

공공공간  
유니버설디자인  
실태조사연구  
2015

## 일러두기

이 책은 (재)서울디자인재단 서울디자인연구소에서 수행한 ‘공공공간 유니버설디자인 실태조사연구’의 내용을 엮어서 만든 연구보고서입니다.

본 보고서의 내용은 서울시 디자인정책과의 연구수요를 반영하여 진행되었습니다.

# 공공공간 유니버설디자인 실태조사연구 2015

서울디자인재단 시민디자인연구센터

연구기간 : 2015. 7. 1 ~ 2015. 12. 31

## 연구진

### 서울디자인재단

강병길 (서울디자인재단 시민디자인연구소 소장)  
신윤재 (서울디자인재단 시민디자인연구센터 센터장)  
장혜진 (서울디자인재단 시민디자인연구센터 주임)

### 외부참여연구원

최민영 (성신여자대학교 산업디자인과 교수)  
최 령 ((사)생활환경디자인연구소 소장)  
정성희 (서울디자인재단 시민디자인연구센터 연구보조원)

### 서울시 디자인정책과

양현미 (서울시 문화본부 문화기획관)  
심동섭 (서울시 디자인정책과 과장)  
윤문경 (現 서울시 디자인정책과 디자인진흥팀 팀장)  
최원규 (前 서울시 디자인정책과 디자인진흥팀 팀장)  
최성욱 (現 서울시 디자인정책과 디자인진흥팀 주무관)  
이춘식 (前 서울시 디자인정책과 디자인진흥팀 주무관)  
이승헌 (前 서울시 디자인정책과 디자인진흥팀 주무관)

### 자문위원

이남식 (계원예술대학교 총장, 서울시 유니버설디자인 자문위원회 위원장)  
은병수 (은카운슬 대표, 서울시 전시예술디자인 감독)  
성기창 (국립한국복지대학교 인테리어디자인과 교수)  
우창윤 (서울시장애인체육회 부회장, 서울시의원)  
조동성 (서울대 경영학과 명예교수)  
전미자 ((사)한국복지환경디자인연구소 이사장)  
김인겸 (bmd 브랜드마케팅&디자인연구소 소장)  
맹형재 (건국대학교 산업디자인학과 교수)  
박광재 (국립한국복지대학교 인테리어디자인과 교수)  
정은하 (서울시복지재단 노인정책팀 연구위원)





# 목차

요약	6
1 개요	27
1.1 연구의 배경 및 목적	
1.2 연구의 범위 및 방법	
2 공공공간 유니버설디자인의 이해	32
2.1 BF인증	
2.2 유니버설디자인	
3 국내외 현장 실태조사	40
3.1 연구추진경과	
3.2 국내 BF인증/예비인증/비인증 대상지 분석	
3.3 해외 도시별 대상지 분석	
3.4 사용자 행태분석	
3.5 핵심대상 미션수행 분석	
3.6 장애인 관찰	
결론	82
부록	95
부록1. 조사원 대상지 분석	
부록2. 사용자 행태분석 보고서	
부록3. 핵심대상 미션수행 분석	
부록4. 핵심대상 미션수행 평가	
부록5. UD 참고자료 및 아이디어 제시	
[별첨] BF인증심사(건축물)	



## 요약

본 연구는 장애인 중심의 BF인증이 2015년 7월 29일부로 법안이 개정(보건복지부/국토교통부)되면서 공공건물·공공이용시설의 BF인증에 대한 법적 근거가 마련됨에 따라, BF기준을 보완할 수 있는 공공공간 유니버설디자인의 방향성 제시를 목적으로 한다.

이에 따라, 공공공간 유니버설디자인의 표준지침서 개발을 위해 서울시 디자인정책과와 연계하여 BF인증·예비인증·비인증 공공공간 대상지 조사 및 사용자 분석을 진행하였다.

