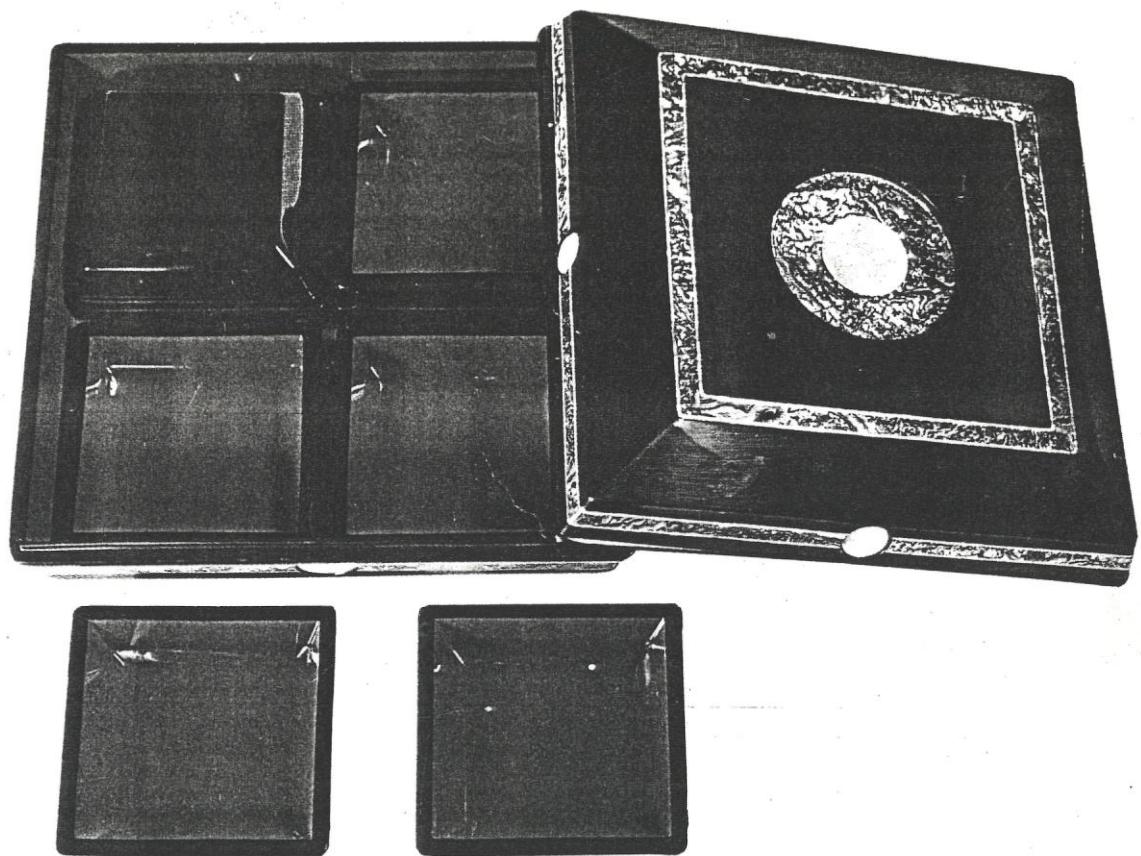
- * 공간적 이동이 용이하여 장소를 불문하고 사용이 편리하다.
- * 미관상 보기좋다.
- * 줄의 낭비를 방지할수있다.

이 병 구
Lee Byong - Ku

날 전단기
String Cutter

높이 20cm

대한상공회의소 회장상 Chamber of Commerce and Industry Chairman's Prize



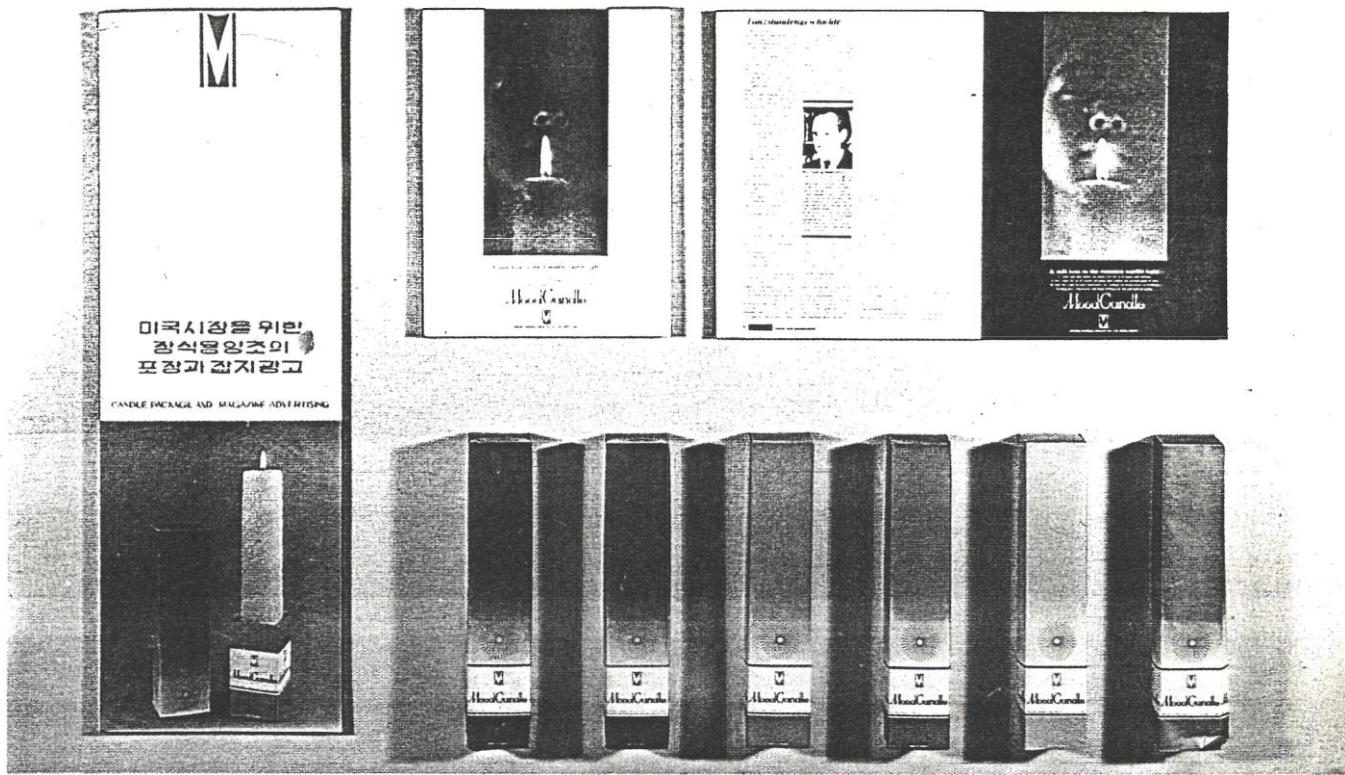
김 규식
Kim Kyu - Sik
과기 설
Plates
직경 31cm

제 1 부 상업미술 SECTION 1 COMMERCIAL ART

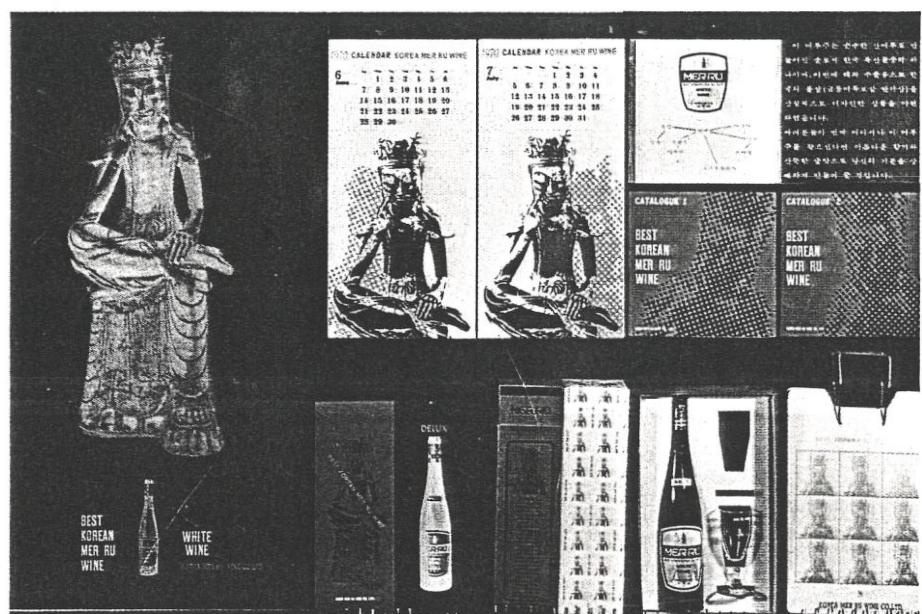
특 선 SPECIAL PRIZE

1. 이 호 일 수출용 고려인삼 제품 포장
2. 권 문 용 양조 포장 및 광고
3. 이 호 영 해외수출 머루 주 디자인
4. 김 희 춘 인삼잡지 광고



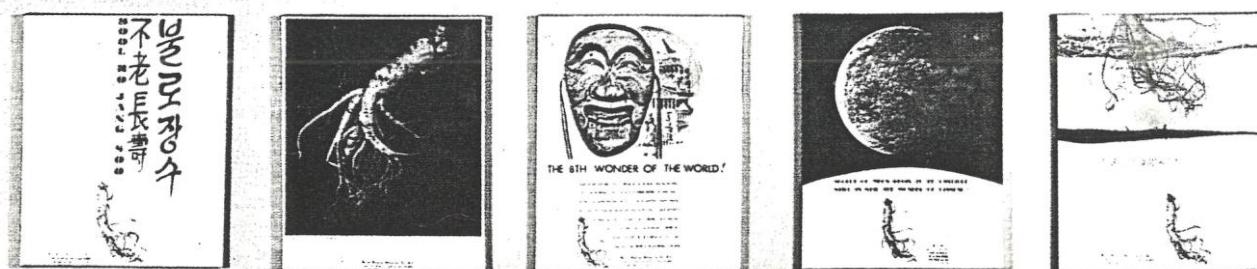


2



3

4

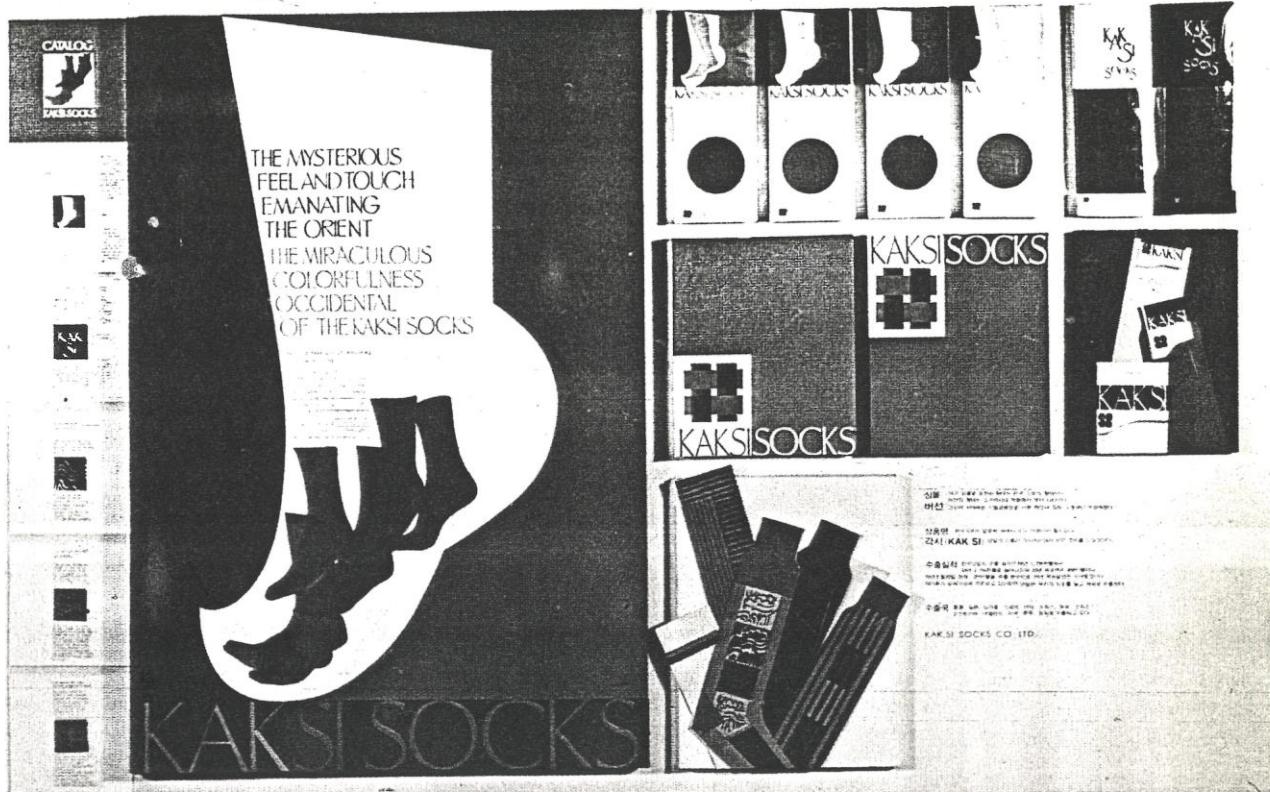


21

양말수출에 따른 광고 디자인 계획

수출에 따른 광고 디자인 계획

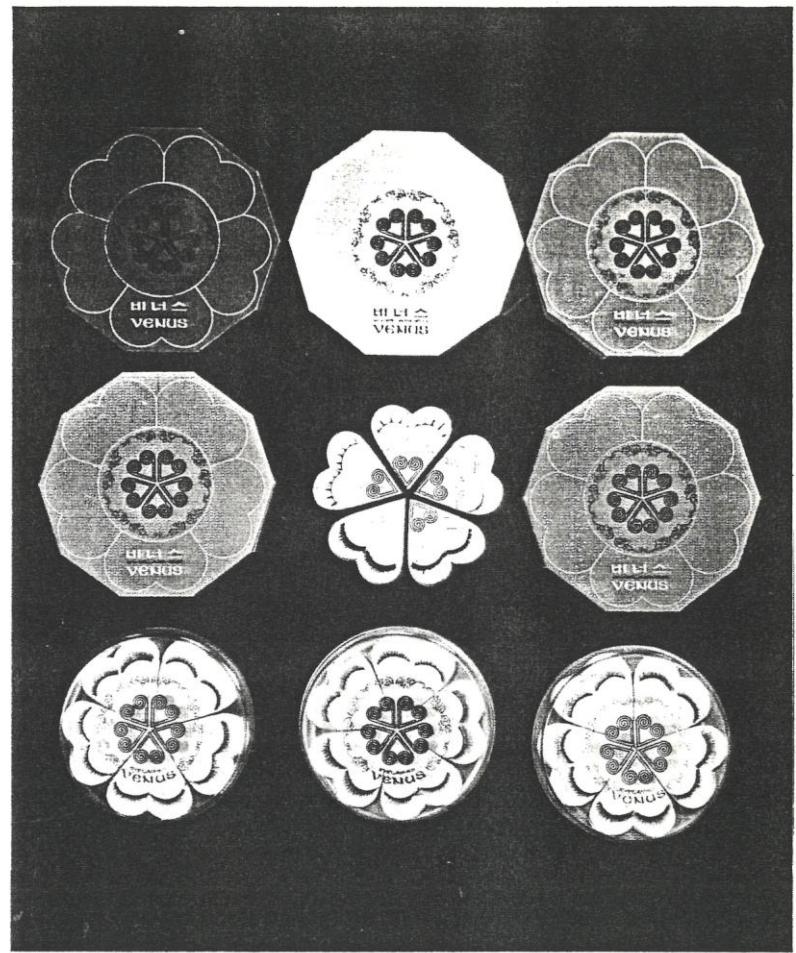
THE PLAN OF THE ADVERTISEMENT DESIGN FOR EARNING MORE FOREIGN EXCHANGE BY THE SOCKS EXPORT



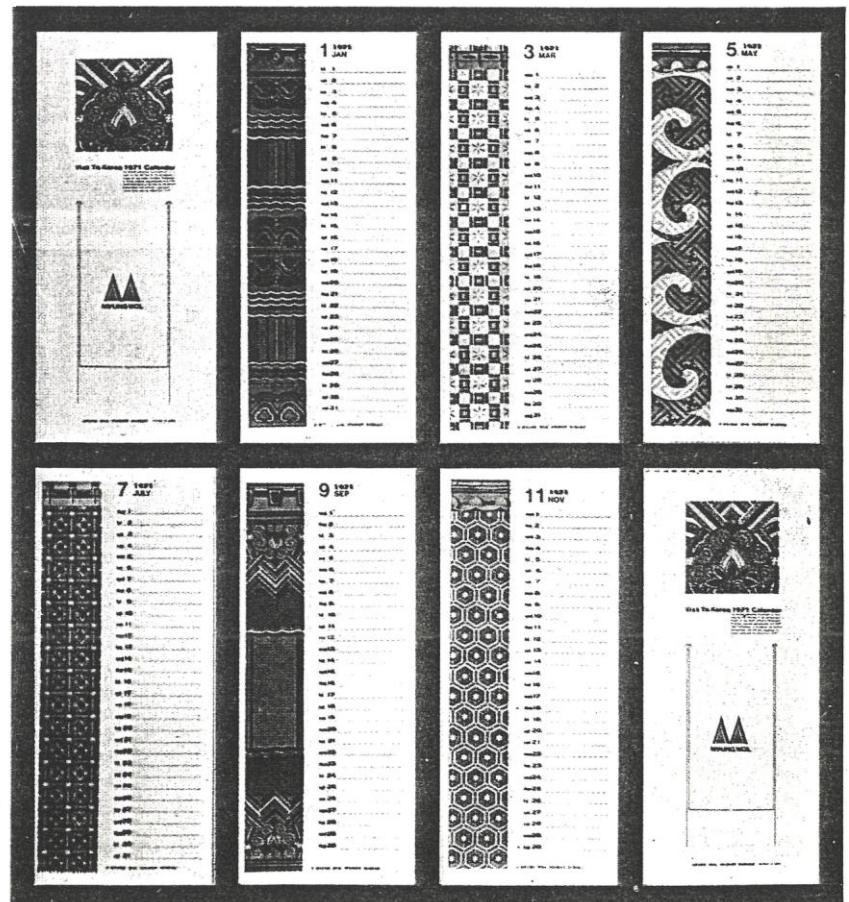
KOREA greets you



Wonders of KOREA

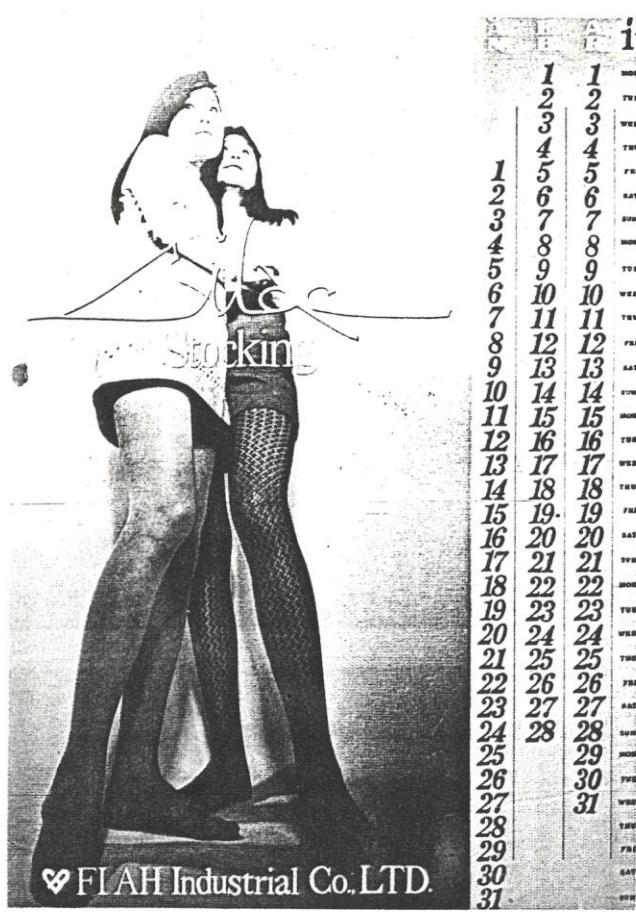


3



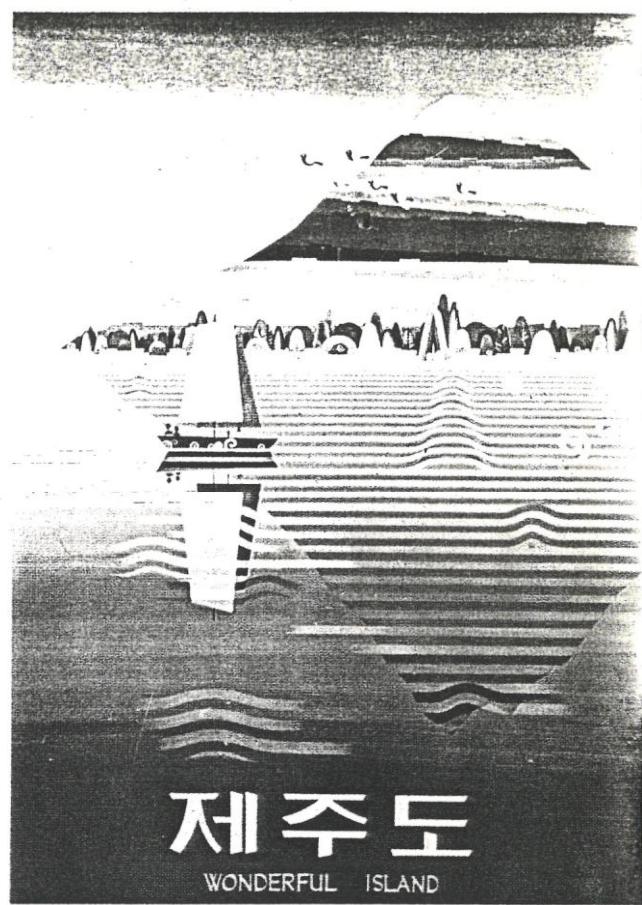
4

1. 유재우 양말 수출품을 위한 광고 디자인
2. 박재진 관광 포스터
3. 홍경희 수출용 가죽선 포장 설 연구
4. 이극 카란다 디자인



1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31

1



2



3



수출용 海苔 포장 계획

포장 설명

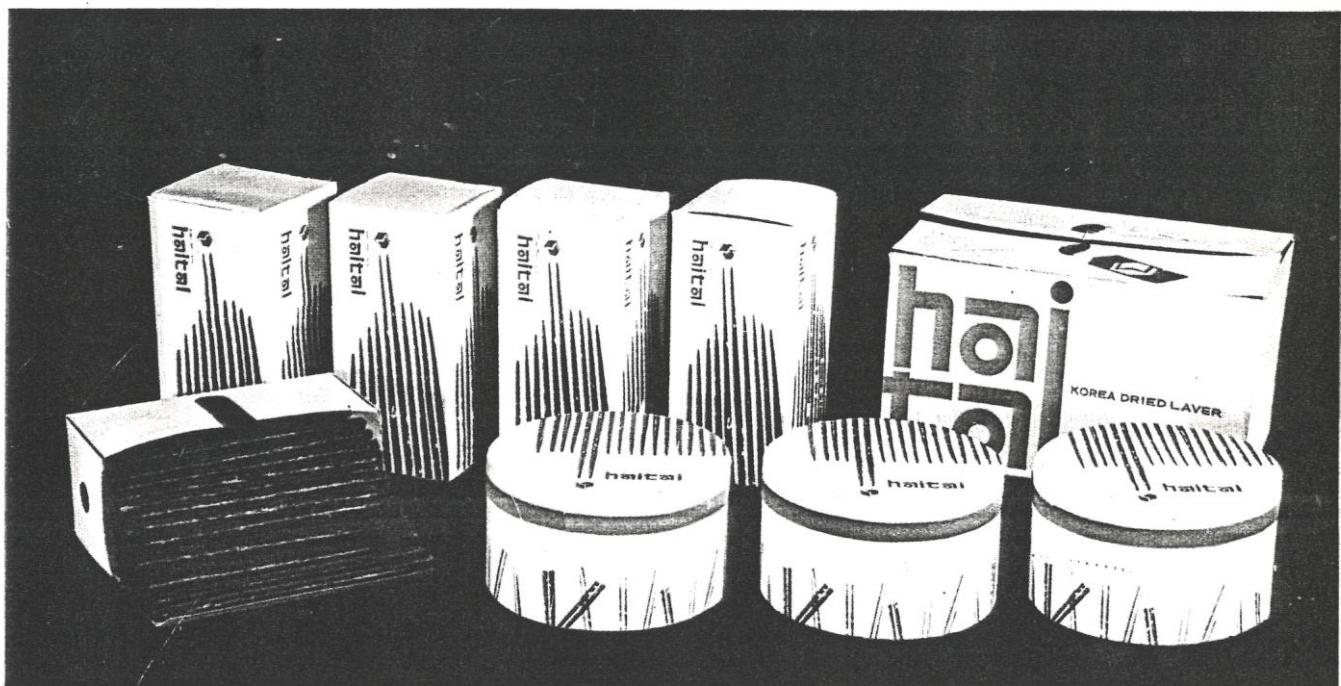
본 포장은 해苔의 조각을 위한 대형판 수출에 맞기
서 모색되어 와心境되고 있으나 수출용 포장을 당장
위해서는 모니터를 참고하고 세련된 포장으로 일본
에 대한 한국 제품의 인지도를 높이기 위한 과정을
수출시장을 개척, 해외 생산성이 전화되는 티아
를 비롯한 동남아시아의 수출을 선 축.

◆ 해苔의 모양은 7인치 그린 원형
◆ 해苔 조선 방지제 내 포장
◆ 해간 유통과 유통포장

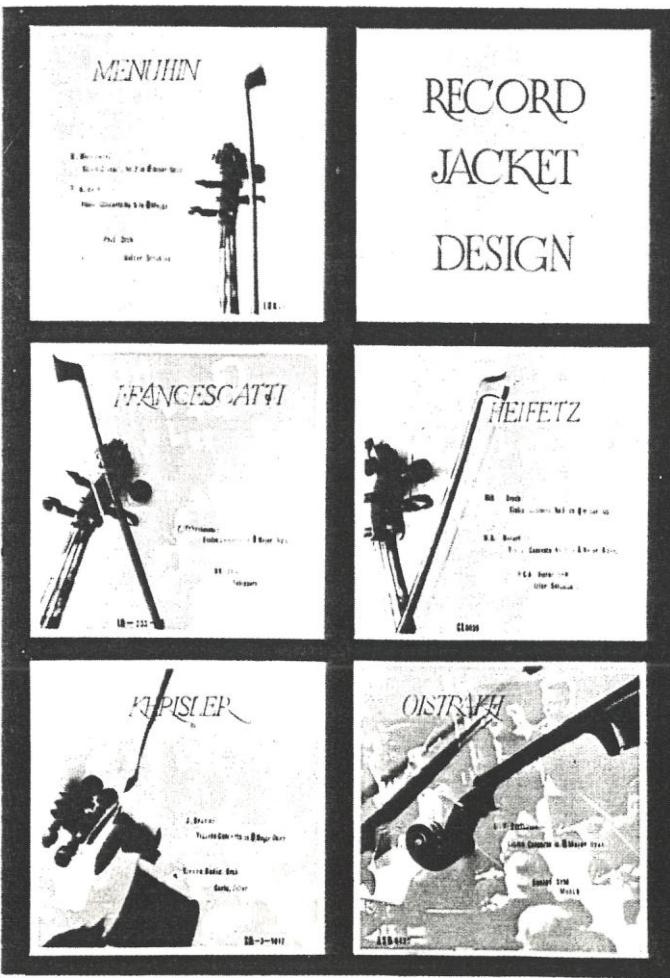
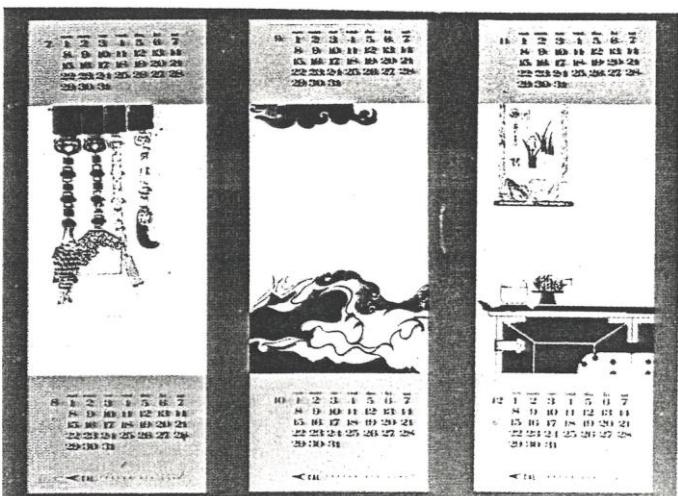
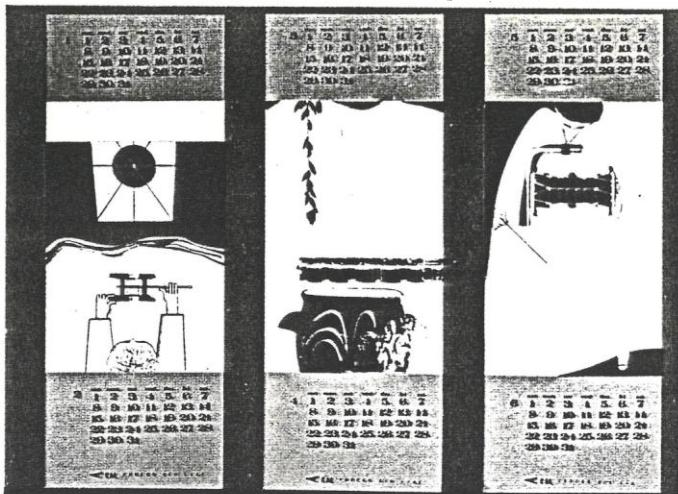
등에 따른 새로운 STYLE의 포장 디자인과 패킹
가격문제 본 작품에서는 10인치의 경우 1.5kg로
상당 가격 26만 원 하락한 바. 단지 막판 구매
비용을 고려시키며 하여 실내뿐만 아니라 길거리
혹은 소금 및 한식의 맛까지도 수출할 수 있도록
수출용의 영역을 넓여야 한다.

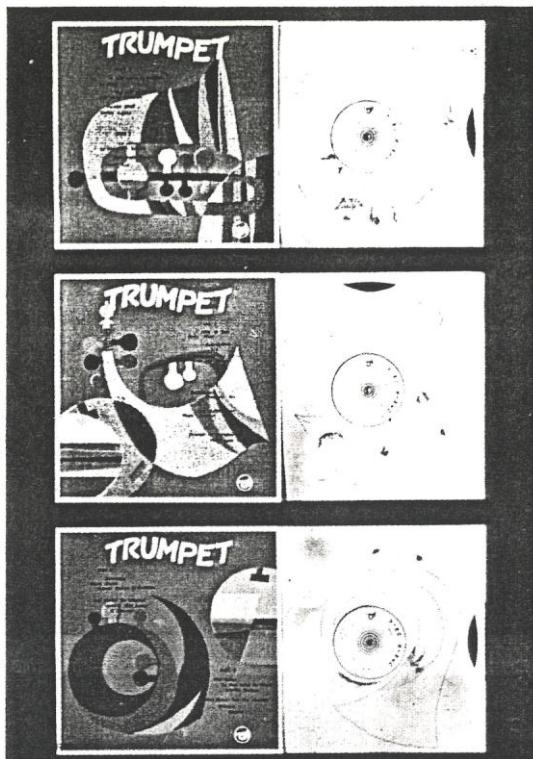
当社は「1.5kg 4.2kg 3.2kg」の海苔
パッケージをモニタで参考して、直近の
輸出市場を開拓するための韓国製品の
認知度を高めるために、日本の
輸出用パッケージを設計しました。

5



1. 오 경 순 풀 다
2. 허 영 석 관광 포스터 (제주도)
3. 유 인 숙 신라 비단 선전 포스터
4. 신 언 모 코리 가발 디자인
5. 장 완 영 해태 수출을 위한 포장 계획





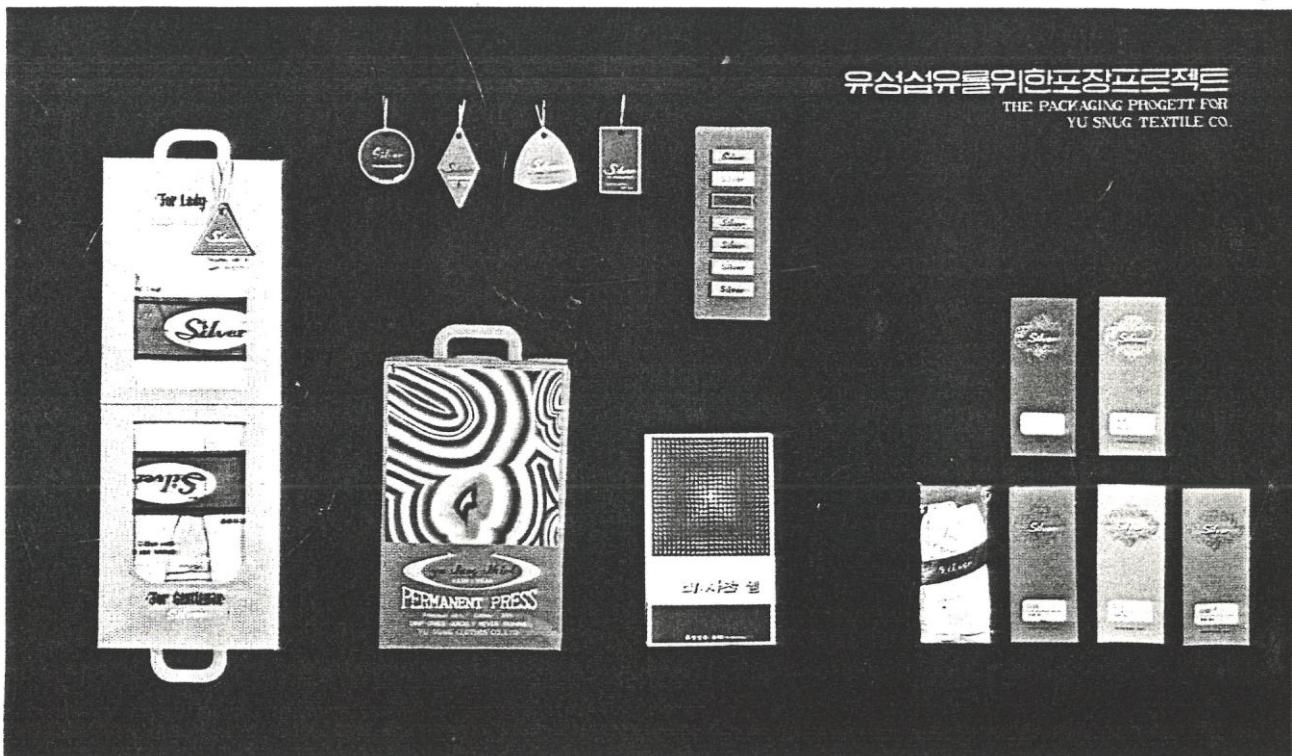
3



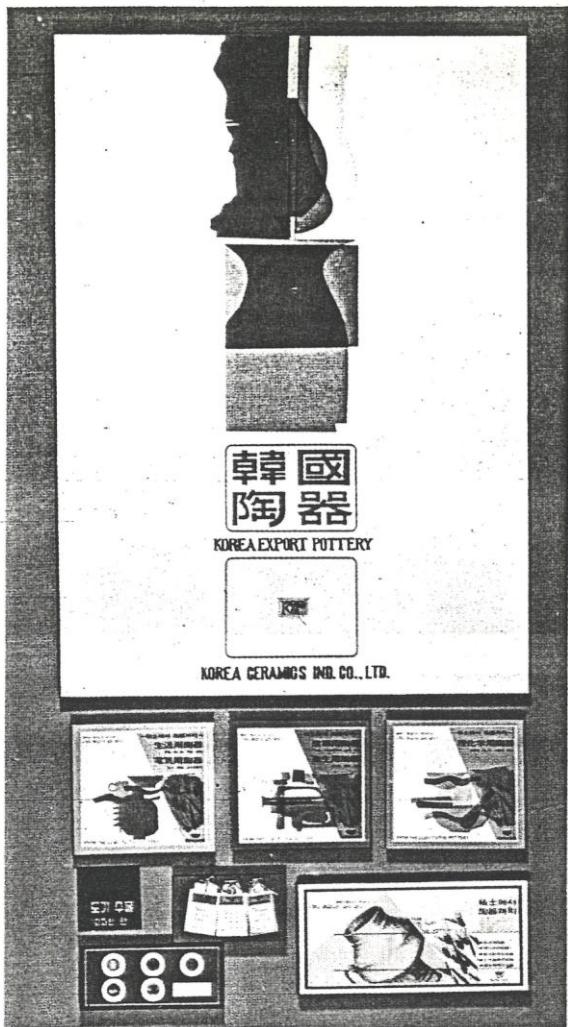
4

1. 정시화 키-렌다
2. 최혜옥 레코드 쟈켓
3. 이종애 레코드 쟈켓과 속 카바
4. 최충식 카렌다 디자인
5. 오경희 유성섬유를 위한 포장 프로젝트

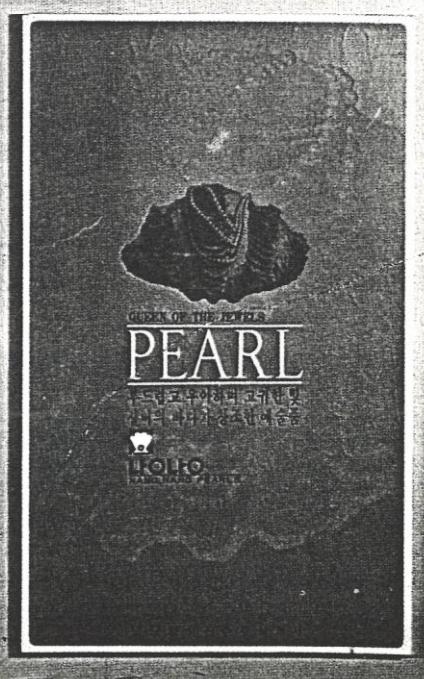
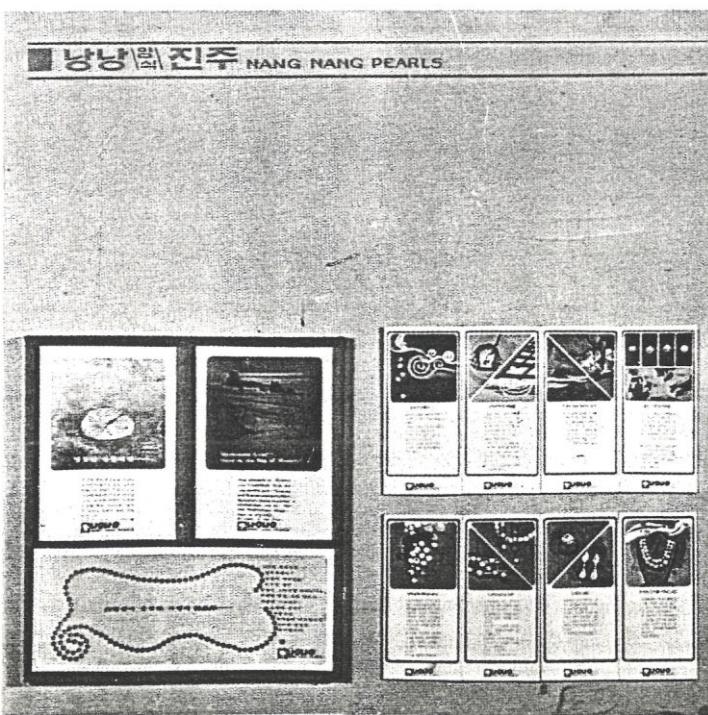
5



유성섬유를 위한 포장프로젝트
THE PACKAGING PROJECT FOR
YU SONG TEXTILE CO.



2



3



4

1. 김 광 현 도기 수출 계획안
2. 유 한 태 사과주 포스터
3. 김 현 낭낭 진주
4. 오 은 식 가야비단 펙케지
5. 하 운 애 정 화숙 피아노 수출을 위한 P.O.P 디자인

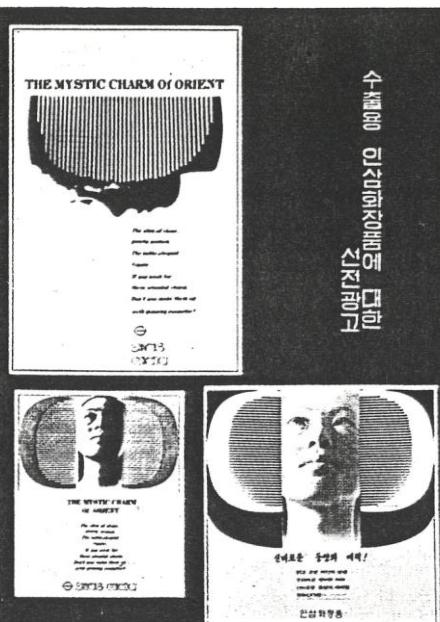
5

그랜드피아노수출을위한
광고프로젝트

THE ADVERTISING PROJECT

29

THE MYSTIC CHARM OF ORIENT



수출형
미식화장품에
신경다
광고

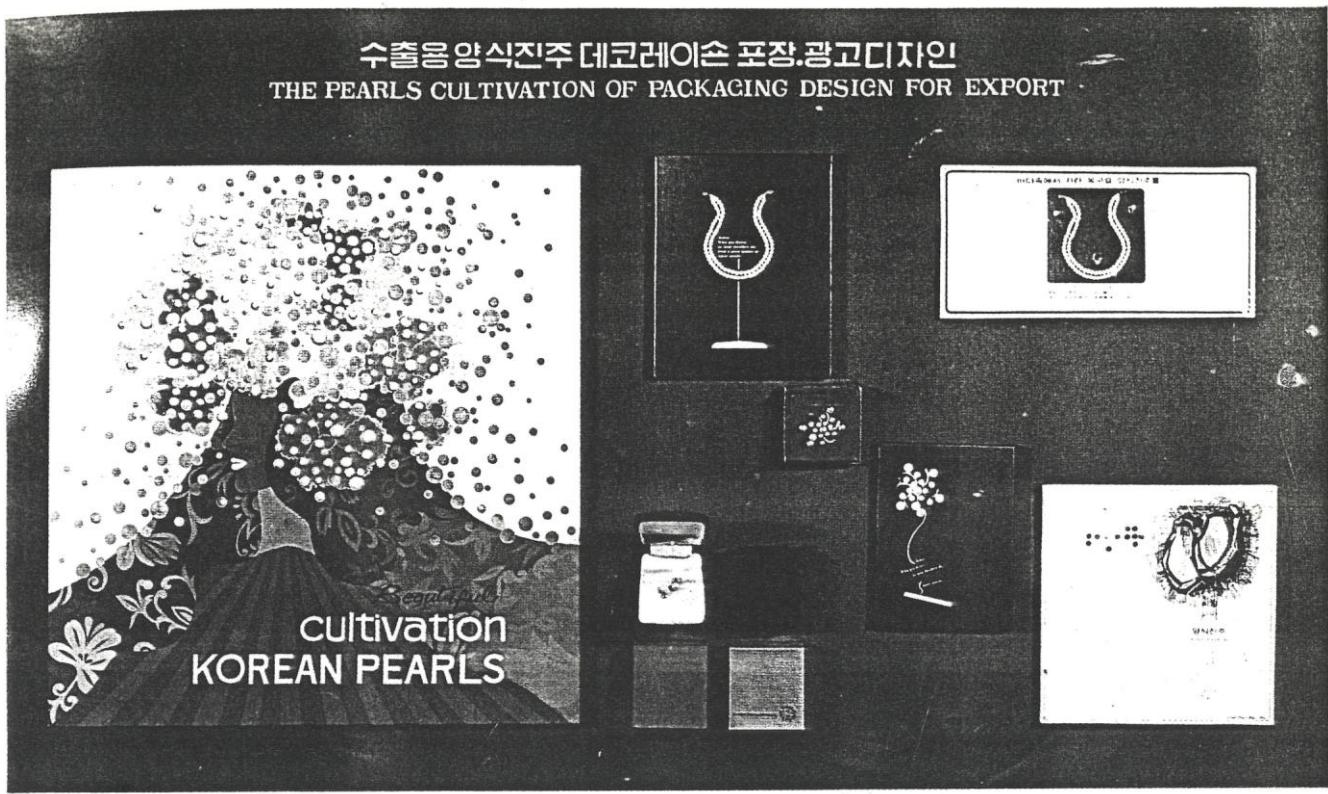
CIGARETTE PACKAGES DESIGN FOR EXPORT



2



3



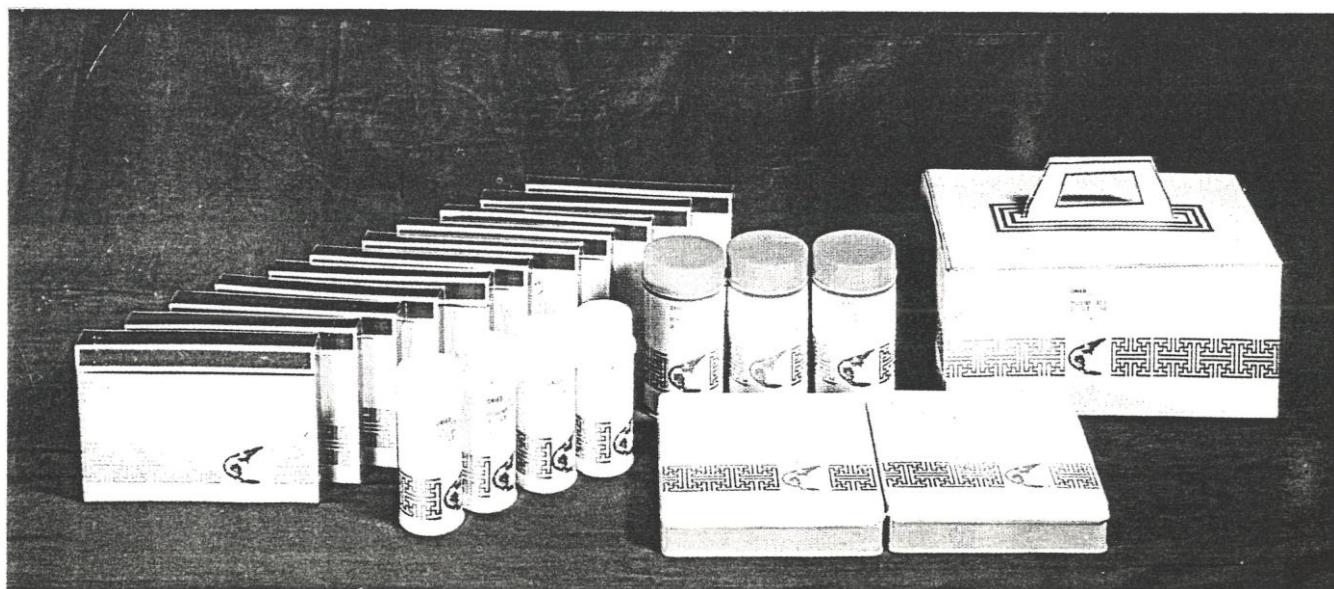
4

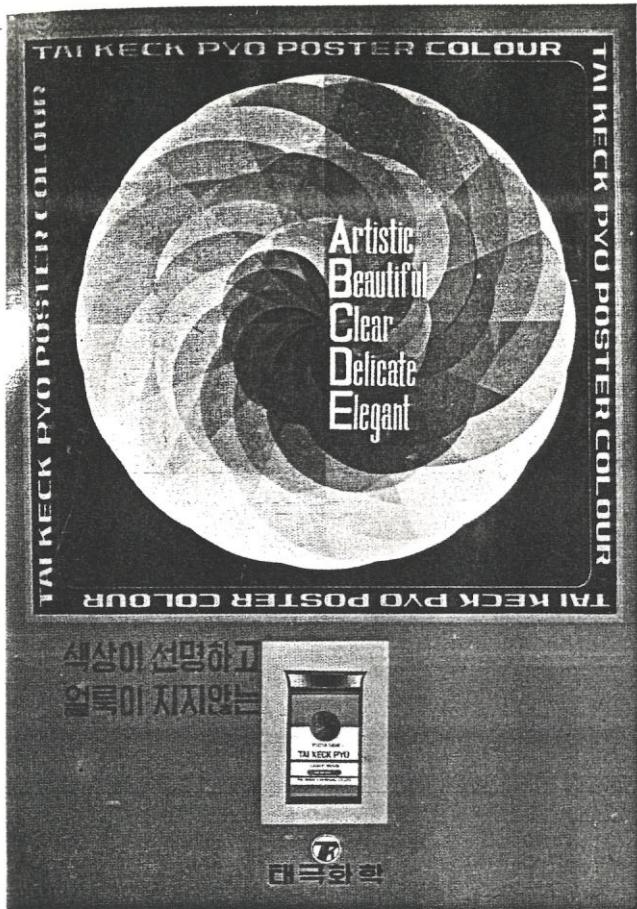


1. 김효정 수출용 인삼 화장품 선전광고
2. 박경숙 해외 수출품을 위한 담배 포장 디자인
3. 박종훈 쉐타 수출계획 디자인
4. 윤혜숙 수출용 양식 진주 데코레이션 포장 광고 디자인
5. 이경자 잡지 광고

입 선 WORKS EXHIBITED

- | | |
|----------|-----------|
| 1. 이 한 희 | 수필 100여 편 |
| 2. 김 순 자 | 고전 30권 |
| 3. 이 언 근 | 서예 100여 편 |
| 5. 박 계 술 | 한글 30권 |
| 4. 박 영 촌 | 고도 40권 |