1차적으로 서울의 BF인증·예비인증·비인증 공공공간(관광지·구청·시청·도서관·미술관·박물관·도서관)의 대상지를 분석하여 잘 되어있는 디자인과 보완사항을 도출하였다. 다음으로 다양한 연령대의 일반인을 대상으로 2차 공공공간 행태분석을 진행하여 사용성 중심의 내부공간을 평가하였다. 마지막으로 어린이·노인·여성(유모차 사용)·장애인(휠체어 사용)·외국인 등 핵심대상의 3차 공공공간 사용자 미션수행 및 관찰을 통해 심층적 디자인 요인을 도출하였다. 각 단계에 따라 개인 및 단체의 형태로 조사를 진행하였으며, 총 100인 이상의 사용자와 조사원이 참여하였다. 이외에도 본 연구와 관련하여 연구의 향후 확장성을 위해 내부공간 이외에 외부공간(공원·무장애놀이터) 사례와 일본, 북유럽 등 해외 유니버설디자인 선진사례에 대한 현장조사를 진행하였다.

본 연구를 통해 BF기준을 보완할 수 있는 공공공간 유니버설디자인 표준지침서를 개발하고, 2016 유니버설디자인 종합계획에 사전연구의 결과를 반영하고자 한다.

# 공공공간 유니버설디자인 실태조사연구

서울디자인재단



## 개요

### 사업배경

- 2015. 7. 29 장애를 없는 생활환경 인증에 관한 규칙(Barrier Free) 법안개정
- 공공건물-공공이용시설의 Barrier Free 법적 근거 마련(보건복지부/국토교통부)
- Barrier Free 기준을 보완할 수 있는 공공공간 유니버설디자인의 방향성 제시 필요

### 연구방법

- 공공공간 유니버설디자인의 표준지침서 개발을 위한 국내외 실태조사 진행
- Barrier Free-예비인증-비인증 공공공간 대상지 조사 및 사용자 분석 추진

### 추진현황

- 국내 Barrier Free-예비인증-비인증 대상지 분석(내부공간/외부공간)
- 해외 도시별 대상지 분석(연구진 출장/해외실태조사 연구공모)
- 100인 이상의 사용자 형태 및 미션수행 분석(조사원/사용자)

### 향후계획

- 공공공간 유니버설디자인 표준지침서 개발 및 종합계획 반영

## 조직구성



## BF인증 현황

\* 서울시 BF인증 62개소 중 공공공간 44개소(예비인증 26개소/인증18개소)\_150821 기준

BF인증 구분현황(서울시 : 공공+민간)	공공	BF예비인증	BF인증
62개소	44개소	26개소	18개소

\* UD 조사공간(공공형사, 도서관, 전시관, 관광지)

구분	공공공간	주소	BF		
			인증	예비인증	미인증
공공형사 (사당/구로)	시정청 서울특별시청	04524 서울특별시 중구 세종대로 110	•		
	검목구청	02848 서울특별시 검목구 보문로 168 (보문동 5가)	•		
도서관	서울도서관	04524 서울특별시 중구 세종대로 110			•
	서울시립남산도서관	04340 서울특별시 용산구 소월로 109 (우정동 30-64)			•
	철문문학도서관(관북)	110-701 서울특별시 종로구 삼봉로 43(우송동)			•
	서울시립어린책도서관	01027 서울특별시 종로구 사직로 9길 7 (사직동 1-2B)			•
전시관 (예술관/미술관)	서울역사박물관	03177 서울특별시 종로구 새문안로 55			•
	국립현대미술관 (서울관-경복궁 옆)	03063 서울시 종로구 삼정로 30(소격동)	•		
	대한민국 역사박물관 (역사-18시, 무료관람)	03141 서울특별시 종로구 세종대로 196	•		
	한글박물관 (역사-18시, 무료관람)	서울시 용산구 서빙고로 139		•	
관광지	DOP (동대문디자인플라자)	100-197 서울시 중구 을지로 281		•	

## 연구목표



### \* 예시

1등급 : 정확한 동선

2등급 : 안내체계 건축 시 설계 \*직관성, 단순성, 스마트 시스템

3등급 : 안전안심 디자인 \*정보+안전+감성

4등급 : 부가 설치물 최소화 ·설계 및 시공 시 \*3D시뮬레이션

1) 장애요소 제거 : 원만한 경사, 단차 최소화

2) 해립형 흡수발판 및 배수시스템 연결

\*발판이 겹치거나 미끄러울 수 있음

5등급 : 마감재질

## 기대효과

### \*UD=Good Design



(시각/제품/서비스 분야)  
복합적 일차리 확장  
및 융합적 협업



BF보완/용적률 상향조정  
경제적 효과 창출



좋은 안내체계,  
인테리어 코디네이션

## 추진현황

'15.1 - '15.7

### ○ 연구범위 및 방향설정

- 서울시 회의 4회 진행(1~5월)
- UD 관련 전문가 4인 인터뷰(3~6월)
- 유니버설디자인 서울시 자문회의(6.16)
- 기본계획 수립(7.9)



01 02 03 04

## 추진현황

'15.7 - '15.10 \* 사용자 22인 참여

### ○ 국내 대상지 분석 (7.9, 8.5, 8.25, 8.27, 10.29)

- 공공청사(시청/구청) : 시청, 시민청, 성북구청
- 도서관 : 서울도서관, 서울시립남산도서관, 정문문학도서관, 서울시립어린이도서관
- 전시관(박물관/미술관) : 서울역사박물관, 대한민국역사박물관, 국립한글박물관, 국립현대미술관
- 관광지 : DDP
- 외부공간(공원/놀이터 외) : 농동어린이대공원, 무장애놀이터, 서소문청사 별관-서울광장-영동



01 02 03 04

## 추진현황

15.8 - 15.11

- 해외실태조사 연구공모 (9.21~11.10)
  - 미국(로스앤젤레스), 일본(삿포로) 2인
- 연구진 해외출장 (최만영 교수/최형 소장)
  - 일본(8.10~8.13), 북유럽(9.2~9.9)
  - 영국·네덜란드·핀란드(10.25~11.3)



2015.11.10

## 추진현황

15.10 \* 사용자 42인 참여

- 공공공간 사용자 행태분석 (10.17, 10.18)
  - 어린이, 노인, 여성, 외국인(중국/대만)
  - 시청, 시민청, 서울도서관, DDP 대한민국역사박물관, 국립한글박물관, 국립현대미술관





## 추진현황

'15.11 \* 사용자 32인 참여, 장애인 11인 관찰

○ 공공공간 핵심대상 미션수행 (11.4, 11.5, 11.12, 11.15)

- 어린이, 노인, 여성, 장애인, 외국인(일어권/영어권/유합권)
- 대한민국역사박물관, 서울도서관, 시민청



000000

## 추진현황

'15.7 - '15.12 \* 연구진 4인, 조사원 13인

○ 연구진 회의진행

- 연구진 내부회의 16회 진행(7~12월)
- 일본 시즈오카문화예술대학 다니카와현지 교수 미팅(11.30)
- 시민디자인연구단 운영(8월, 10~11월-상반기/하반기 조사원 참여)