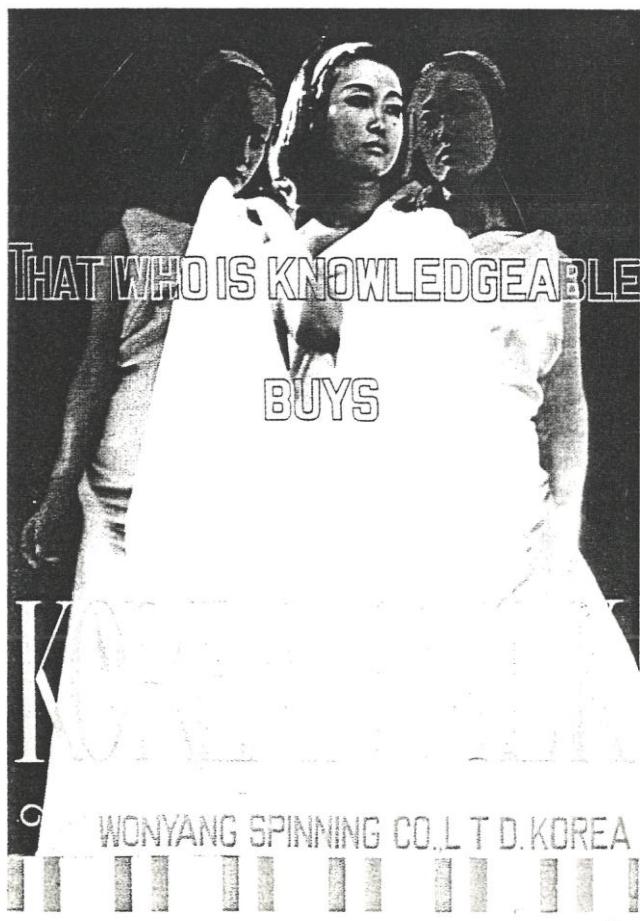




2



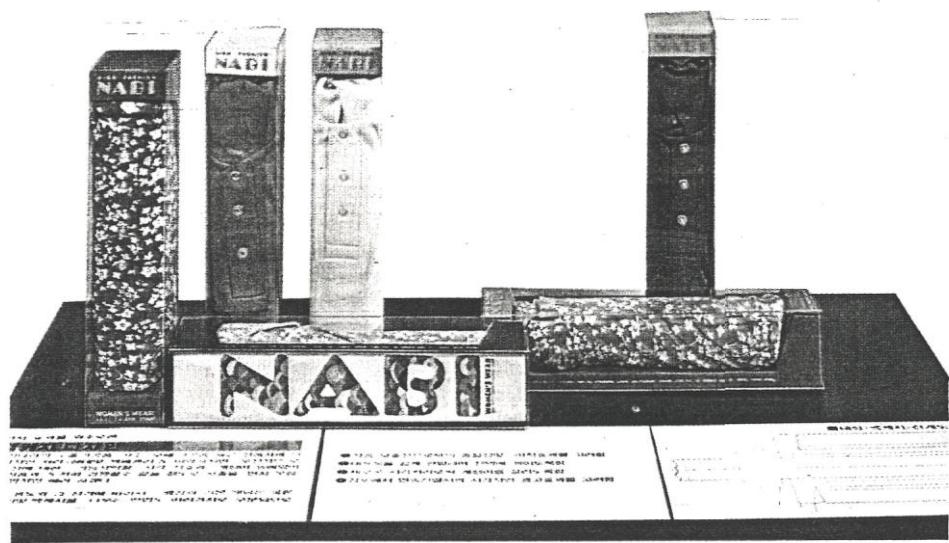
3



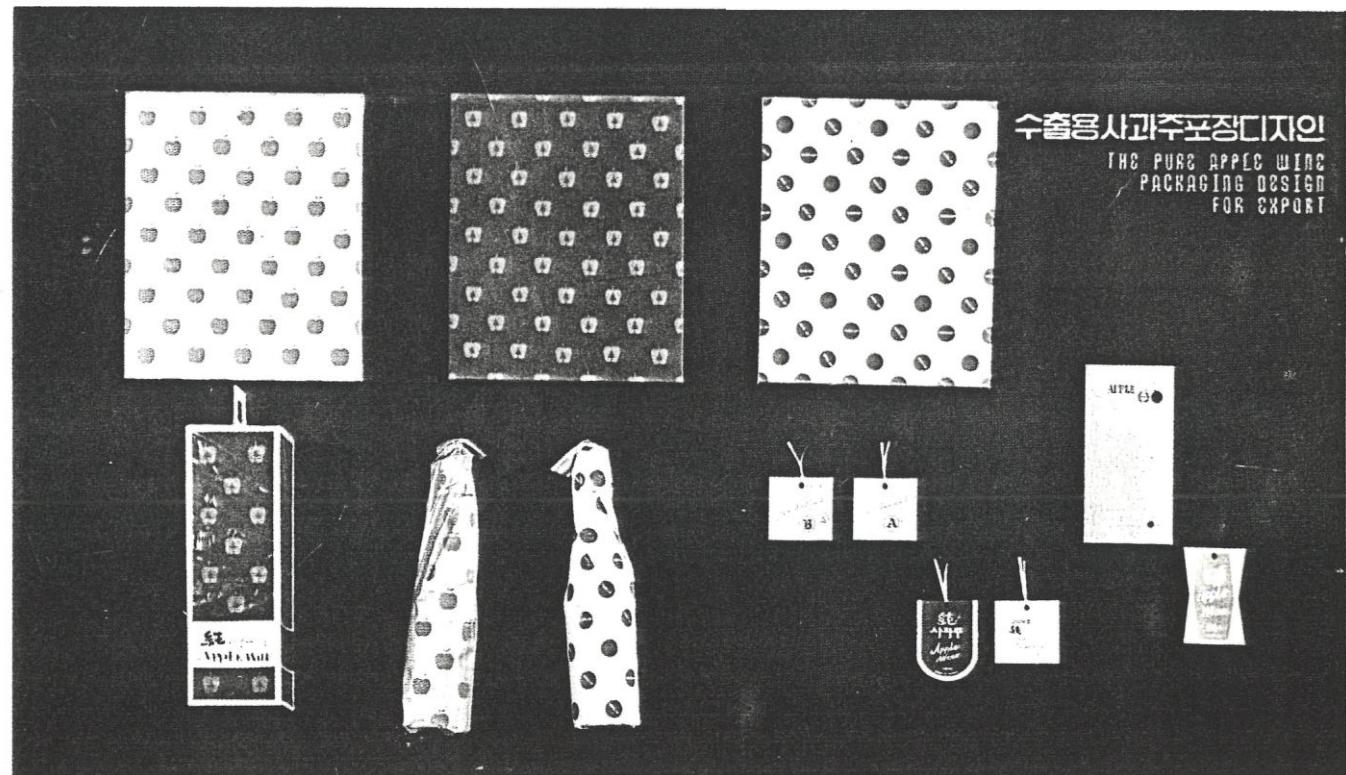
4

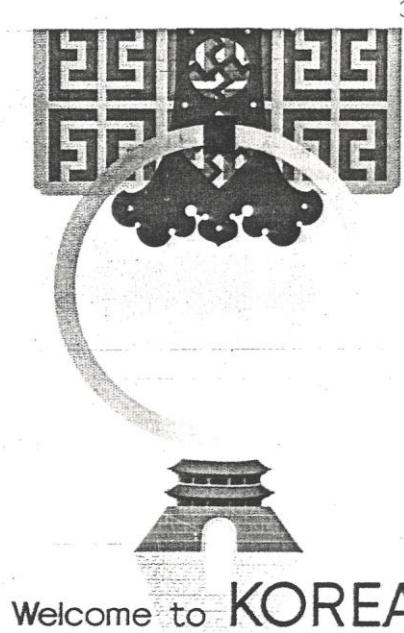


5



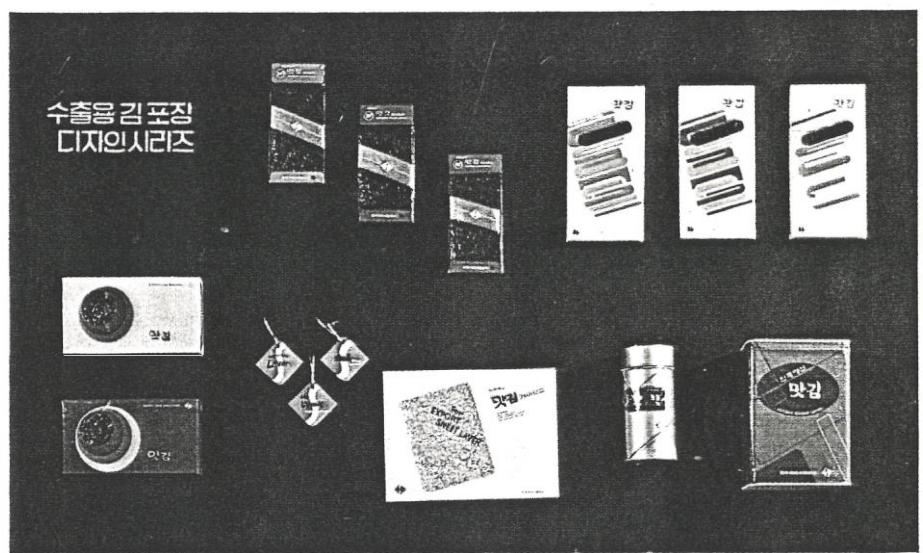
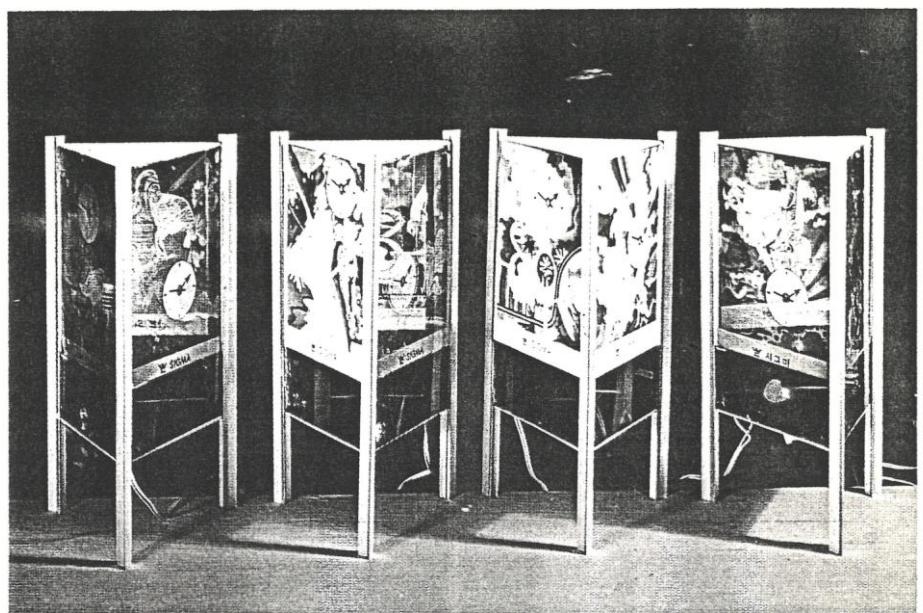
- | | |
|-----------|-----------------------|
| 1. 김 혜 경 | Pakage Design |
| 2. 손 설 희숙 | 사과주 포장 디자인 |
| 3. 소 은 섭 | 관광 포스터 |
| 4. 정 진 일 | 전화기 포스터 |
| 5. 이 동 표 | 관광 포스터 |
| 6. 정 숙 희 | Can Flower 판매를 위한 디자인 |





6

프리스마 캔 플라워는 꽃과 가이아를 찾는다
Can Flower up
컨·플라워판매를 위한
디자인시리즈



2

ROLLA AD. PLAN

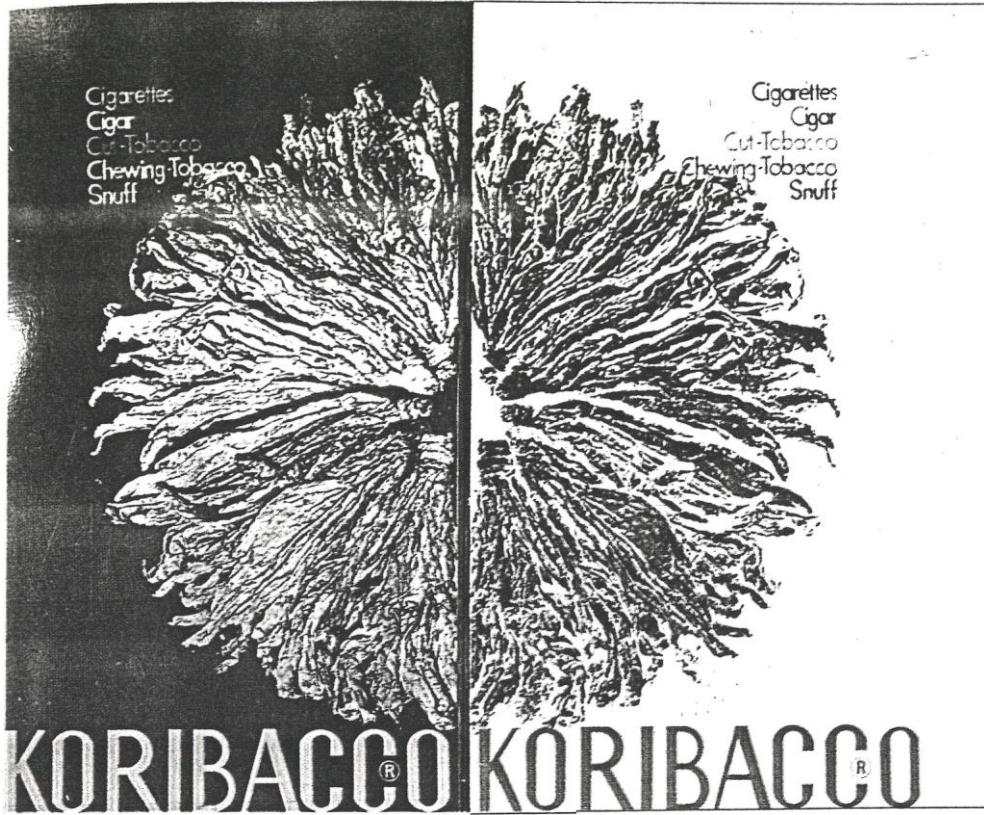
자거문 베트남 조아드
조거문 대량의 내려 액체
여행다방 자판
여행다방 캐리어 캐리어
여행다방 청결과 건강한 여행 도구
0471

ROLLA DE LUXE

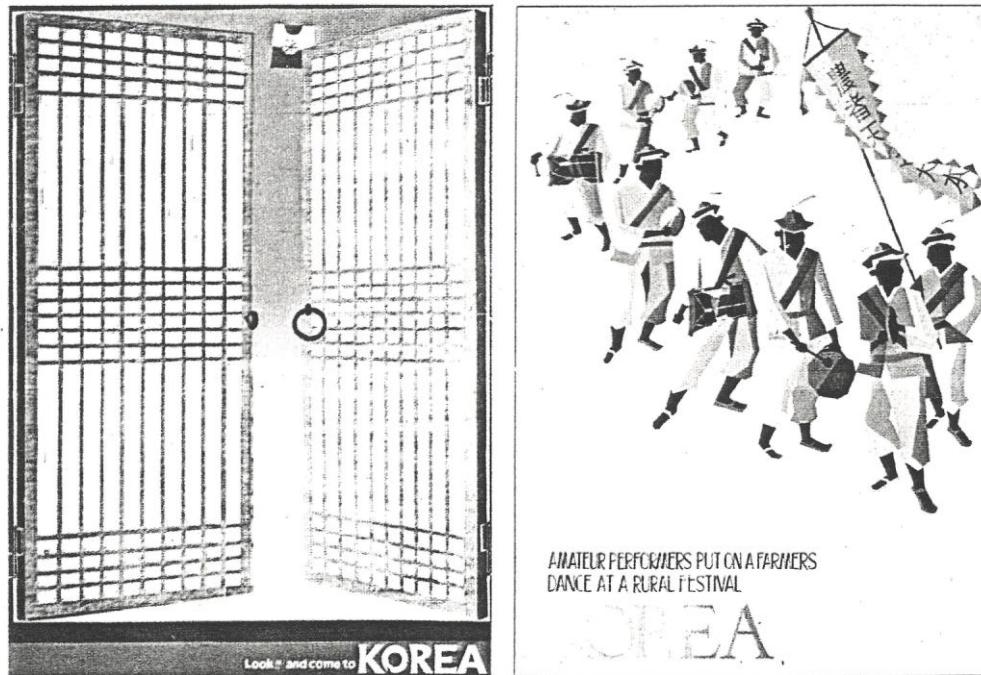
Rolla
SUN OIL - SHAMPOO - FOUNDATION
HAIR OIL - COLD CREAM - MILK LOTION
LANOLIN CREAM - SKIN LOTION - LIPSTICK

로라화장품공업주식회사

3



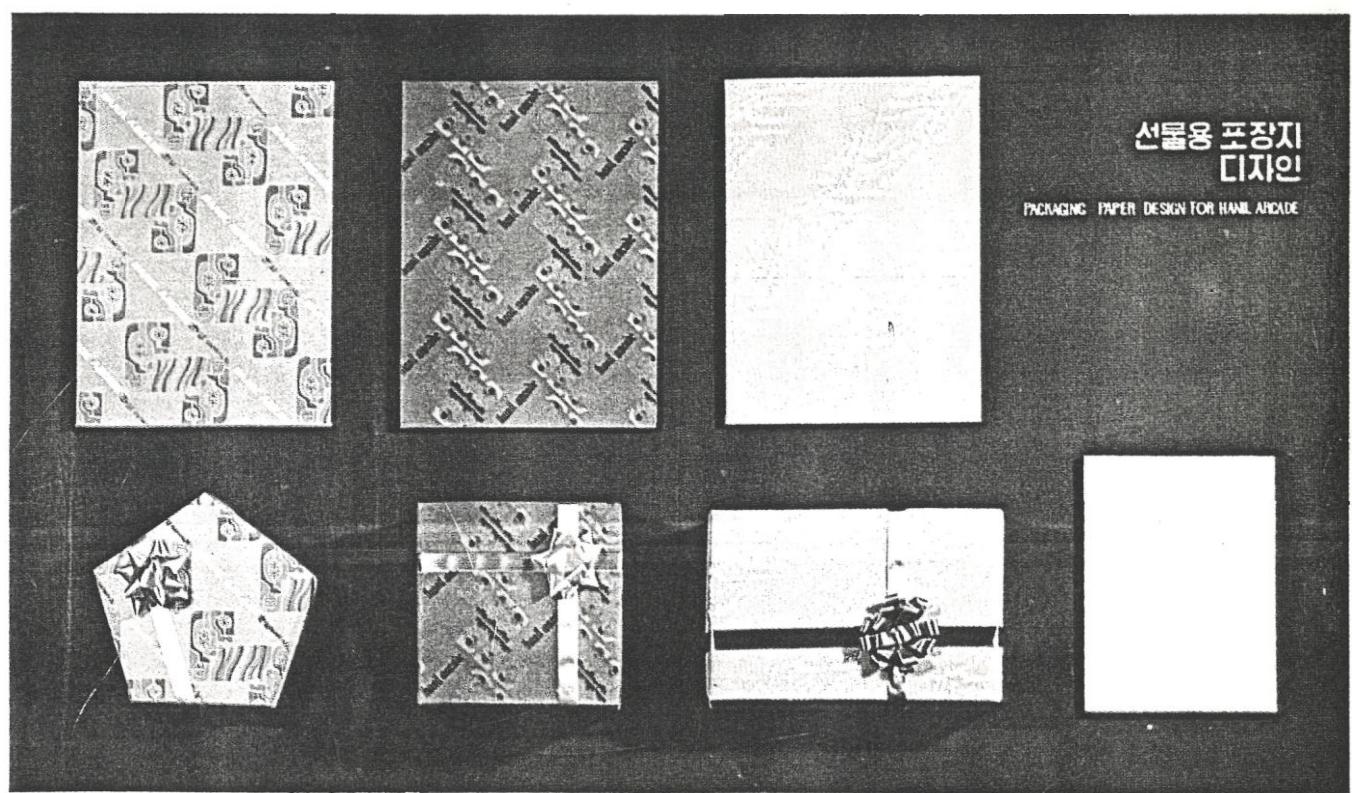
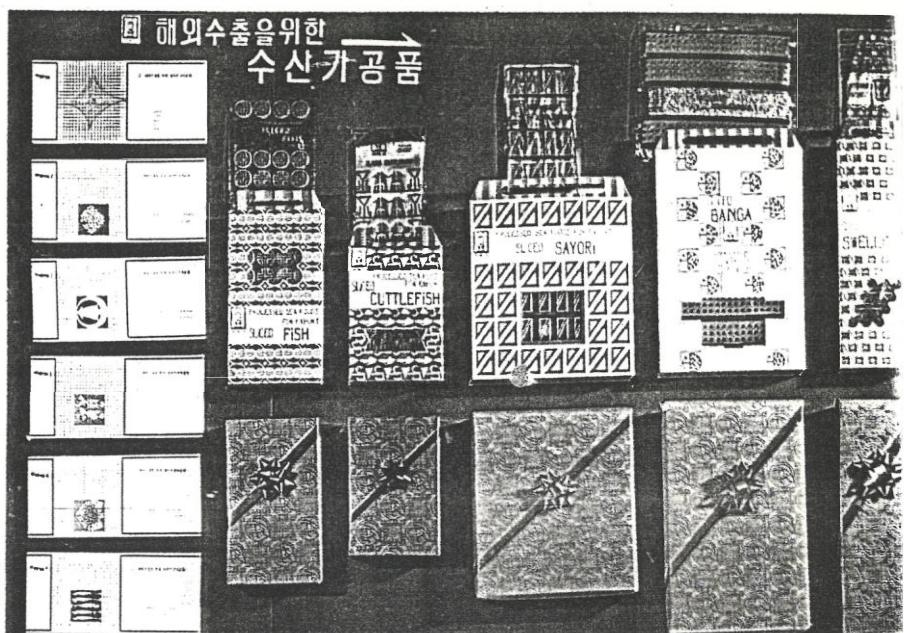
4

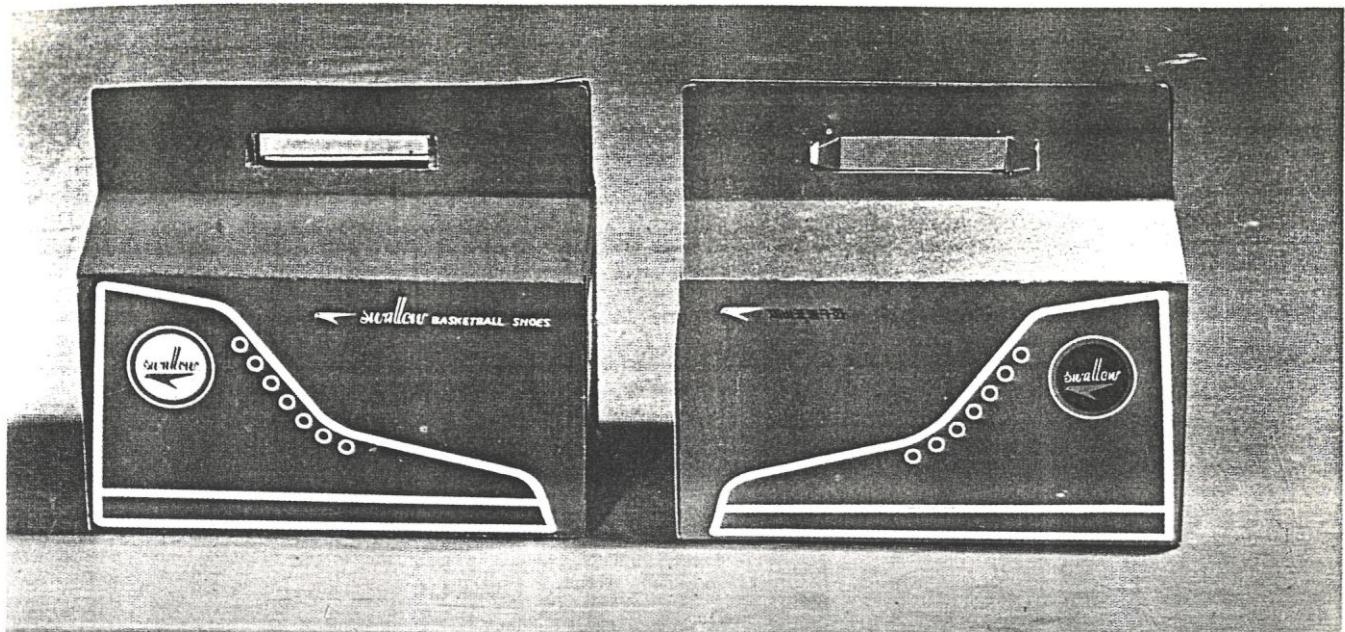


5

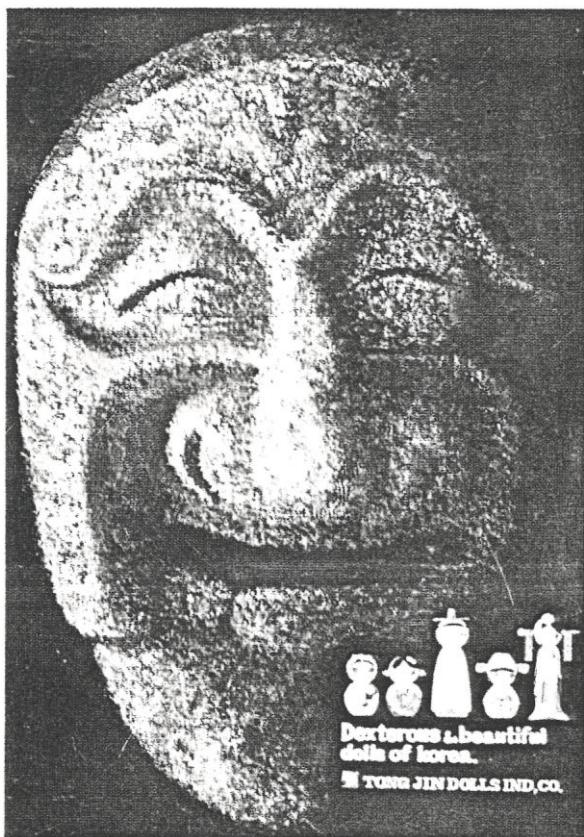
6

1. 윤호준 구매 시절 광고
2. 김태봉 수출용 김 포장 디자인
3. 이영순 로라 화장품 선전계획
4. 서미자 잎담배 포스터
5. 박덕원 관광 포스터
6. 송희철 관광 포스터

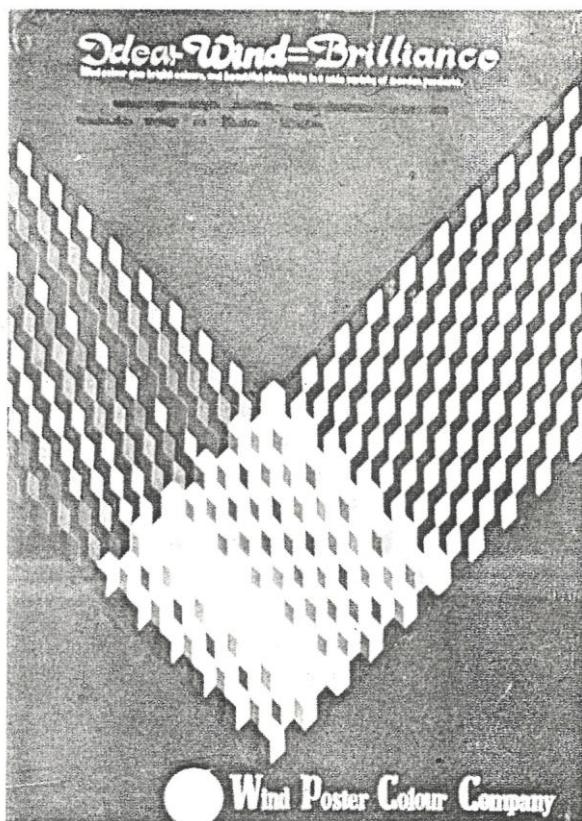




4

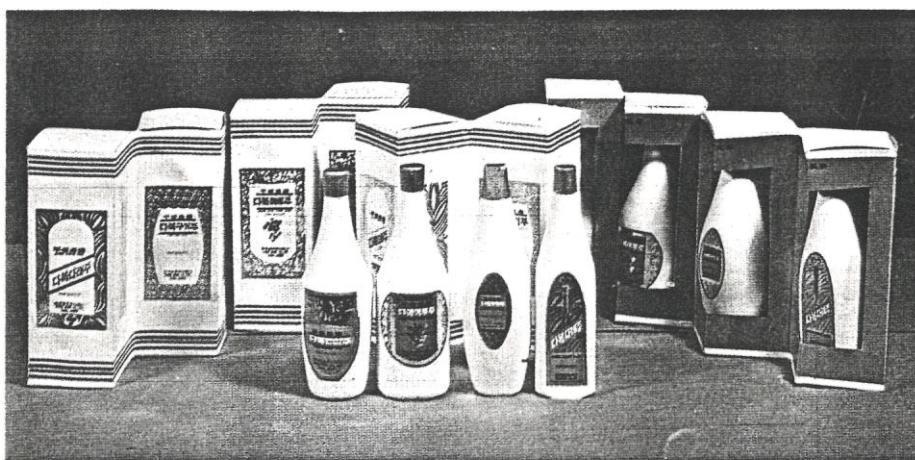
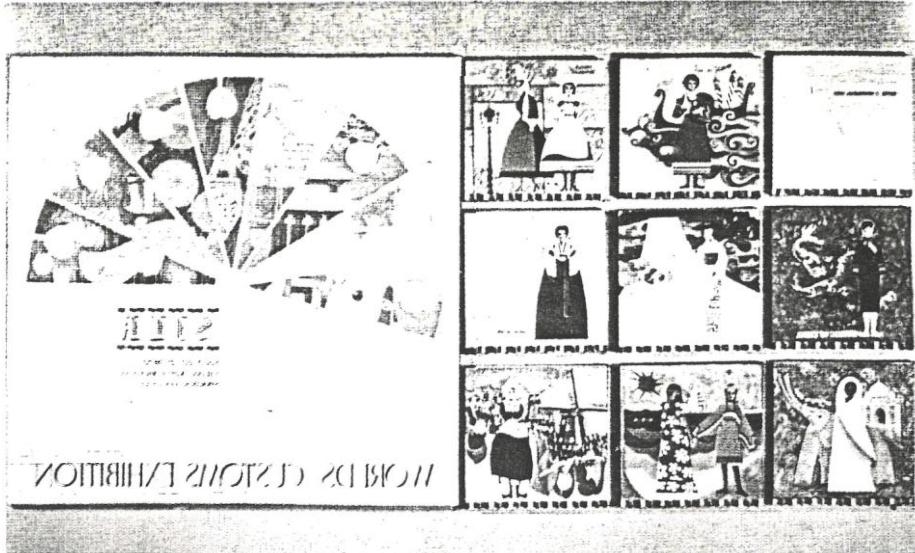


5



6

1. 최정입 품감집행
2. 정윤문학 속희 해외수출을 위한 수는다공품
3. 최이경수애 선물용 포장지 디자인
4. 박영춘 제비표 농구화 (페인트지)
5. 정기정 목인형 포스터
6. 김관영 포스터

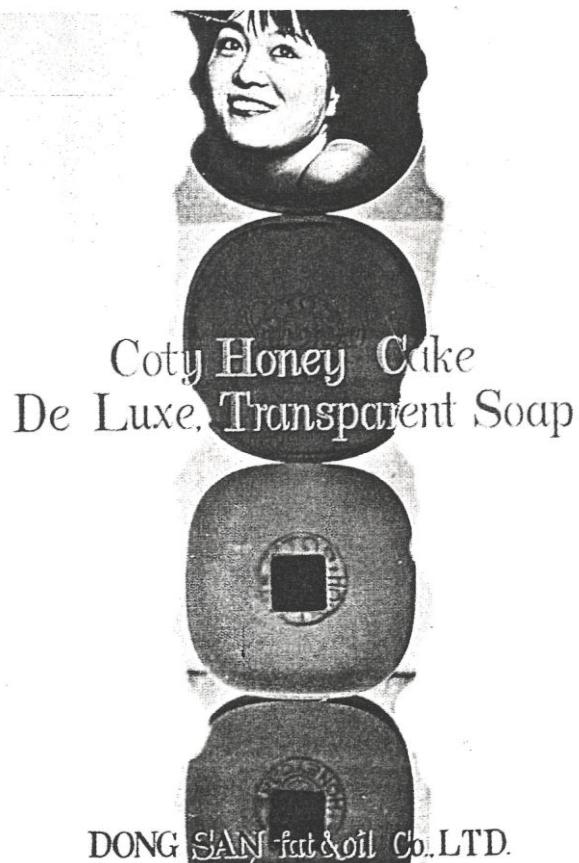


2

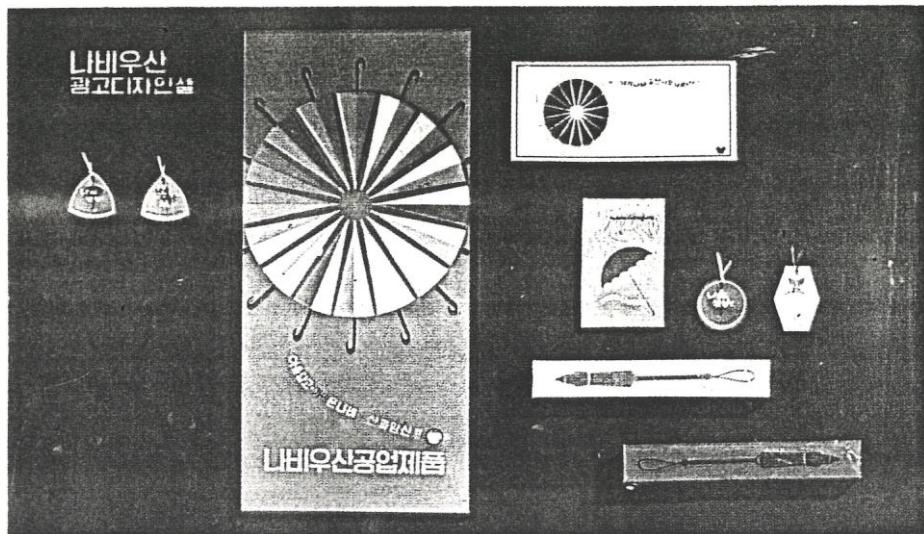


3

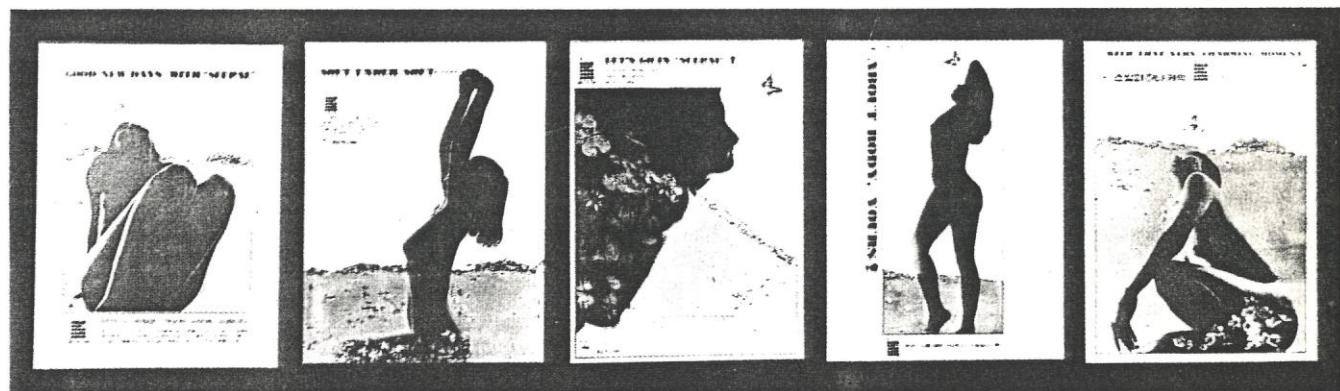
1. 김 성 실 수출을 위한 세계 민속의상전
2. 김 은 희 한복 속에 대한 수출계획
3. 김 상 현 수출물을 위한 포장 디자인



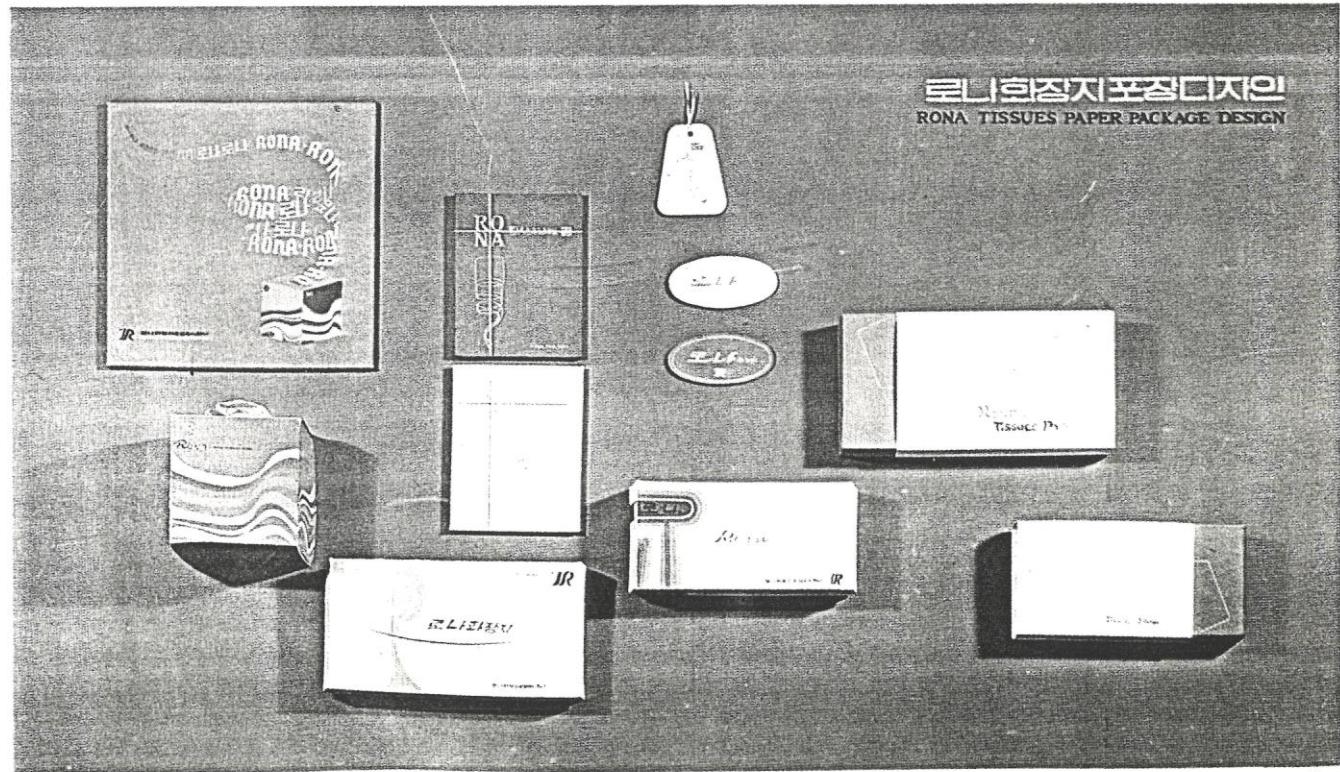
1. 장 선 숙 항공 포스터
2. 오 경 순 포스터
3. 이 경 자 포스터
4. 김 선 희 포스터



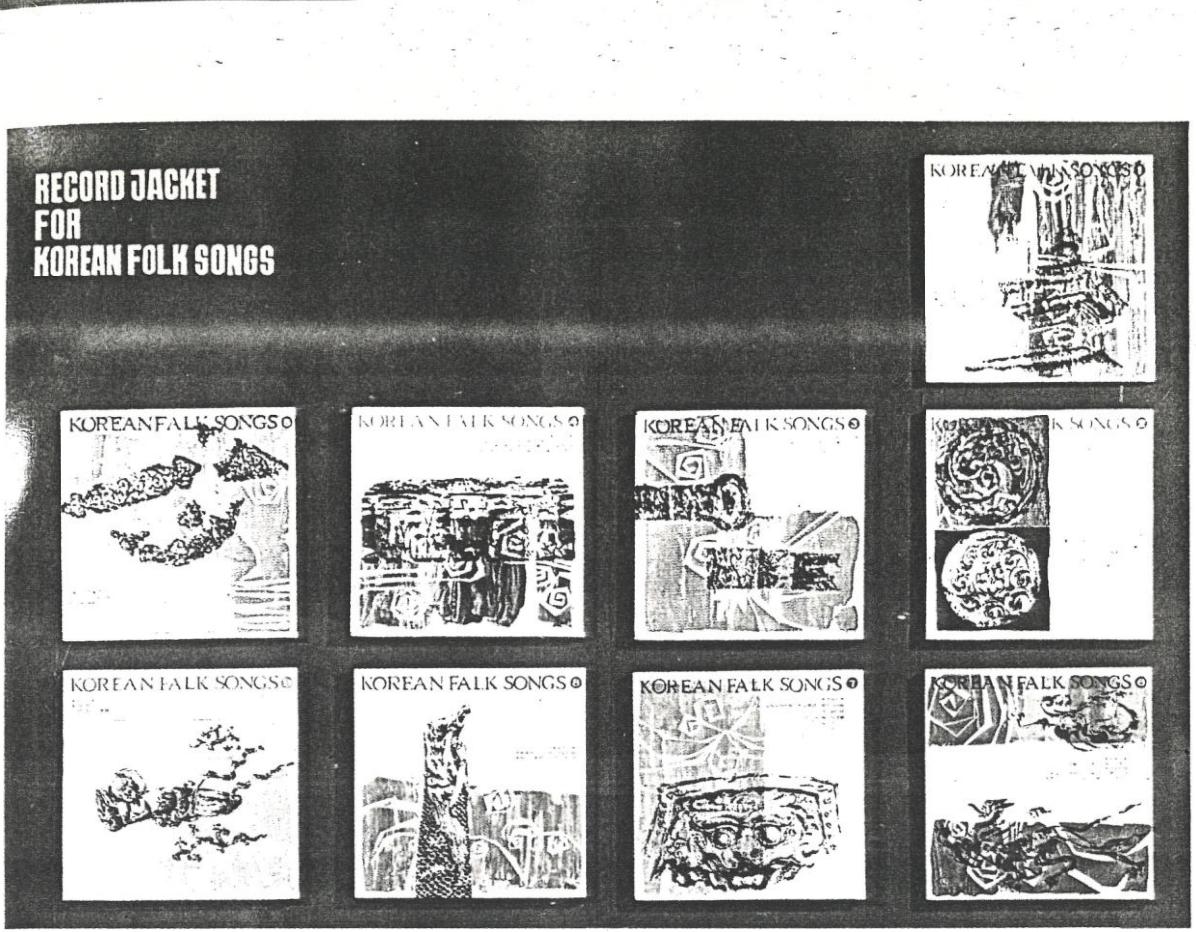
1



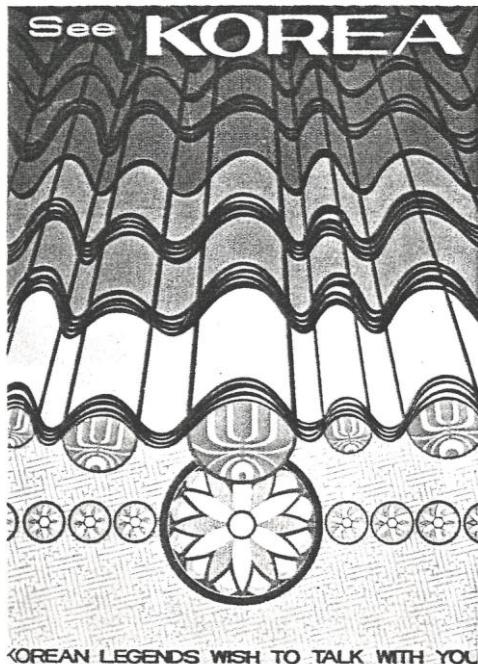
2



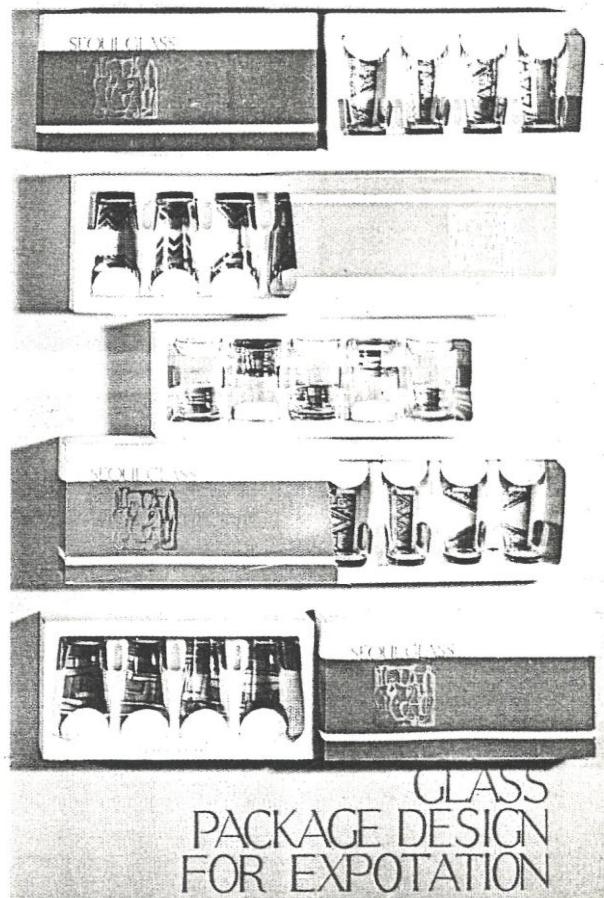
3



4

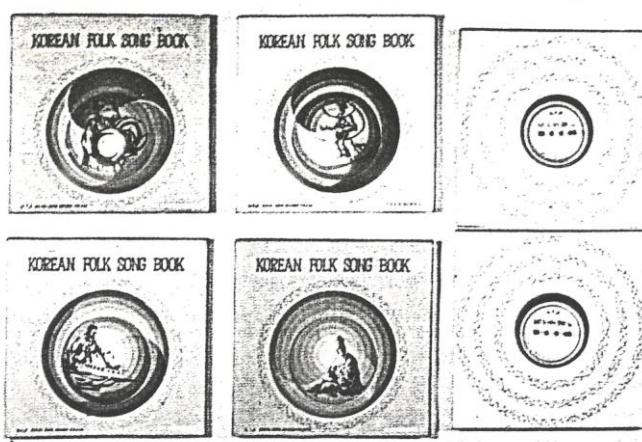


5

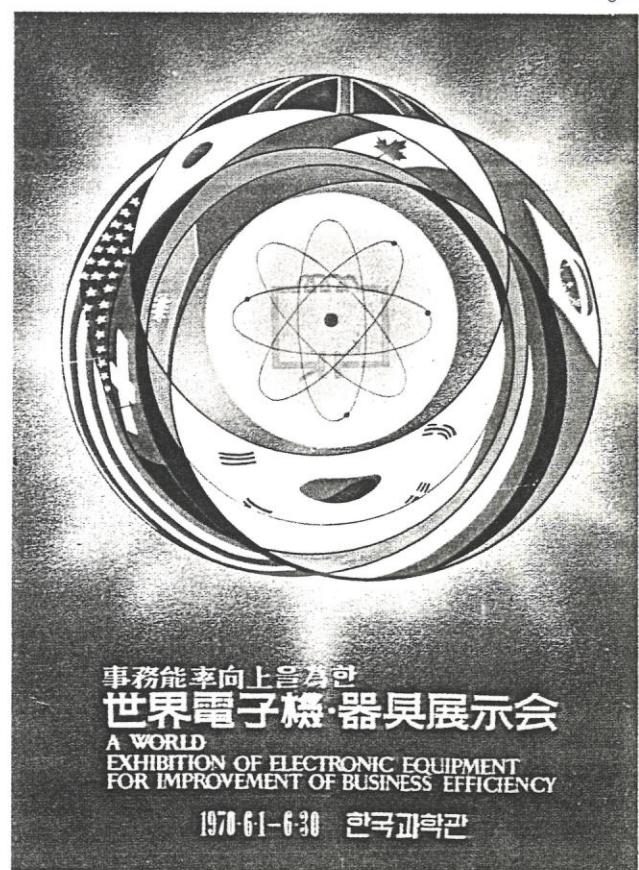
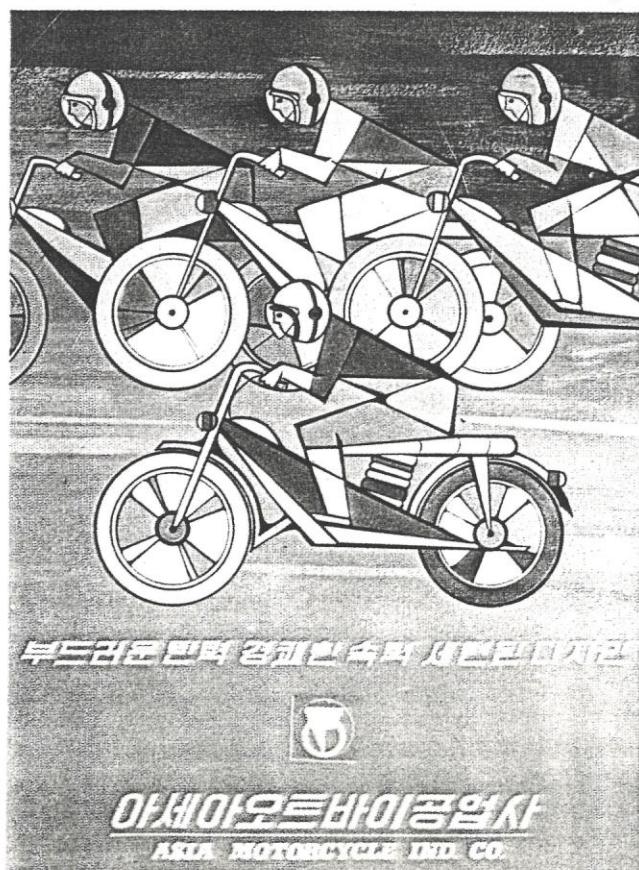