000000

## 유니버설디자인의 역사



Ron Mace  
1941-1998

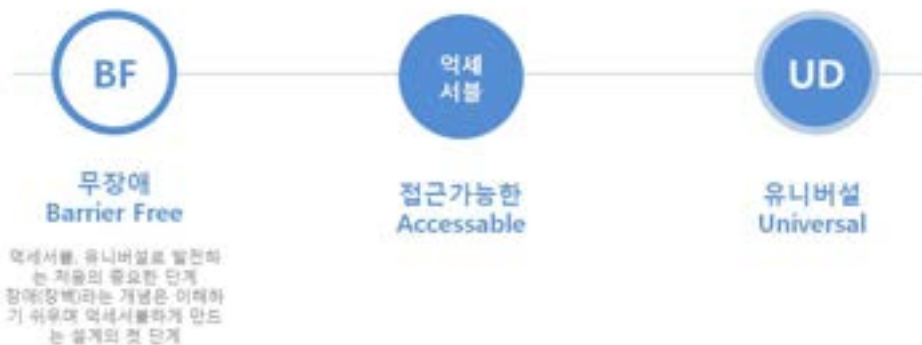
### 디자이너스 웨스트에서

- 유니버설디자인은 건물이나 시설을 추가비용없이 혹은 최저 비용으로 장애인 만이 아니라 모든 사람에게 기능적이고 매력적으로 디자인하는 방법
- 이동이 곤란한 사람을 위한 제품이나 디자인이 '스페셜'하고 비싸다는 기존 관념을 깨는 것이고 동시에 현행의 역세설디자인이 형편없으며 매력이 없고 외관도 나쁘다라고 하는 생각을 없애는 것(중략)
- 유니버설디자인은 중대한 액세스의 필요에 대해 경제적으로 가능한 방법으로 대응할 수 있는 유일한 방법
- 유니버설디자인은 디자이너에게 원래의 제품이나 건축이나 시설에 대한 디자인의 자세를 바꾸는 계기를 가져다준다. 그 새로운 디자인의 자세는 모두에게 사용하기 쉬운 굿디자인(Good Design)을 구체화하는 것

### 어댑터블하우징(Adaptable Housing)에서

- '모든 사람에게 시장에서 매력적이고 역세서블한 주택', '보다 많은 사람들에게 사용되어지는', '어댑터블이라고 하면 융통성 없는 역세서블한 것보다 매력이 있다' 라고 표현
- 유니버설이라는 용어에 대한 사람들의 이해 부족으로 어댑터블이란 용어 사용

## 유니버설디자인의 이해



## 무장애와 유니버설디자인

- 장애의 강조나 문제가 아닌 평등한 사회참여를 위한 생각
- 특정 사람을 위한 특별한 방법이 아니라 모든 사람을 위한 보편적인 것이 요구됨
- '중(重)'의 발상이 아닌 '주(主)'에 대한 본질적인 의문에서 시작하여야 함
- '무장애'는 그 경험의 질을 생각하지 않는다. 유니버설디자인은 이용에 따른 경험의 질을 문제로 한 다(콜레겐대학의 스텐존스). 이는 이전부터 있어온 계단의 개량이나 극복이 아닌, 같은 경험을 공유하는 모두를 위한 디자인에 대한 필요를 강조한 것임



## 무장애와 유니버설디자인

- 특별한 수단을 통한 장애의 제거는 특별한 대우를 당면한 것으로 판단하게 만들고 이러한 오류는 재생산되어 지속될 우려가 있음
- 특별한 대우는 세상에서 보통으로 살아가고 싶다는 바람에 오히려 마이너스가 됨. 특별한 사람을 위한 특별한 것이므로 '모두를 위한 것'은 없음



## 무장애와 유니버설디자인

- 무장애는 장애가 있는 현상에서 시작. 즉 장애를 극복하기 어려운 사람들 사회에서 소외시키고 사회적으로 마이너스의 입장에 두는 것이므로 무장애가 실현 가능한 것은 사용할 수 없다는 마이너스 상태가 겨우 사용할 수 있는 수준이 될 뿐임
- 역세서블이라고 불리는 규격이나 사양은 단순하게 사용할 수 있다는 것을 목적으로 하는 플러스도 마이너스도 없는 재료장이 출발점이고 도달점임. 다만 건축에 있어서 그것이 무엇인지 잘 알 수 있어서 규격이나 사양의 기준으로 활용되지만 그 기준 역시 상황에 따라 달리 나타남
- 유니버설디자인이 목표로 하는 것은 진정한 성능으로 그 레벨은 모두가 보다 신뢰하여 사용하고 보다 안전하며 쾌적한 수준임



## 유니버설디자인의 이해

### 인비저블(Invisible)





## 유니버설디자인의 이해

### 선택의 폭



## 유니버설디자인의 이해

### 비지터빌리티(visiterbility)

- 예를 들어 주택에 접근하기 쉽게 하기 위해서는 많은 요소가 만족되어야 함. 그러나 그 요소의 우선 순위는 설명되어 있지 않음. 비지터빌리티는 많은 연결 요소 중에서 우선 순위를 결정하는 것
- 유니버설디자인은 최종 목표이고 큰 변화는 바로 일어나지 않으므로 비지터빌리티는 중간적인 도달점일 수 있음
- 사회적 약자도 친구나 지인이 있고 서로 왕래하며 평범한 일상을 원한다는 것을 이해하는 키워드
- 사람과 사람이 어울리는 것에서 커뮤니티의 연결이 생기고 비지터빌리티는 제품이나 건축의 관점에서 커뮤니티에서의 생활 속으로 확대라는 의미로 평가



## 유니버설디자인의 이해

### 비지터빌리티(visiterbility)



## 유니버설디자인의 이해

### 인클루시브(Inclusive)

- 가능한 많은 사람이 사용할 수 있도록 하는, 즉 소외되는 사람을 만들지 않는다는 의미. 장애이상 의 의미. 유니버설보다 쉽게 이해되고 다양한 장점을 아우를 수 있다는 주장 있음
- 그러나 일부는 유니버설쪽이 여러가지 가치관이나 사고를 포함하여 보다 자유롭게 생각할 수 있 다고 주장



## I. 대상지 분석

구분	구분	공공공간
1	건물서	1-1. DDM빌딩(대전디자인중역서)
	2	2-1. 서면빌
2-2. 서울특별사법		
2-3. 서울역사박물관		
3	박물관	3-2. 국립현대미술관(여의도점)
	3-3. 반곡역공관	
4	구경	3-4. 대한민국 역사박물관
		4-1. 성북구청
5	도서관 (재현)	5-1. 서울도서관
		5-2. 서울시립남산도서관
		5-3. 영문문학도서관(연남동)
		5-4. 서울시립아카데미도서관

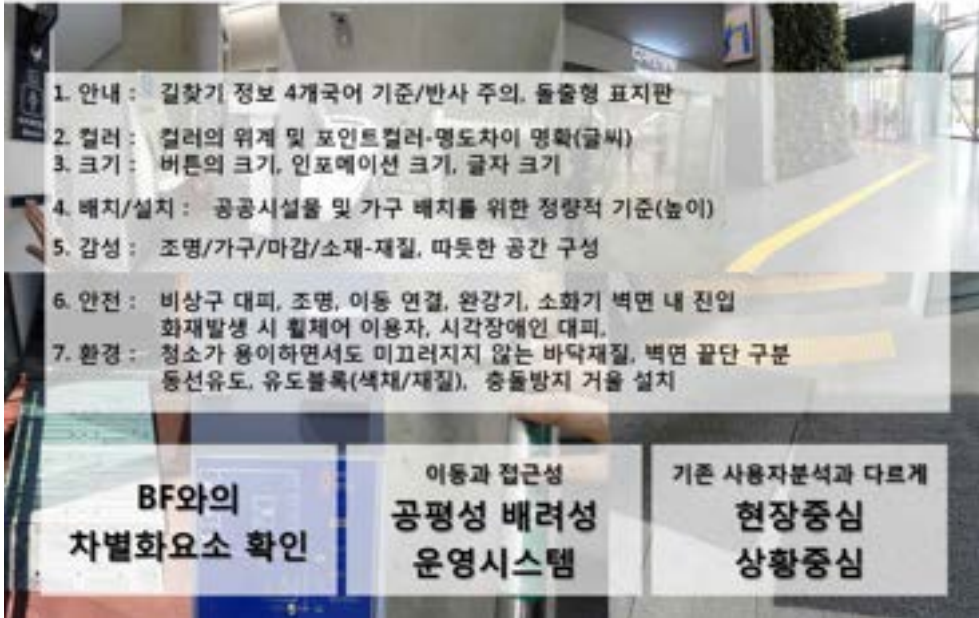
조사원 6인  
탐방자 25명





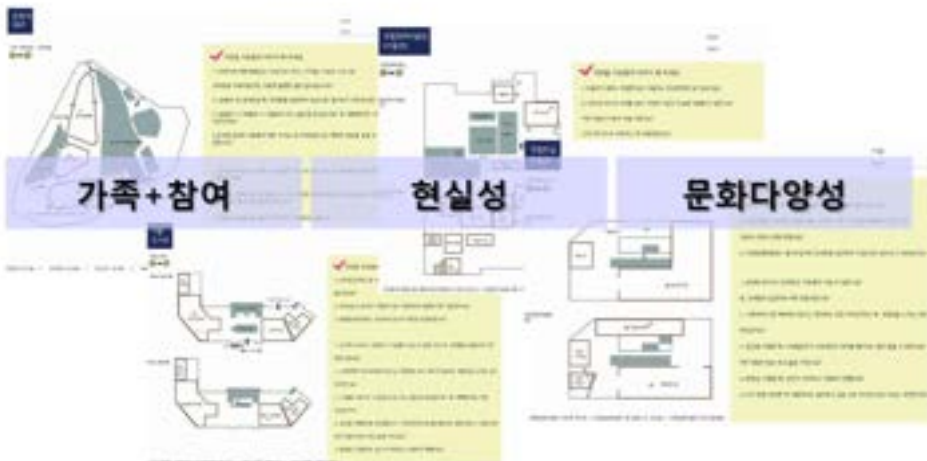


## 1. 대상지 분석



## 2. 사용자행태분석

구분	시형	도서관	박물관	미술관	관공지	박물관
총계 (명)	시민청, 서울특별시형	서울도서관	대한민국 역사박물관	국립현대미술관 서울관	DDP	한글박물관
42	10	9	2	4	10	7



## 2. 사용자행태분석

[특정] 고객 사용자 서면여행 정보 관리(노하우)에 대해 조사

행태유형, 행동	행태유형, 행동	행태유형, 행동
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 목적지(지역)별, 성향(나이)에 따른</li> <li>- 목적지(지역), 연령별 선호도</li> <li>- 노인(노년층)의, 지역별 선호도 조사</li> <li>- 지역(지역)별 선호도 조사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 노인(노년층)의, 지역별 선호도 조사</li> <li>- 지역(지역)별 선호도 조사</li> <li>- 지역(지역)별 선호도 조사</li> <li>- 지역(지역)별 선호도 조사</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 노인(노년층)의, 지역별 선호도 조사</li> <li>- 지역(지역)별 선호도 조사</li> <li>- 지역(지역)별 선호도 조사</li> <li>- 지역(지역)별 선호도 조사</li> </ul>
		