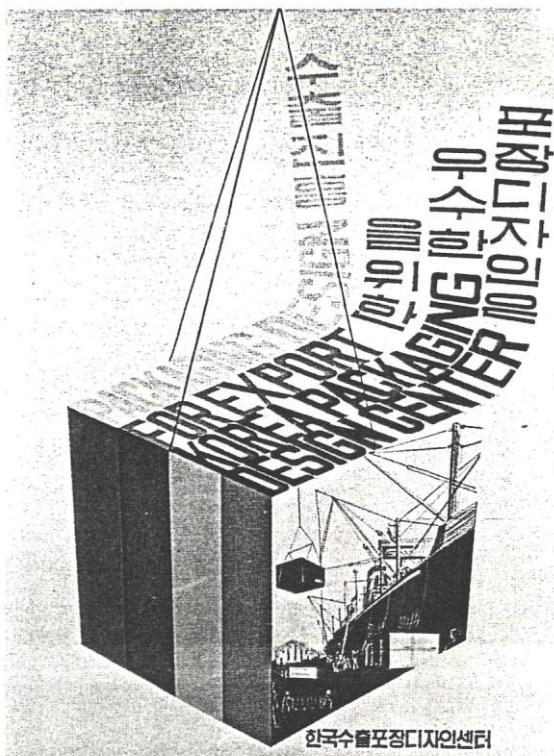
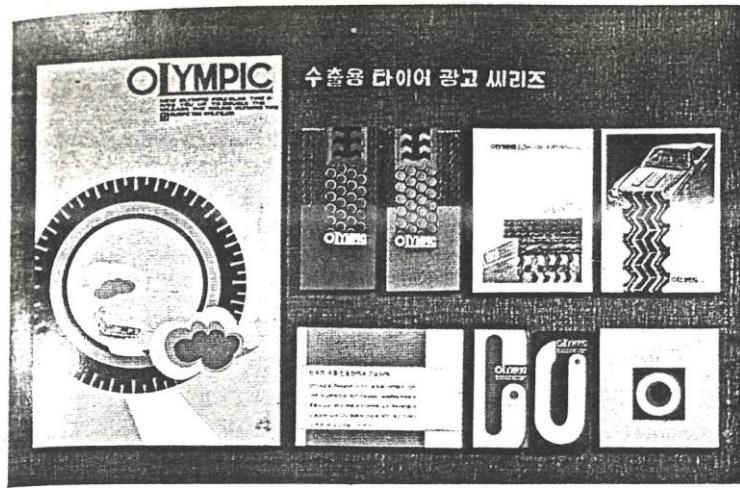
6

1. 신순자 나비우산 광고 디자인 설
2. 홍정실 신문광고 써리즈
3. 박영희 화장지 조장 디자인
4. 이영복 레코드 자켓
5. 김경실 관광 포스터
6. 하준섭 수출용 컬 Package 디자인

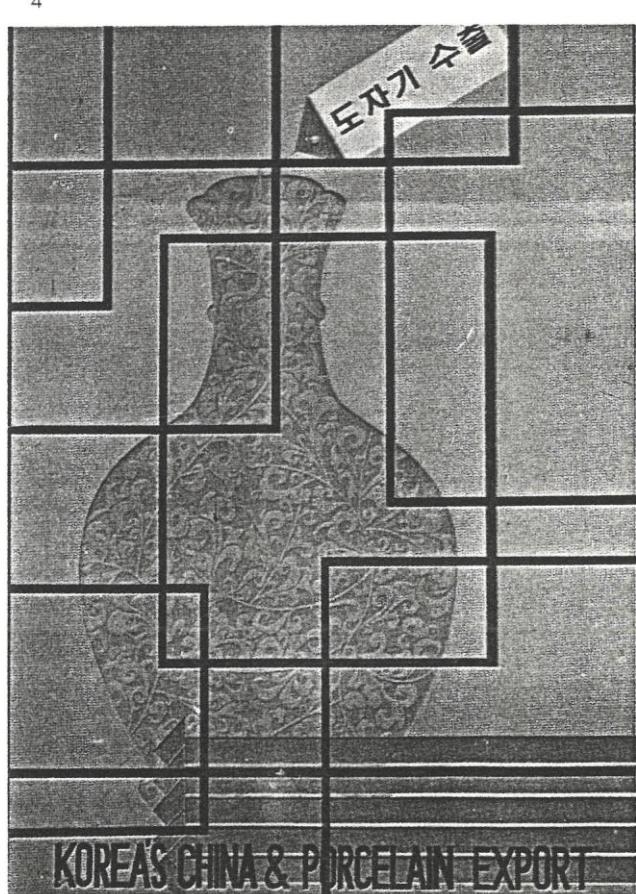


1. 오 세 열 한국 민요를 위한 시안
2. 박 명 희 오토바이 포스터
3. 김 복 주 세계 전자기계 기구전시회 포스터

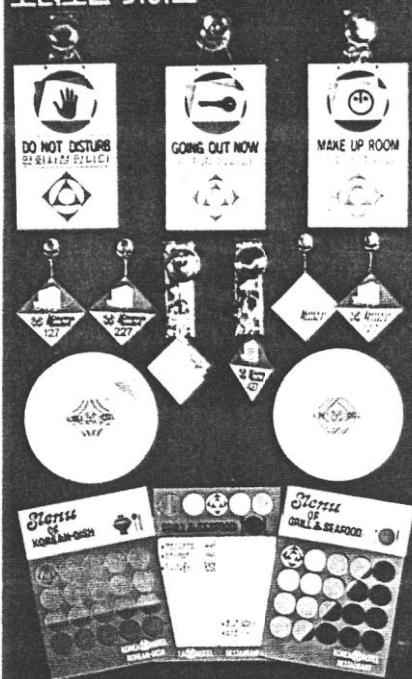




1. 유재영 수출용 타이어 광고 써리즈
2. 곽영애 포스터
3. 정완교 관광 포스터
4. 한기분 도자기 수출 상품 포스터

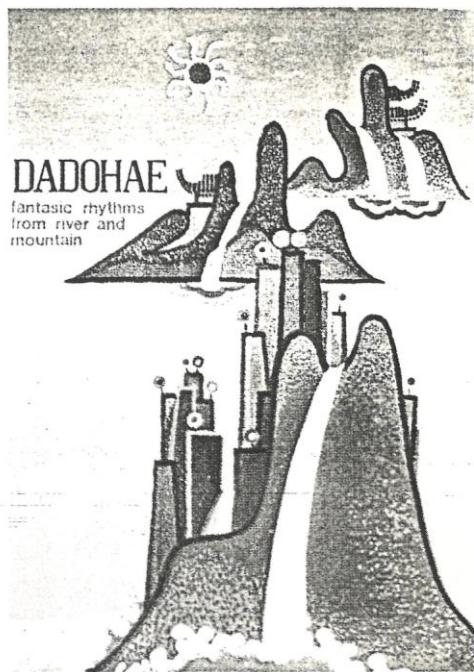


관광객 유치를 위한
고려호텔 가이드



1

관광객 유치를 위한
고려호텔 가이드



2

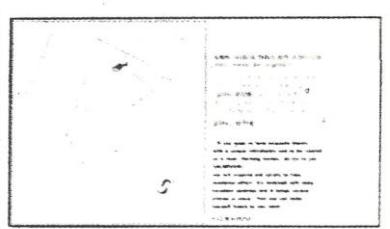
*Don't you feel envy at Korean woman's
beauty as a lovely flower?*



3

상품 수출을
위한
선전계획

신문 광고



CM 광고

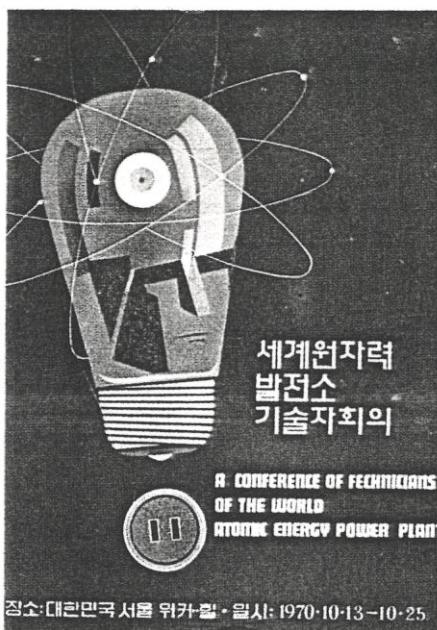


잡지 광고

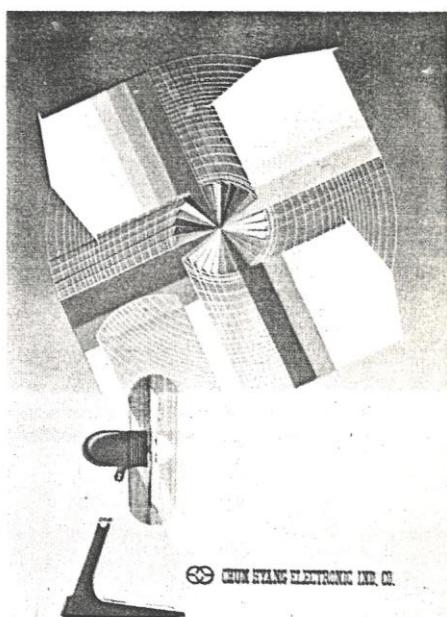
1. 손 순 관광객 유치 호텔 가이드
2. 백 일 관광 포스터
3. 김 경 태 화장품 수출 계획
4. 김 대 성 밧데리 수출을 위한 기획 및 시안
5. 박 실 경 원자력 발전소·기술자 회의 포스터
6. 조 영 희 선풍기 포스터
7. 김 혜 영 커트 화장품 팜프렛 포스터



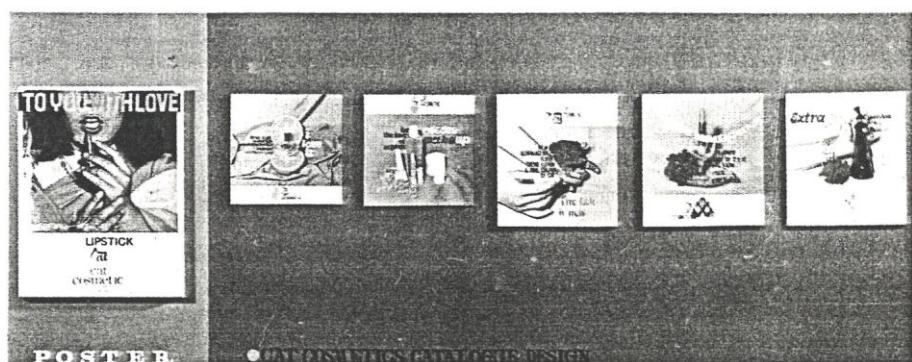
4



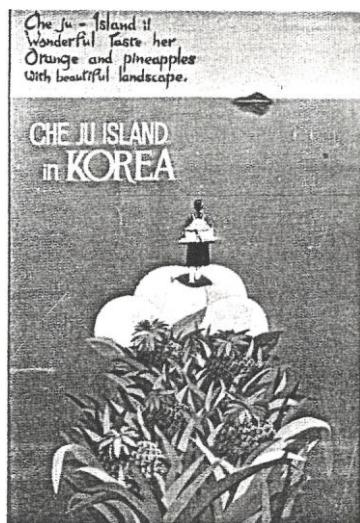
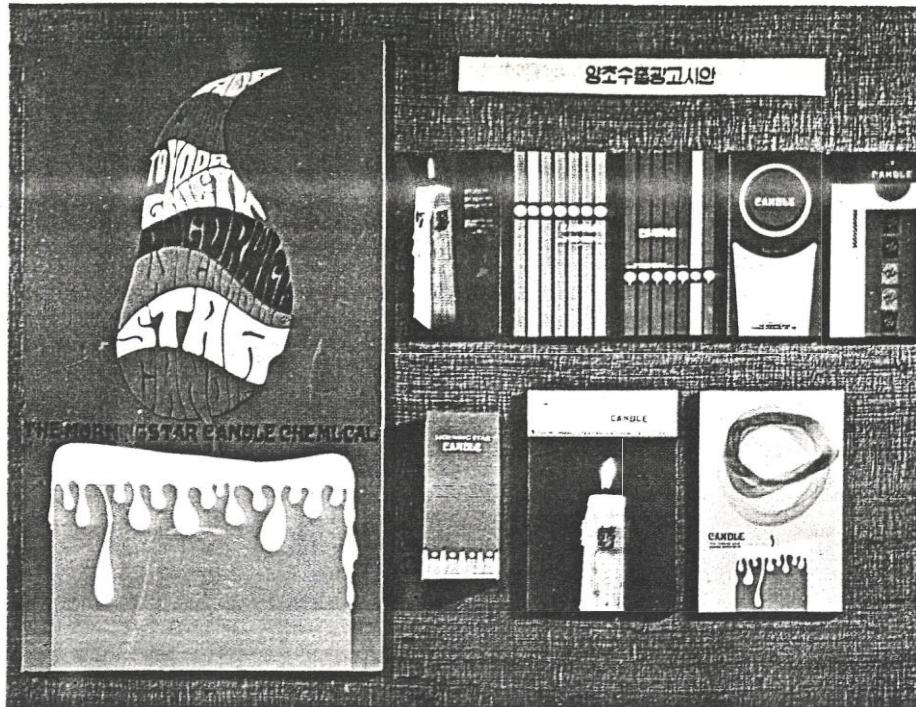
5



6

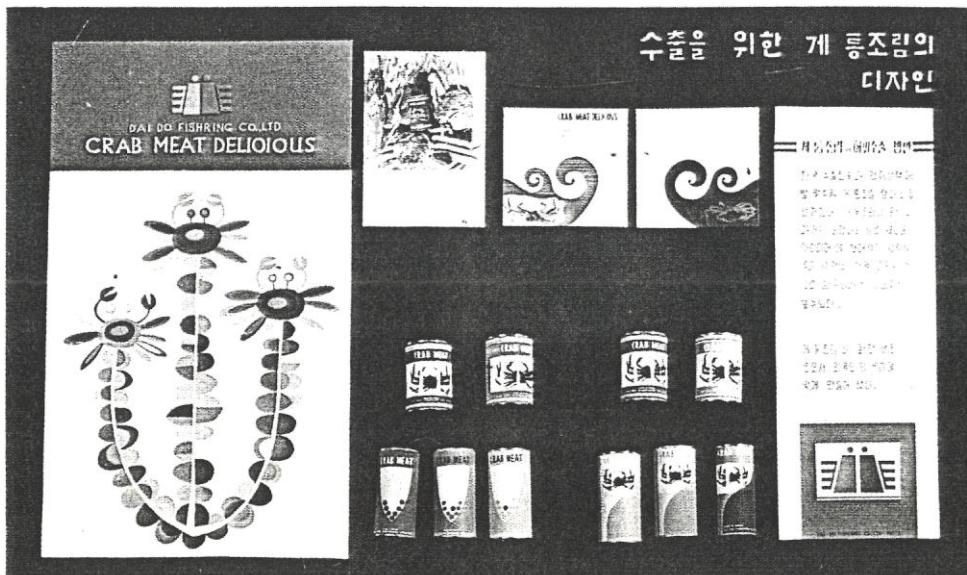


7



1. 조동욱
2. 김용현
3. 김춘오

양주 스플 랑그 시안
제주 랑그 포스터
수출을 위한 계통조림 디자인





1. 김 우 종
2. 김 덕 희
3. 조 준 영
잡지 광고 디자인
달력
관광 써리즈

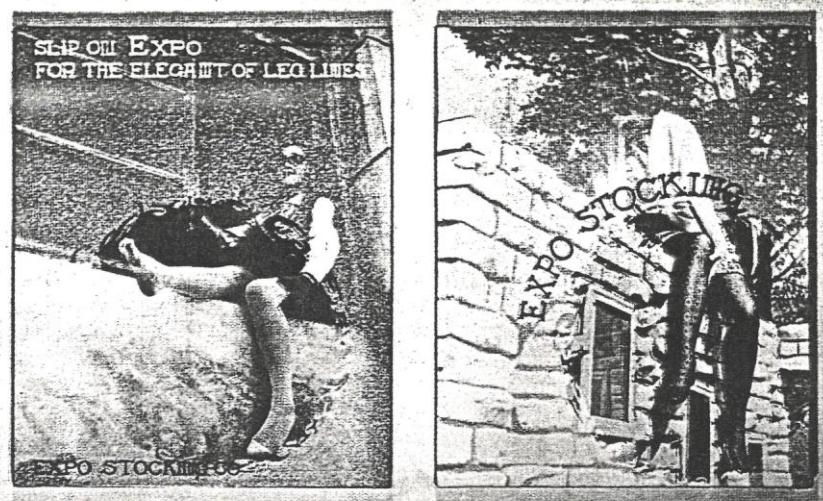
2

Seoul Tourist Service, Inc.

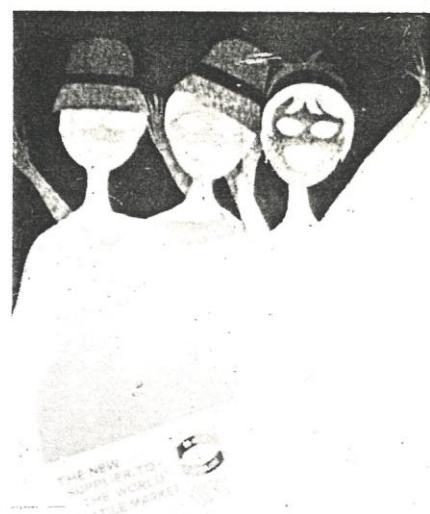
SIGHTSEEING TO BEE-WON

3

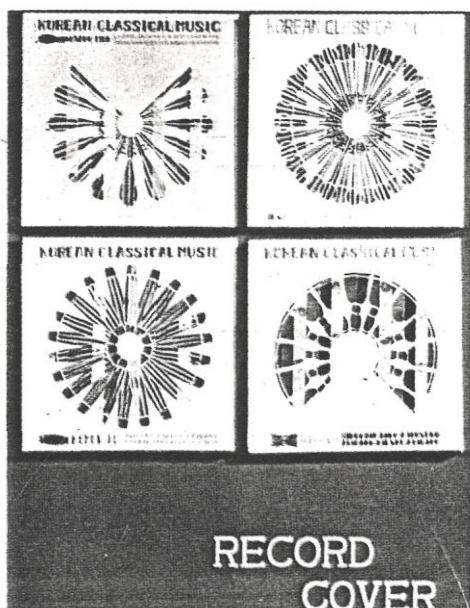
STOCKING HD. PLAM



1

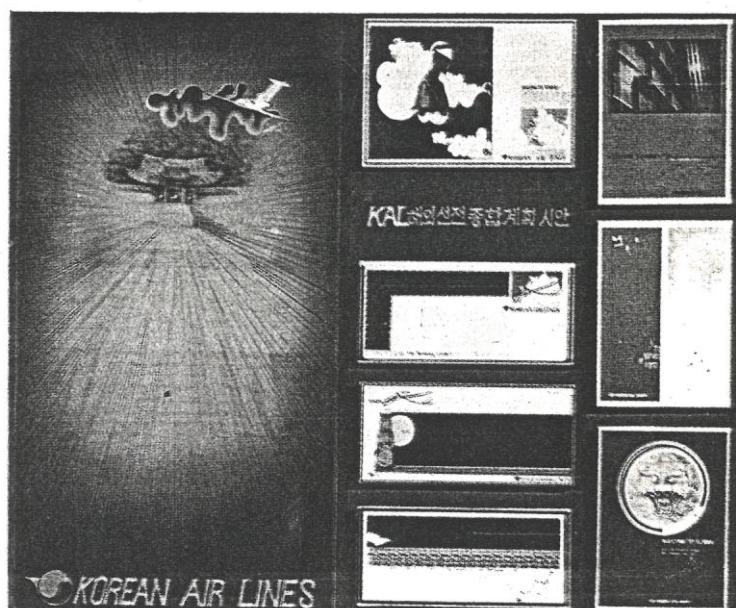


2



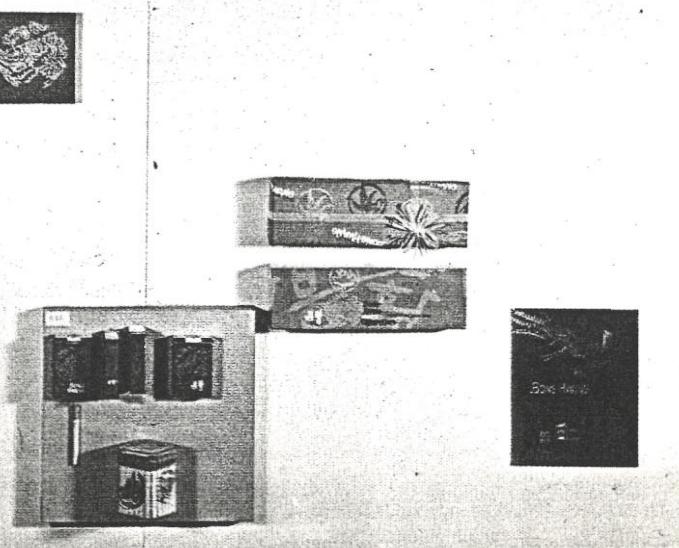
RECORD
COVER

3



4

수풀을 위한 봉황 BONG-HWANG 담배 포장 디자인



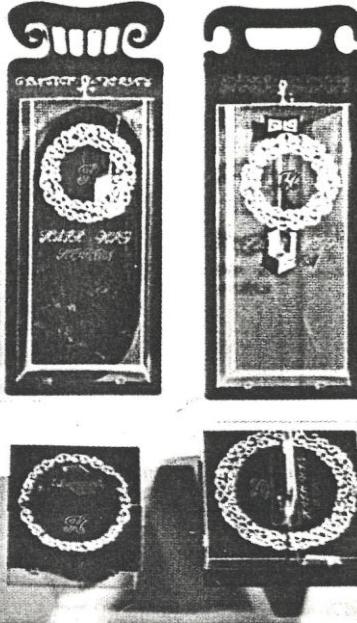
5



6

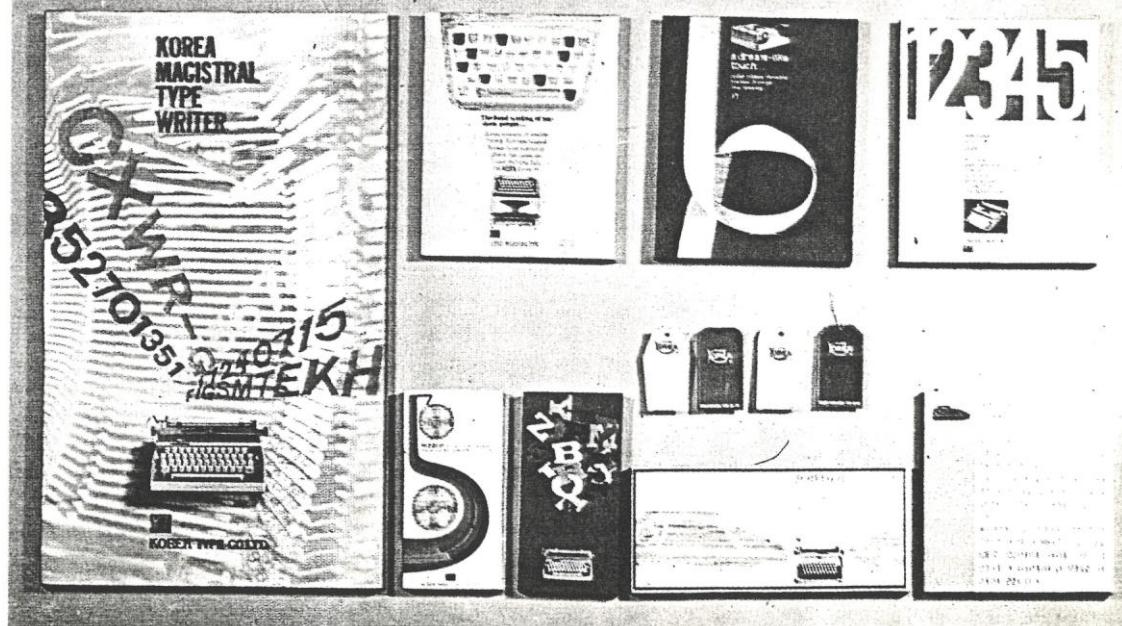
가발수출을 위한 디자인 시안

제작: 1986년 4월 25일
설계: 김기용
제작: 김기용



1. 박 종 현 스타킹 에드 프란
2. 송 회 금 하이론 해외 수출품
3. 허 병 선 레코드 쟬켈 디자인
4. 정 기 양 해외용 신문 출판 디자인
5. 이 병 학 수출을 위한 통합 담배 포장 디자인
6. 나 흥 찬 가발 수출을 위한 디자인
7. 김 강 용 타자기 수출을 위한 디자인

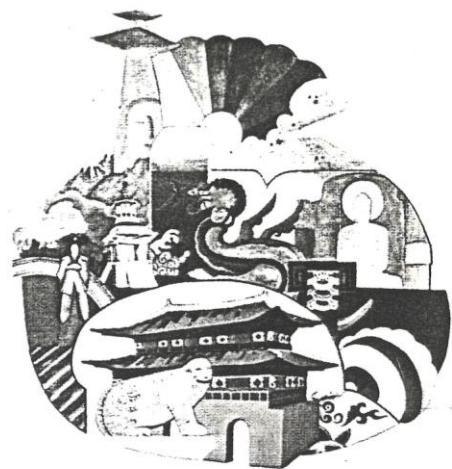
타자기수출을 위한 디자인



7



Welcome to the mysterious land



KOREA

KOREA TOURIST SERVICE INT.

2

3



4

1. 함영일
피국 페인트 포스터
2. 이영희
한국 관광 포스터
3. 박홍호
포스터
4. 박덕원
해외용 P.O.P 광고 디자인 시안
5. 유은희
써니 코드 선전 포스터
6. 이영희
P.O.P 광고를 겸한 패키지와 디자인
7. 김종선
수출용 신 광고 써리즈

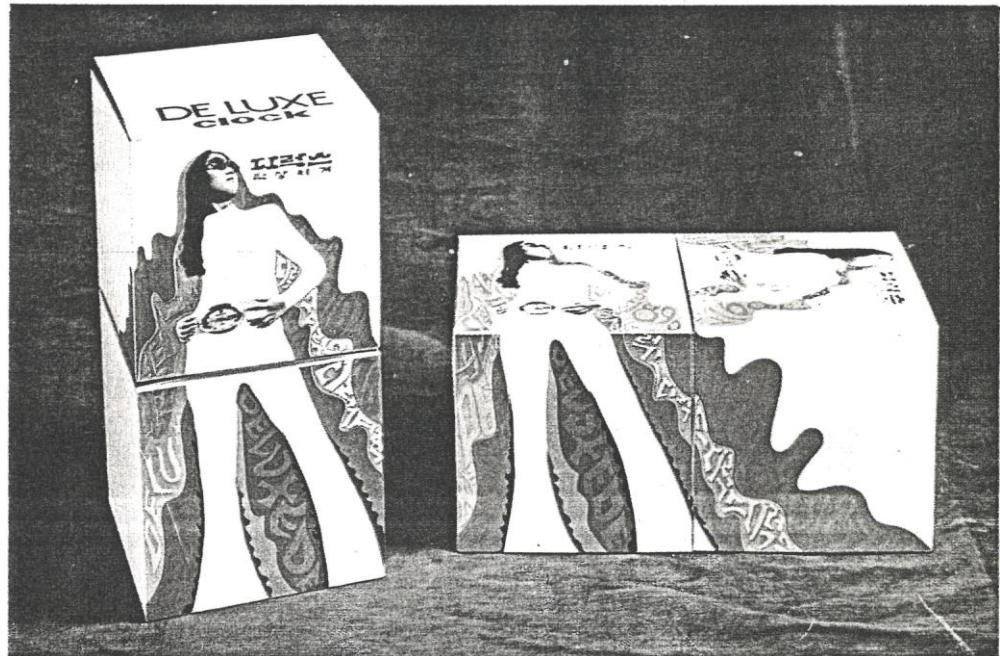
현대디자인전시회 전시회
DE LUXE! 디럭스!



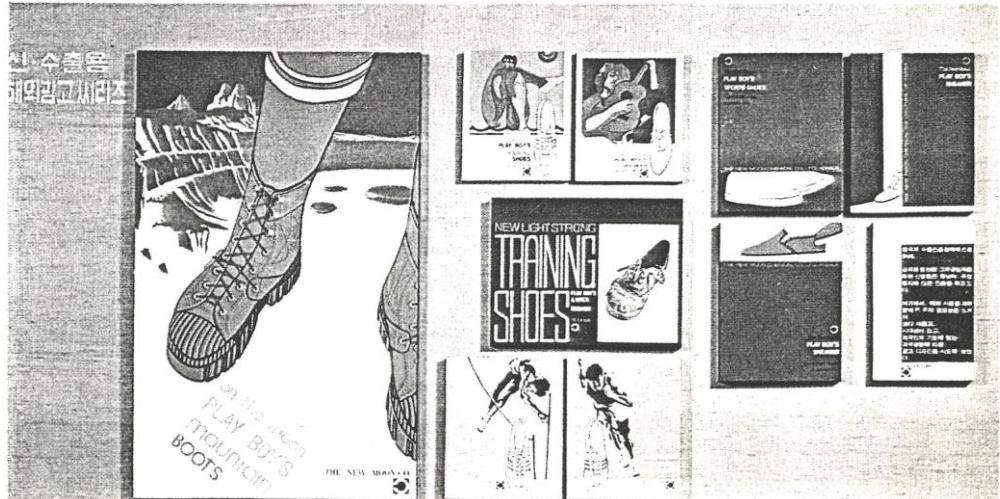
5

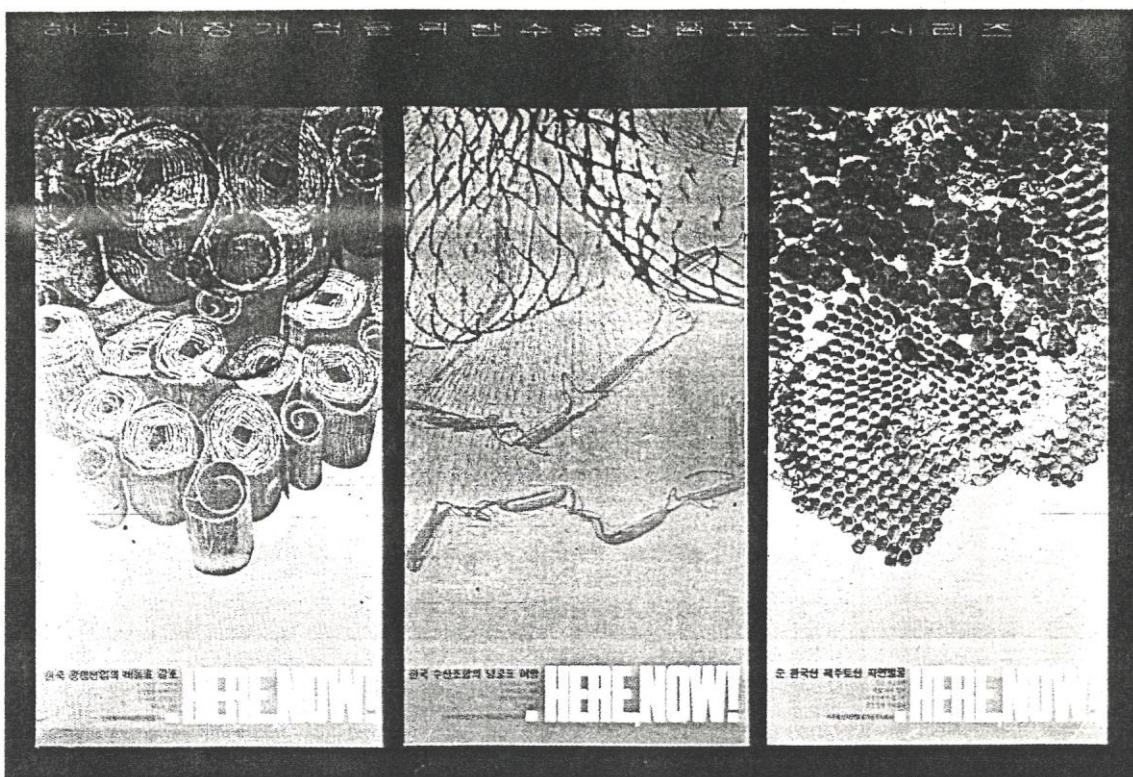


6



7





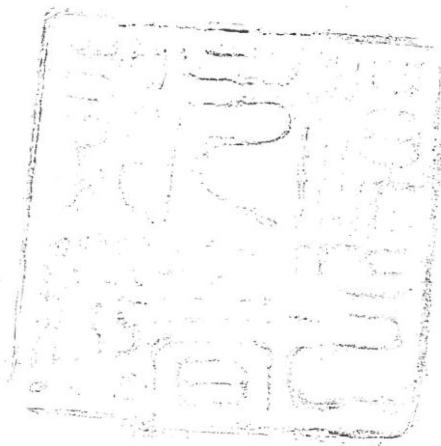
2



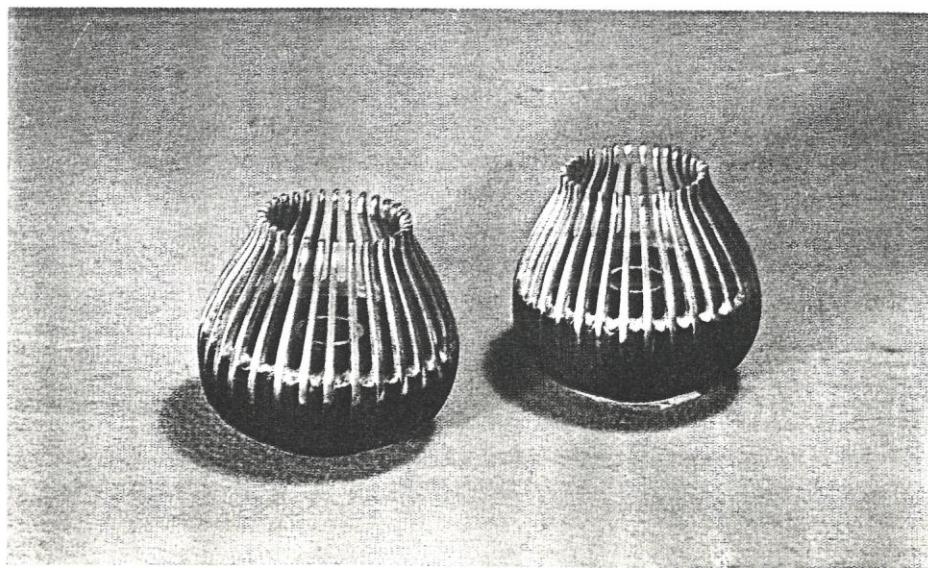
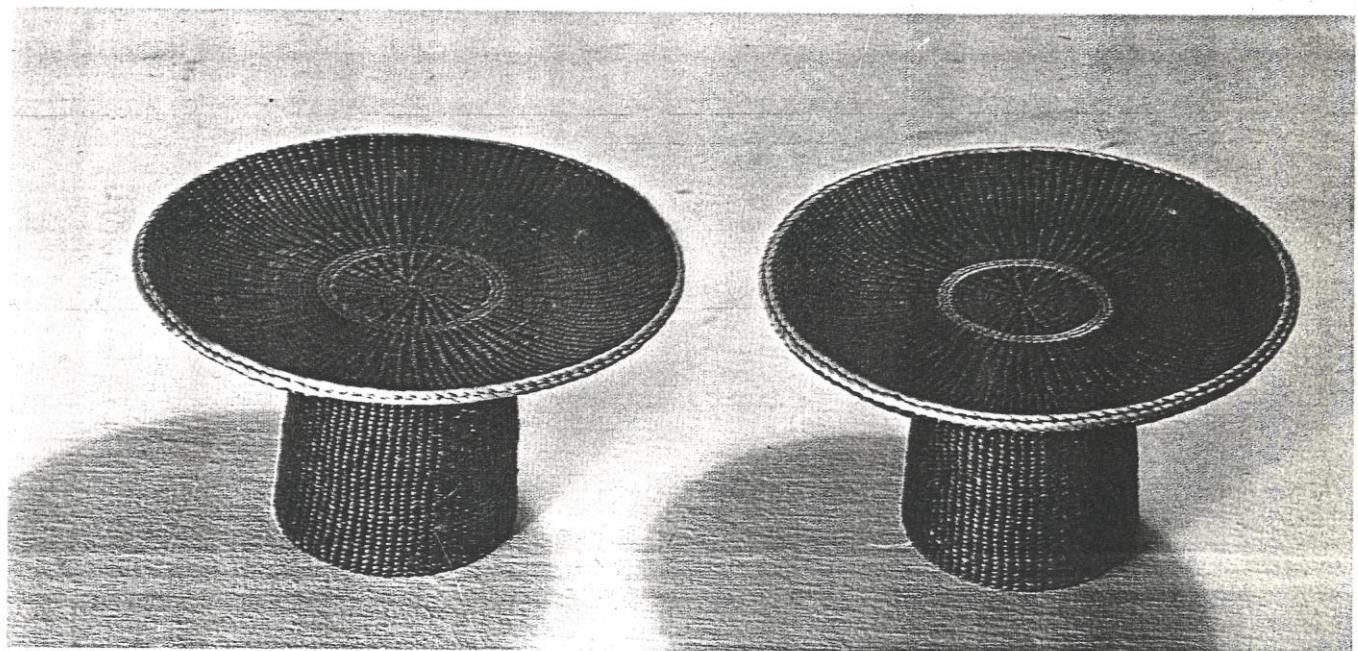
3

1. 구 동 조 해외시장 개척을 위한 수출상품 포스터 써리즈
2. 최 절 인 담양 죽제
3. 최 명 숙 상품 포스터

제 2 부 공예미술 SECTION 2 CRAFT DESIGN

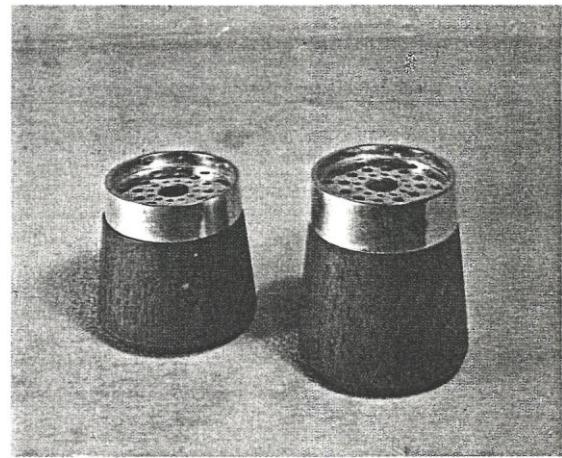


특 선 SPECIAL PRIZE

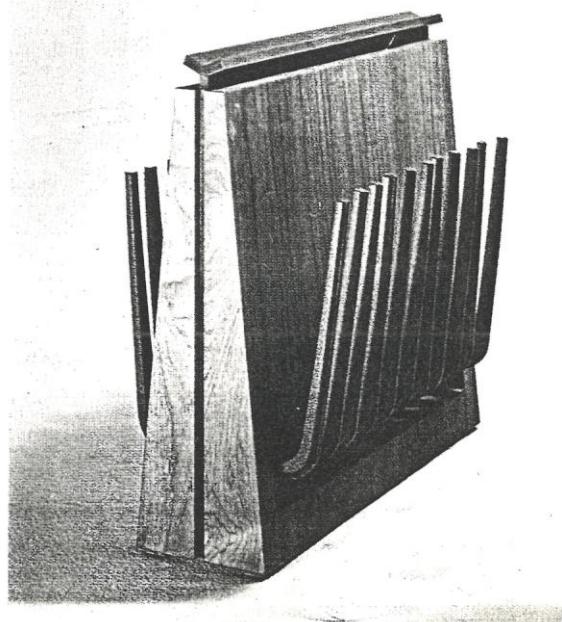


2

1. 곽 계 정	제 기	높이 10cm
2. 정 경 회	촛 대	높이 10cm
3. 윤 숙 회	수 반	높이 46cm
4. 흥 은 속	담배함과 재털이	높이 12cm
5. 최 금 용	책 꽂 이	높이 46.5cm

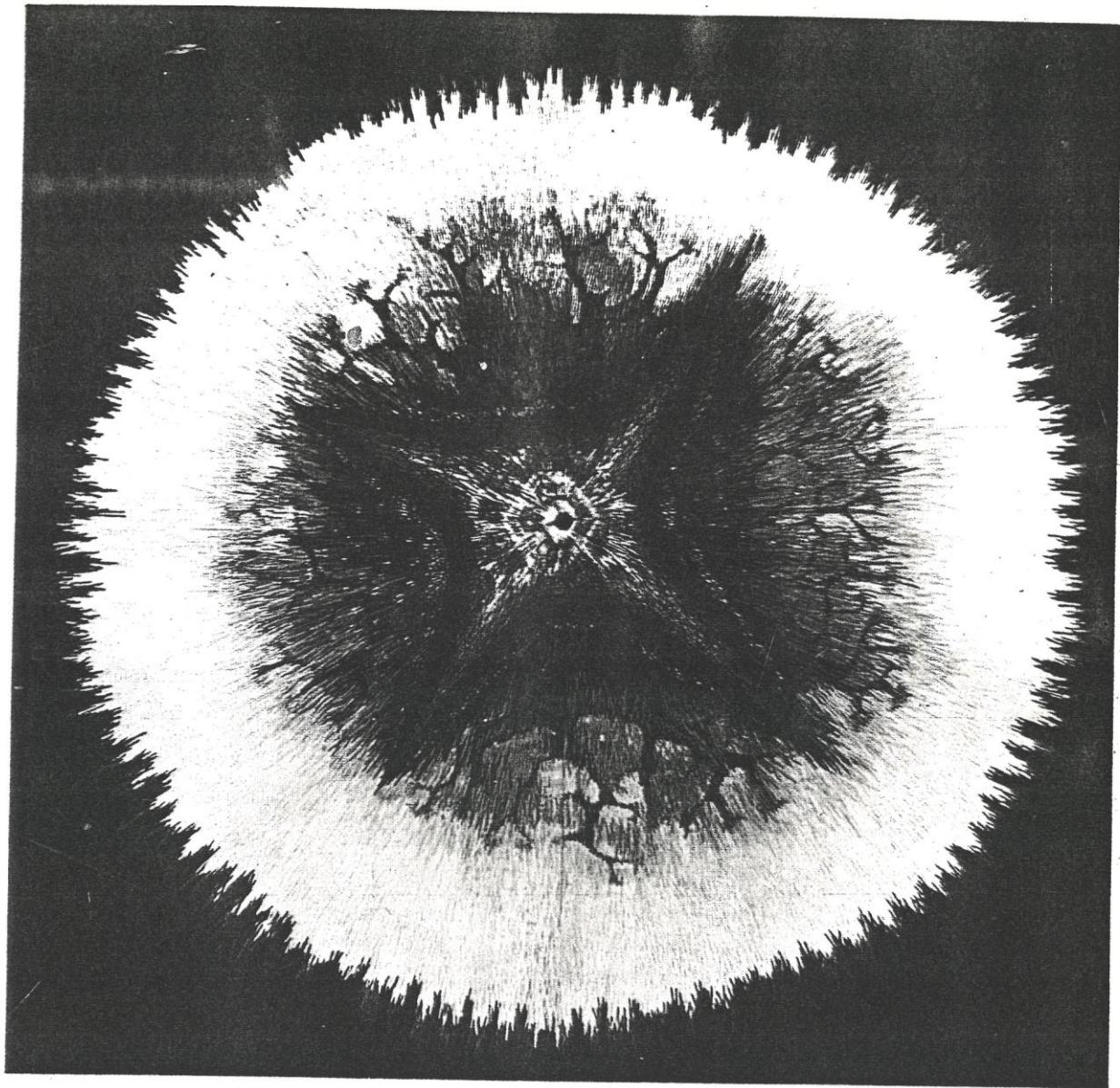


4



3

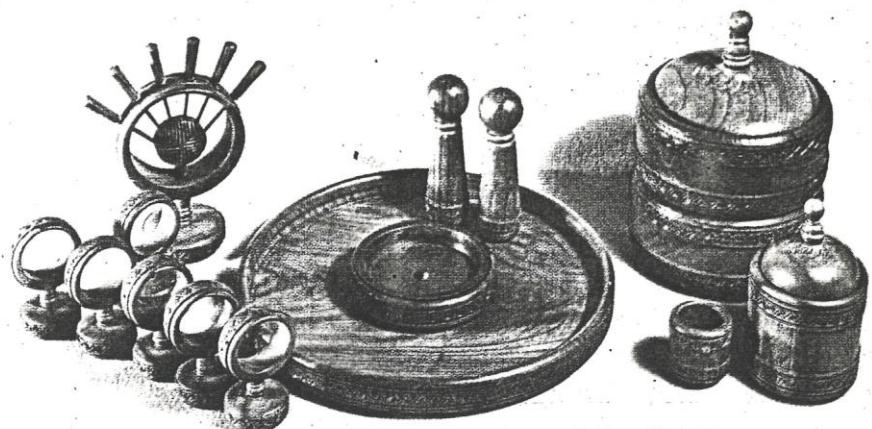
5



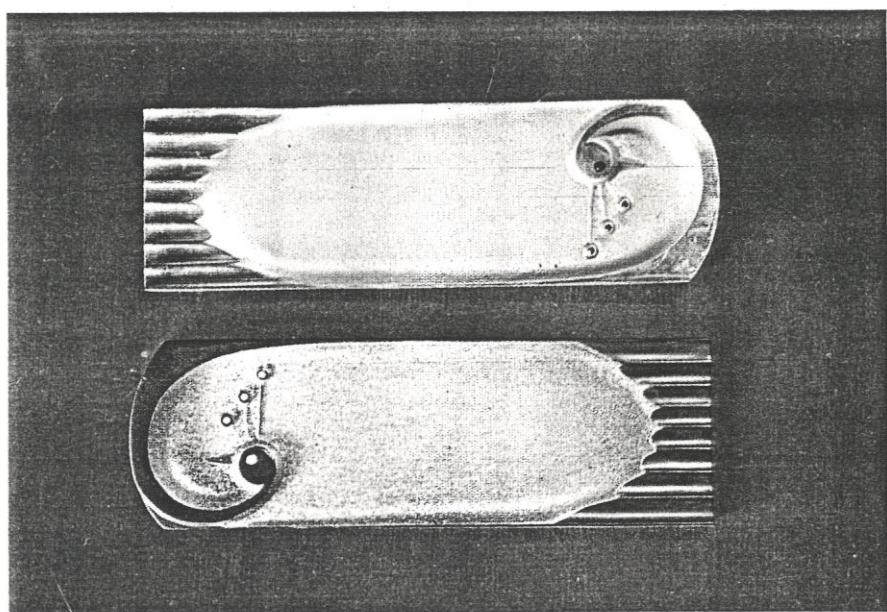
1



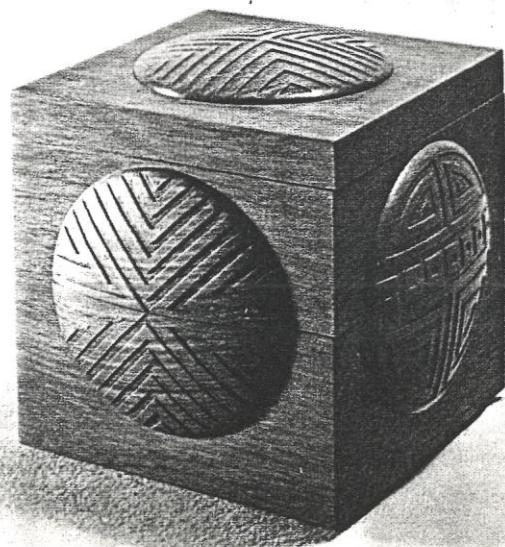
2



3



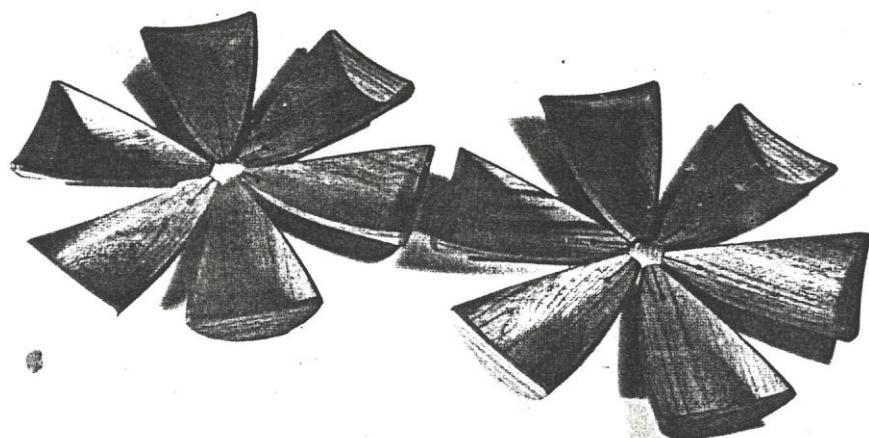
4



- | | |
|--------|--------|
| 1. 송정인 | 벽길이 |
| 2. 이규성 | 동물가족 |
| 3. 박진홍 | 식탁용 흄설 |
| 4. 심길남 | 펜절시 |
| 5. 전영순 | 보석함 |