<p>행태유형: ...</p> <p>행동: ...</p>	<p>행태유형: ...</p> <p>행동: ...</p>	<p>행태유형: ...</p> <p>행동: ...</p>

## 2. 사용자행태분석

예) 하드웨어와 소프트웨어의 안내시스템과 운영



## 2. 사용자형태분석

---

### 예) 진정한 배려



## 2. 사용자형태분석

---

### 예) 상황대처



## 2. 사용자행태분석

### 예) 문화적 다양성



## 3. 핵심배려대상자 분석

### 노인, 여성, 외국인, 유아 등







5. 해외사례분석(추가)





배려/공평



BF를 넘어서는 유니버설디자인

# 1 개요

1.1 연구의 배경 및 목적

1.2 연구의 범위 및 방법



# 1. 개요

## 1.1 연구의 배경 및 목적

### 01 연구의 배경

- 장애물 없는 생활환경 인증에 관한 규칙(BF인증) 법안개정(보건복지부/국토교통부, 2015. 7. 29)
- 공공건물·공공이용시설의 BF인증 법제화
- BF기준을 보완할 수 있는 공공공간 유니버설디자인의 방향성 필요

[표] 연구의 배경

구분	기관	현황	내용
입법 개정	보건복지부 국토교통부	장애물 없는 생활환경 인증에 관한 규칙 BF인증 관련 법안 개정 (2015. 7. 29 시행) 공원·공공건물·공공이용시설 및 공동주택 등의 대상시설 BF인증 법적 근거 마련	「장애인·노인·임산부 등의 편의증진 보장에 관한 법률」 개정(법률 제13109호, 2015.1.28. 개정, 7.29 시행)
			국토교통부령인 「장애물 없는 생활환경 인증에 관한 규칙」에 「장애인·노인·임산부 등의 편의증진 보장에 관한 법률」의 개정사항 반영
			「장애물 없는 생활환경 인증에 관한 규칙」을 보건복지부 및 국토교통부의 공동부령 운용
BF 인증	한국장애인 개발원	서울시 BF인증 62개소 중 공공공간 44개소(예비인증 26개소/인증18개소) 2015. 8 21	장애인을 대상으로 하는 BF인증 기준은 모두를 포용하기 어려우며, 불필요한 시공이 추가되어 비용추가가 발생함

## 02 추진근거

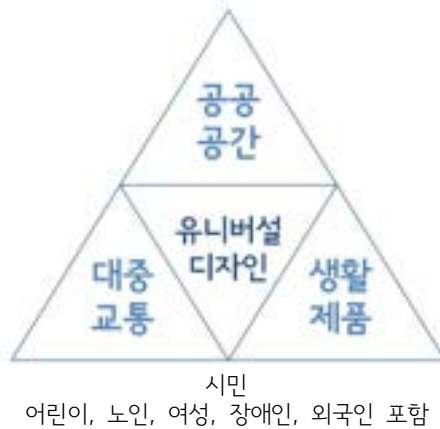
- '12~'15 분야별·대상별 사전연구를 통한 유니버설디자인 전략 제시
- '15~'16 공공공간(시설)·대중교통·생활제품 대상 연구·사업·지원·홍보 확산

[표] 추진근거

연도	구분	사업명	내용	연구	사업
2012	산업 생태계	유니버설디자인 산업 생태계 조성 방안 연구	· 유니버설디자인 조례 정비, 교육, 지원방안 마련을 위한 전략 수립 및 실행방안 제시	●	
2013	시민 디자인	시민디자인 2030 (100세 시대 기초연구)	· 2027년 서울의 인구가 초고령사회로 되는 시점에서, 새로운 수요계층(-1세~100+α세)을 위한 경제, 사회, 환경 분야의 생애주기별 '맞춤형' 디자인 전략 제시	●	
2014	100세 시대	100세 시대 디자인 세미나	· 100세 시대 대비를 위한 디자인 분야별 사회적 이슈 발표 및 토론을 통한 디자인 종사자 의견수렴		●
		함께 36.5 디자인展	· 따뜻한 디자인 36.5°, 365일 함께 디자인을 위한 DDP 개관 1주년 전시		●
2014 ~ 2015	100세 시대	[수탁사업] 100세 시대, 실버세대 디자인 정책 실행과제 연구	· 고령자가 공유·공감·공존할 수 있는 도시 구현 필요 · 인프라, 제품, 서비스 분야를 중심으로 '100세 시대 함께 디자인' 실행과제 도출	●	
2015	공공 공간	공공공간 유니버설디자인 실태조사연구	· 국내외 공공공간 실태조사를 통해 BF기준을 개선할 수 있는 유니버설디자인의 방향성 제시 · 핵심대상 : 어린이, 노인, 여성, 장애인, 외국인 · 복합문화공간 : 공공청사(시청/구청), 도서관, 전시관 (박물관/미술관), 관광지(DDP), 외부공간(공원/놀이터)	●	
	대중 교통	유니버설디자인에 기초한 저상버스 연구	· 교통약자를 위한 국내외 저상버스 편의시설 조사 · 시각/청각장애 및 보조기구(지팡이/휠체어)사용자	●	
	생활 제품	유니버설디자인 박람회 개최	· 유니버설디자인 산업 생태계 조성-제품산업 활성화 · 인재양성/제품개발·지원/보급·확산을 위한 박람회 개최		●
2016	공공 공간	유니버설디자인 표준지침서 개발	· BF인증 기준을 보완할 수 있는 적용 및 응용 가능한 서울의 공공공간 유니버설디자인 기준 제시 · 현행법 체계에서 인센티브 부여 방안 마련	●	
	대중 교통	유니버설디자인 기반 교통약자 도심 이동성 디자인연구	· 장애인, 어르신, 임산부 등 교통약자들의 도심 이동성 연구를 통한 불편사항 도출 및 문제점 발견 · 교통약자 배려형 대중교통(택시·버스·지하철) 내부 및 이용 환경 디자인 가이드라인 구축	●	
	생활 제품	유니버설디자인 박람회	· 맞춤형 특화상품 전시, 유니버설디자인 체험관 운영 · 투자유치 상담회 개최, 후원사 유치를 통한 기업지원		●
	공공 시설	도심공공 유니버설디자인	· 안전안심 도심공공시설 디자인 환경 개선(재난방지) · 인구유입이 높은 서울시 지하도 상가를 대상으로 재난대응 안내시스템 및 긴급대처 행동매뉴얼 개발		●