- | |
|-------------|
| 1. 직경 153cm |
| 2. 높이 14cm |
| 3. 직경 28cm |
| 4. 길이 28cm |
| 5. 높이 21cm |

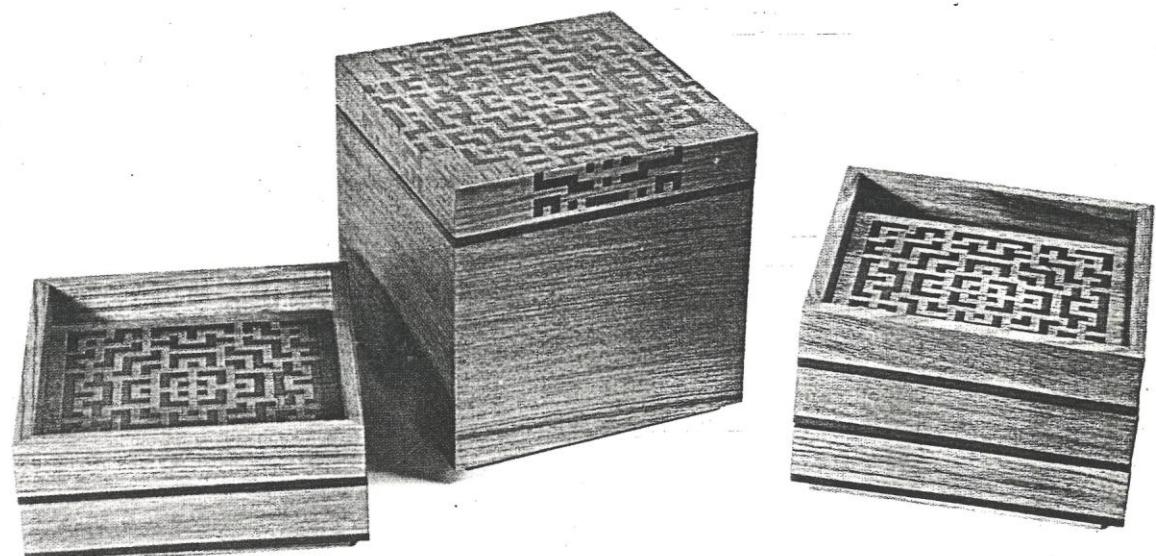
5



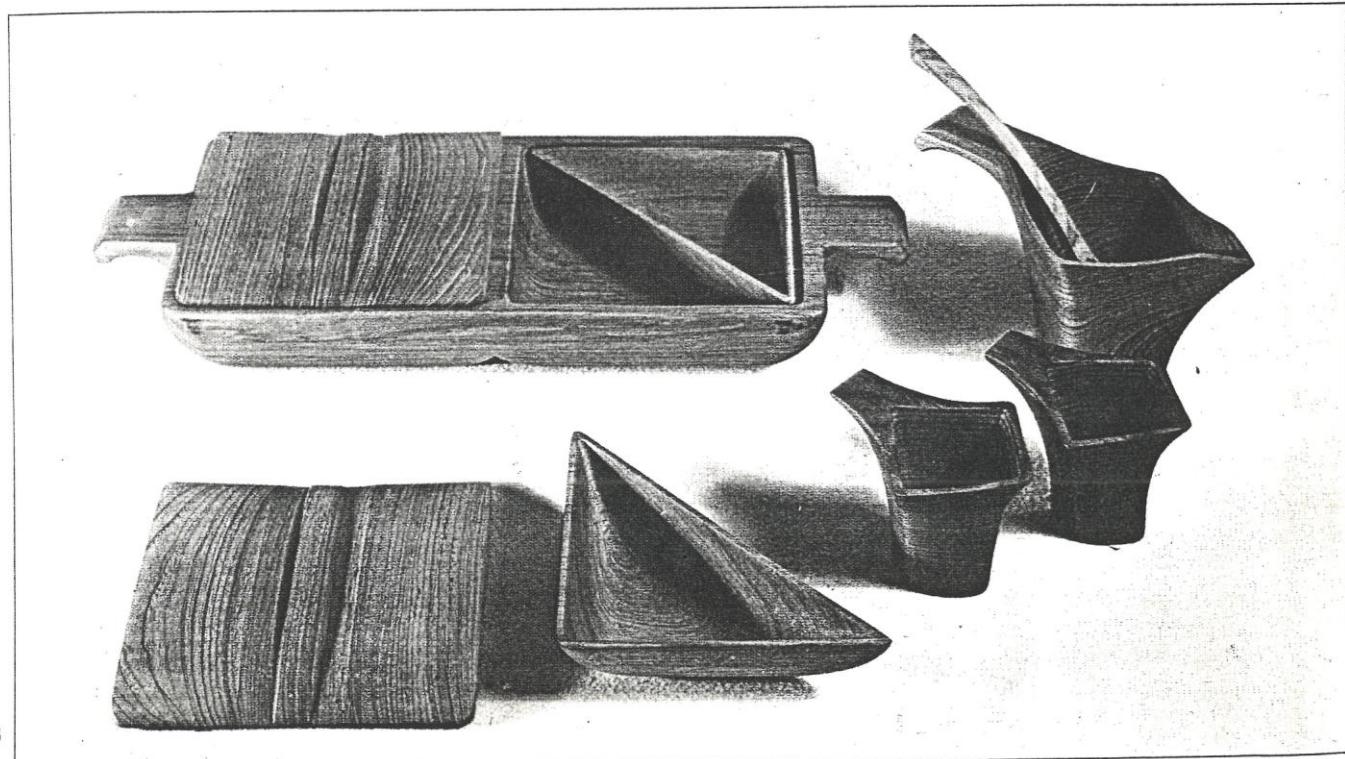
1. 조 월 상
2. 최 주 경
3. 동 영 숙

작데일을 파기

1. 직경 41.5cm
2. 높이 45cm
3. 높이 15cm



2



3



1



2



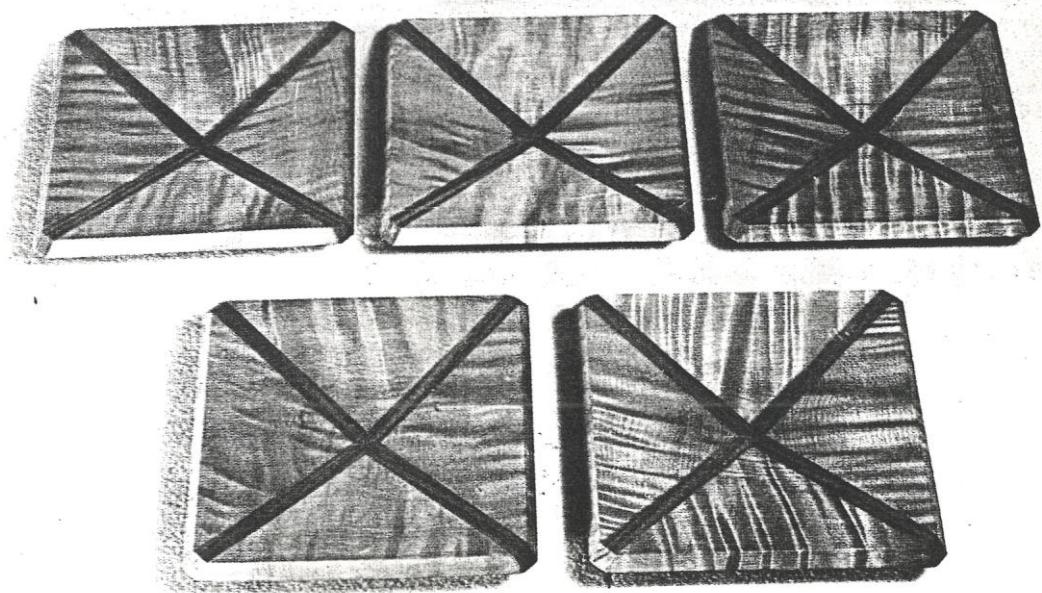
3

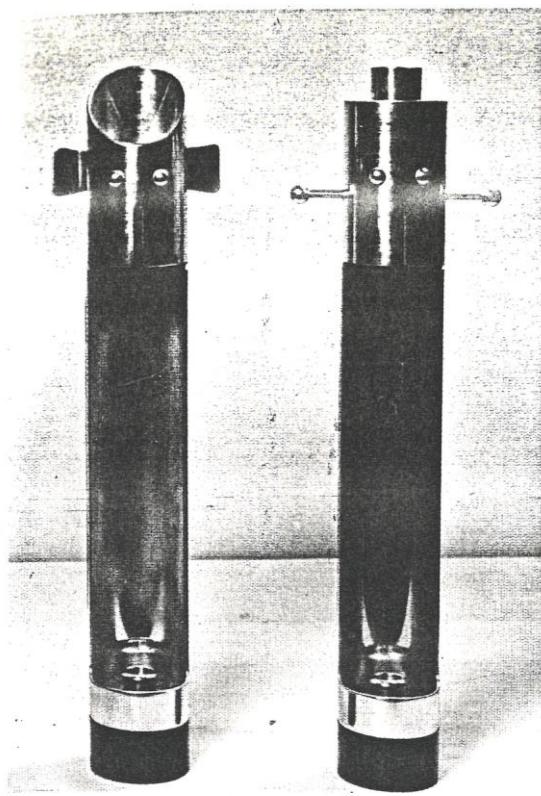
1. 권상오
2. 오일환
3. 이정호
과자기 셀
촛대
다기(茶器)

1. 높이 24cm
2. 높이 8cm
3. 높이 23cm

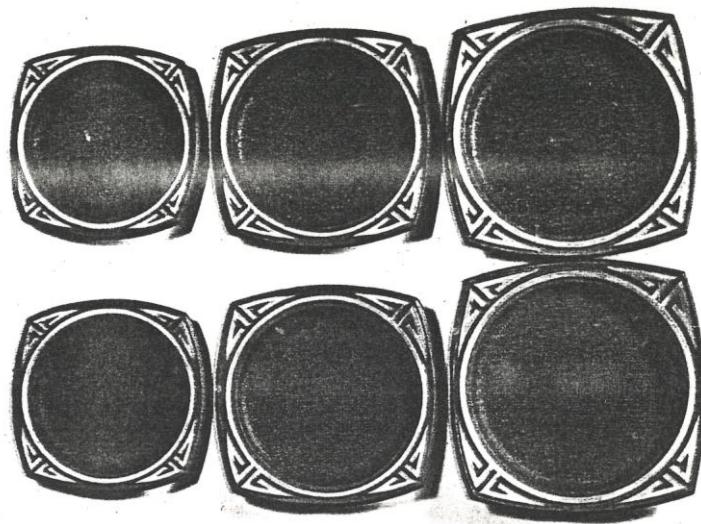


1. 박석우 Tea Set 높이 14cm
2. 이건파기 직경 18cm

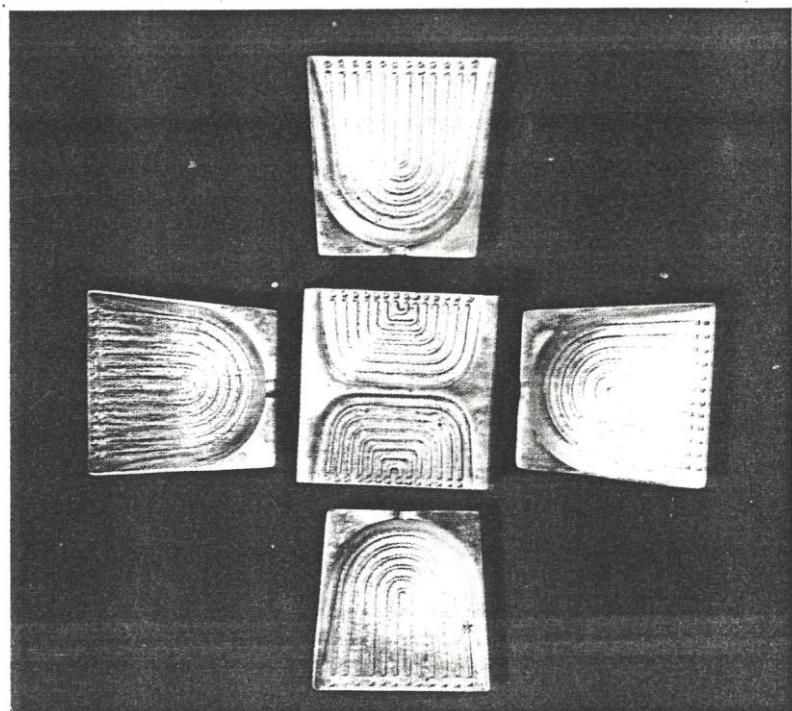




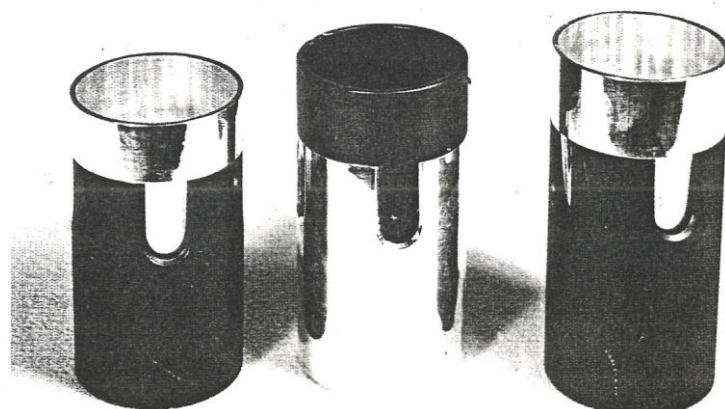
1. 이희숙 촛대
 2. 남경숙 젖풀
 3. 유리지 달비-활과 재활이
 4. 김태호 꽃이



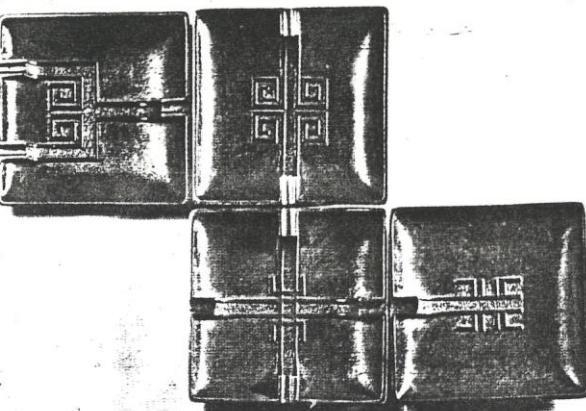
2



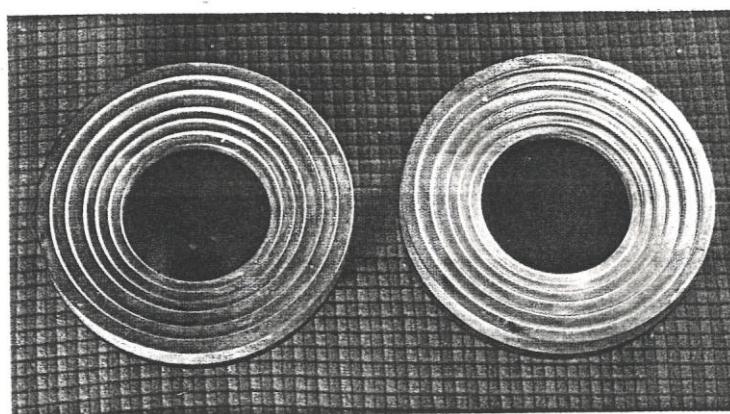
3



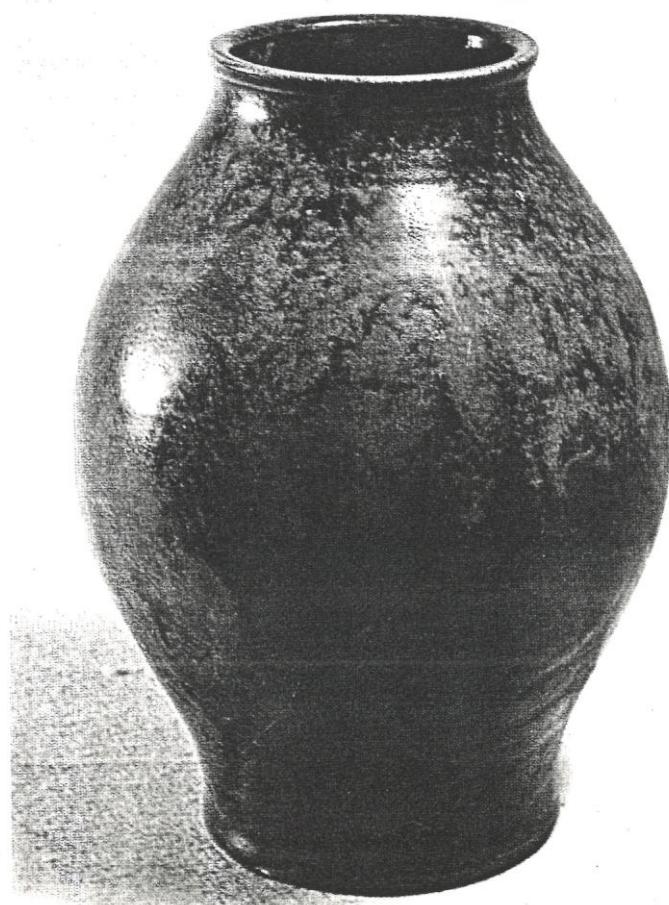
4



1



2

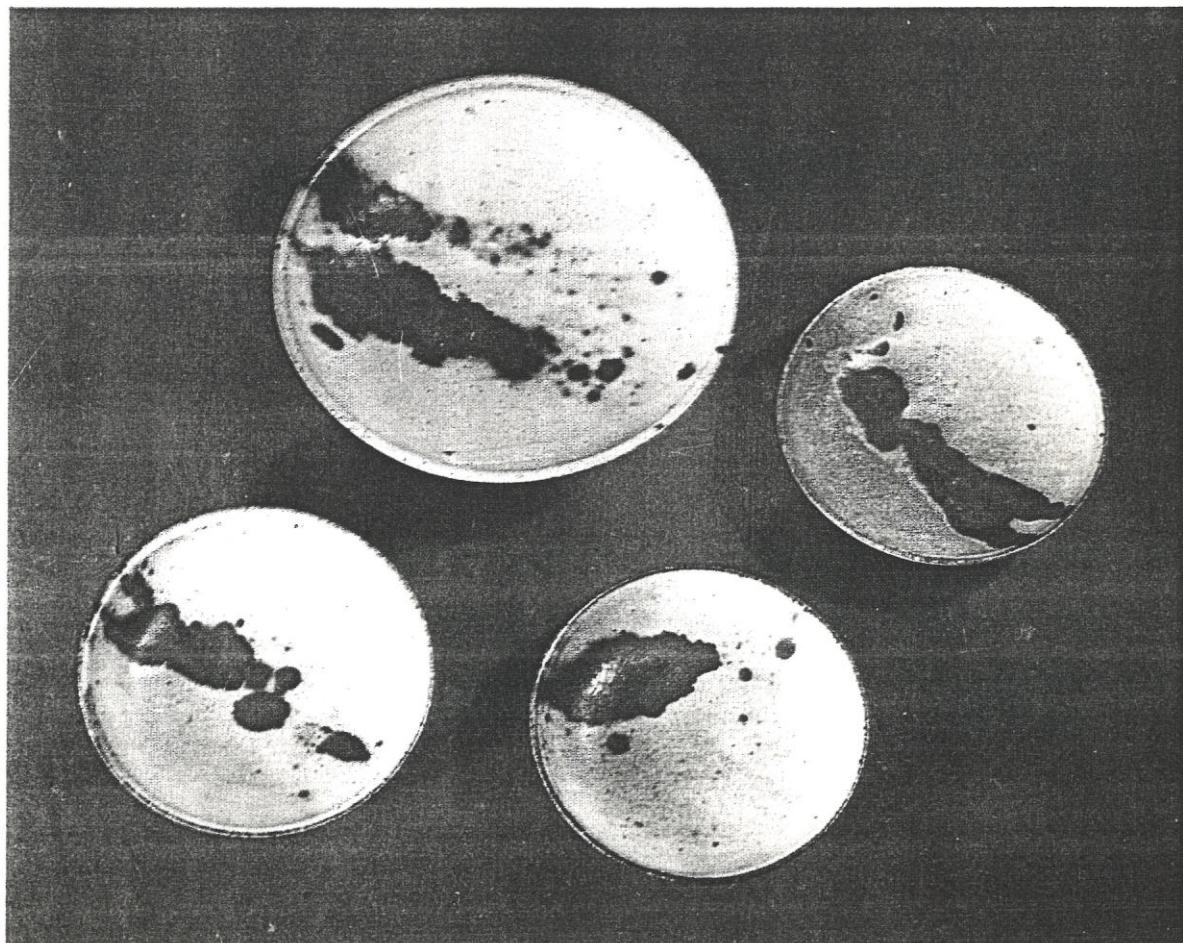


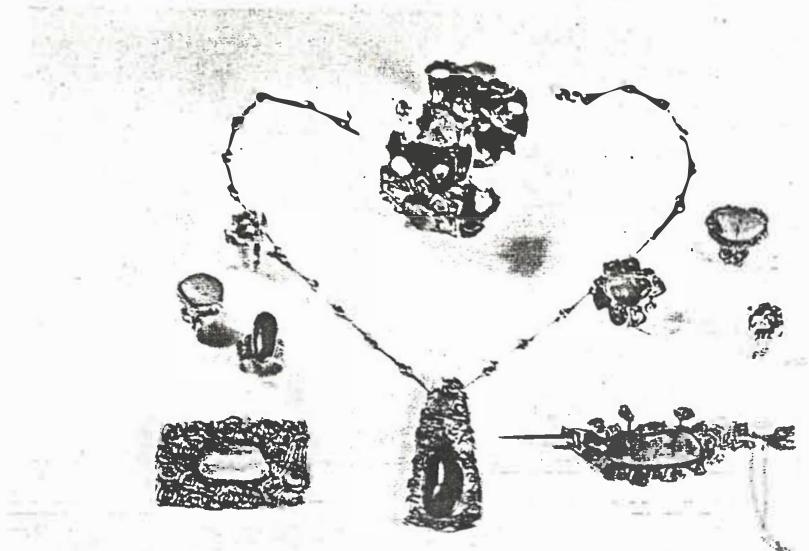
3

- | | | |
|--------|----------------|-----------|
| 1. 안명숙 | 재털이 A, B, C, D | 직경 15cm |
| 2. 전용주 | 재 털이이(쌈) | 직경 13.5cm |
| 3. 신승우 | 비 | 높이 26cm |



1. 조 속 희 인산주 병(쌍) 높이 25cm
2. 이 수 종 작 품 D 높이 18cm





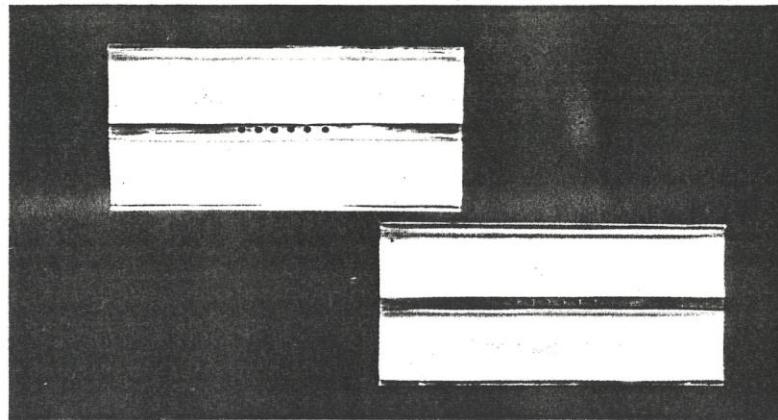
1. 박 인 호 장 신 구
2. 이 정 생 흐름(청실, 흥실)쌍

직경 6cm

높이 64cm



입 선 WORKS EXHIBITED



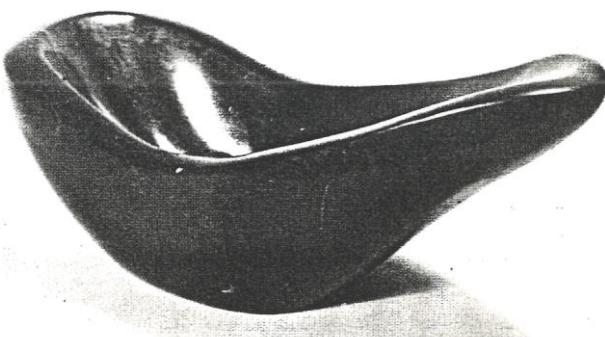
1



2

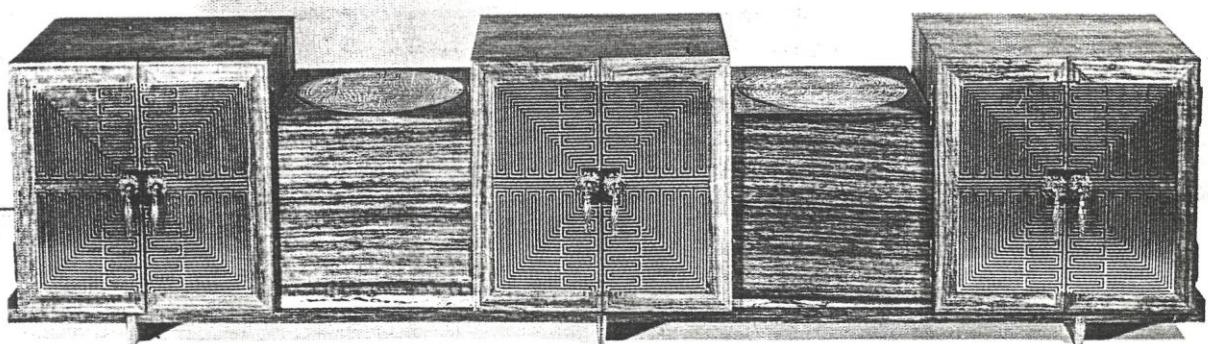
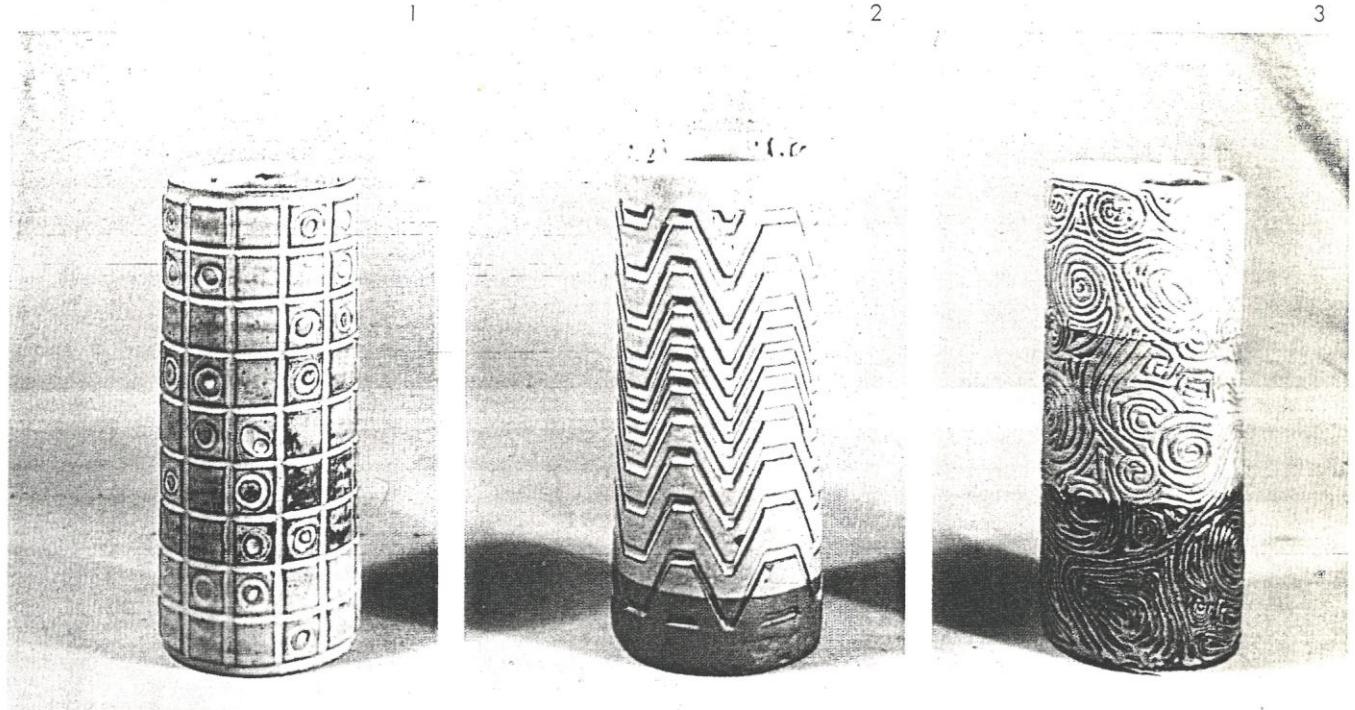


3



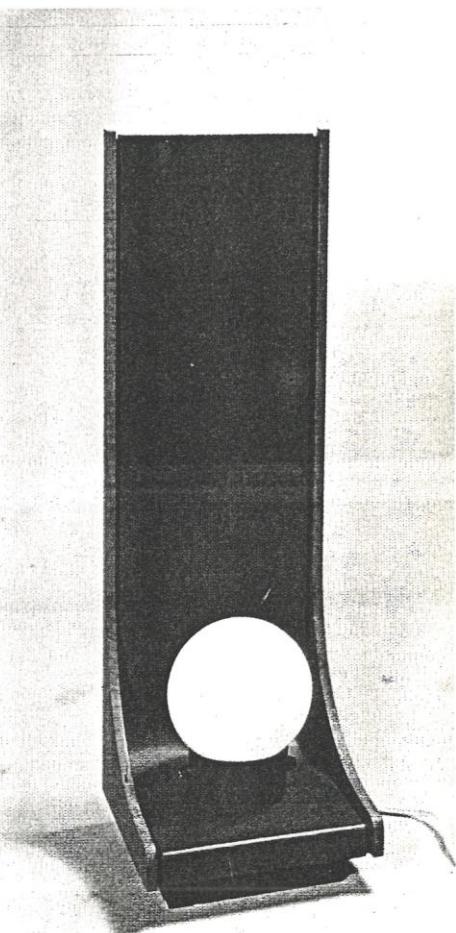
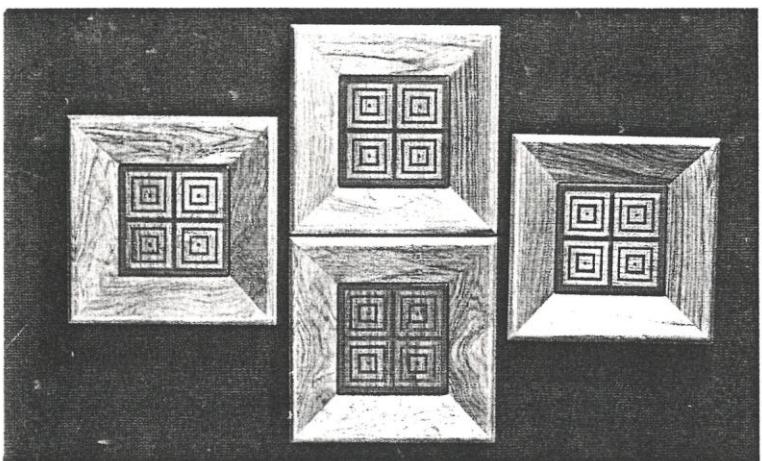
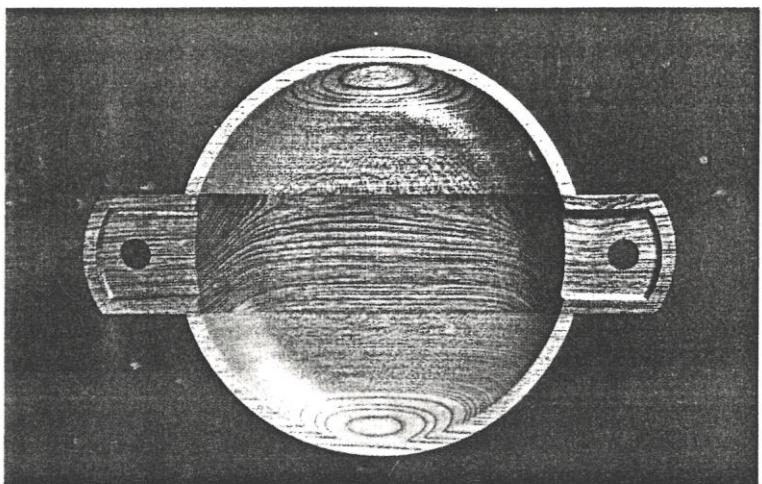
4

- | | | |
|----------|----------|-----------|
| 1. 변 건 호 | 파 기 | 길이 21.5cm |
| 2. 권 상 오 | 과자기 설 | 직경 25.5cm |
| 3. 박 영 순 | 컵 설 | 높이 8cm |
| 4. 채 인 나 | 화 기 | 길이 63cm |

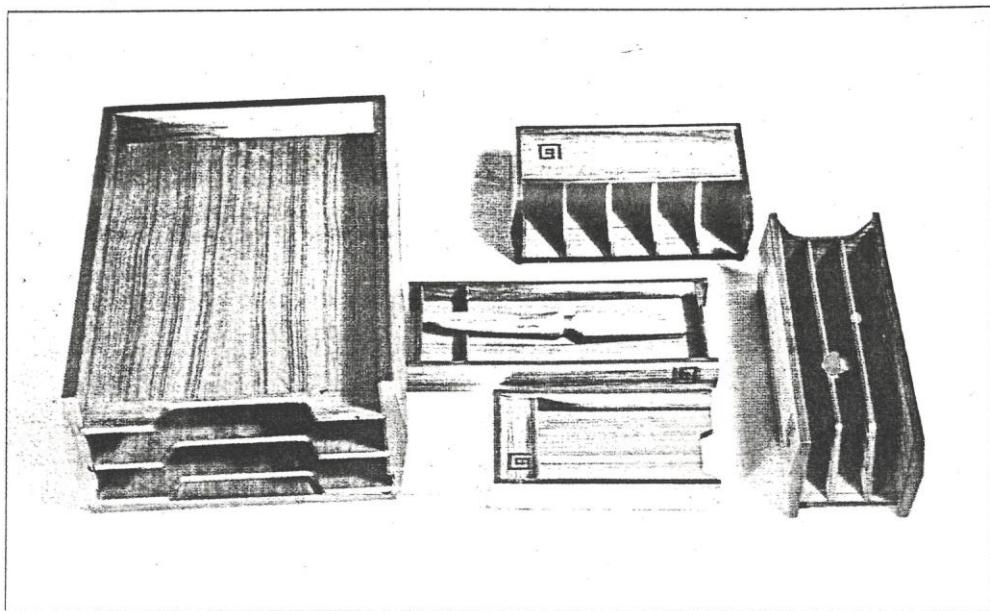


4

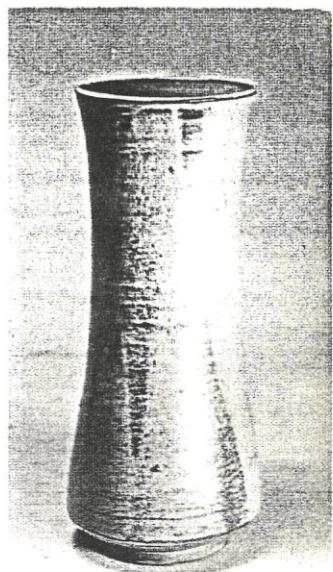
- | | | |
|----------|------------|----------|
| 1. 이 은 화 | 화 기 | 높이 28cm |
| 2. 김 혜 숙 | 화 병 | 높이 29cm |
| 3. 김 해 영 | 삼색 화기 | 높이 27cm |
| 4. 손 선 희 | 보석함을 겸한 장식 | 길이 136cm |



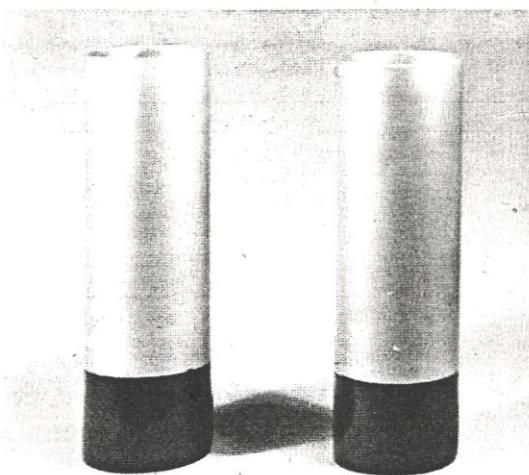
- | | | |
|----------|---------|---------|
| 1. 박 혜 덕 | 과 반 | 길이 39cm |
| 2. 김 윤 희 | 벽걸이겸 과반 | 직경 20cm |
| 3. 김 혜 수 | 과반과 꽃병 | 높이 23cm |
| 4. 채 인 숙 | 발 B | 높이 19cm |
| 5. 정 해 조 | 전기 스탠드 | 높이 51cm |



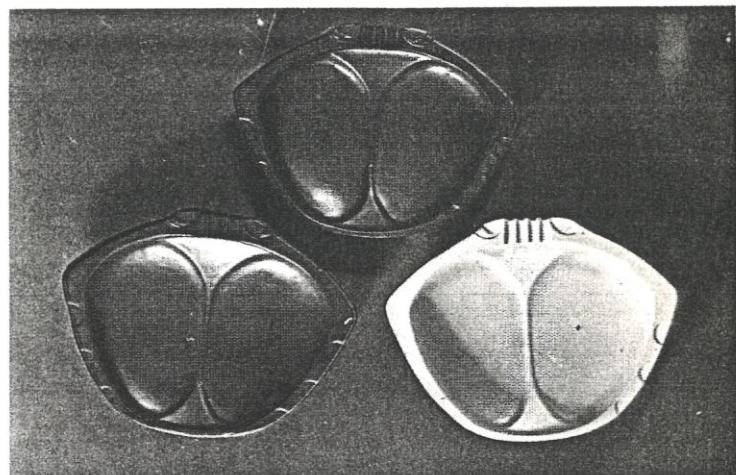
1



2



3



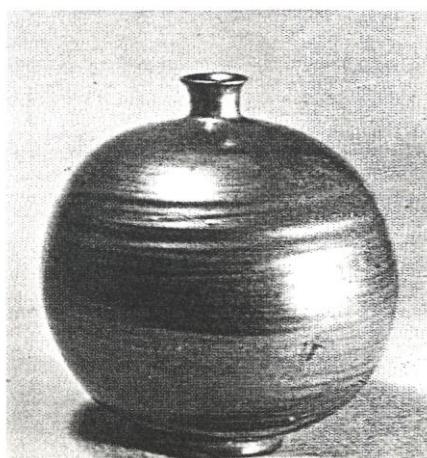
4

1. 백 일 사무탁상 설
직경 34cm
2. 정 영 회 화 병 F
높이 32cm
3. 윤 중 혜 화 기 (쌍)
높이 24cm
4. 전 흥 춘 과 기 설
직경 23cm

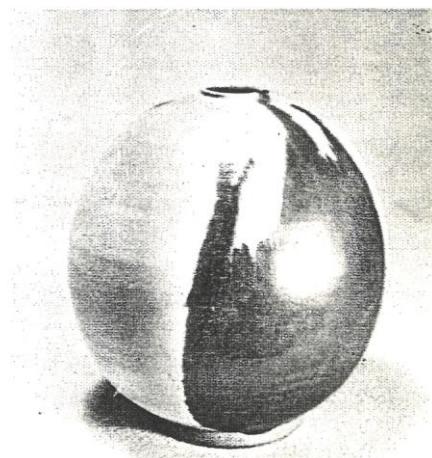
5. 우 진 순 도 자 기
높이 15cm
6. 박 용 수 꽃 병
높이 25cm
7. 최 영 숙 작품 C
높이 21cm



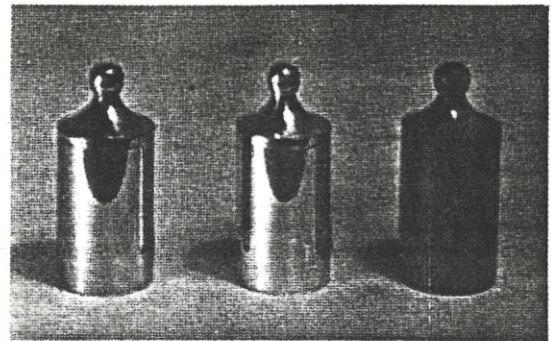
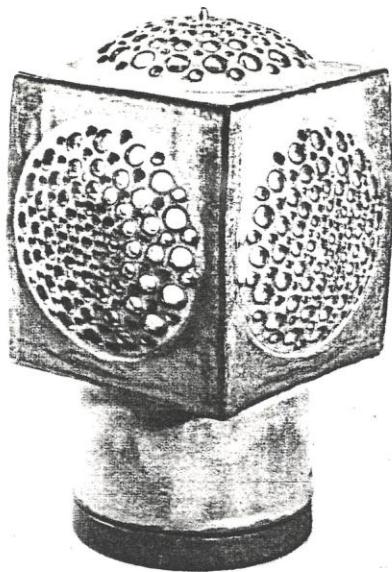
5



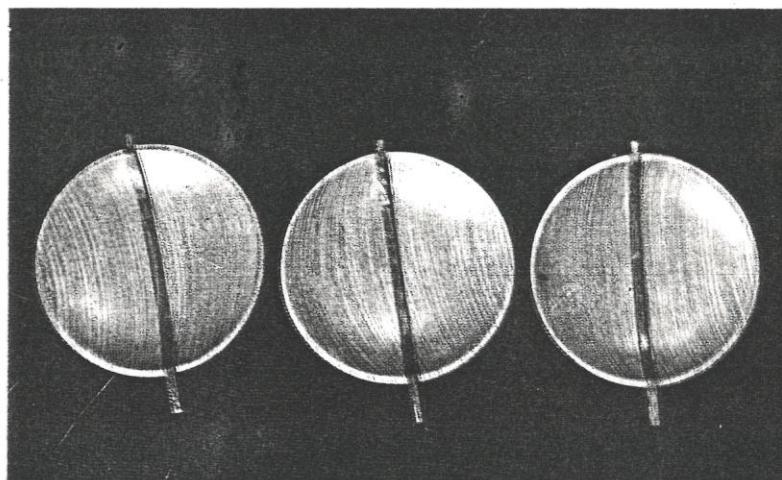
6



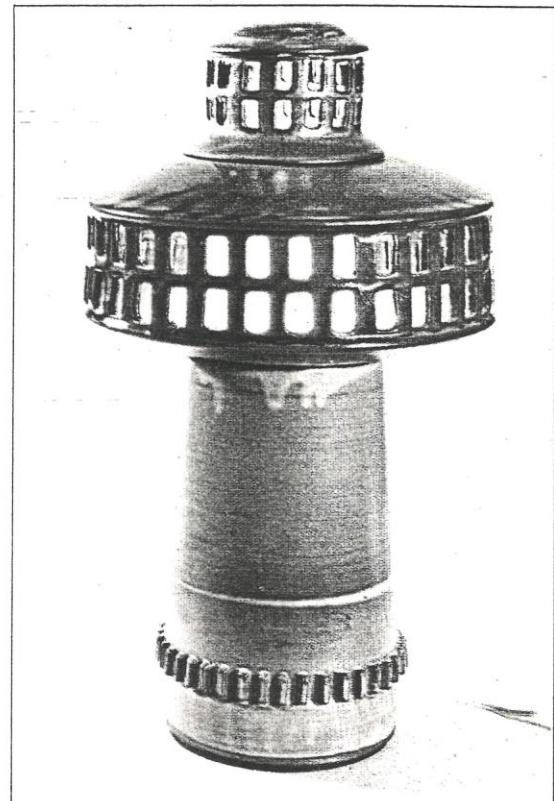
7



3



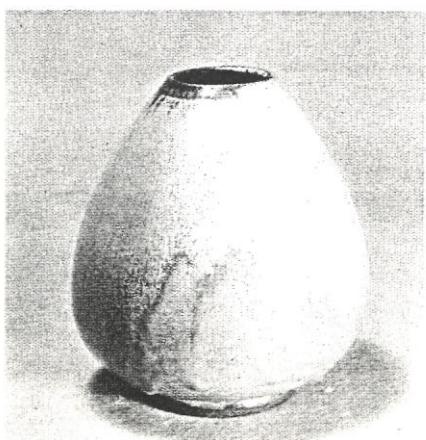
2



4

1. 조숙희 스탠드 높이 36cm
 2. 오순영 과자기 직경 22cm
 3. 최혜옥 조미료 병 높이 9cm
 4. 이정애 전기 스탠드 높이 48cm

5. 이효숙 도자기(이쁜이) 높이 21cm
 6. 이영 청을 높이 16.5cm
 7. 김미옥 작풀 높이 20cm



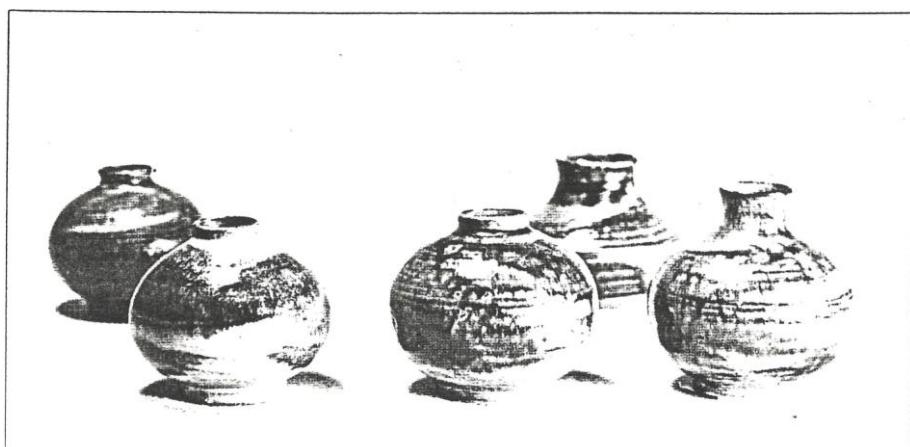
5



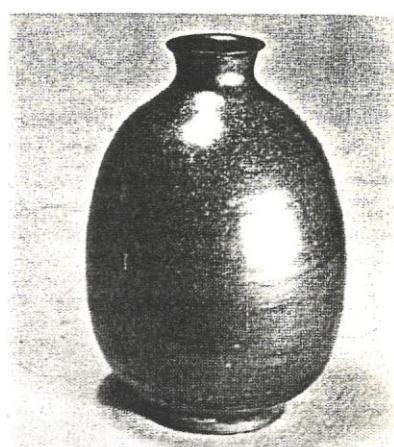
6



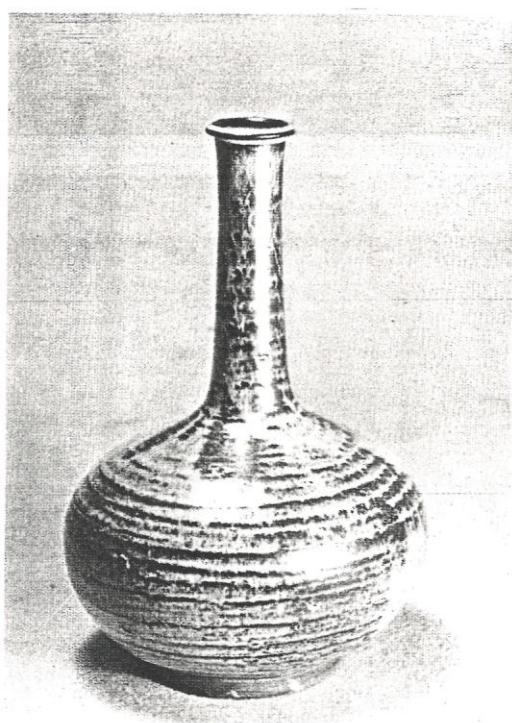
7



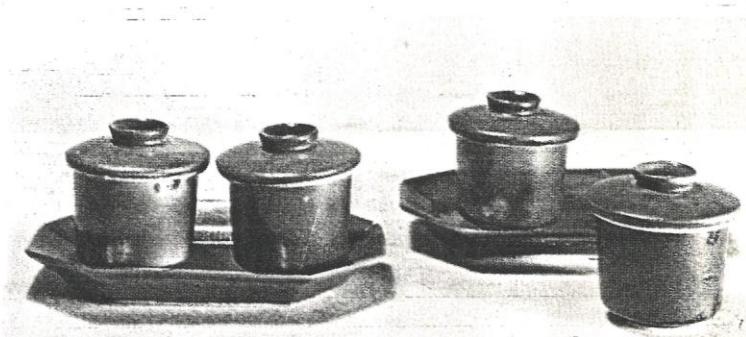
1



2



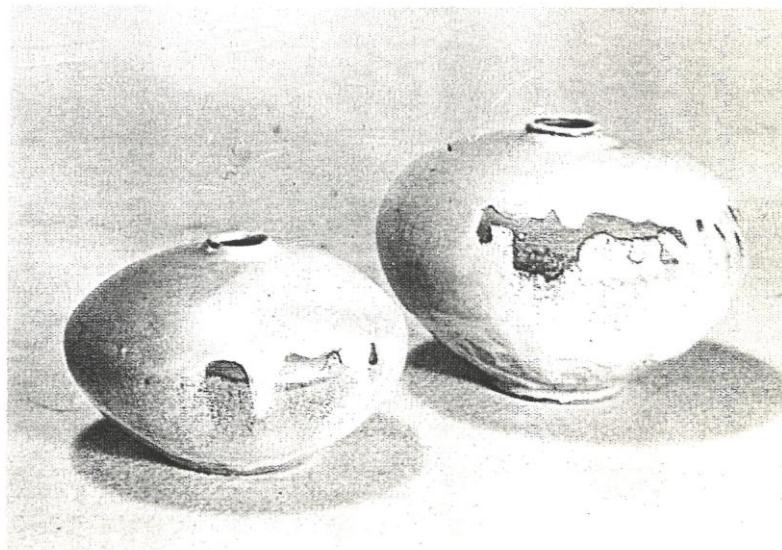
3



4

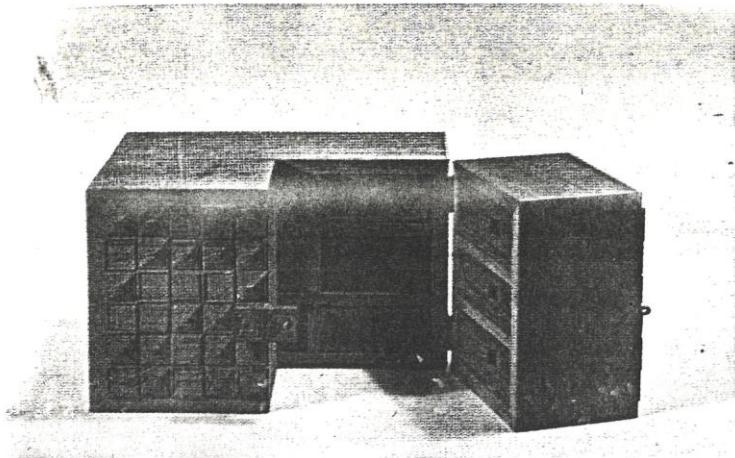


5

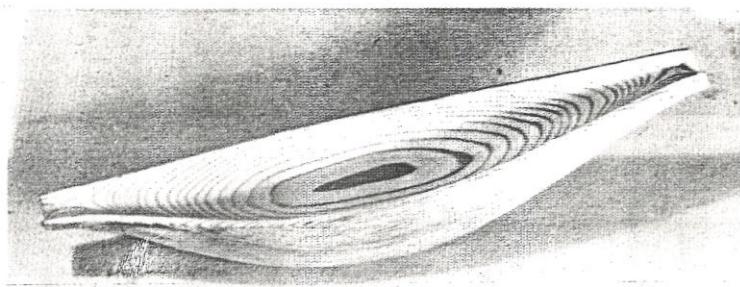


6

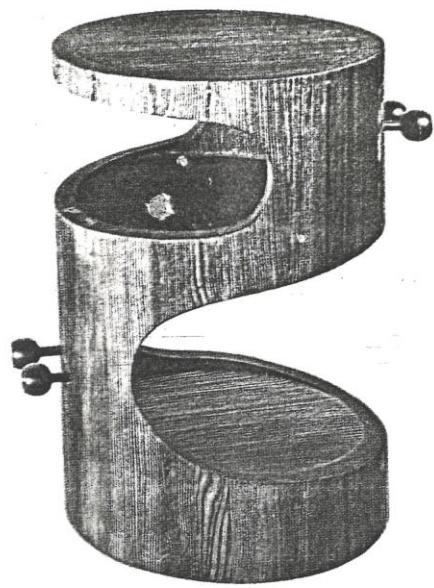
1. 박 용 수	꽃 한송이를 꽂기 위한 그릇	높이 8.5cm
2. 김 정 필	존 색 시	높이 23cm
3. 최 영 숙	병	높이 29cm
4. 윤 두 선 향	찻 잔 설	높이 9.5cm
5. 이 미 재	과 반	직경 22cm
6. 백 용	화 기	높이 12cm



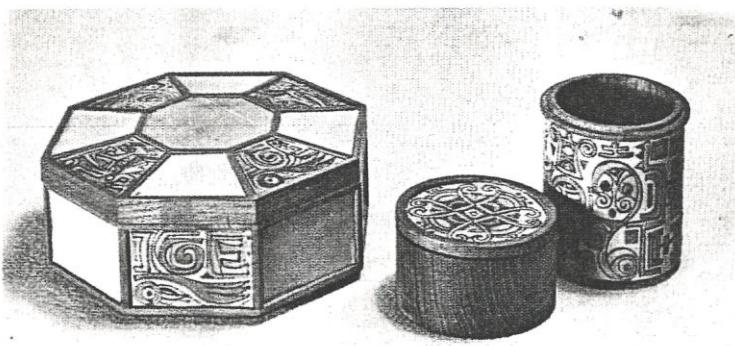
1



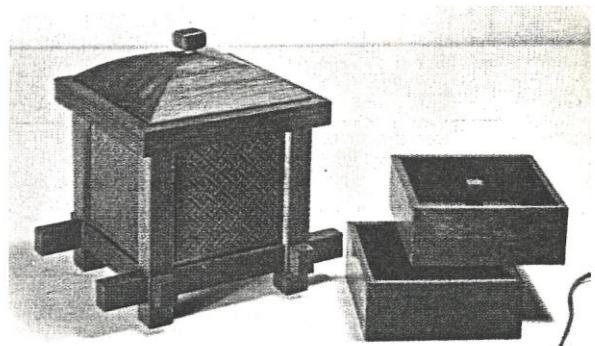
2



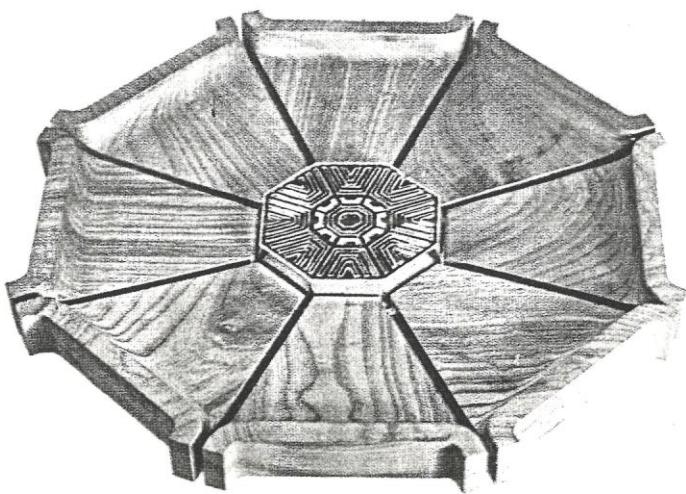
4



3

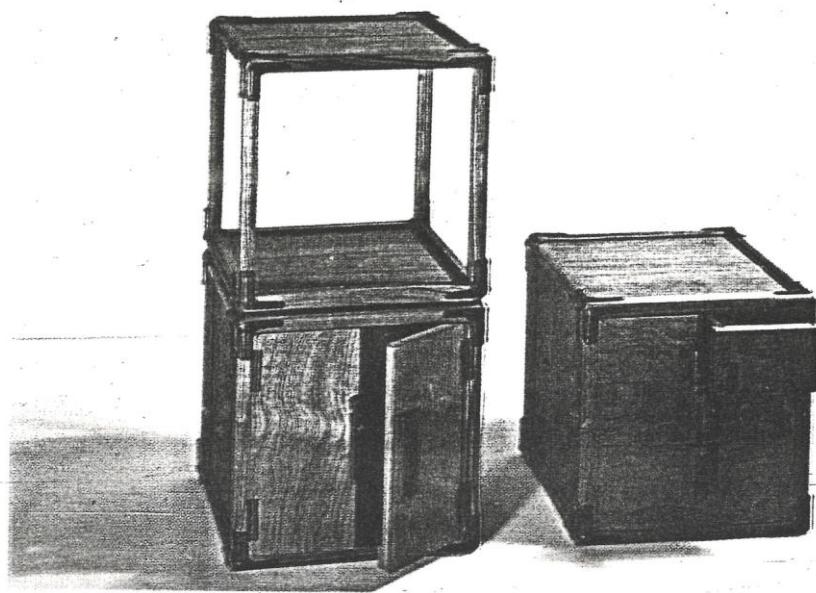


5



6

1. 김 옥 경 보석함	높이 56cm
2. 최 영 익 과기	높이 55cm
3. 일 정 빈 과기(쌍)	높이 16.5cm
4. 이 대 남 머리탁자	높이 45.5cm
5. 안 성 경 보석함	높이 19cm
6. 장 옥 분 흙단 장식한 과반	높이 45cm



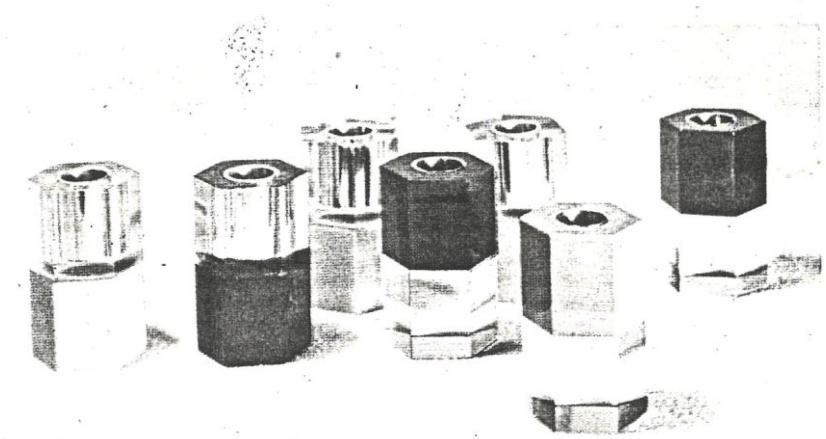
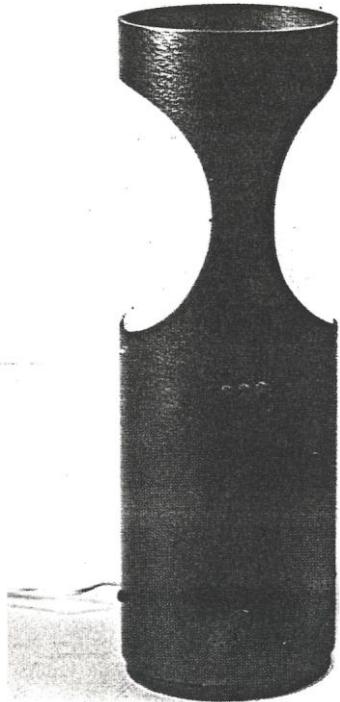
1. 장 희 사방탁자
2. 박 영 순 사라다 설
3. 박 용 수 수반 (쌍)

1. 높이 30cm
2. 직경 20cm
3. 높이 16cm

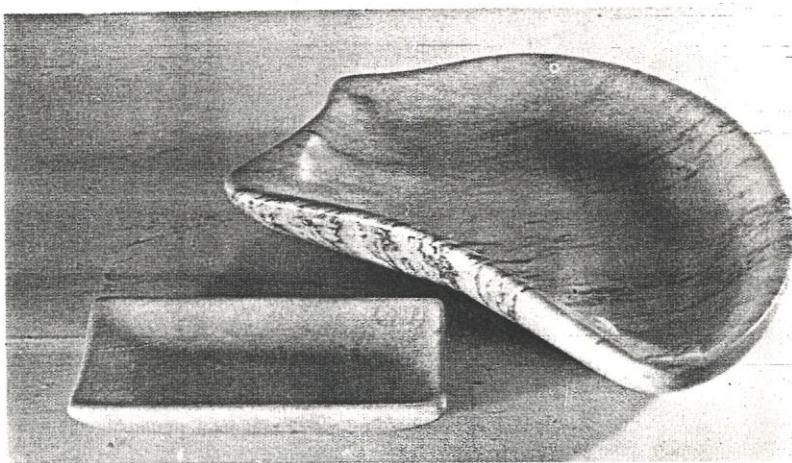
2



3



2



1



3

1. 박상우 P.V.C 삼중주

2. 노용숙 무지개 쪽대

3. 이환익 과기설

4. 이정복 푸른꽃병(쌍)

5. 변철순 과기설

6. 유양순 재털이

1. 높이 34.5cm

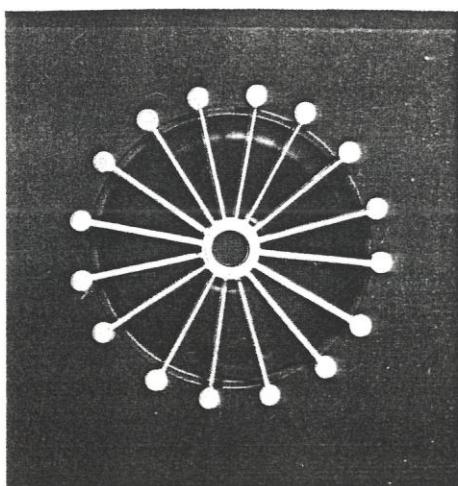
2. 높이 9cm

3. 길이 41cm

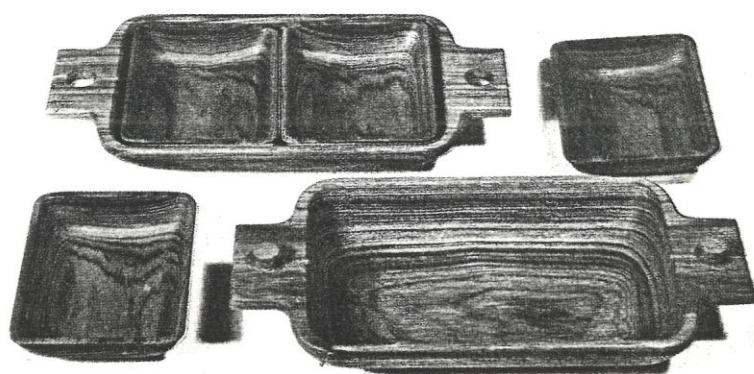
4. 높이 21cm

5. 길이 34cm

6. 직경 15cm



6



5

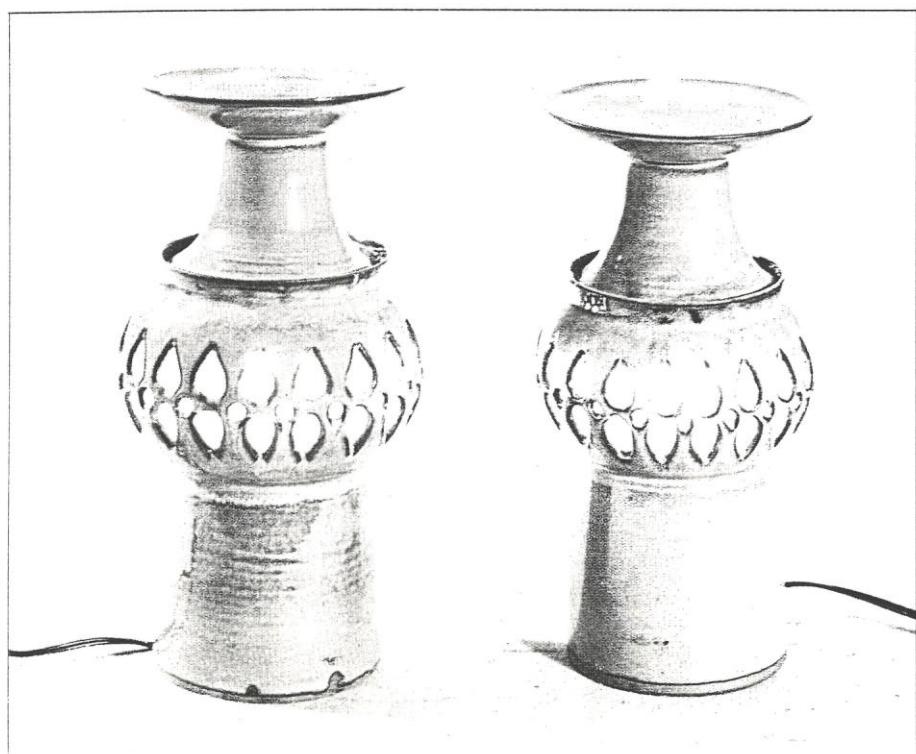
1. 박 숙 열 화 병 높이 29cm
 2. 정 영 희 정(情) 높이 37cm
 3. 이 미 재 긴 화병(쌍) 높이 33cm
 4. 노 순 자 전기 스탠드 높이 30.5cm
 5. 박 영 화 기 높이 27cm



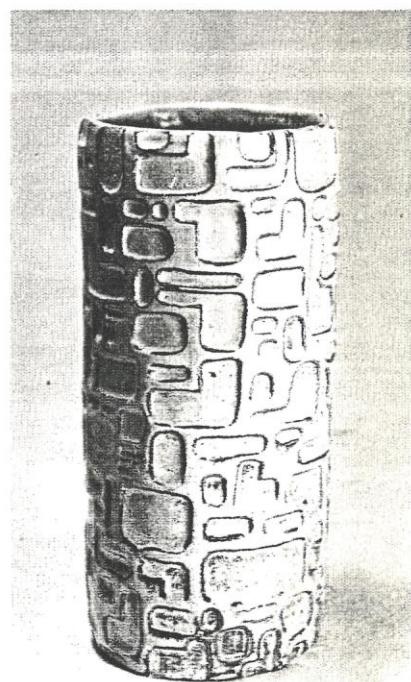
1

2

3

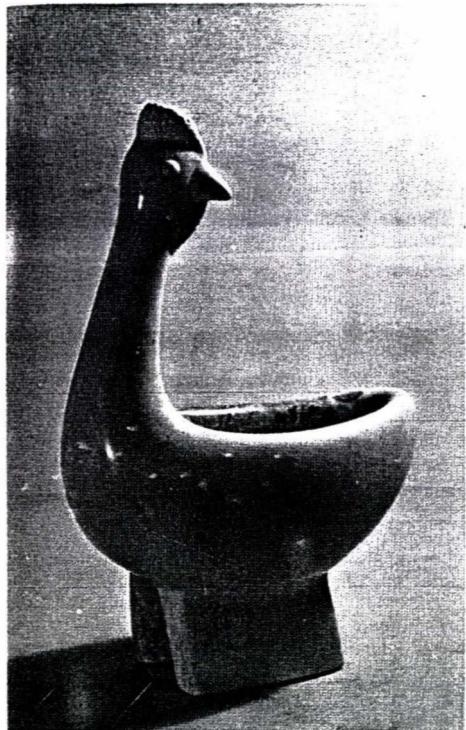


4



5

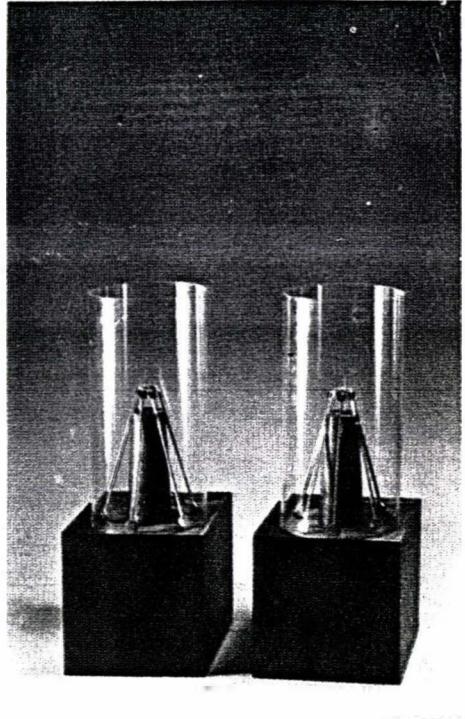
1.	박 영 수	반	높이 48cm
2.	이 수 갑	전기 스탠드	높이 76cm
3.	박 계 속	후 저 이	높이 49.5cm
4.	최 원 희	술 병	높이 40cm
5.	김 윤 희	테이블 램프	높이 27cm



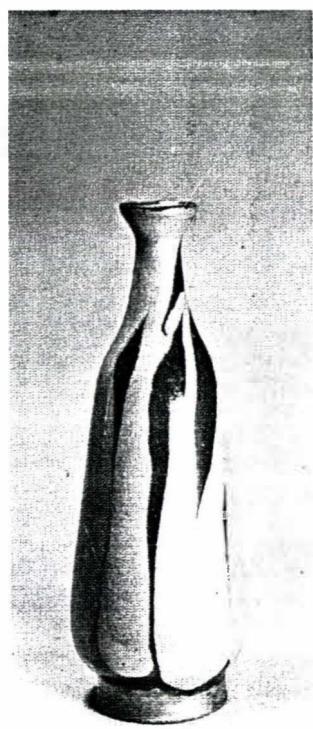
1



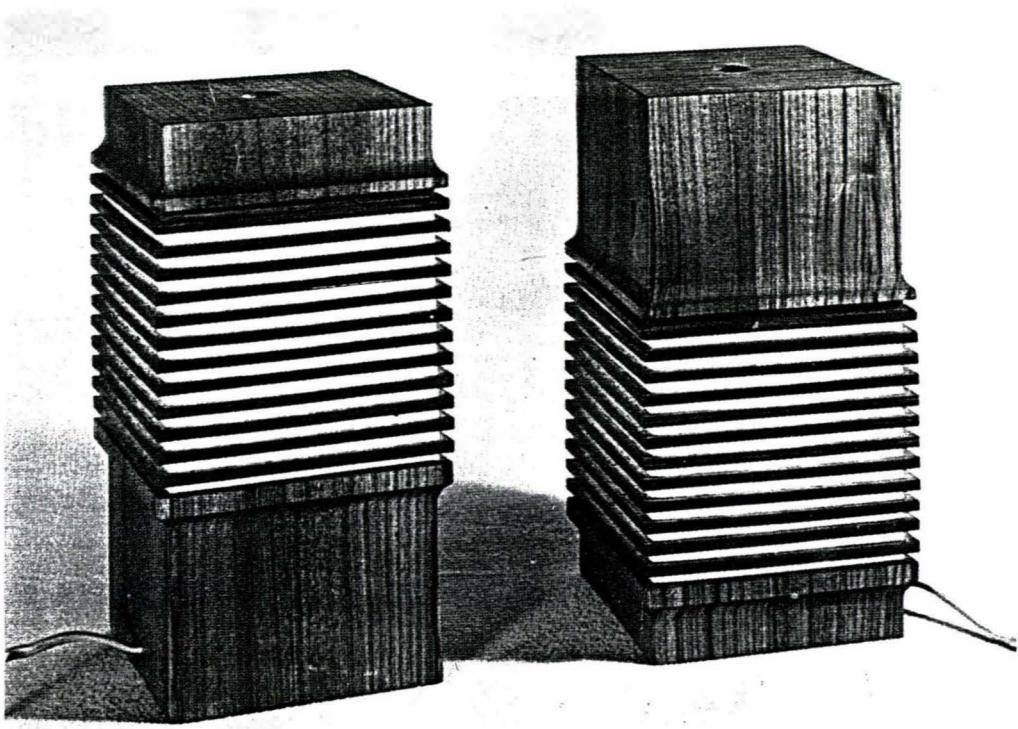
2



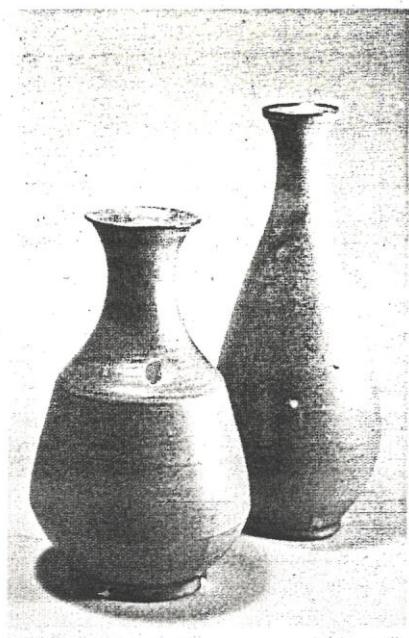
3



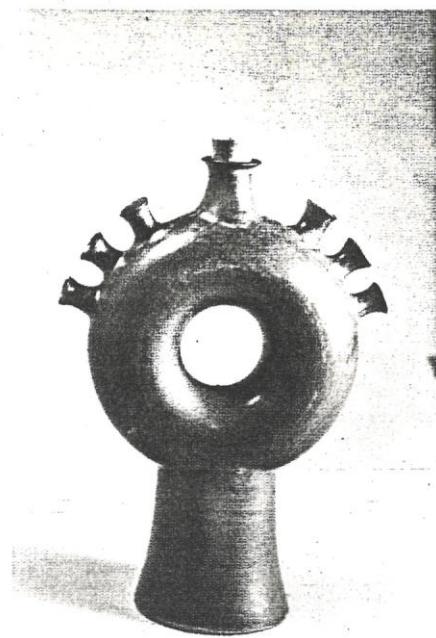
4



5



1

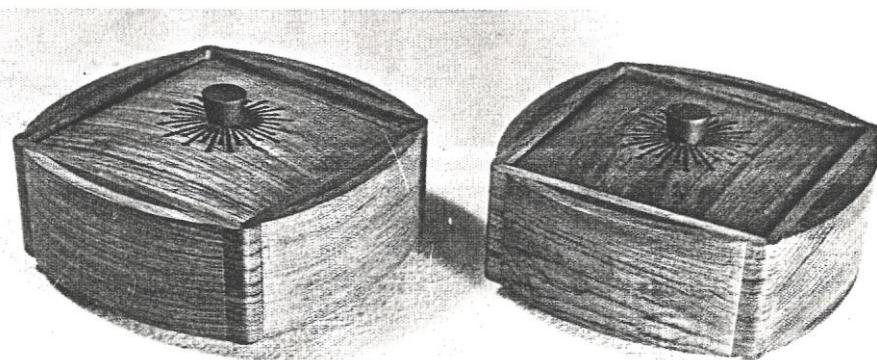


2



3

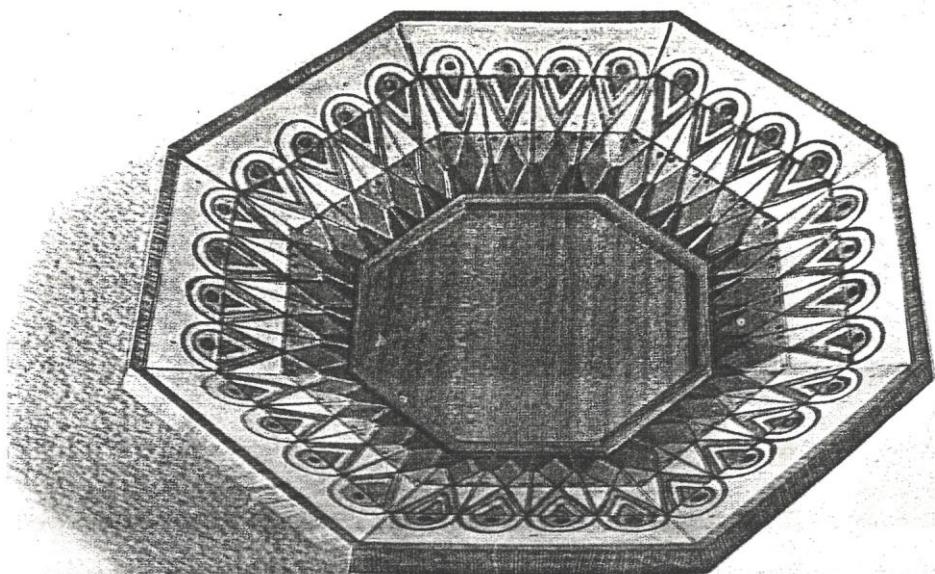
- | | | |
|--------|---------|---------|
| 1. 권영희 | 화병 A, B | 높이 34cm |
| 2. 노순자 | 병 | 높이 27cm |
| 3. 원은자 | 애수 | 높이 25cm |
| 4. 유해철 | 과자함 | 직경 17cm |
| 5. 유무순 | 방우리(쌍) | 높이 19cm |



4

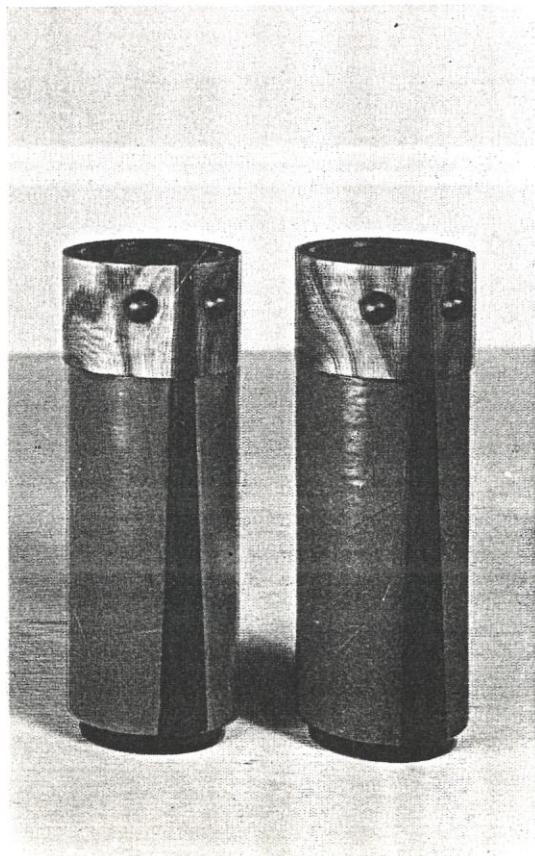


5



1

- | | | |
|--------|----------------|---------|
| 1. 이영순 | 과반 | 직경 31cm |
| 2. 박신원 | 천하 대장군, 지하 여장군 | 높이 20cm |
| 3. 이정복 | 자연석을 이용한 화병(쌍) | 높이 20cm |
| 4. 일을빈 | 도자기 수반 | 직경 16cm |



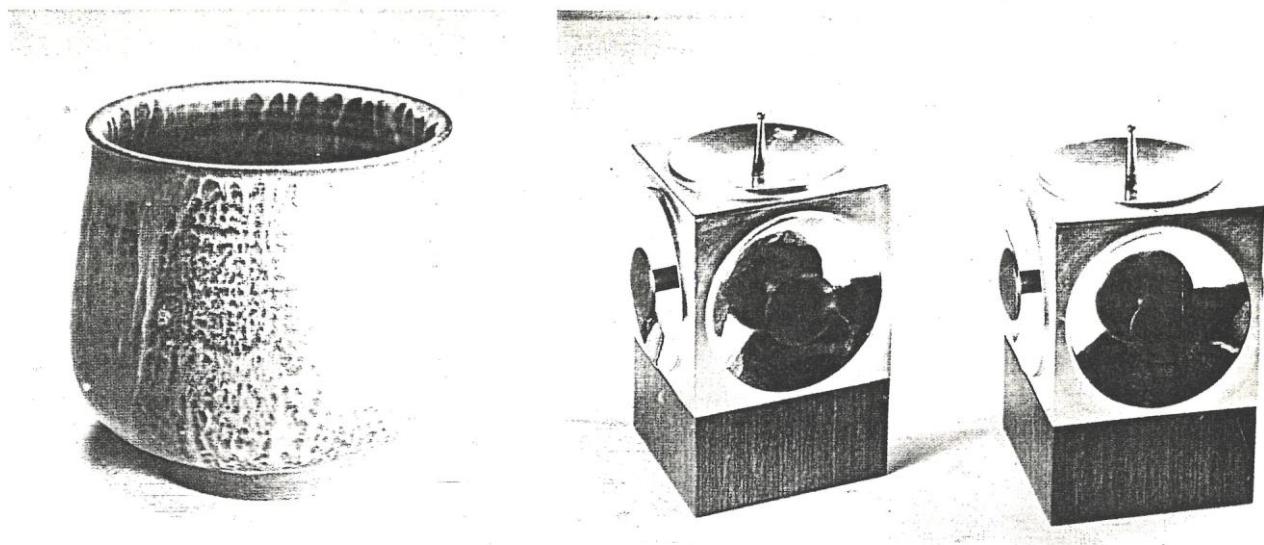
2



3

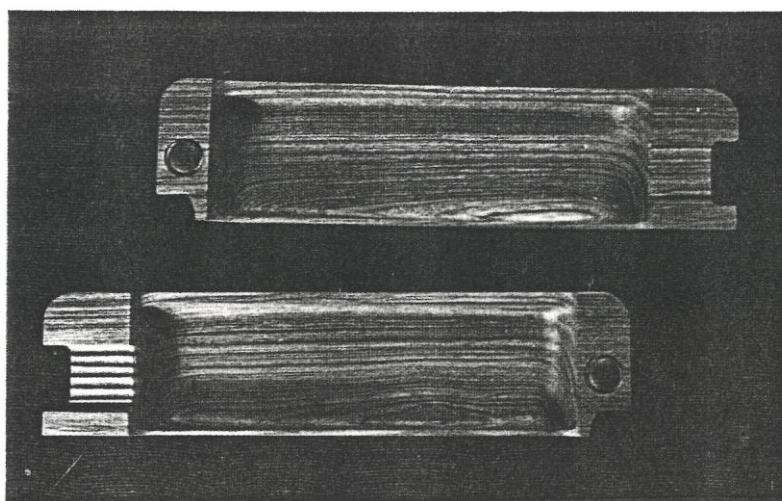


4



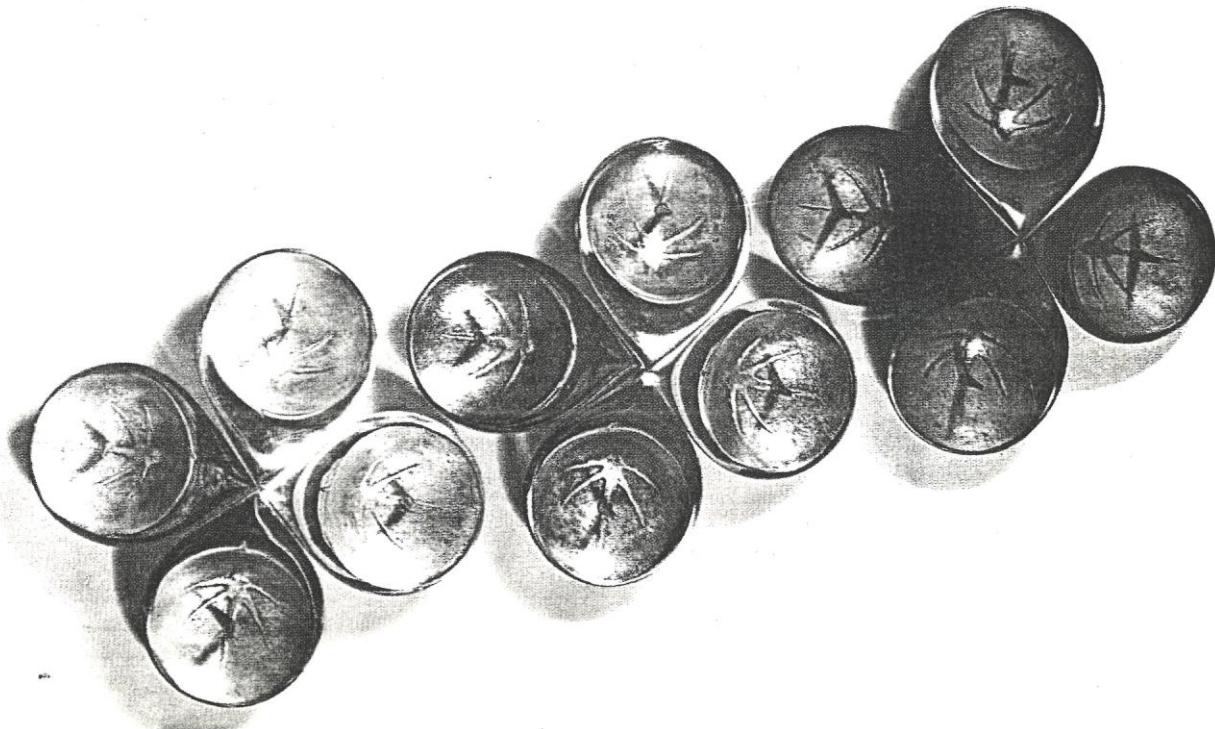
1

2

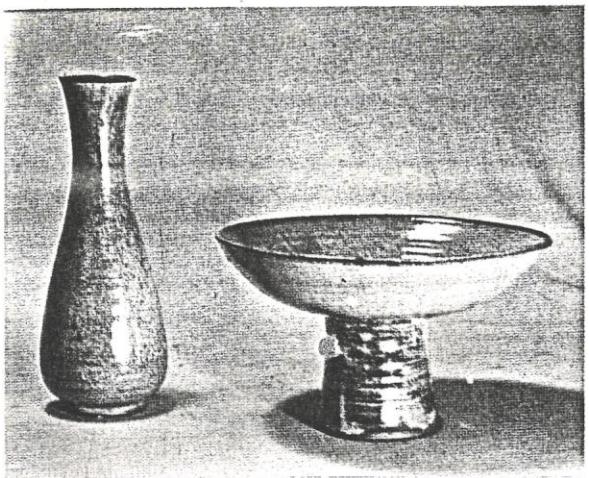


3

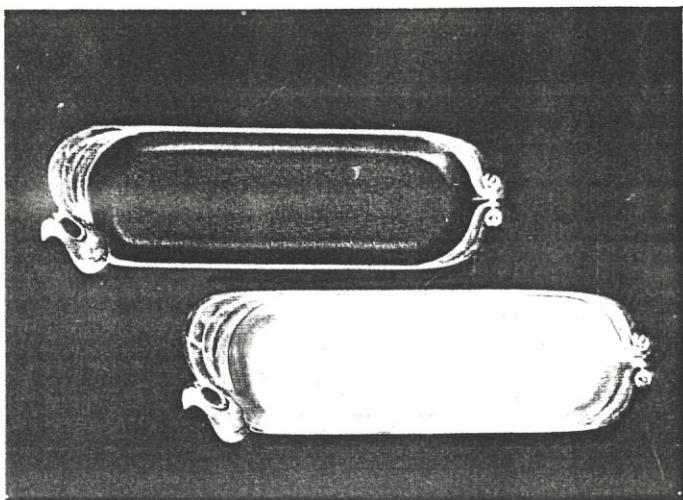
1. 박 혜 경 화기 (고집) 높이 18cm
 2. 전 용 주 촛 대 (쌍) 높이 16cm
 3. 송 순 과 기 (쌍) 길이 40cm
 4. 정 희 영 크로바 촛대 직경 25



4



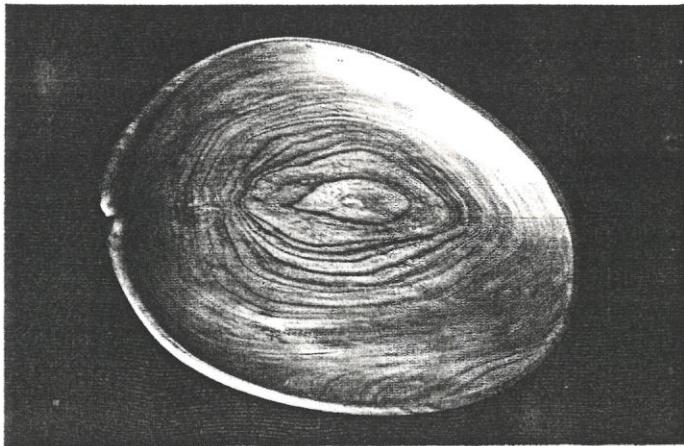
1



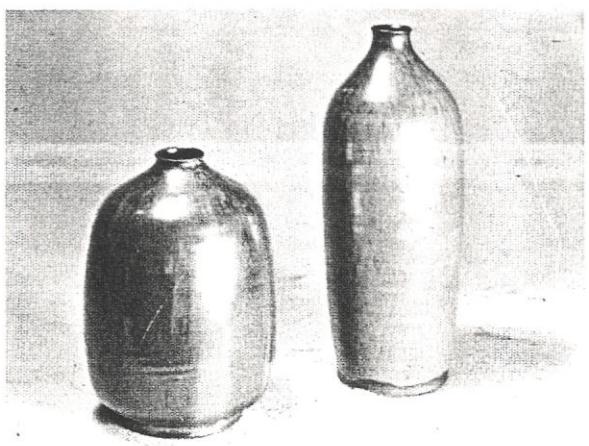
2



3



4

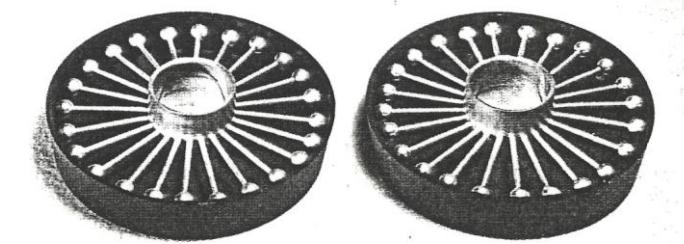


5

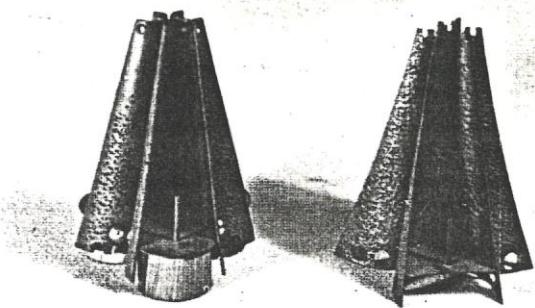
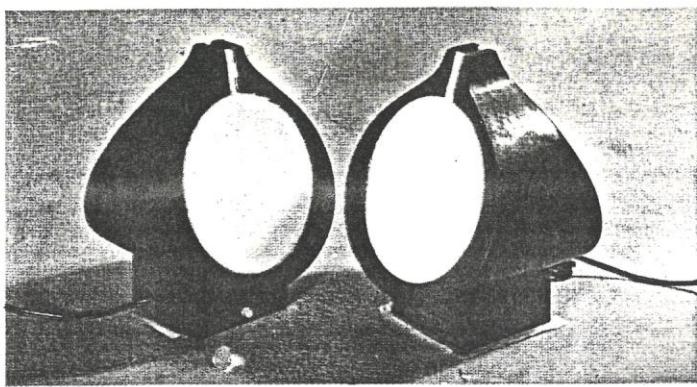


6

- | | | |
|--------|-----------|-----------|
| 1. 흥한기 | 화기와 꽃병(쌍) | 높이 33cm |
| 2. 이혜자 | 펜접시 | 길이 26.5cm |
| 3. 전채원 | 꽃 병 | 높이 23cm |
| 4. 강원철 | 과 반 | 직경 35cm |
| 5. 최정림 | 화 기(쌍) | 높이 28cm |
| 6. 김용숙 | 화 기(쌍) | 높이 32cm |
| 7. 김혜연 | 재털이 | 직경 15cm |



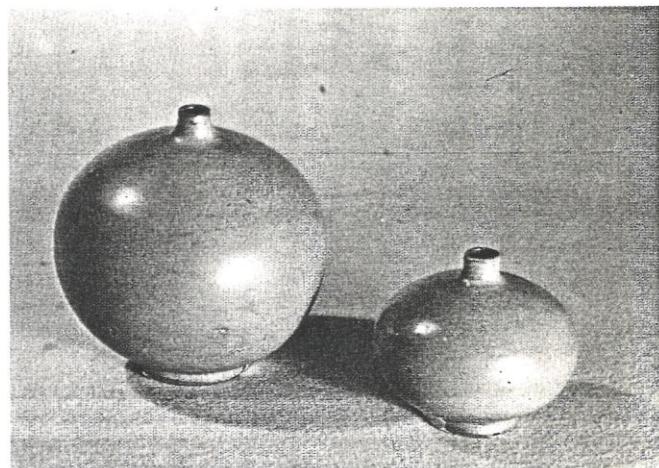
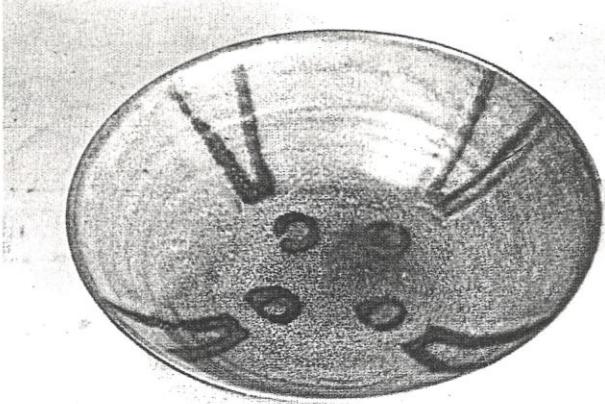
7



1

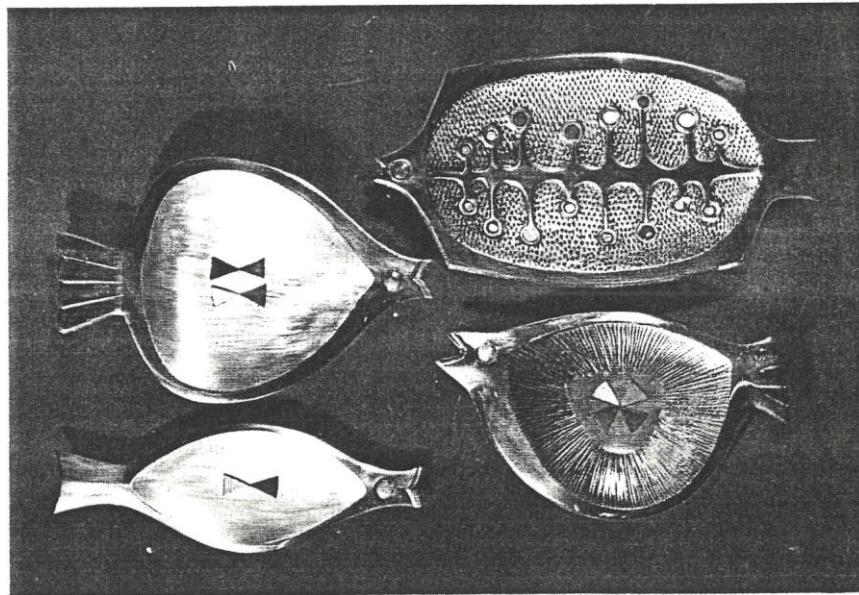
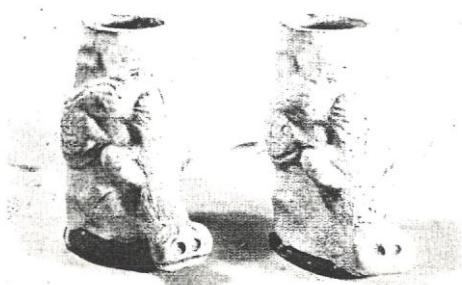
2

- | | | |
|--------|------------|-----------|
| 1. 흥정신 | 머리맡 방등 (쌍) | 높이 19cm |
| 2. 최영익 | 촛대 | 높이 16cm |
| 3. 임필란 | 수반 | 직경 35cm |
| 4. 전희선 | 화병 (쌍) | 높이 15cm |
| 5. 유무순 | 붓통 | 높이 21.5cm |
| 6. 고영주 | 과기 | 길이 30cm |



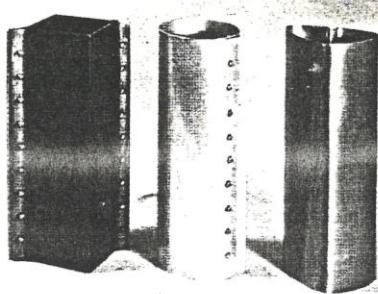
3

4

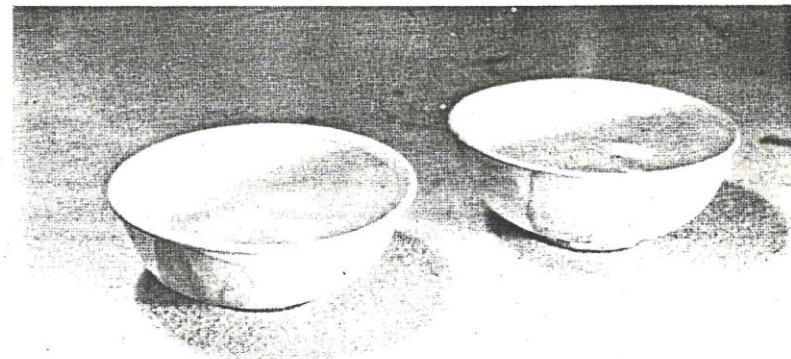


5

6



1

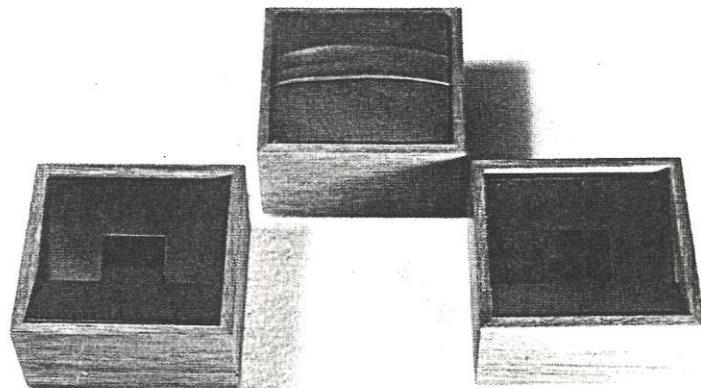


2

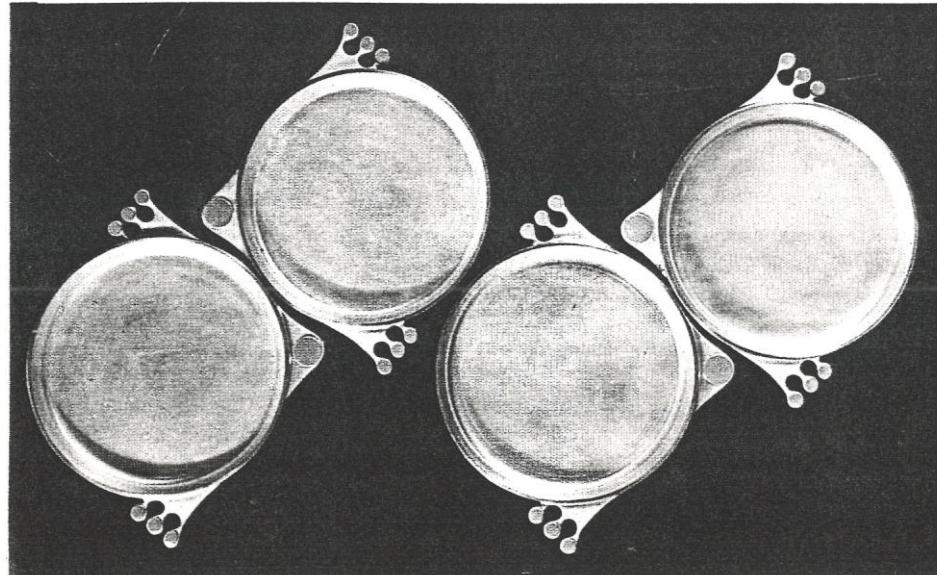
1. 이 은 화	필 통 설	높이 25cm
2. 채 인 숙	다 완	직경 15cm
3. 박 석 우	새 벽	높이 27cm
4. 박 미 순	담배함과 재털이	직경 11.6cm
5. 김 종 두	과 기 설	직경 14.5cm
6. 이 속 회	화 기	높이 28cm



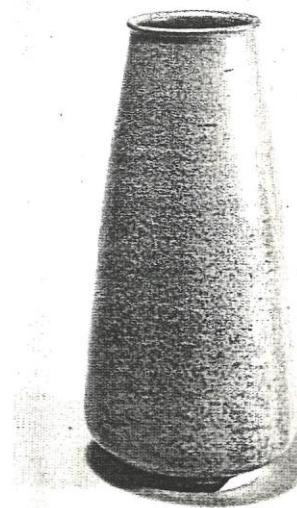
3



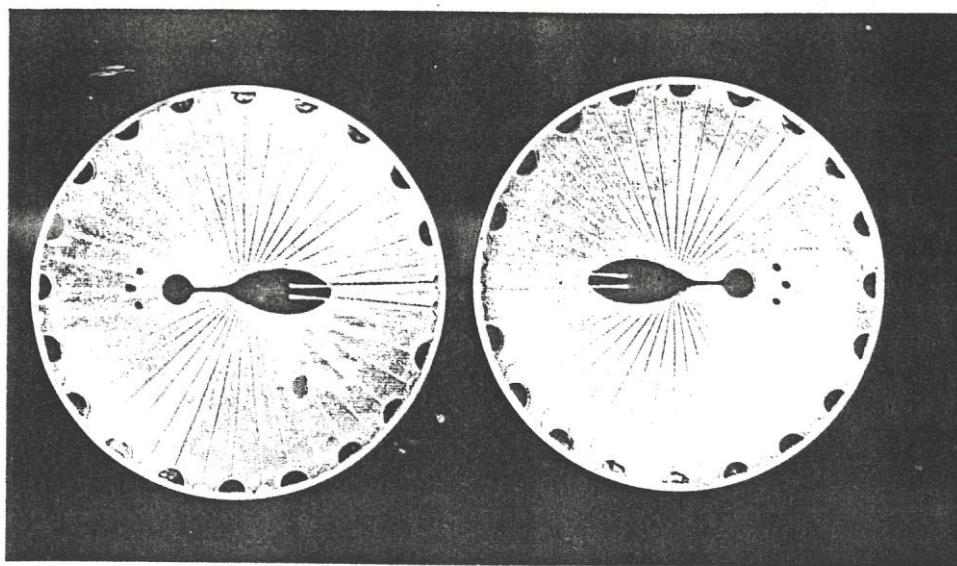
4



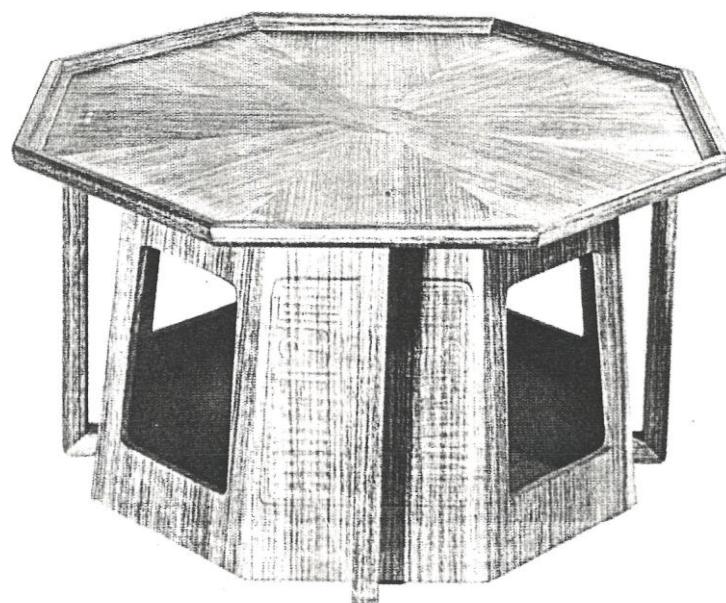
5



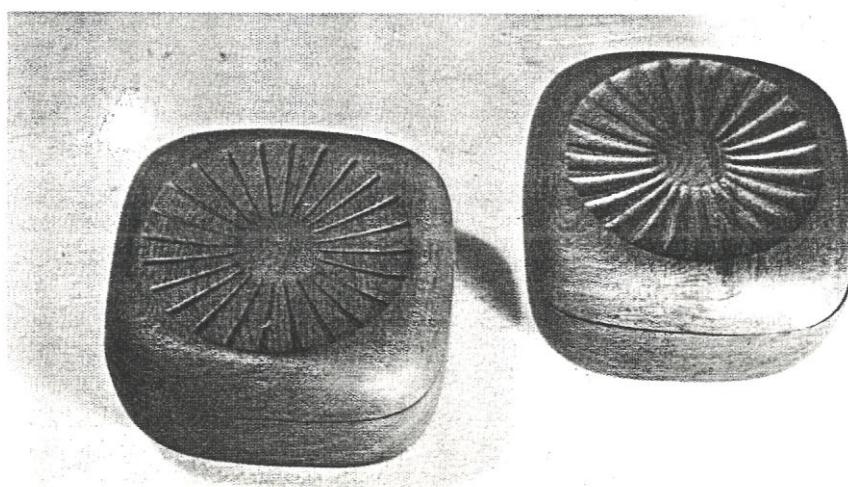
6



1



2



1. 조성일 파기 (상)
2. 김태옥 팔각다상
3. 채인나 과기설
1. 직경 19.5cm
2. 직경 76cm
3. 높이 10cm

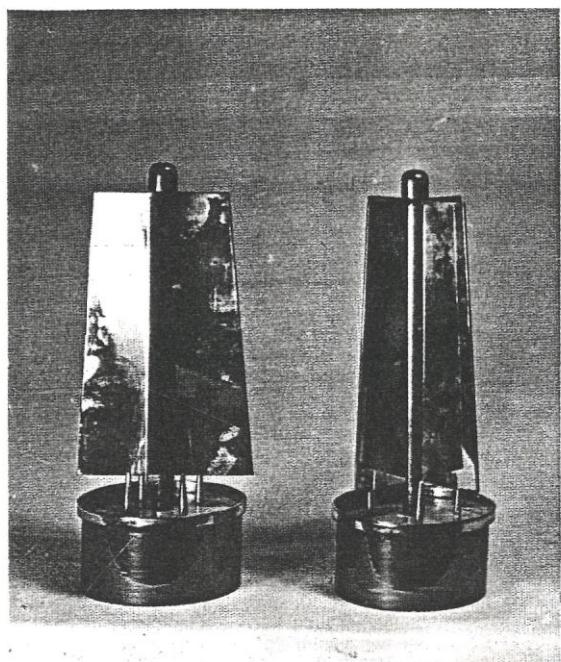
3



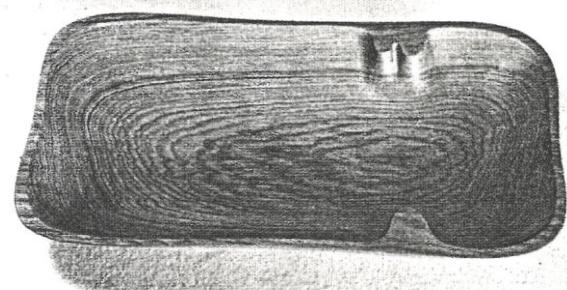
1



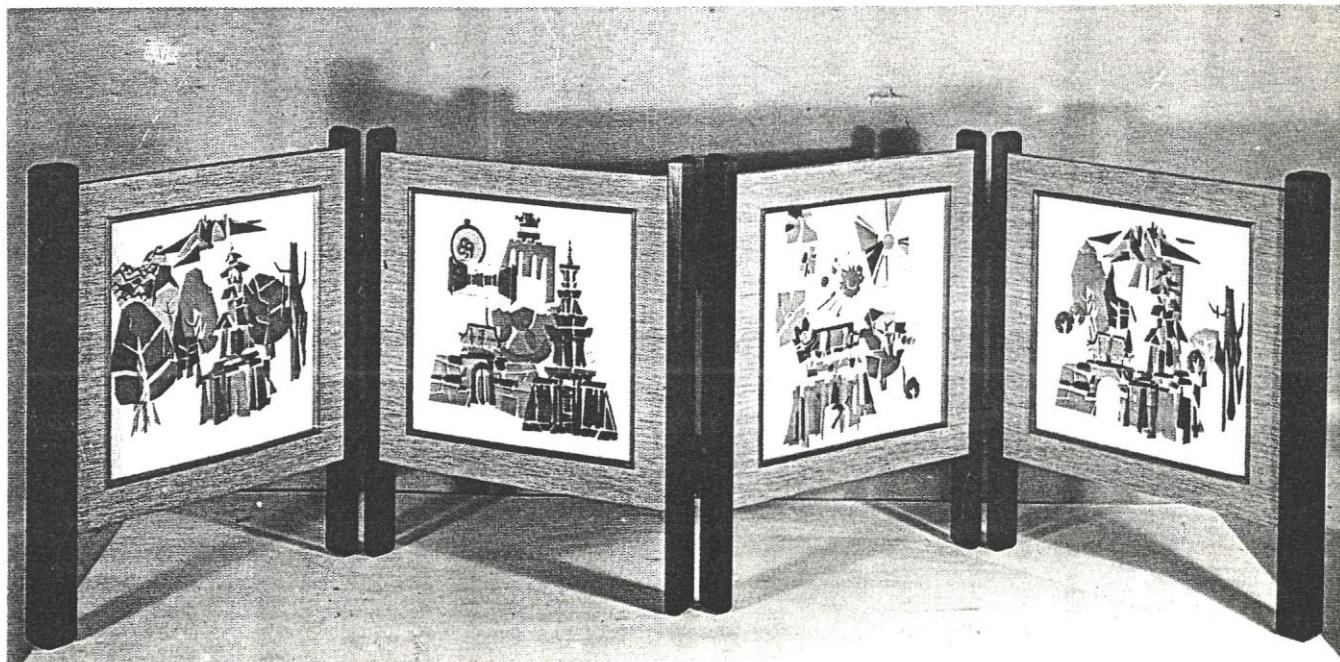
2



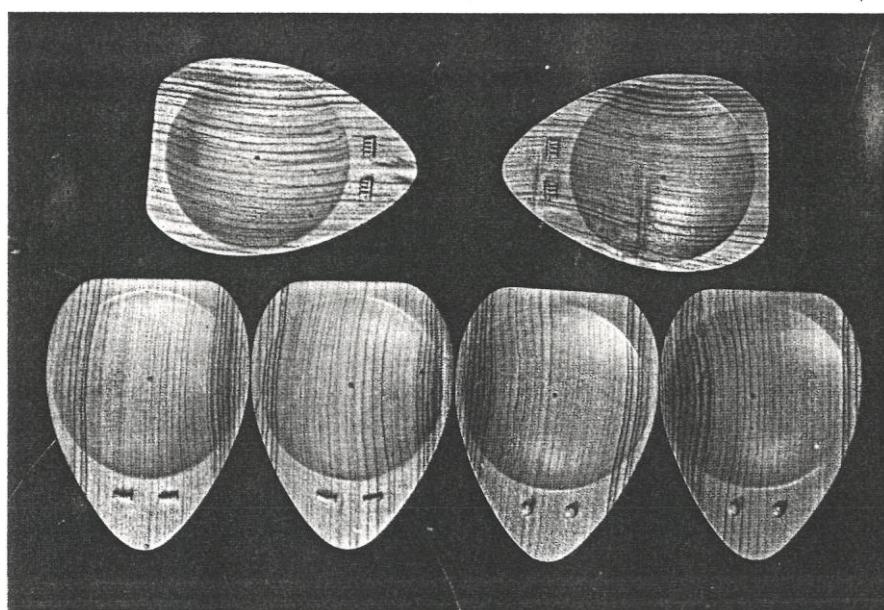
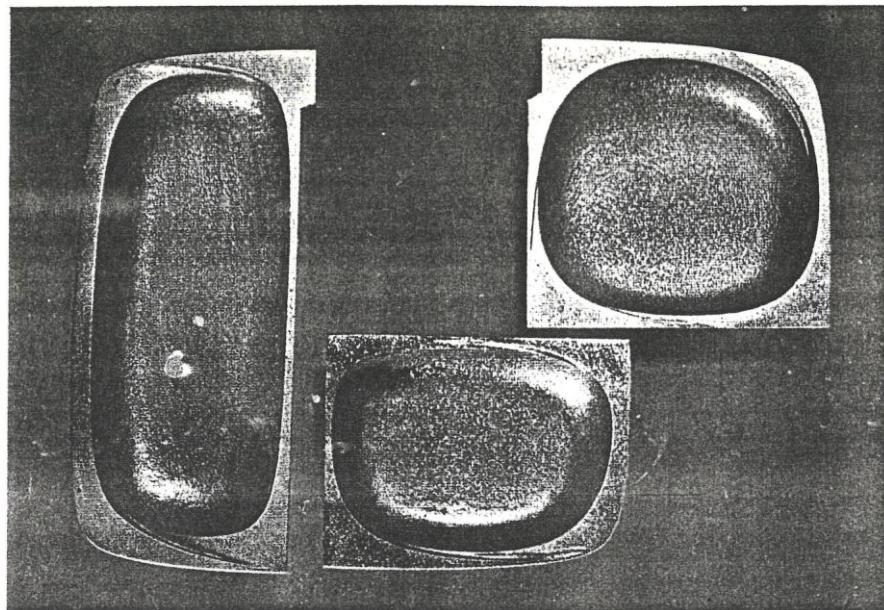
3



4



5



1. 박용수
2. 이희숙
3. 한명숙

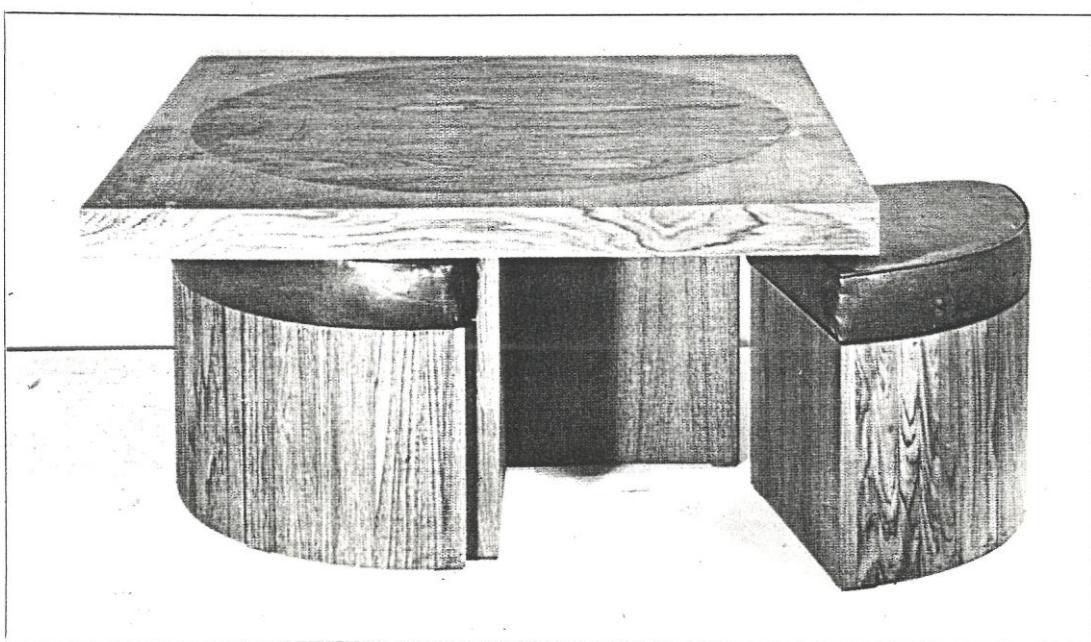
캔디풀

과기

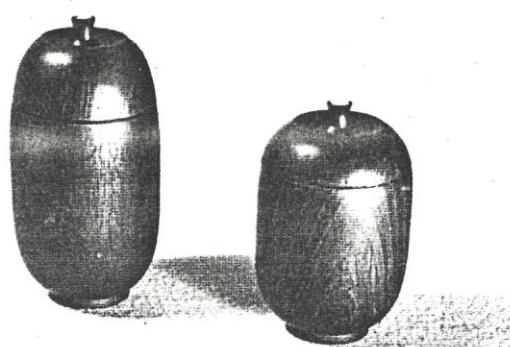
Tea Table Set

1. 길이 21cm
2. 직경 18cm
3. 직경 90cm

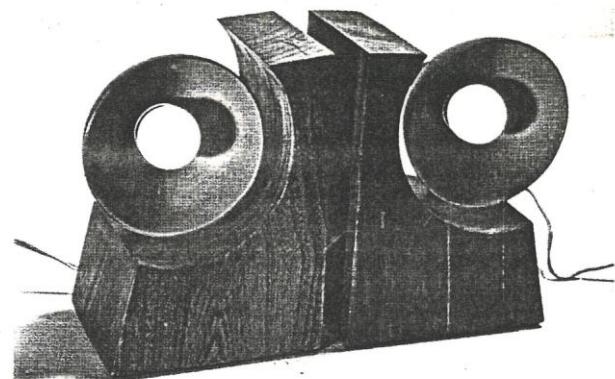
2



3



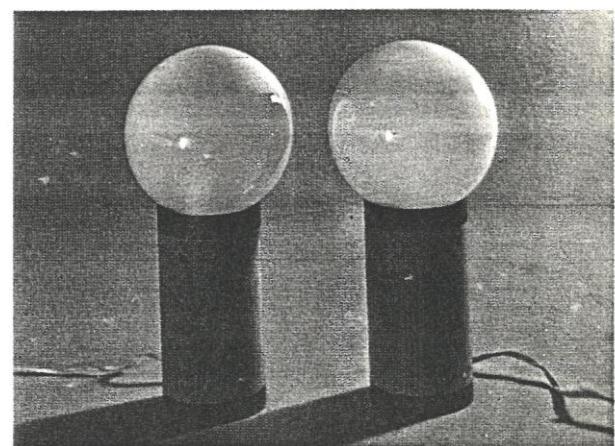
1



2



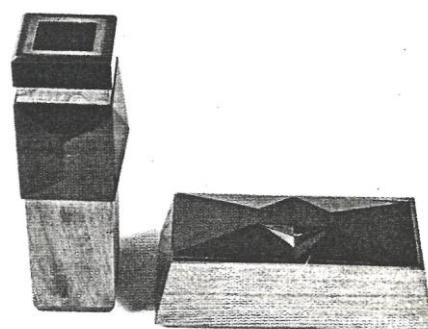
3



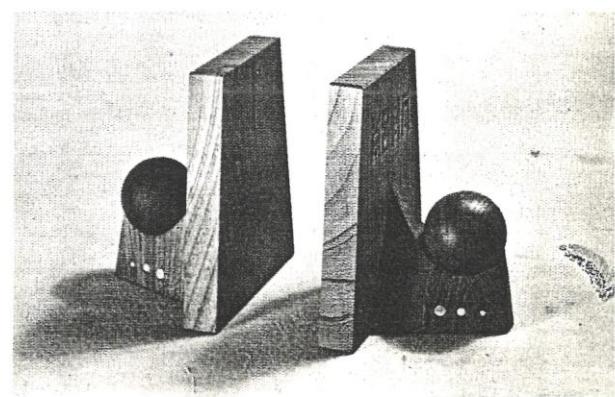
4



5

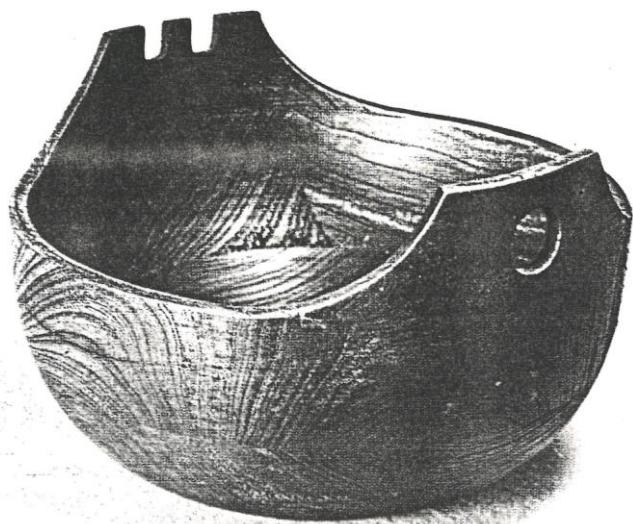


6



7

- | | | |
|----------|-------------|-----------|
| 1. 문 말 남 | 담배함과 재털이 | 높이 14.5cm |
| 2. 김 복 태 | 스탠드를 겹한 책꽂이 | 높이 20cm |
| 3. 이 경희 | 도자기 | 높이 18cm |
| 4. 정 영 자 | 스탠드 (쌍) | 높이 31cm |
| 5. 안 명 숙 | 도자기 (쌍) | 높이 19cm |
| 6. 권 상 오 | 화병과 연초함 | 높이 25cm |
| 7. 황 경 일 | Book End | 높이 18.5cm |



1

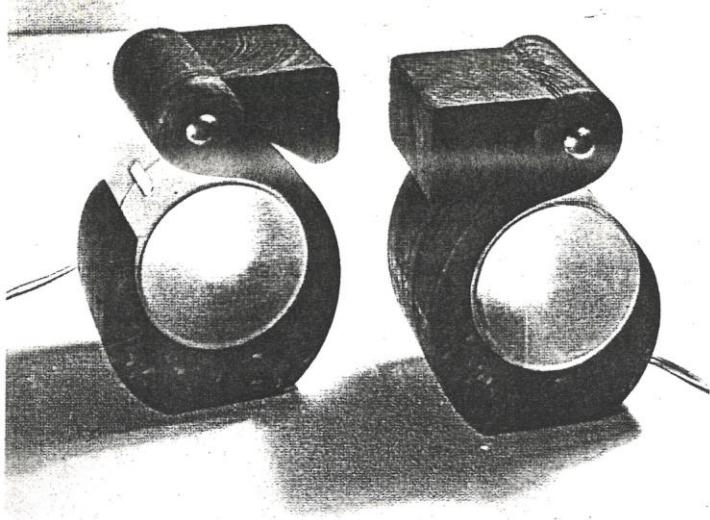


2

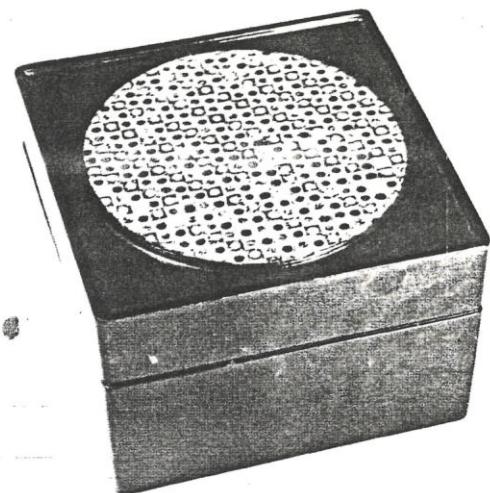


3

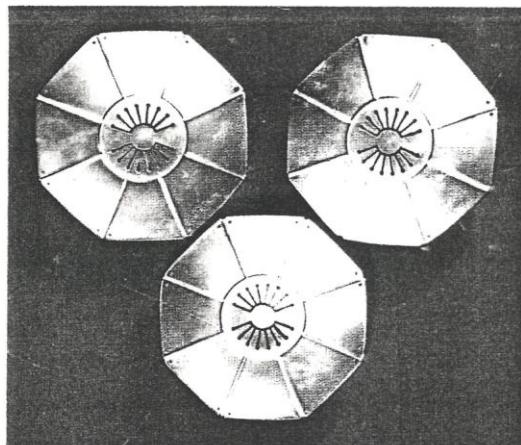
- | | | |
|----------|---------|-----------|
| 1. 김 종 식 | 과자기(괴목) | 직경 20cm |
| 2. 한 명 숙 | 도자기 (쌍) | 높이 12.5cm |
| 3. 이 영 | 염 원 | 높이 21cm |



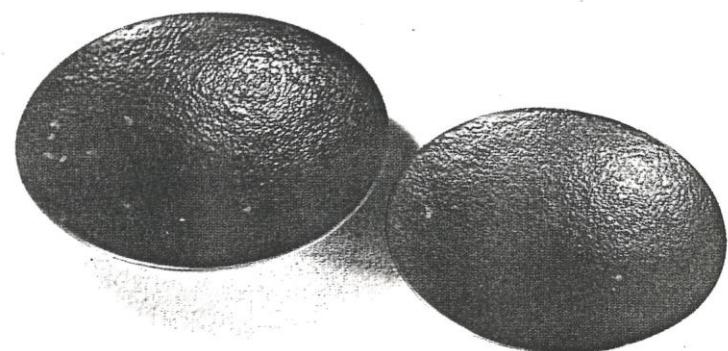
1



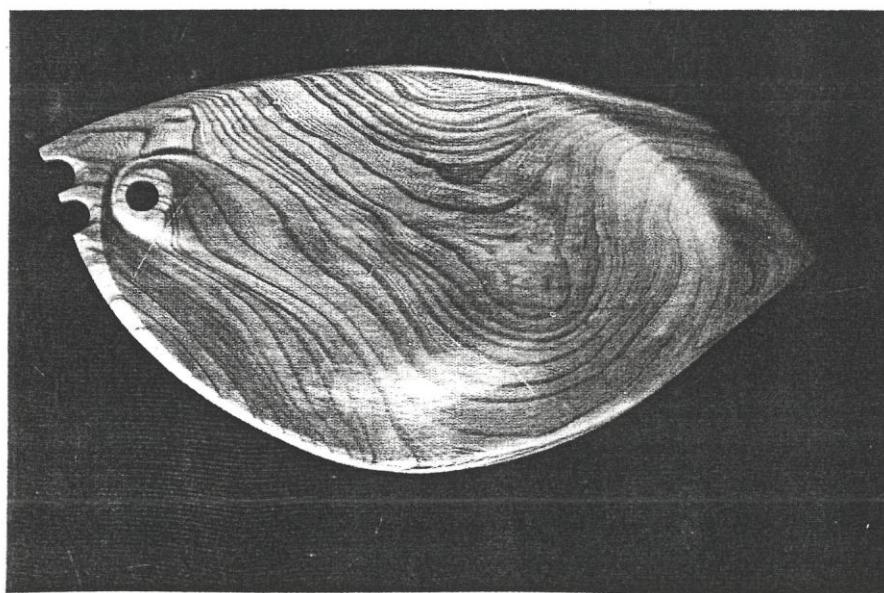
2



3



4



5



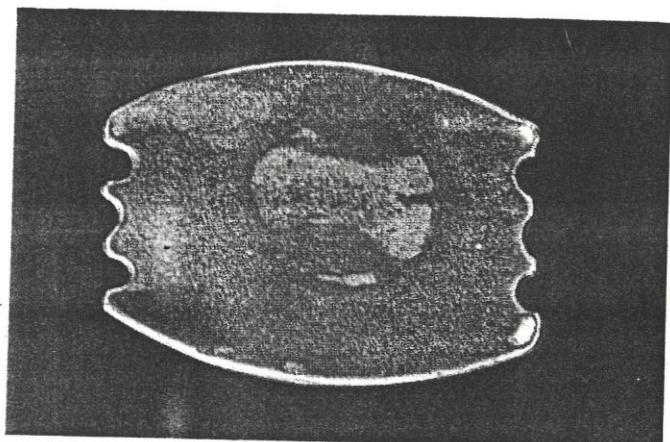
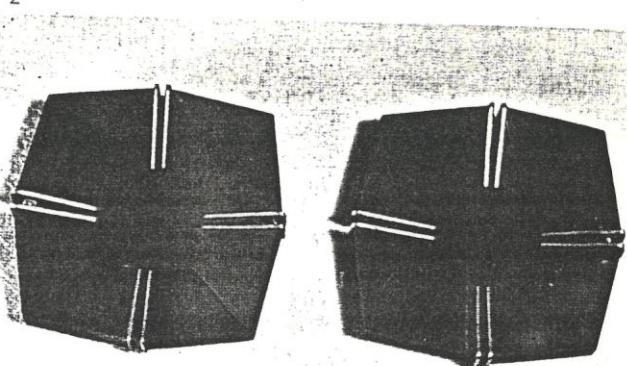
6

1. 민 병 창 책꽂이겸 전기 스탠드
2. 이 수 갑 할
3. 이 연 숙 과 기

높이 20.5cm
높이 61cm
직경 15 cm

4. 최 대 식 과 기
5. 서 등 일 과 반
6. 신 승 우 정 (情)

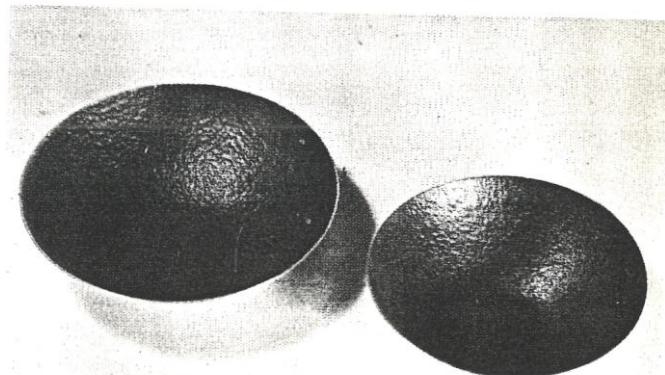
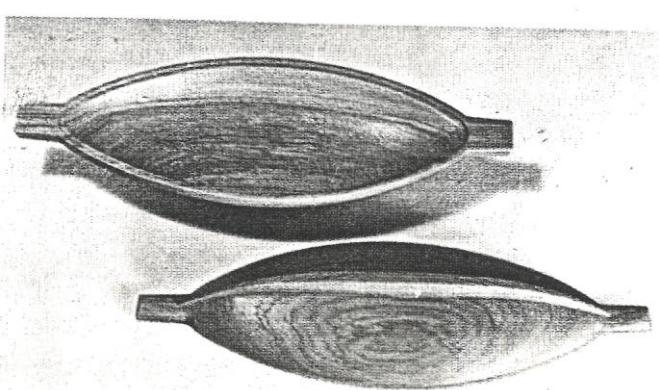
직경 25cm
길이 46cm
높이 22 cm



1

1. 최정림 수반 높이 27cm
 2. 박시영 재털이 직경 13cm
 3. 원은자 동정 직경 27cm
 4. 박석우 12지 저금통 높이 10cm
 5. 이근철 개인용 재털이 직경 13cm
 6. 정기정 과기(쌍) 직경 11cm
 7. 선우인숙 사탕그릇 직경 13cm

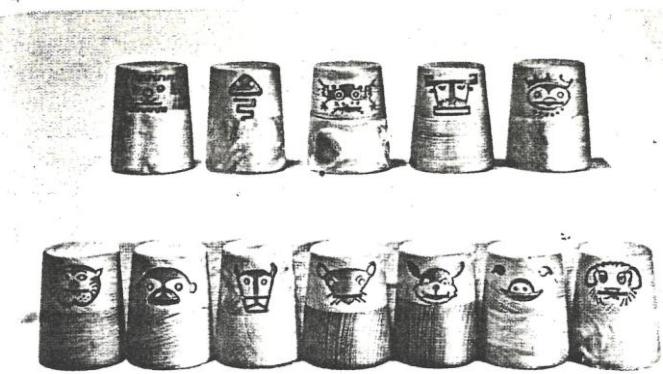
3



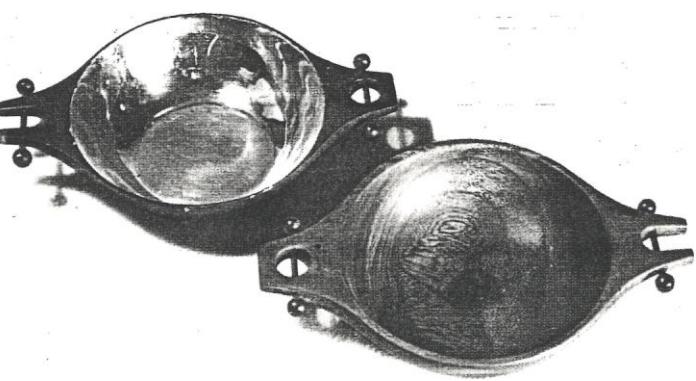
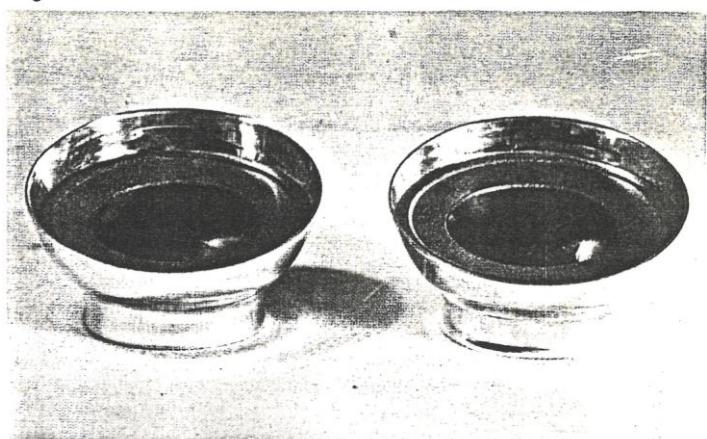
1 2

1. 곽영애 과기 길이 35cm
 2. 성낙균 과반 직경 22.5cm
 3. 송재완 과반 직경 34cm
 4. 윤숙희 목기 직경 24cm

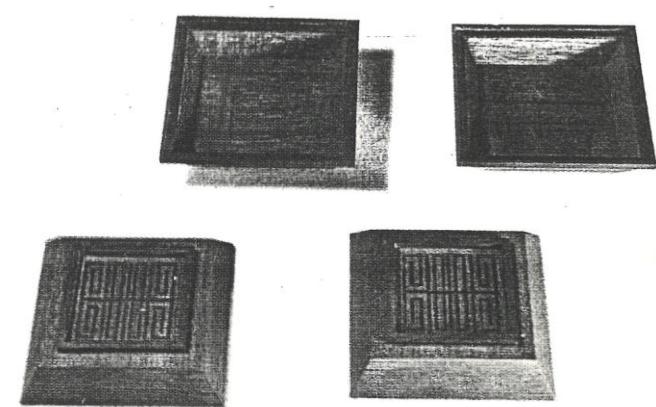
4



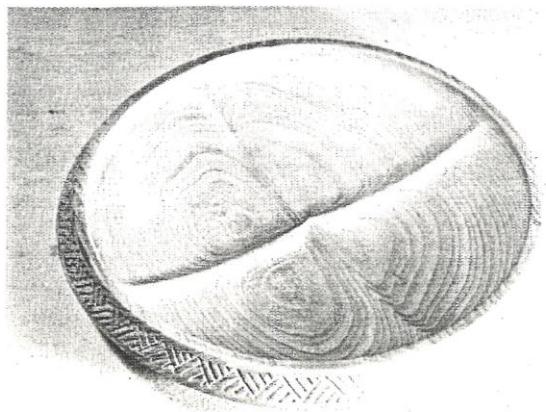
5



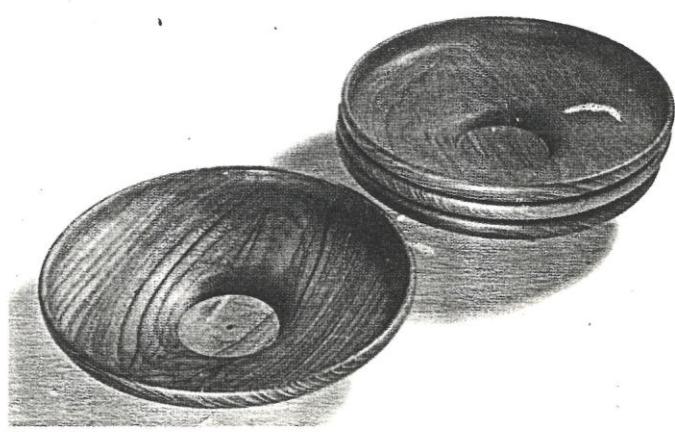
6



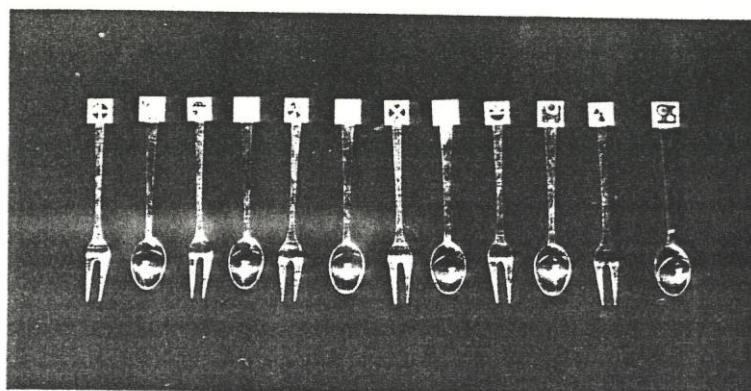
7



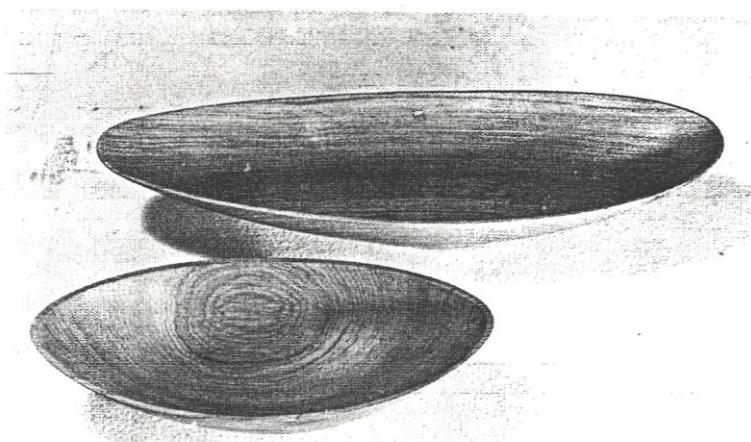
3



4



1



2

- | | |
|--------|----------------------|
| 1. 이영숙 | Tea Spoon & Fork Set |
| 2. 민혜숙 | 과반(쌈) |
| 3. 박영순 | 화병 A.B |
| 4. 백일 | 과기 |
| 5. 이명희 | 연초합과 재털이 |

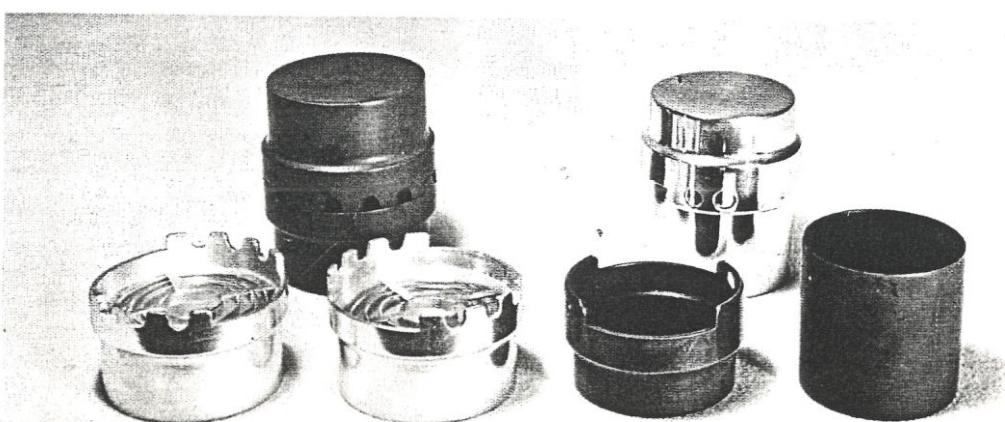
- | |
|--------------|
| 1. 길이 11.5cm |
| 2. 길이 45cm |
| 3. 높이 20cm |
| 4. 높이 30.5cm |
| 5. 높이 9cm |



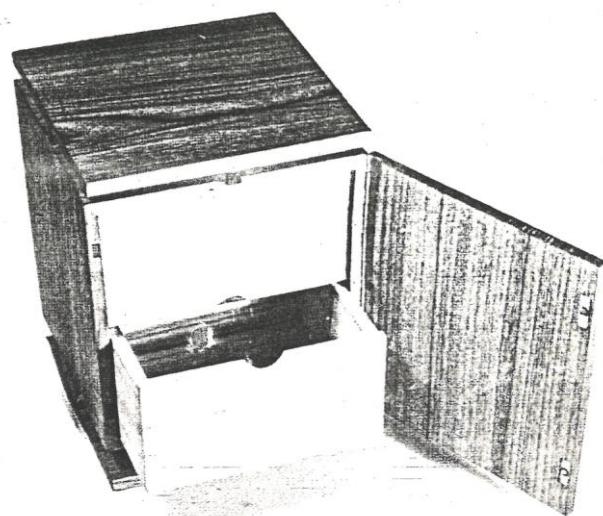
3



4



5

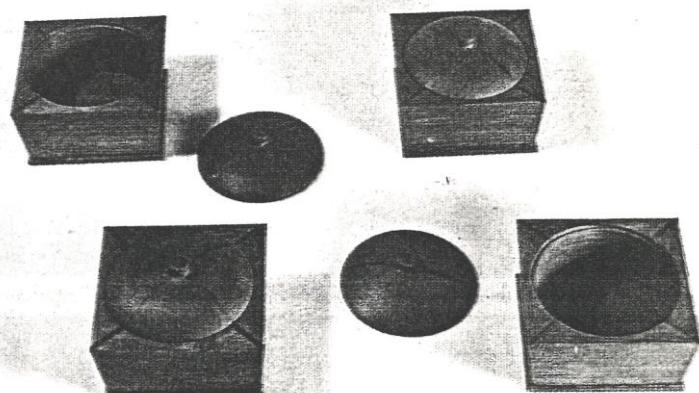


1

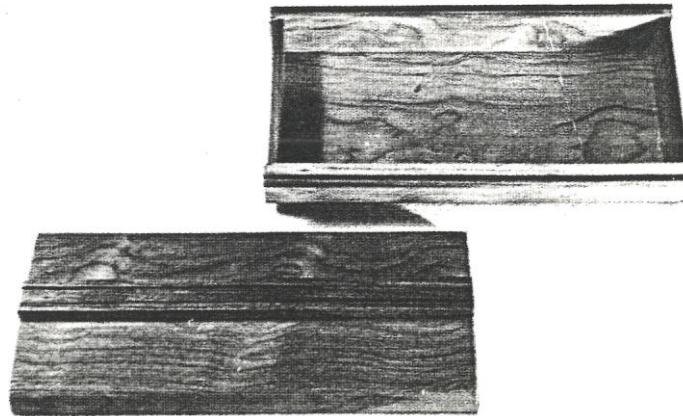
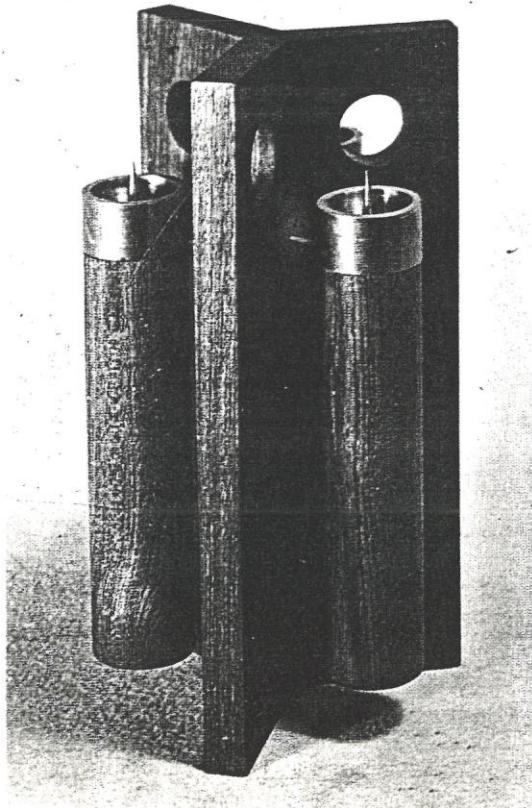
- | | | |
|----------|-------|-----------|
| 1. 서 량 | 장신구 함 | 높이 25cm |
| 2. 윤 성 희 | 촛 대 | 높이 24cm |
| 3. 남 용 현 | 사탕그릇 | 직경 11.5cm |
| 4. 이 영 복 | 손 상 자 | 길이 30cm |

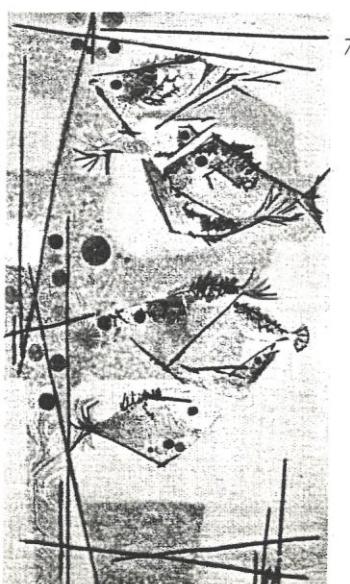
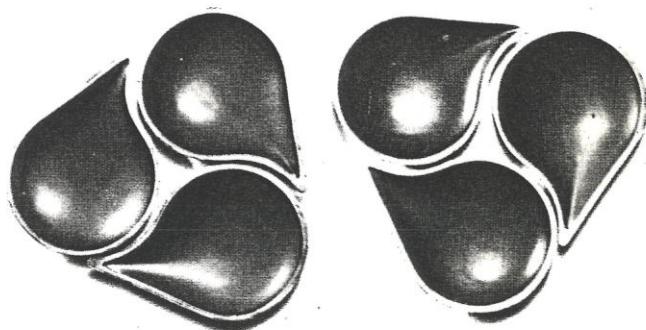
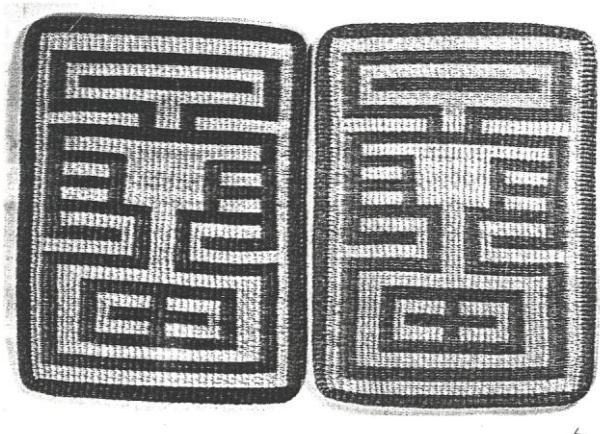
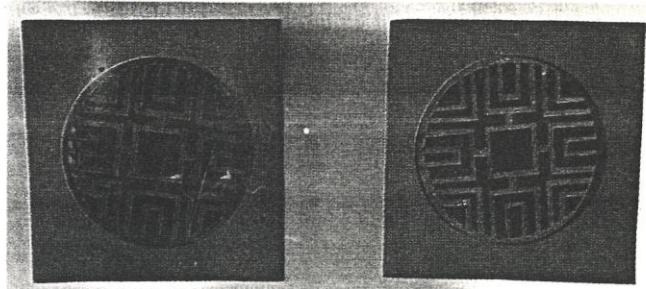
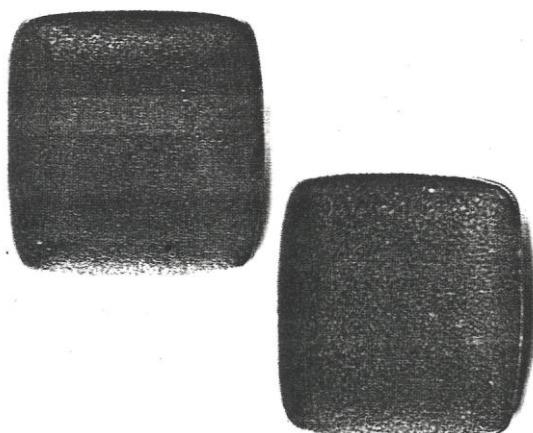
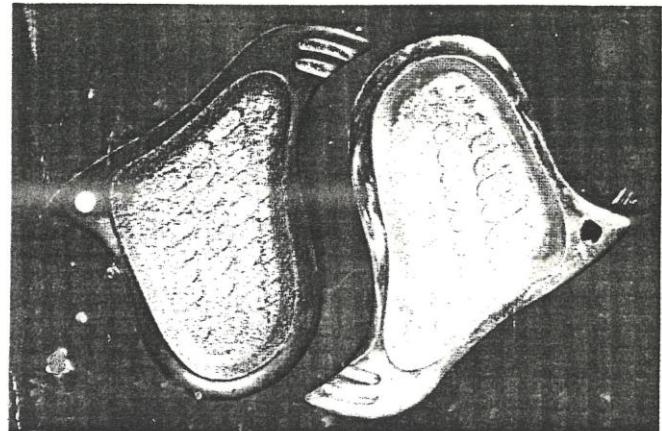
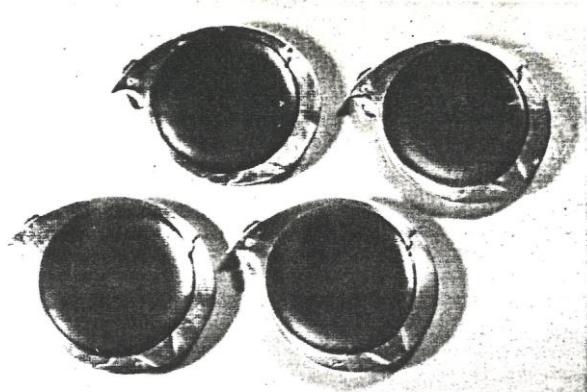
2

3

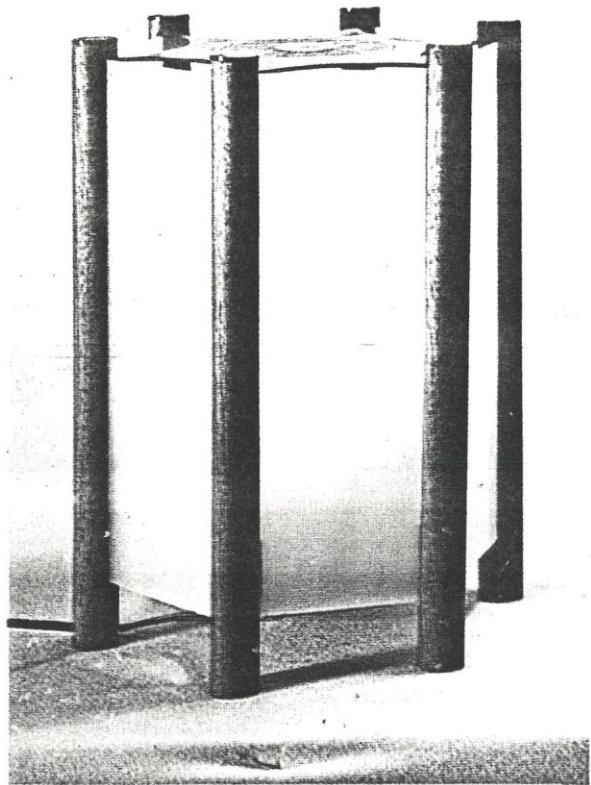


4

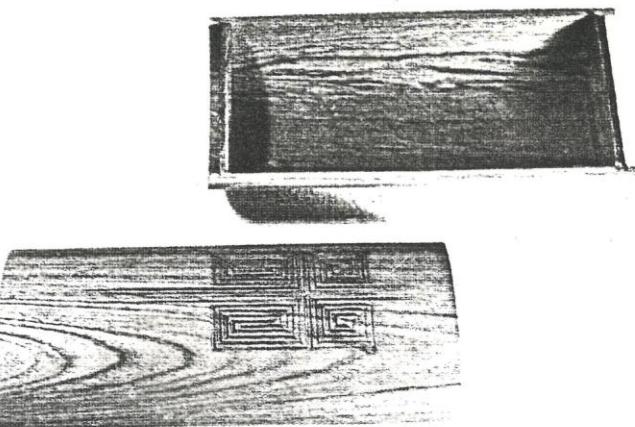




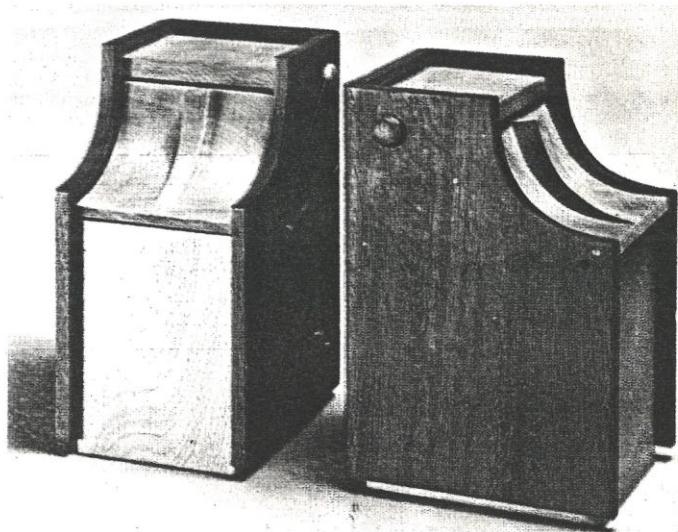
1. 곽 영 혜	과자 접시	직경 14 cm
2. 김 종 식	금속 재털이 (쌍)	길이 16.5 cm
3. 정 창 일	과 기A	직경 16 cm
4. 김 장 자	동조 (同鳥)	직경 12 cm
5. 홍 성 진	표 률	직경 17 cm
6. 곽 계 정	발 침	길이 30 cm
7. 김 은 희	벽걸이(유어)	길이 104 cm



1

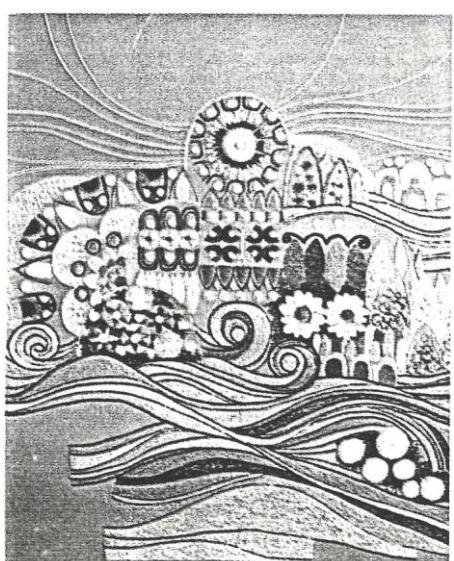


2

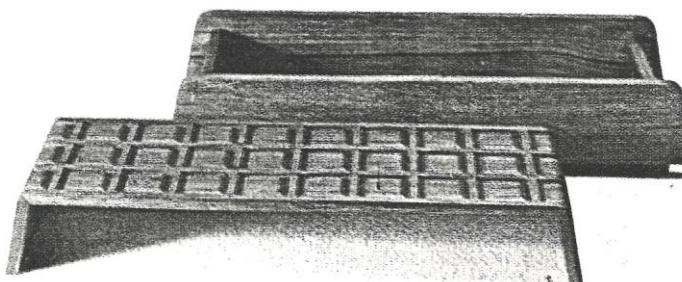


3

4

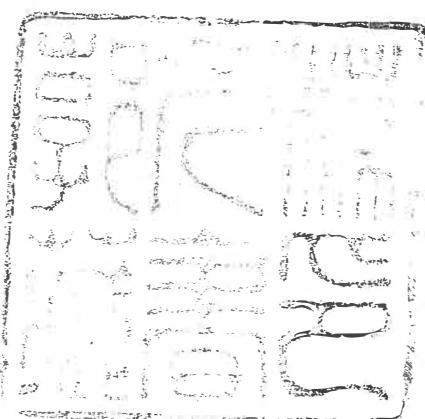


5



- | | |
|------------|-----------|
| 1. 노승희 등 | 높이 35cm |
| 2. 황혜경 캔디풀 | 길이 30cm |
| 3. 오명순 담배함 | 높이 18cm |
| 4. 변상희 손상자 | 길이 30cm |
| 5. 서영석 꽃동산 | 길이 58.5cm |

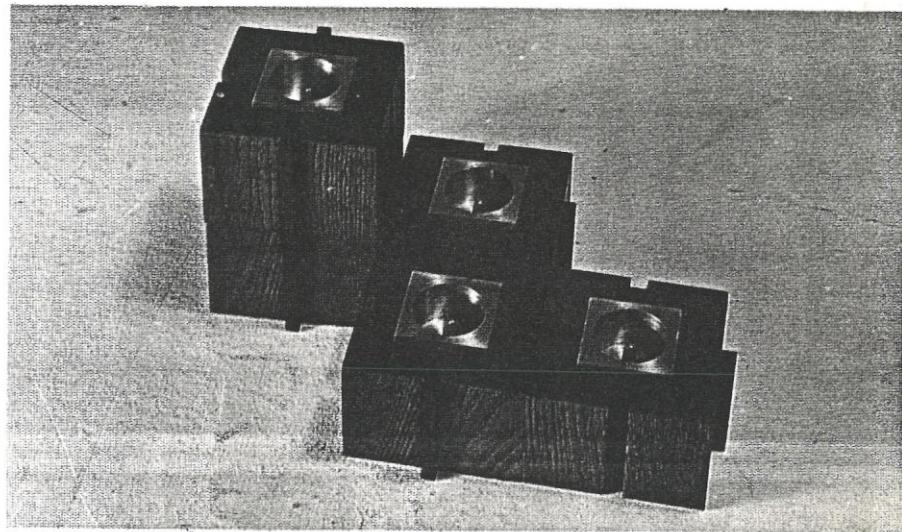
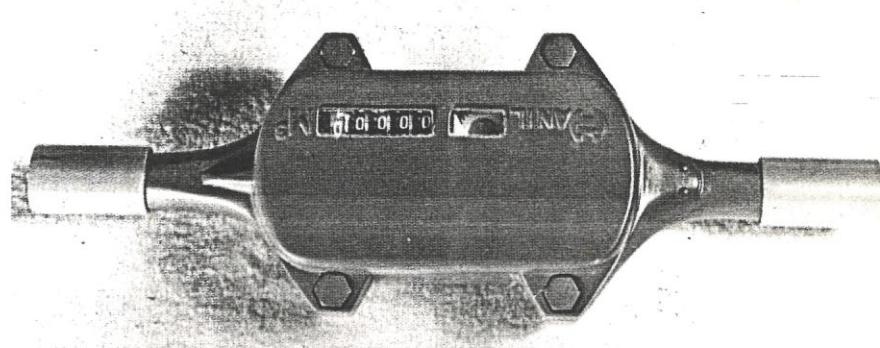
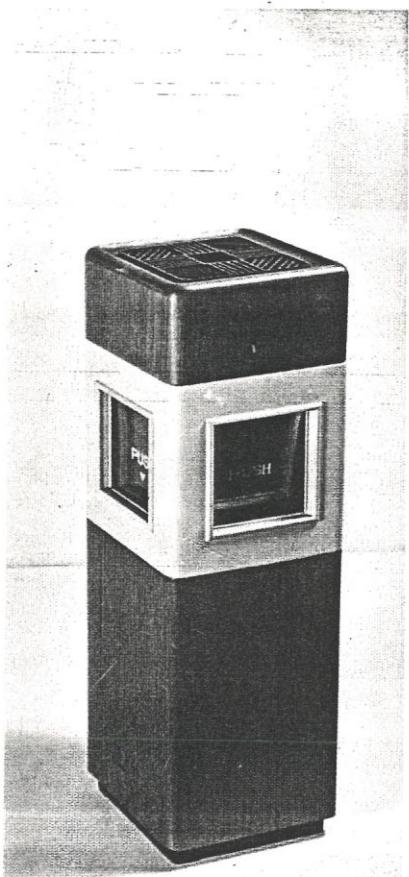
제 3 부 공업미술 SECTION 3 INDUSTRIAL DESIGN



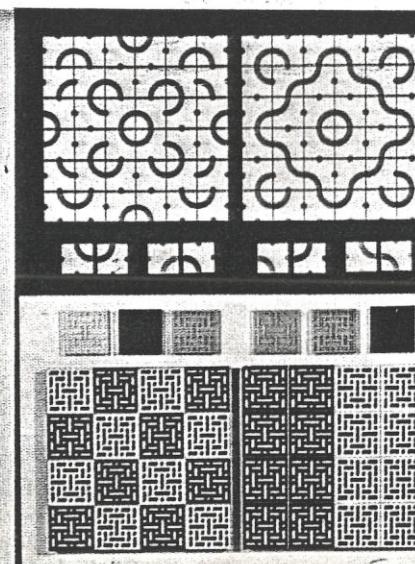
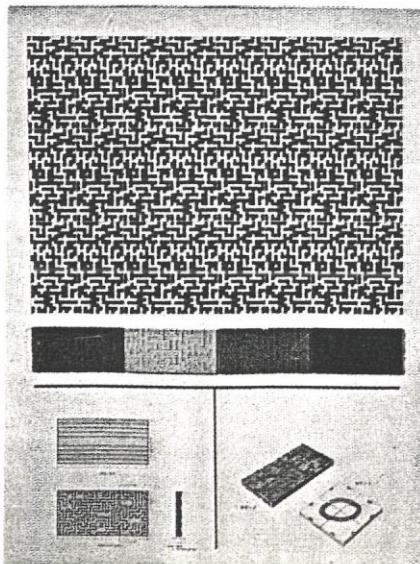
특 선 SPECIAL PRIZE

1. 김 현 언 로비용 재털이 휴지통 높이 62cm
2. 임 창 빙 수도 계량기 길이 35cm
3. 김 기 수 조립식 쪽대 높이 4cm
4. 민 경 우 수출용 타일 디자인 직경 30.5cm

1 2

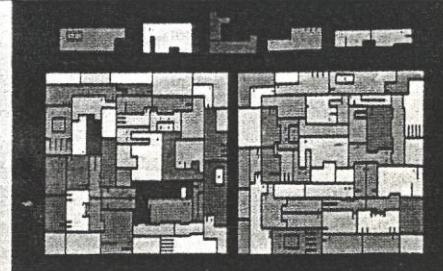


3

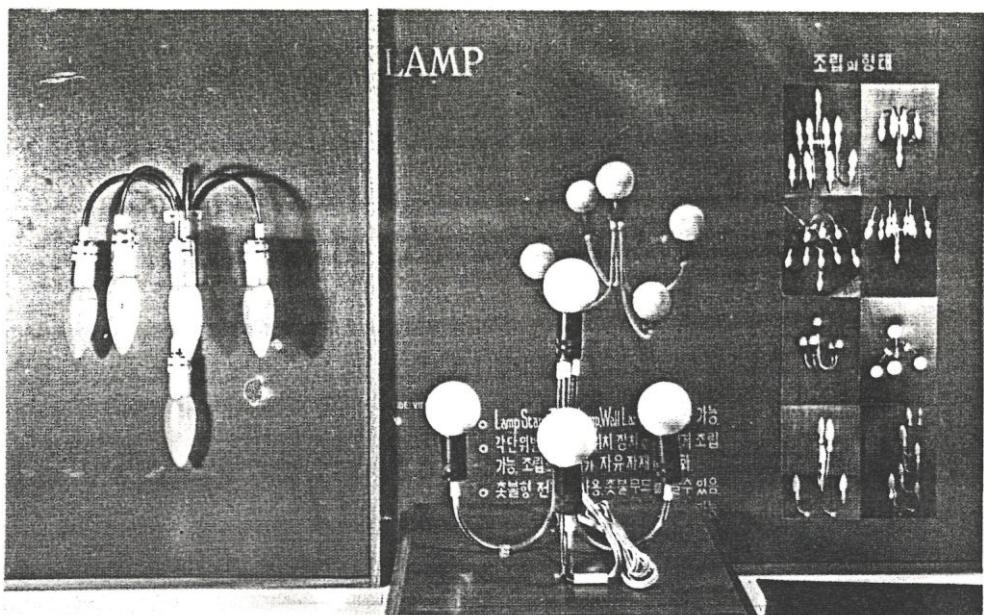


TILE FOR EXPORT
수출용 타일 디자인

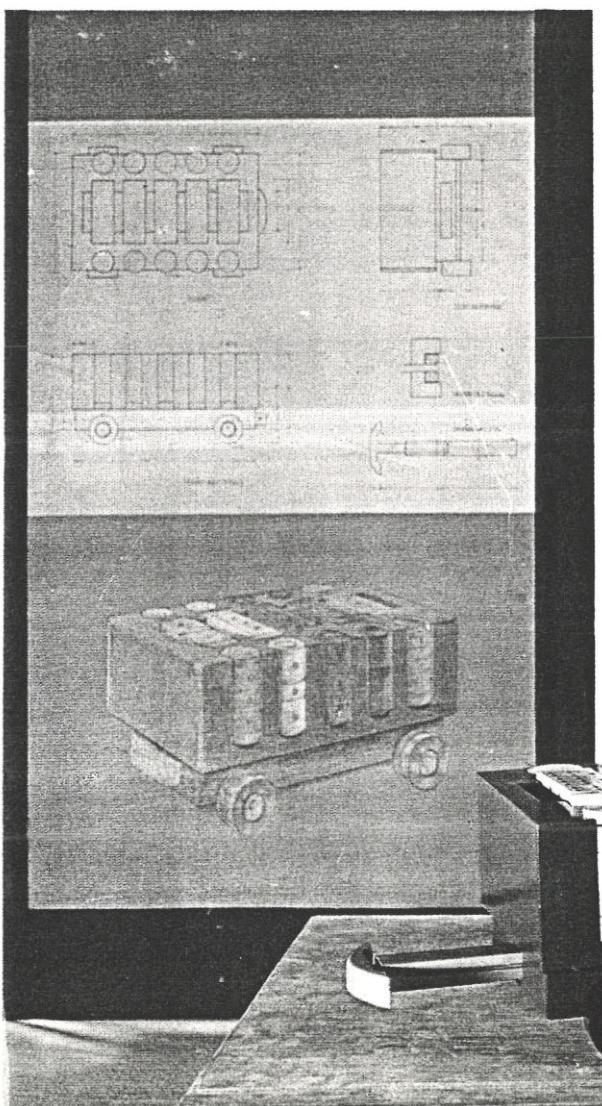
TILE DESIGN			
WPI-1	WPI-2	WPI-3	WPI-4
100mm x 100mm 100mm x 100mm 100mm x 100mm			
100mm x 100mm 100mm x 100mm 100mm x 100mm			
100mm x 100mm 100mm x 100mm 100mm x 100mm			



4



1. 최회권	조립 등	높이 27cm
2. 강경희	조립 완구	높이 16cm



▣ 조립완구의 디자인 ▣

卷之三

▶ 이 장단점은 동시에 저마다 특수화되어 일관된 단순한 정의가 되지 못하는 경우이다. 이를 예로 1995년 6월 주권자에게 부과되는 권리와 동시에 출판에 미친 영향으로 부과되는 권리 등에서 찾을 수 있다.

— 3 —

2021-06-0

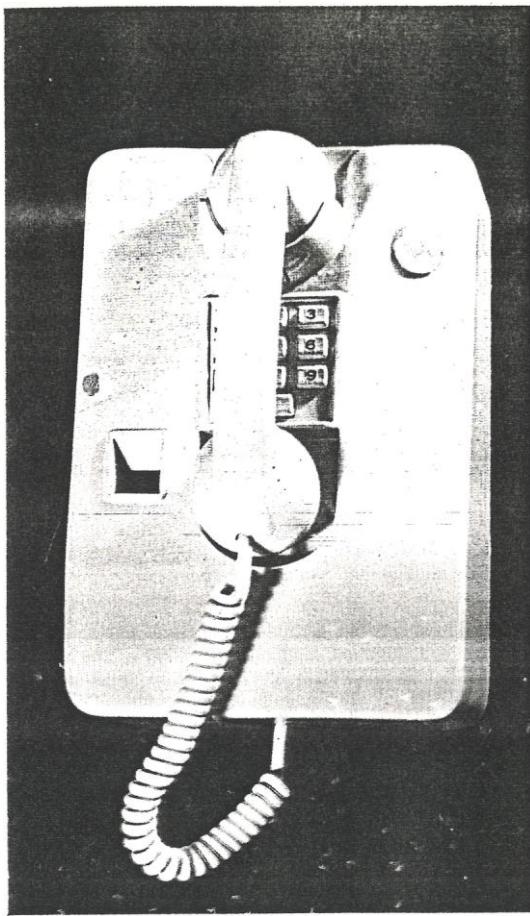
- ▶ 1. 관찰과 철학적 고찰이론: 예술의 본질을
주제로 한 대학원생 대회인 예술대학원 학제적
설명과 논의되었던 첫 번째 대회이다.

▶ Cylinder Wheel Ring 2007-08-03 2007-08-03
缸輪環 鋼圈輪環 鋼圈輪環 鋼圈輪環
2007-08-03 2007-08-03 2007-08-03

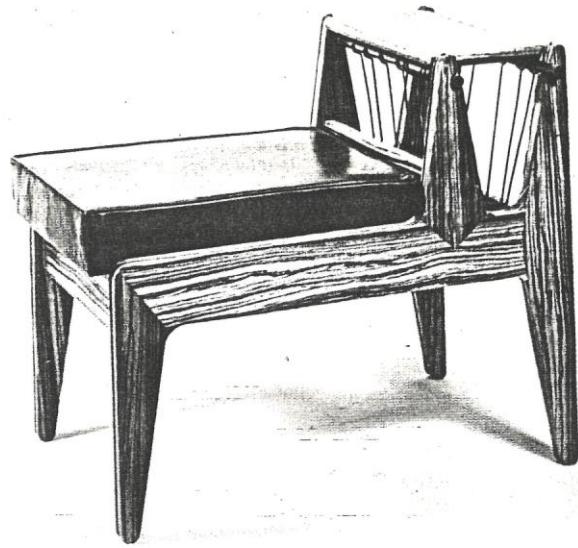
- 1 -

▶ Square: 矩形, 正方形, 方形, 方形, 方形
→ 長方形, 正方形, 方形, Interlocking, 方形
→ 方形, 正方形, Piece, 方形, 조합(Combi-





1



2

1. 이 총 구 공중 전화기 디자인

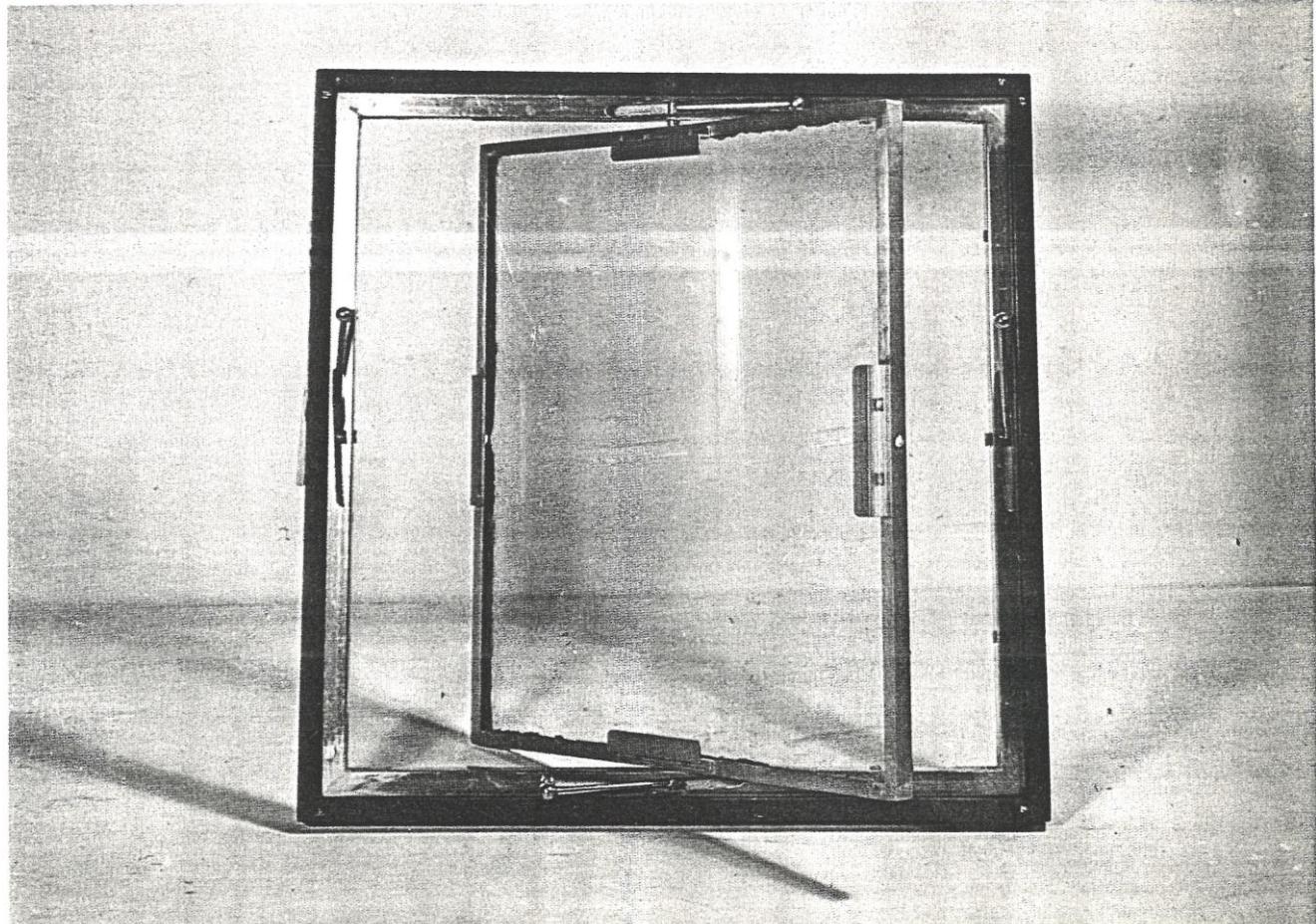
길이 31cm

2. 황 경 님 로비용 다목적 의자

높이 64cm

3. 김 명 배 원도우 샷슈

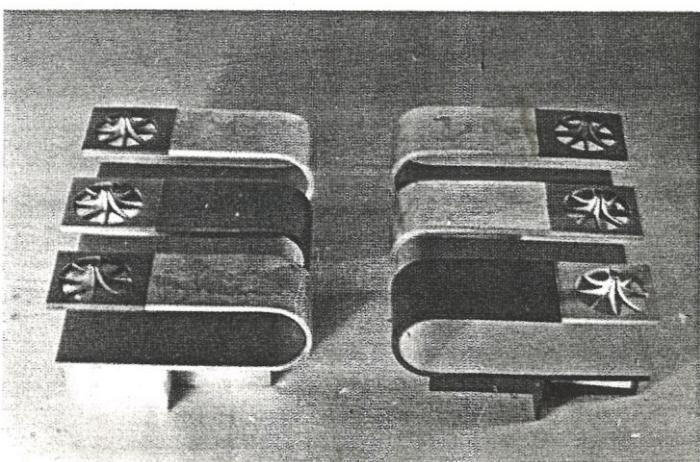
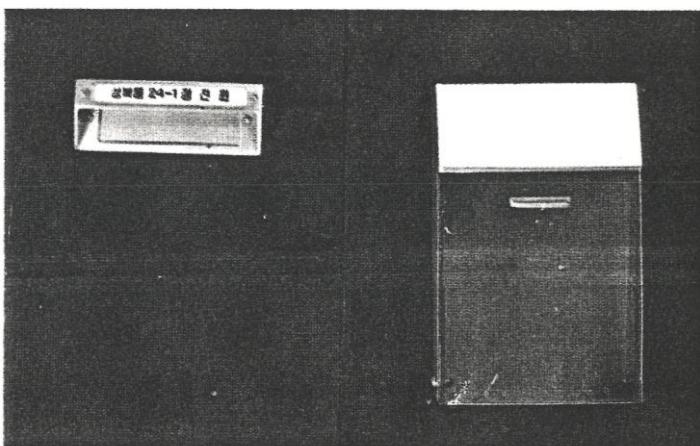
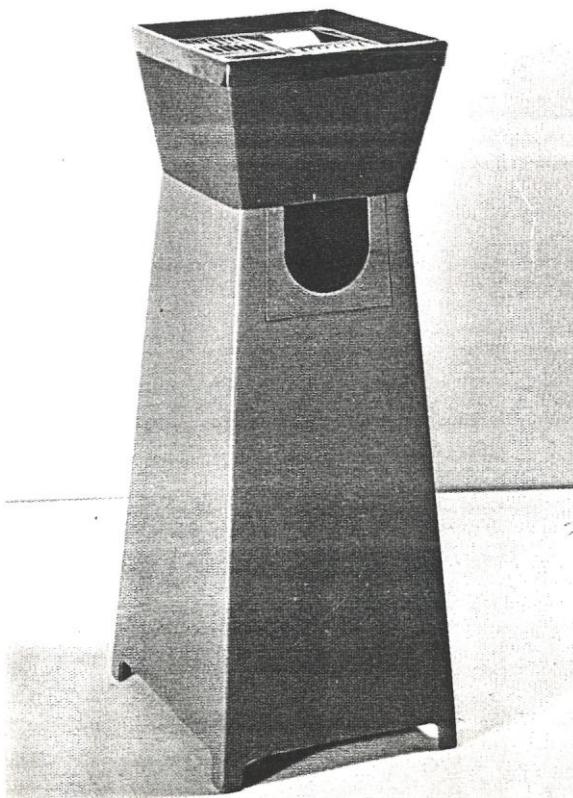
직경 53cm

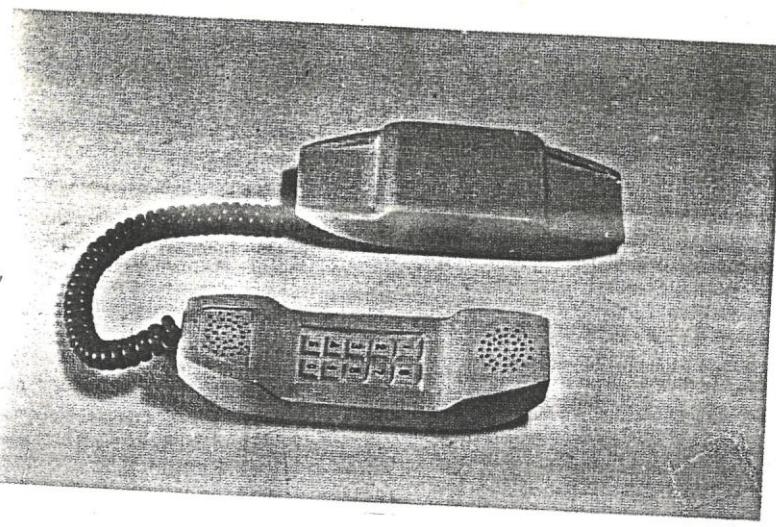


3

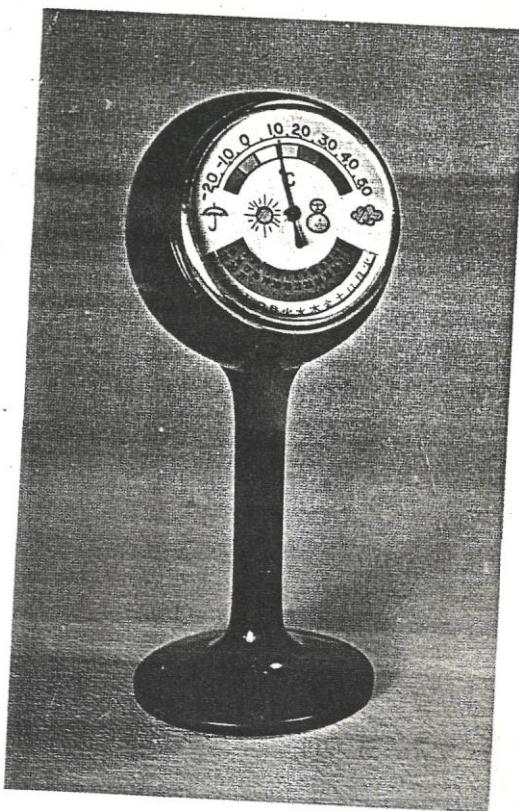
입 선 WORKS EXHIBITED

- | | | |
|----------|---------------|----------|
| 1. 유 문 엽 | 로비용 재떨이 겸 휴지통 | 높이 82cm |
| 2. 정 진 원 | 우편함 | 높이 25cm |
| 3. 조 벽 호 | 연립식 층대 | 높이 8.5cm |





2



3



2

1. 정영옥
2. 김성수
3. 백연복
4. 이송우
5. 일정혜

전화 Design

길이 20cm

저울 디자인

높이 14 cm

온도계

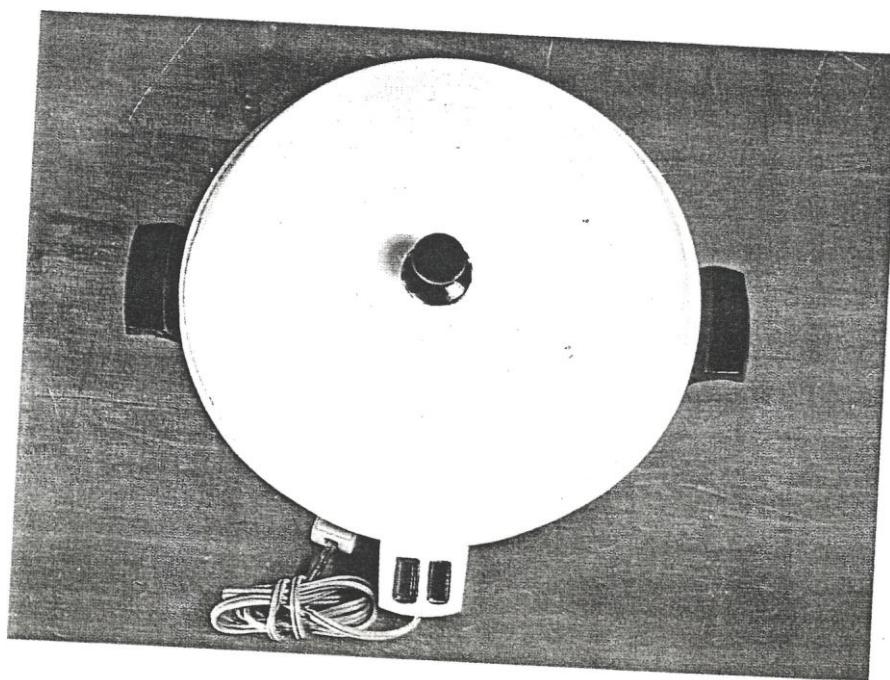
높이 18cm

전기 후라이드 디자인

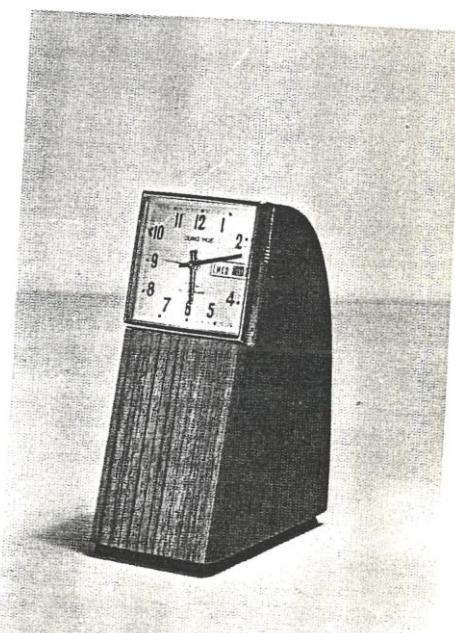
직경 27 cm

탁상시계

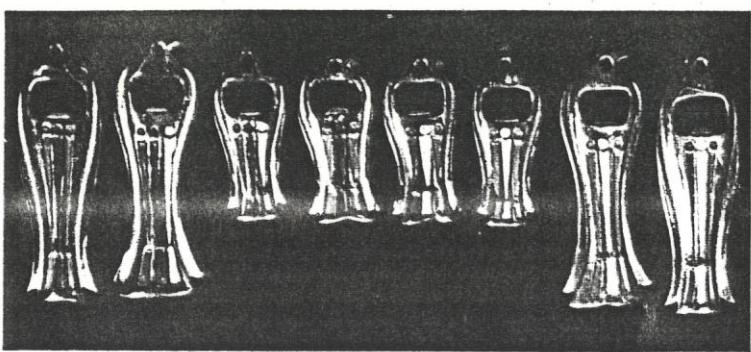
높이 15 cm



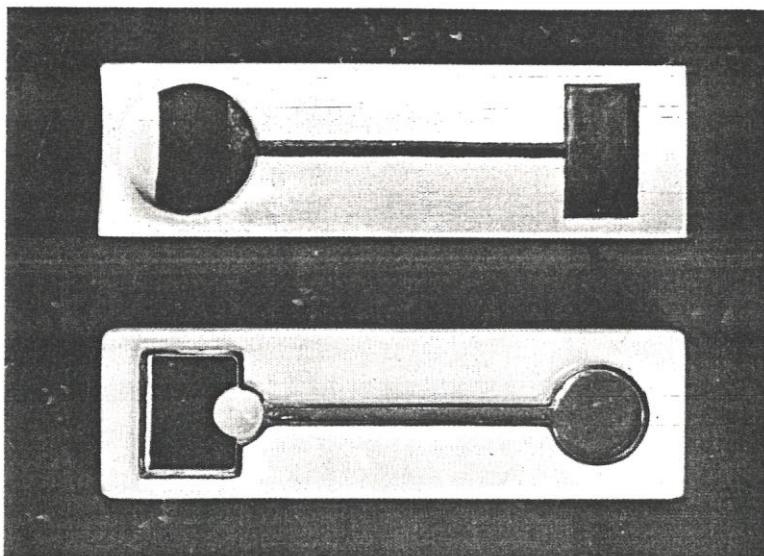
4



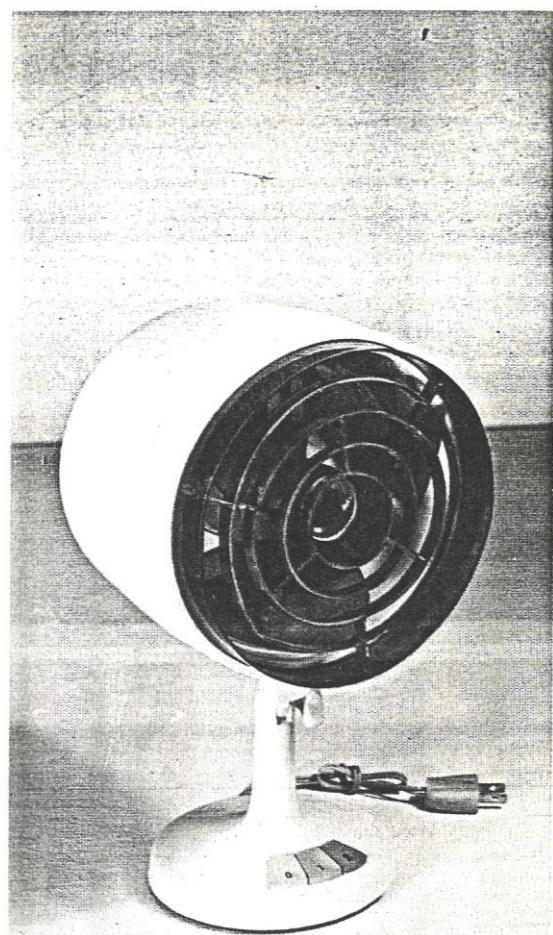
5



1

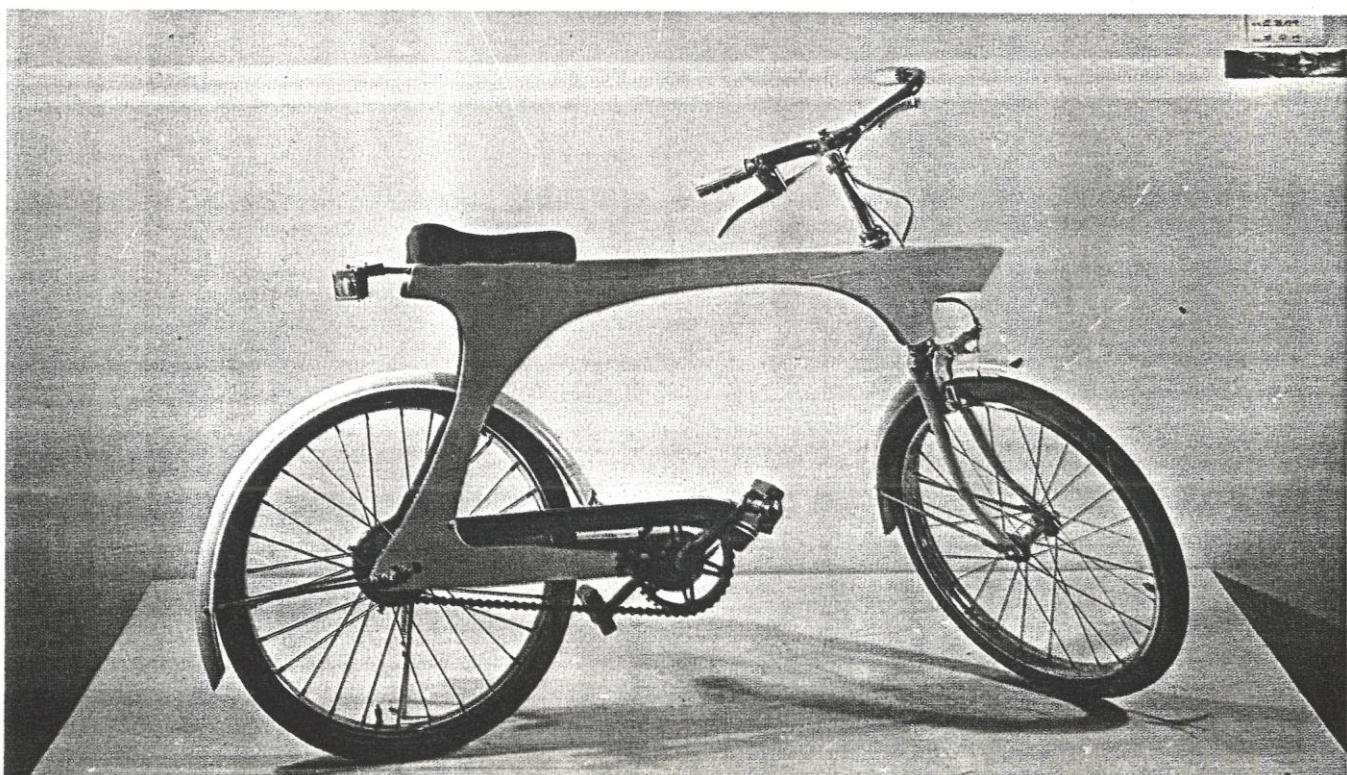


2

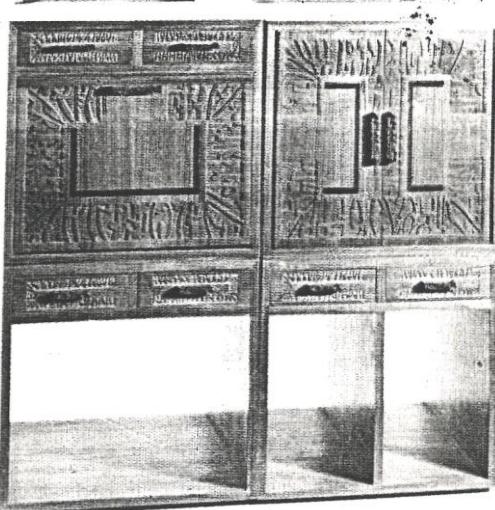
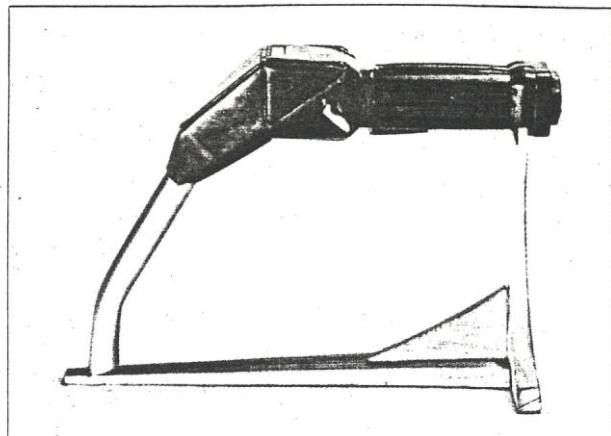
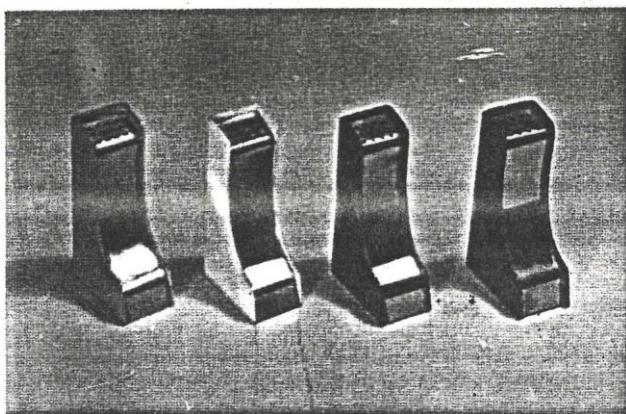


3

- | | | |
|--------|------------|---------|
| 1. 유종옥 | 병 따개 | 길이 11cm |
| 2. 윤홍규 | 병 따개 | 길이 12cm |
| 3. 이인순 | 사무 탁상용 선풍기 | 높이 30cm |
| 4. 김명주 | 자전거 디자인 | 길이 89cm |



4

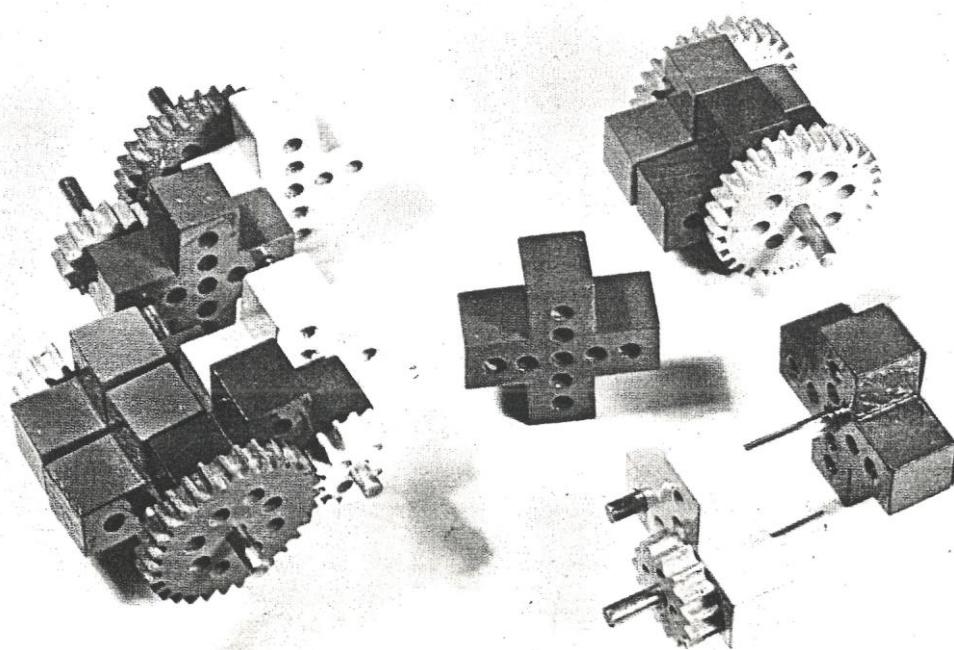


1. 정인옥 조미료 통 높이 9 cm
2. 일찰빈 금유기 높이 21 cm
3. 박미향 장식용 상자 높이 36cm

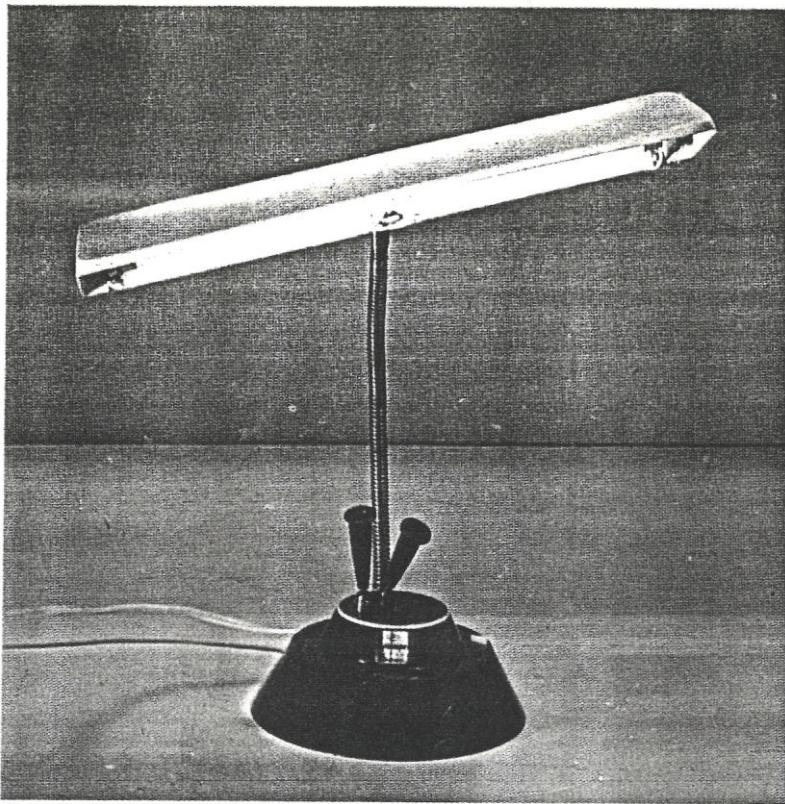
3

4. 김삼영 종합 전기 스탠드 높이 27 cm
5. 김정순 작난감 Design 높이 10cm

4



5



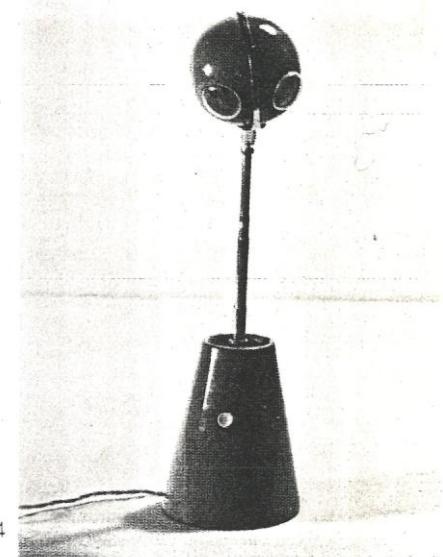
1



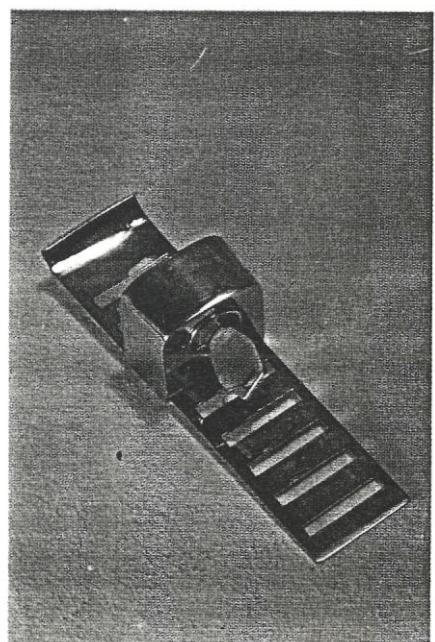
2



3



4



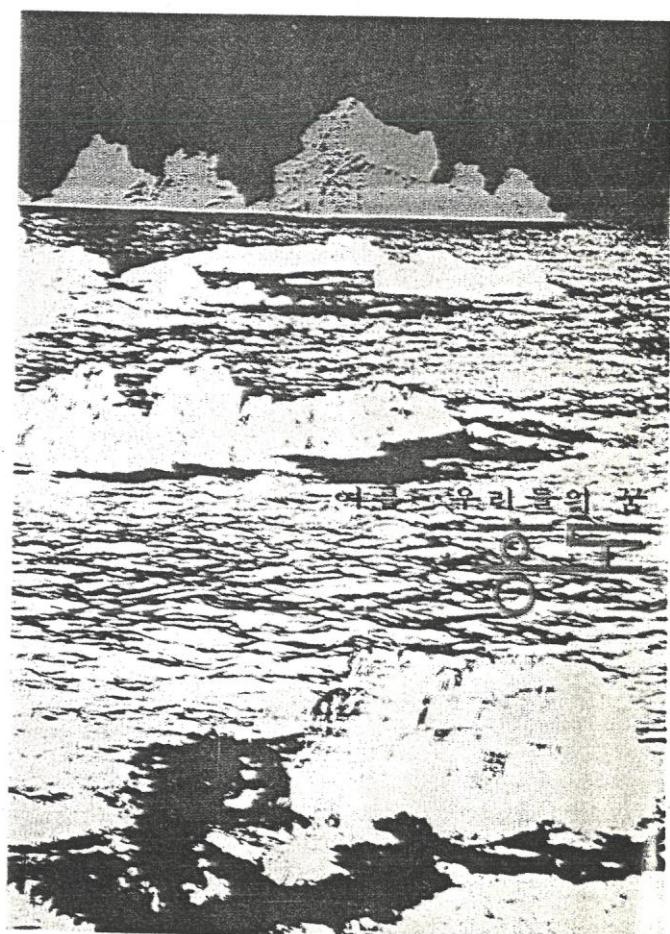
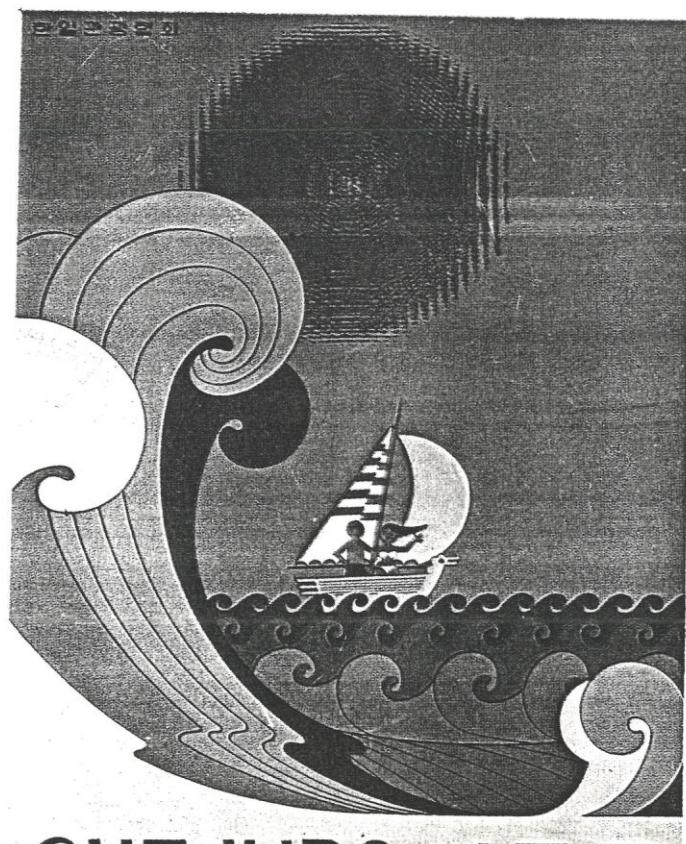
5

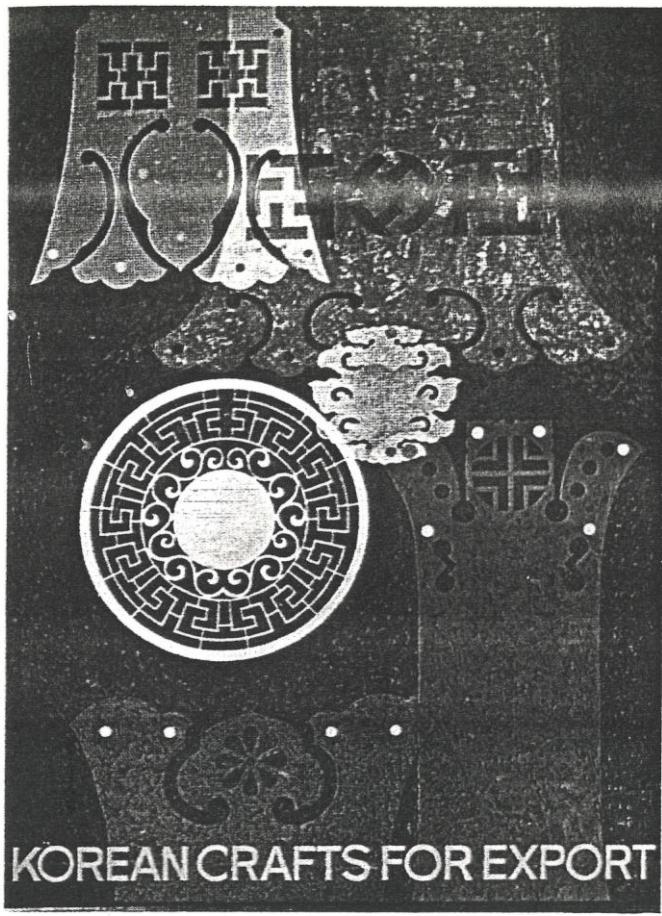
- | | | |
|--------|-------------|-----------|
| 1. 정명숙 | 전기 시계 램프 | 높이 44cm |
| 2. 유항찬 | 국민학교용 책상 의자 | 높이 67.5cm |
| 3. 서병기 | 강의실용 의자 | 높이 82cm |
| 4. 지해천 | 룸 라이트 디자인 | 높이 36cm |
| 5. 김영식 | 휴대용 자물쇠 | 길이 16cm |

심사위원 작품 JURY

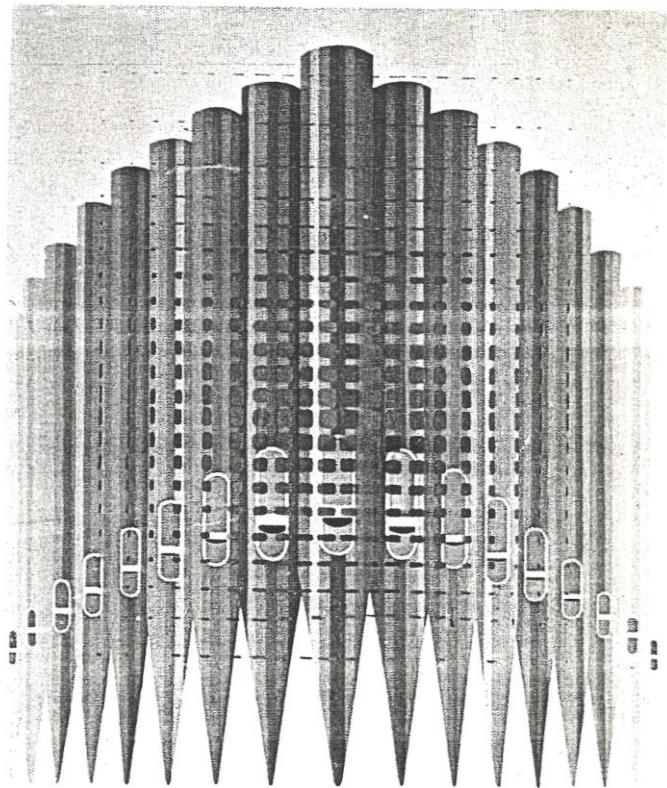
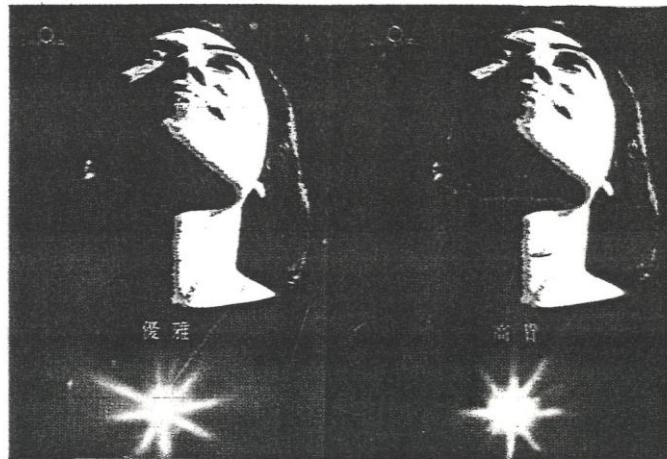
제 1 부 상업미술

1. 김교만 관광 포스터
2. 조영제 관광 포스터





1. 이명구 포스터
2. 김수석 포스터
3. 김홍련 작품 22
4. 봉상균 Electric Harmonium Pipe Organ P.O.P Design

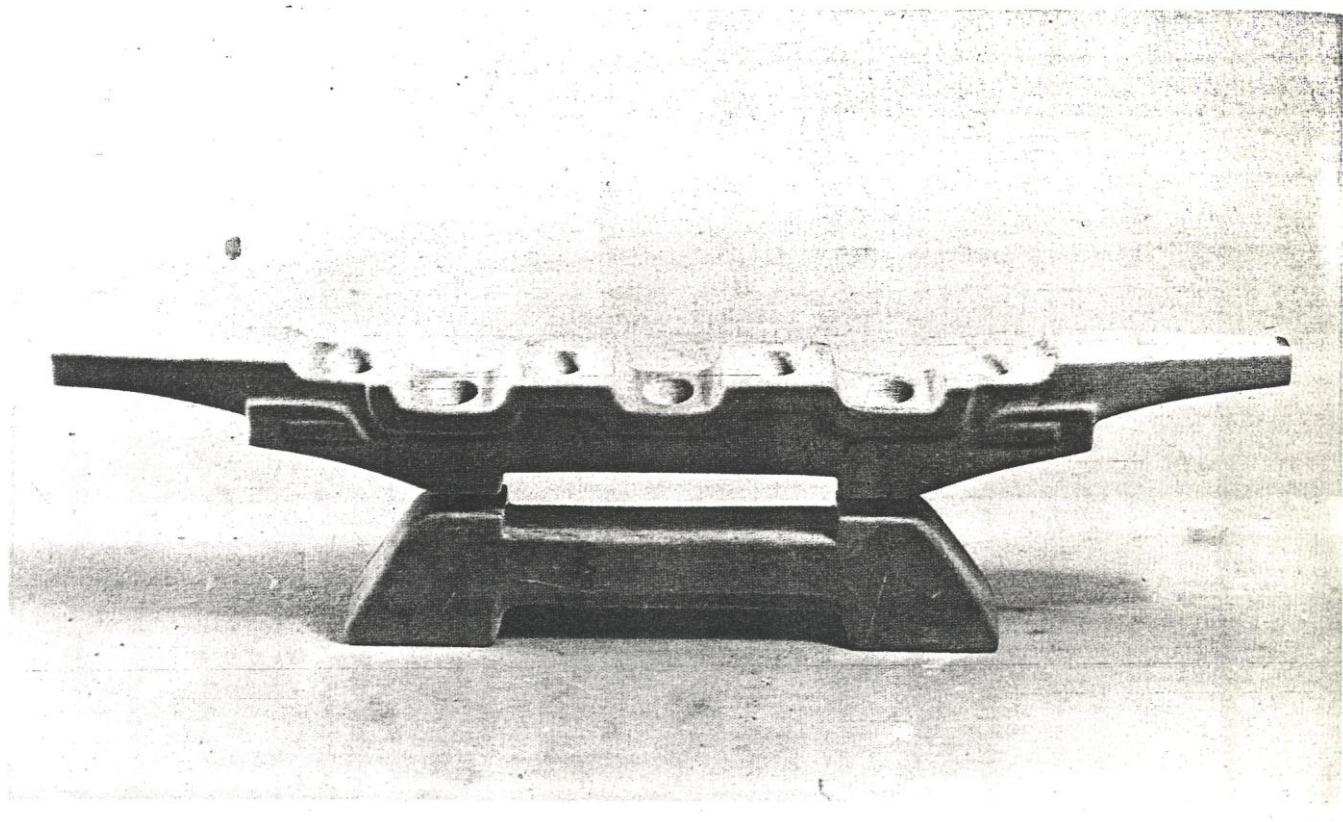


에렉트론
하아몬드파이프올건
electron PIPE organ

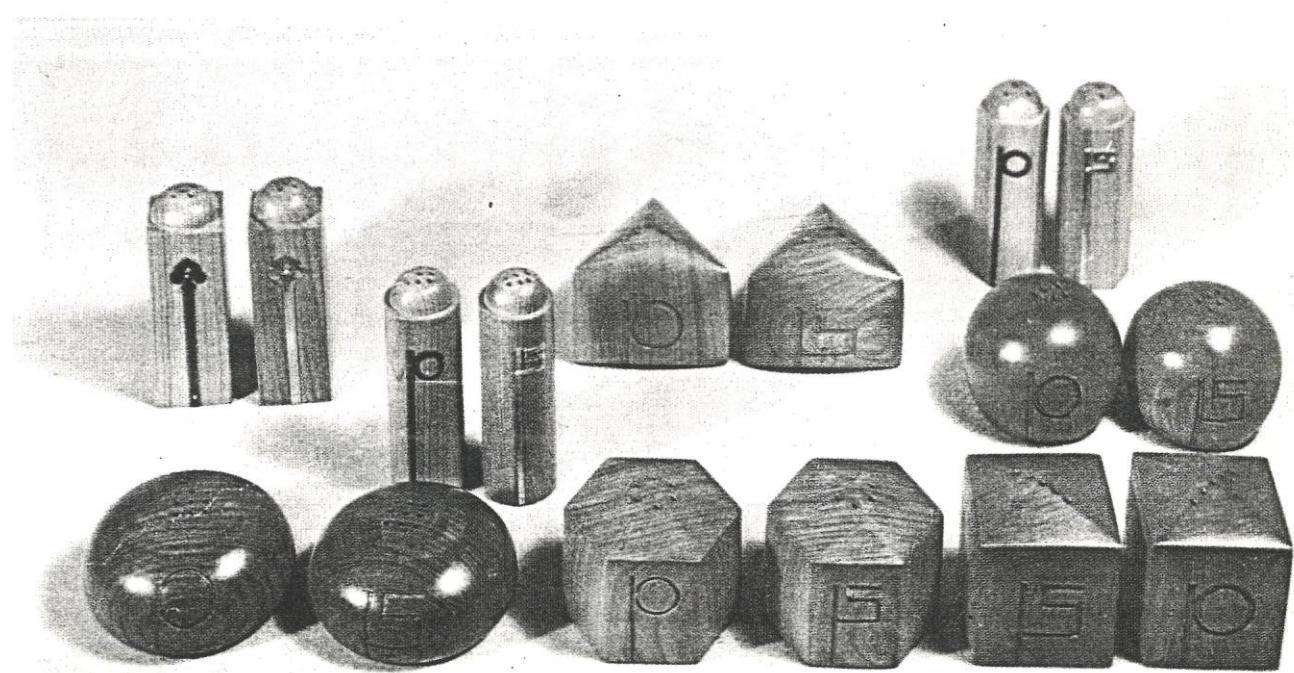
한국악기공업주식회사

JUNE 14-27·1970·SEOUL KOREA·GREEN ROOM

제 2 부 공예미술



1. 이 순 석 대리석 측대 길이 66.5cm
2. 백 태 원 조미로 龍 높이 11cm

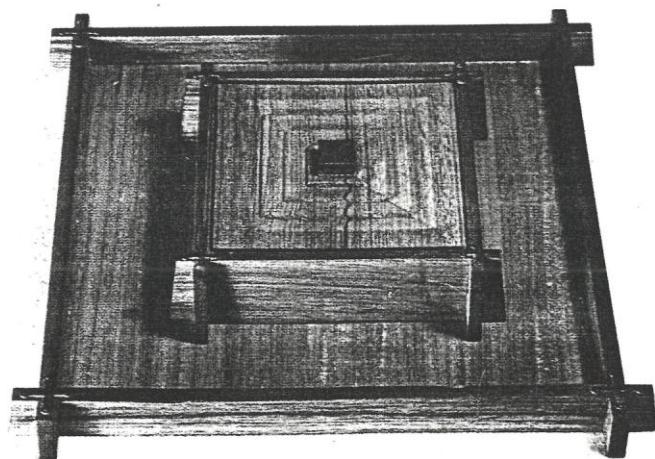




1

1. 권순혈화
2. 김성수화
별반
높이 18 cm
직경 37 cm

2



제3부 공업미술

높이 47cm

높이 19cm

길이 18cm

높이 16 cm

높이 41cm

1. 민 철 흥

조명기구 A.B

2. 최 승 천

스탠드를 겸한 책받침

3. 권 길 종

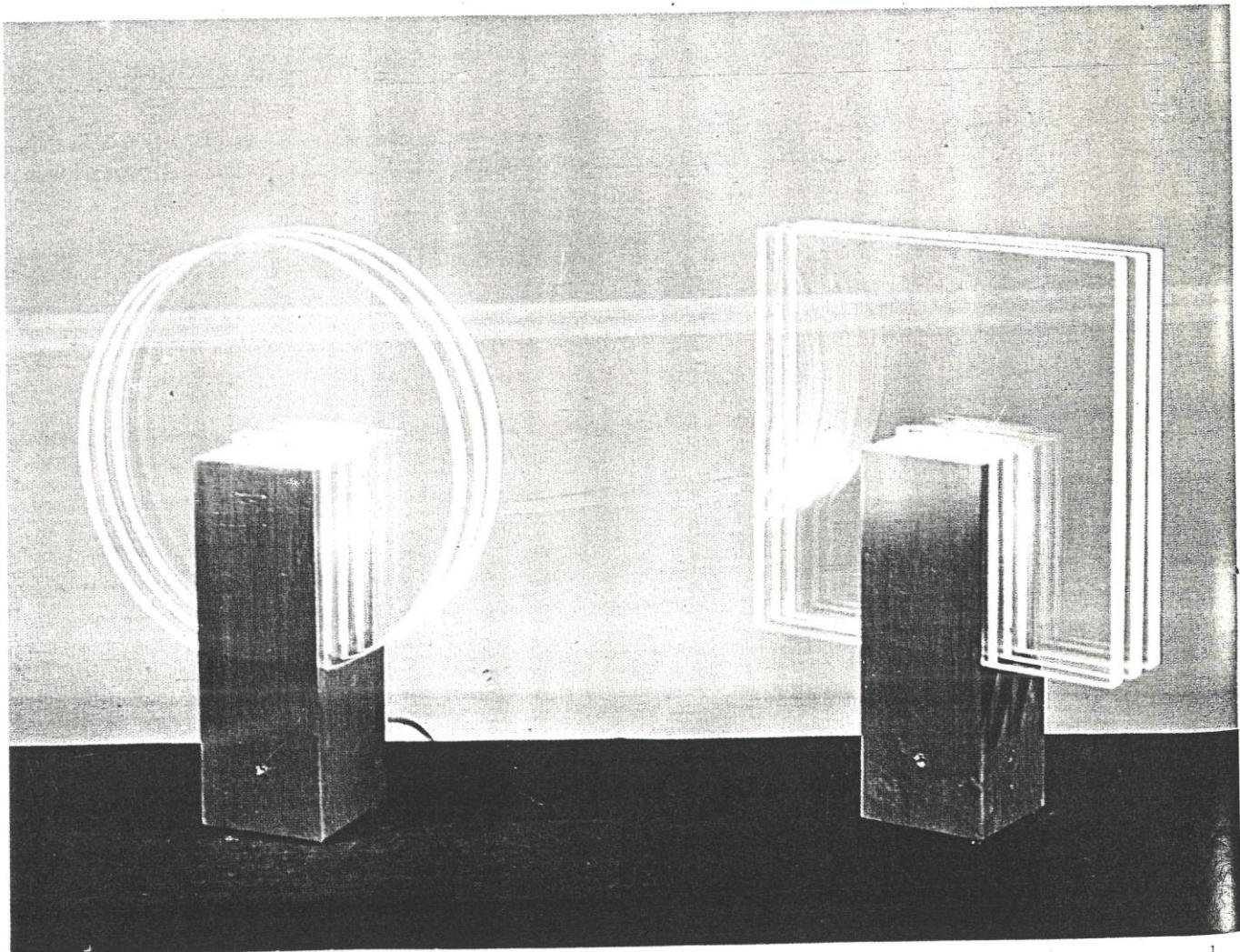
휴대용자동술 선풍기

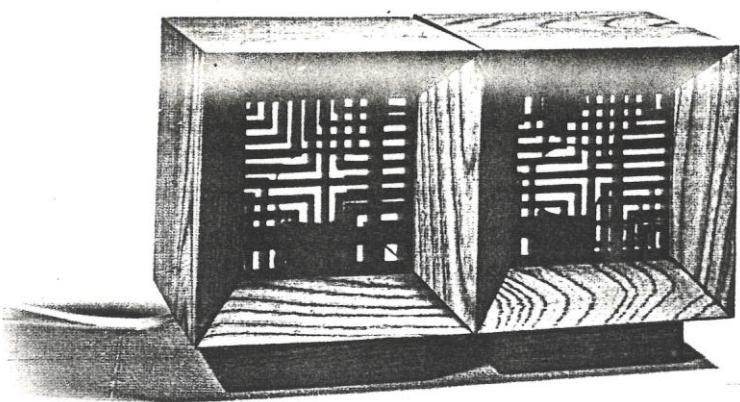
4. 박 대 순

Hair Dryer

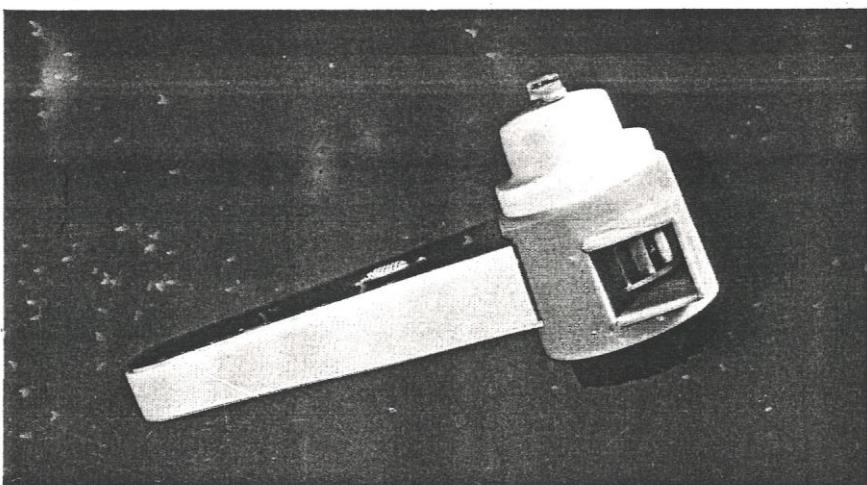
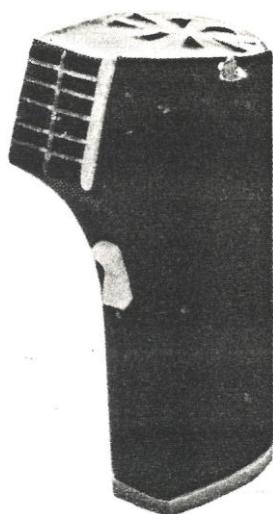
5. 이 우 성

Tec. Table



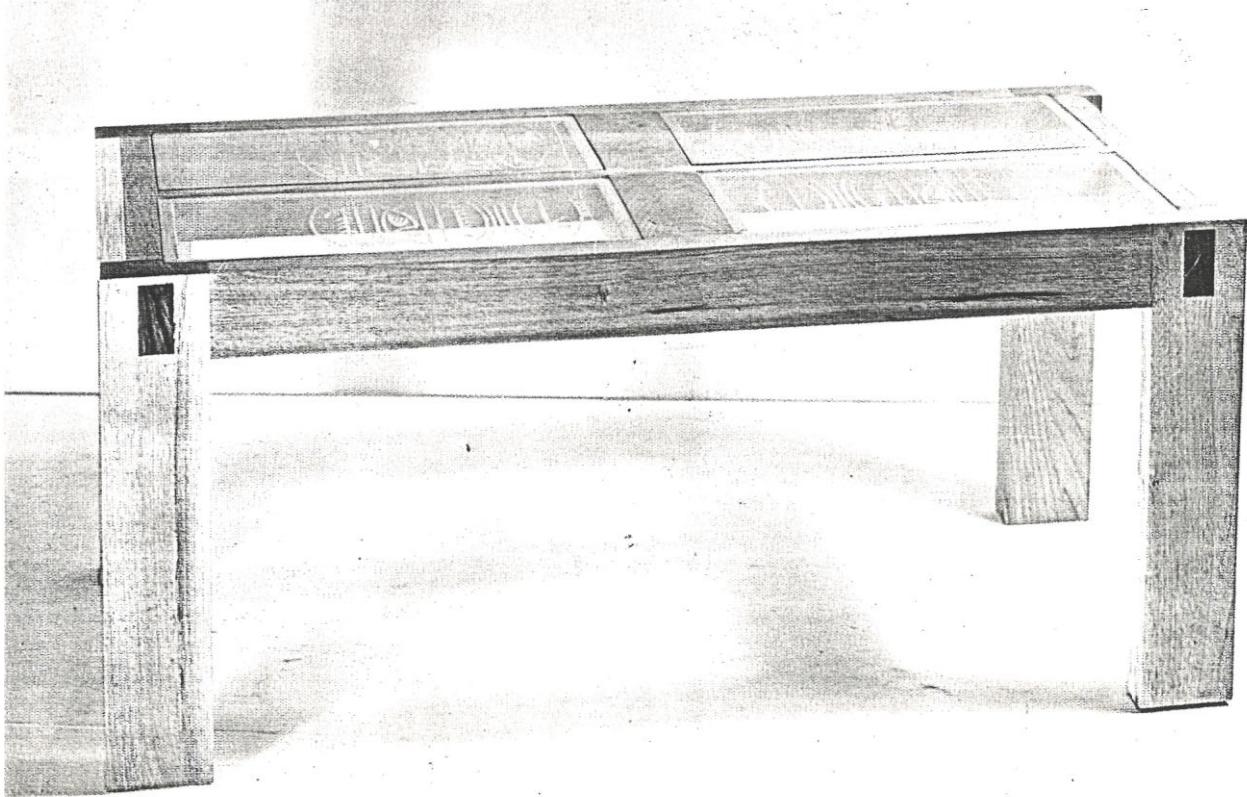


2



3

4



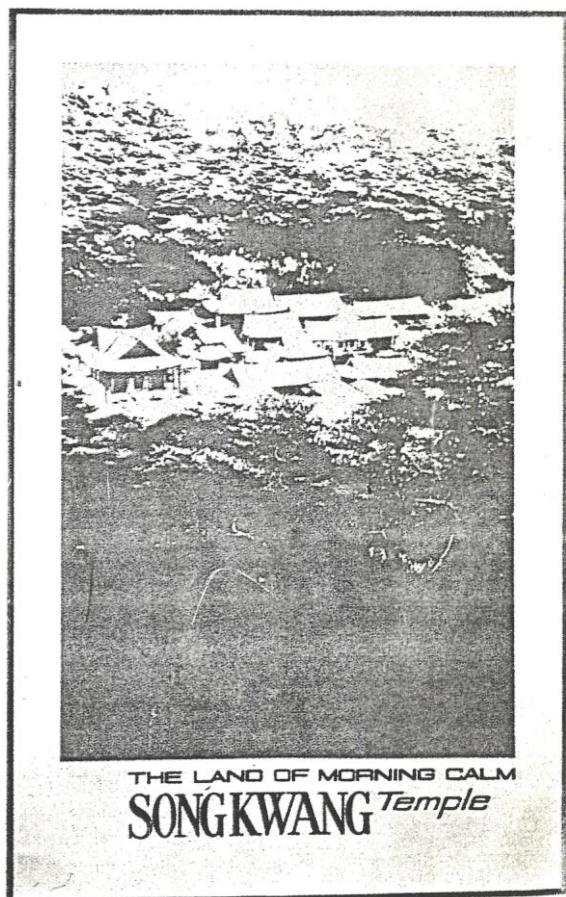
5

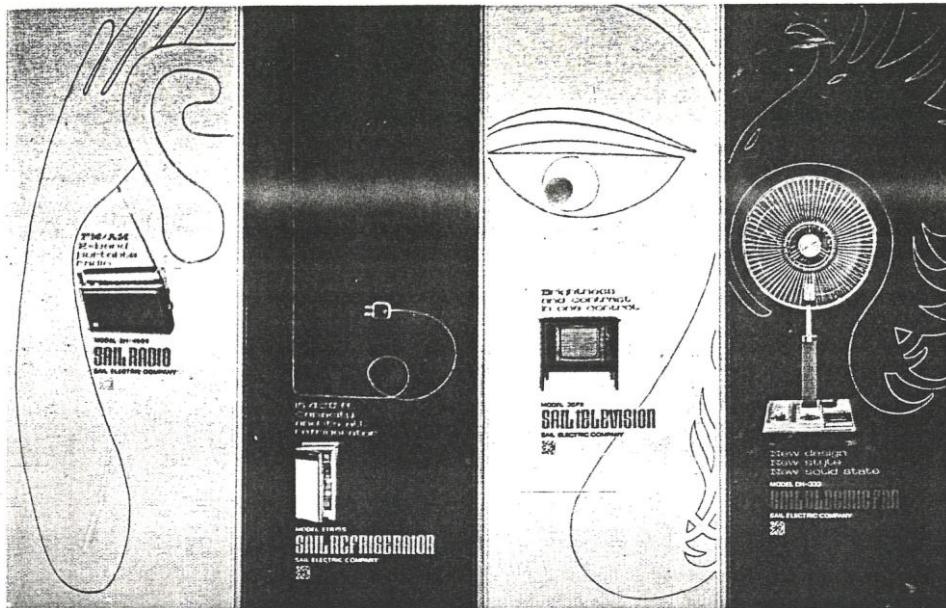
111

추천작가 작품 RECOMMENDED ARTISTS

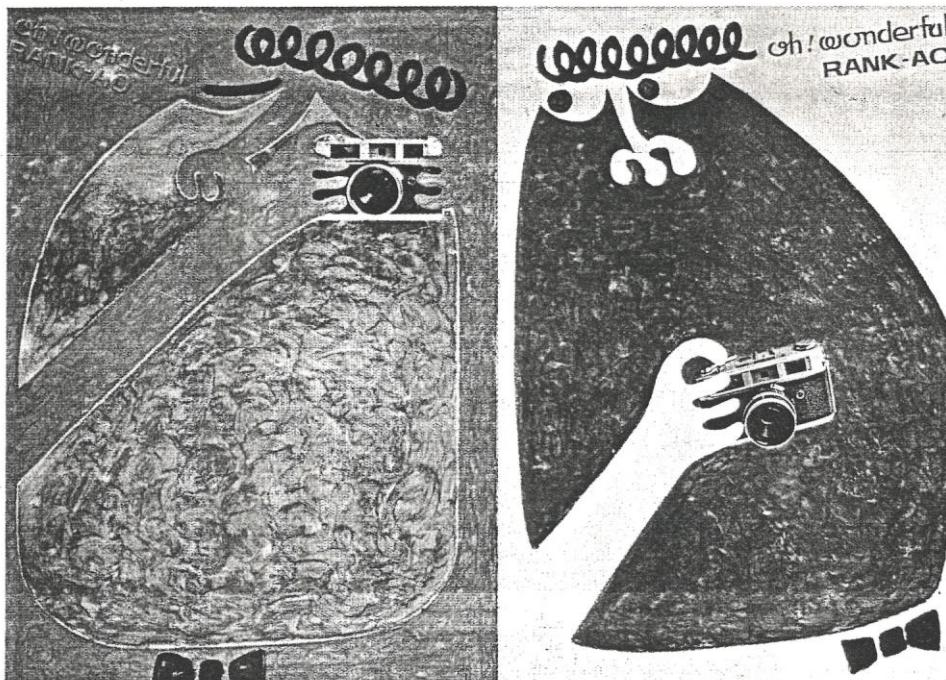
제 1 부 상업미술

1. 강 찬 규 상품 포스터
2. 양 승 춘 포스터
3. 김 호 효 포스터 A, B
4. 김 영 기 카메라 선전 포스터
5. 권 명 광 관광 포스터





3



4



5

해외시장용 카렌다



김자경 오페라단 제5회 공연(장관2주년기념)

2

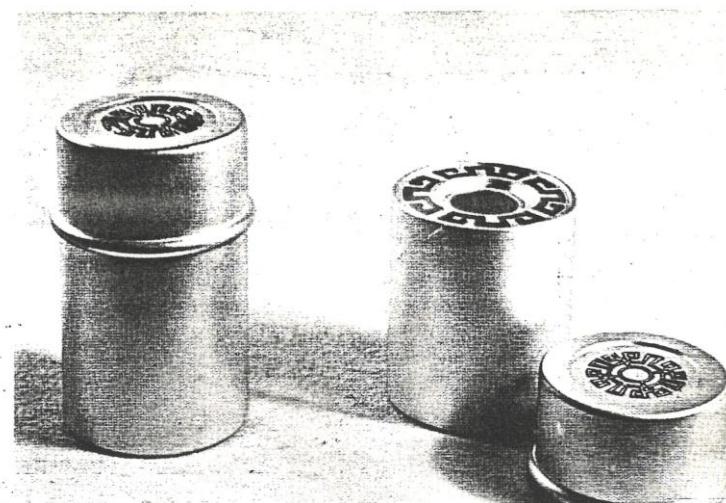
Puccini **MADAMA BUTTERFLY**
(비부인)



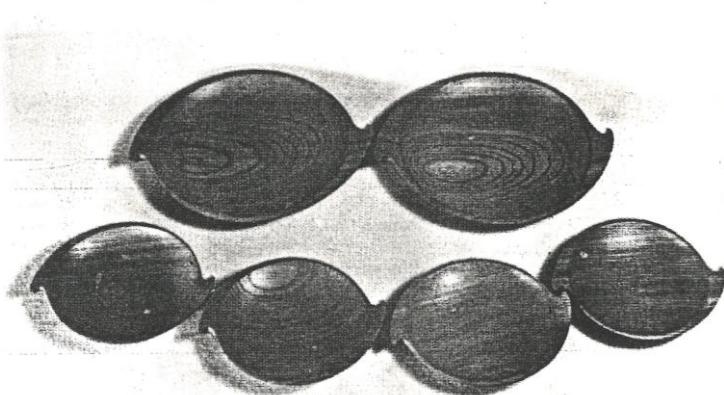
3-19 22PM 700 시민회관
주최: 김자경 오페라단, 중앙일보, 동양방송

1. 양호일 헤외시장용 카렌다
2. 김명호 포스터

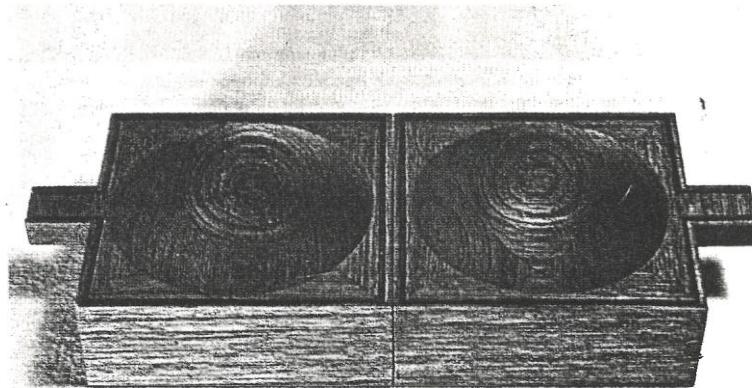
제 2 부 공예미술



1



2



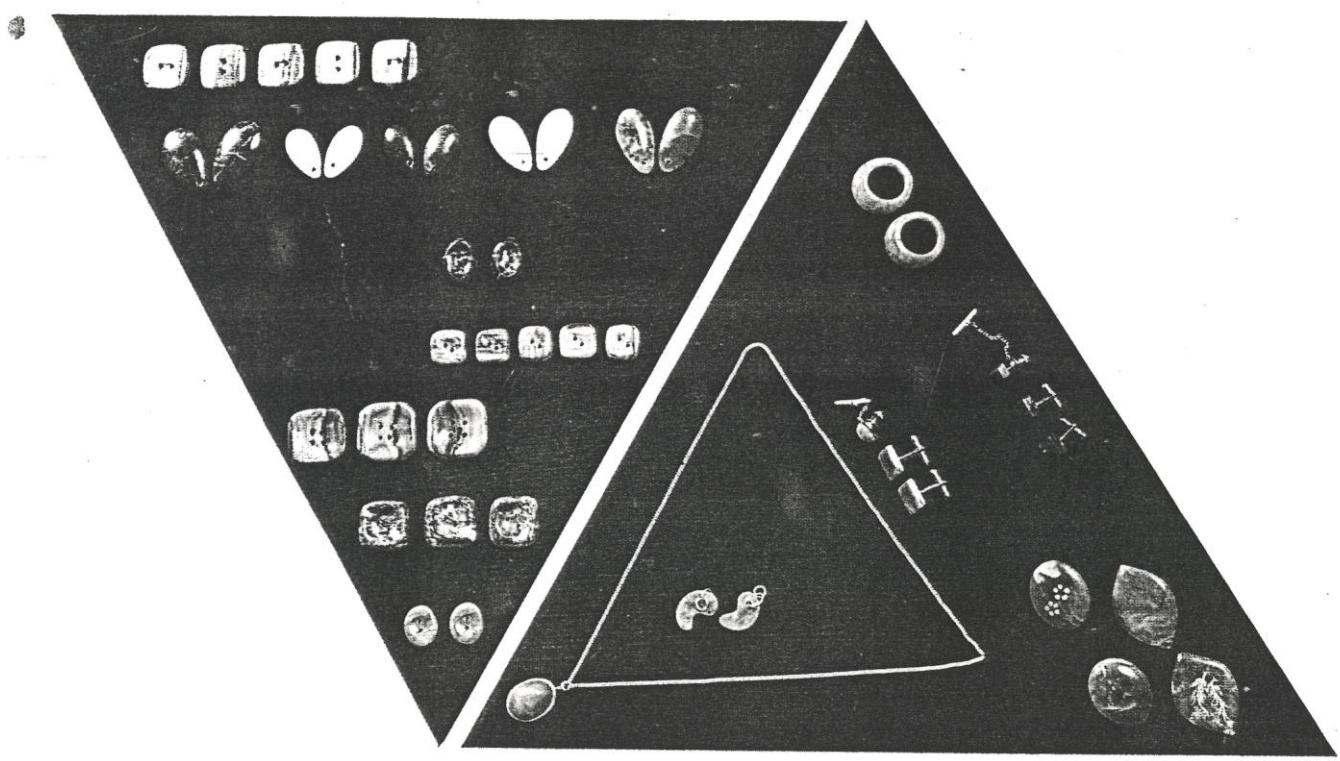
3



4

- | | | |
|----------|----------|---------|
| 1. 김 덕 결 | 담배함과 재떨이 | 높이 11cm |
| 2. 양 행 기 | 목 기 | 높이 25cm |
| 3. 한 명 철 | 작 풀 C | 높이 34cm |
| 4. 이 신 자 | 청 아 | 높이 84cm |

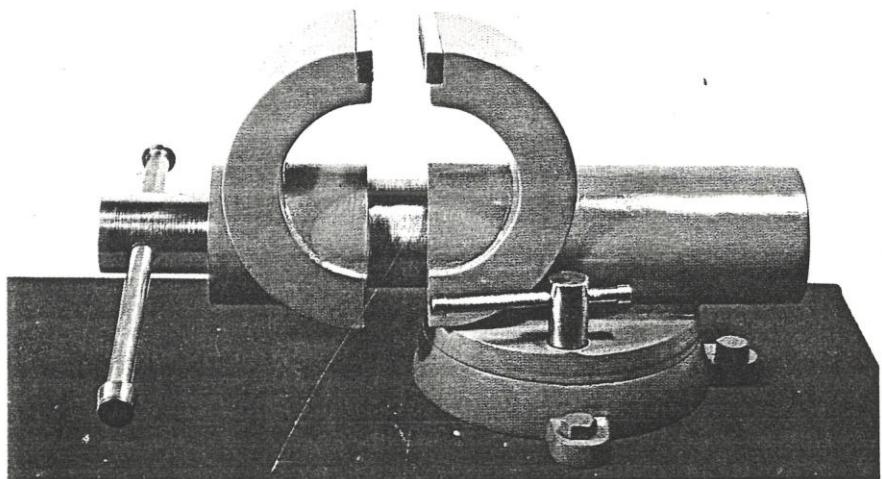
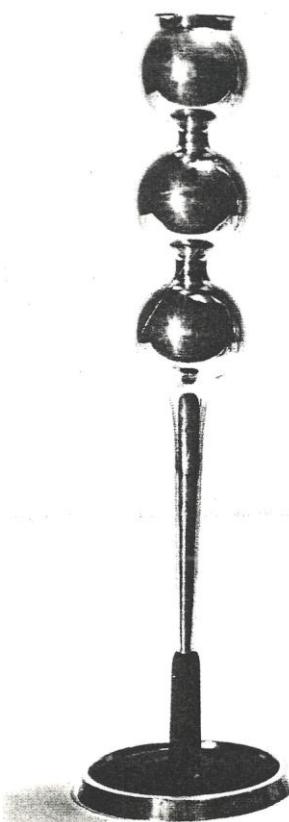
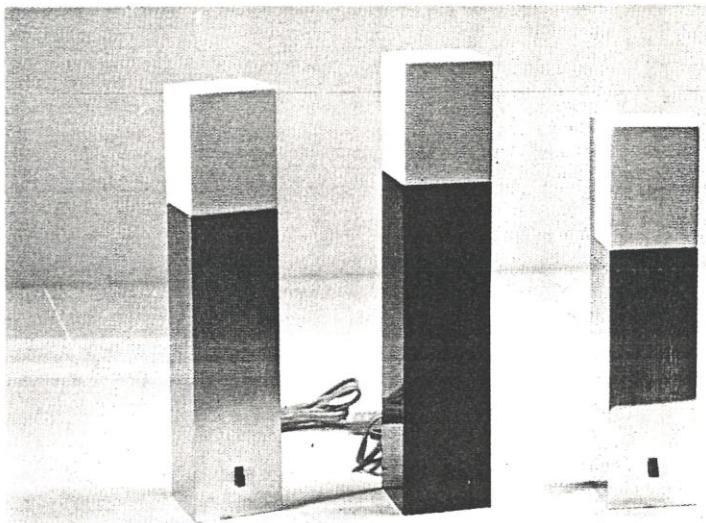
1. 이 창 호 장 신 구 직경 3cm
2. 원 대 정 기 (器) 직경 37 cm



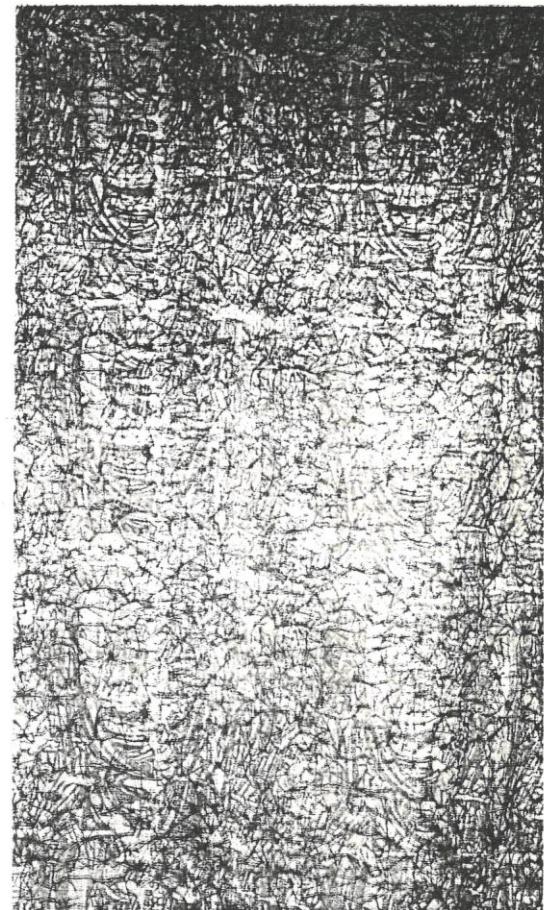
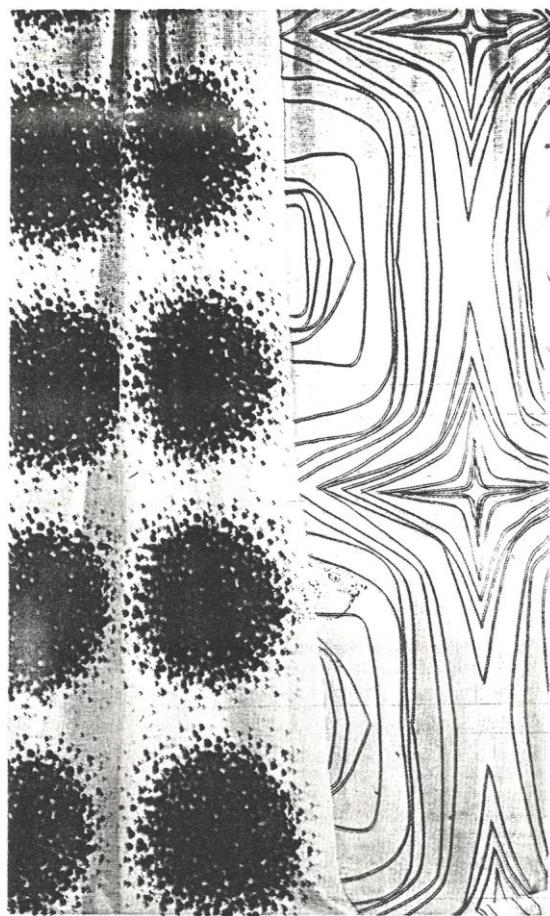
제 3 부 공업미술

- | | | |
|----------|-------|-----------|
| 1. 최 현 칠 | 촛 대 | 길이 38.5cm |
| 2. 부 수 언 | 조명기구 | 길이 29.5cm |
| 3. 곽 원 모 | 비 이 스 | 길이 23cm |

1 2

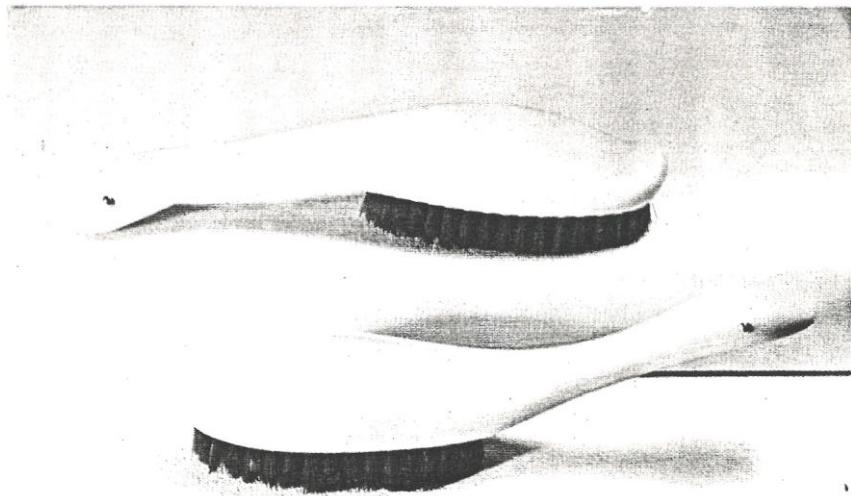


3



1

2

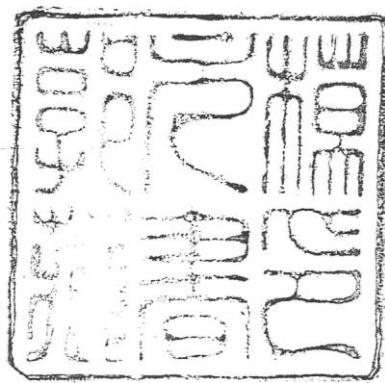


3

1. 배 천 범 Textile (Brush) 폭 90cm

2. 남 상 교 브 럼 폭 90cm

3. 촉 대 석 Cloth Brush 폭 26cm



2

제5회
대한민국 상공미술전람회 도록

1970년 7월 10일 인쇄 1970년 7월 15일 발행

편집인 삼화 출판사 편집국

발행인 유기정

인쇄소 삼화 일제주식회사

발행소 삼화 출판사

서울특별시 종로구 을지로 2 가 18

등록 1962년 1월 27일 제 115호

정가 2,000원