### 03 연구의 목적

- 장애인 중심 BF기준 분석 : 공공공간 BF인증 현황분석
- UD 방향성 제시 : 국내외 공공공간 UD 실태조사
- 2016 공공공간 유니버설디자인 표준지침서 개발을 위한 서울시 유니버설디자인 적용기준 제시
- 경제효과 창출 : UD적용 인센티브 부여(용적률 상향조정)
- 공공영역→민간영역으로 사업범위 확대를 통한 유니버설디자인 도시 구축
- 2012~2015 분야별·대상별 사전연구를 통한 유니버설디자인 전략 제시
- 공공영역에서 민간영역까지 적용범위를 확대하고 사업의 경제적 효과 창출



						서비스 분야 확대				
						3개 분야 연구·사업 추진				
분야별·대상별 사전연구를 통한 전략 제시										
●	●	●	●	●	●	●	●			
2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018				
공공영역				민간영역						
공공공간		교통환경			제품/시설		기타공간			
내부 공간	외부 공간	대중 교통	보행 환경	주행 환경	생활 제품	공공 시설	주거 공간	교육 공간	근무 공간	상업 공간

## 1.2 연구의 범위 및 방법

### 01 연구의 대상

- 서울의 BF인증·예비인증·비인증 공공공간 : 공공청사(시청/구청), 도서관, 전시관(박물관/미술관), 관광지(DDP), 외부공간(공원/놀이터)

[표] 서울시 BF인증 교부현황

BF인증 교부현황	공공공간	BF예비인증	BF인증
62개소	44개소	26개소	18개소

[표] UD 조사공간(공공청사, 도서관, 전시관, 관광지, 외부공간)

구분	공공공간	주소	BF		
			인증	예비인증	비인증
공공청사 (시청/구청)	시민청 서울특별시청	04524 서울특별시 중구 세종대로 110	●		
	성북구청	02848 서울특별시 성북구 보문로 168 (삼선동 5가)	●		
도서관	서울도서관	04524 서울특별시 중구 세종대로 110			●
	서울시립남산도서관	04340 서울특별시 용산구 소월로 109 (후암동 30-84)			●
	청운문학도서관(한옥)	110-701 서울특별시 종로구 삼봉로 43(수송동)			●
	서울시립어린이도서관	03027서울특별시 종로구 사직로 9길 7 (사직동 1-28)			●
전시관 (박물관 /미술관)	서울역사박물관	03177 서울특별시 종로구 새문안로 55			●
	국립현대미술관 (서울관-경복궁 앞)	03062 서울시 종로구 삼청로 30 (소격동)	●		
	대한민국 역사박물관 (9시~18시, 무료관람)	03141 서울특별시 종로구 세종대로 198	●		
	한글박물관 (9시~18시, 무료관람)	서울시 용산구 서빙고로 139		●	
관광지	DDP (동대문디자인플라자)	100-197 서울시 중구 을지로 281		●	
외부공간	능동어린이대공원	서울특별시 광진구 능동로 216(능동)			●

- 어린이, 노인, 여성, 장애인, 외국인(일어권/영어권/유럽권/중국/대만)

### 02 연구의 방법

- 서울의 BF인증·예비인증·비인증 공공공간 대상지 분석
- 연구진 해외출장 및 연구공모를 통한 해외 대상지 분석
- 공공공간 사용자 행태분석 및 핵심대상 미션수행

# 2 공공공간 유니버설디자인의 이해

2.1 BF인증

2.2 유니버설디자인

## 2. 공공공간 유니버설디자인의 이해

### 2.1 BF인증

#### 01 BF인증제(장애물 없는 생활환경 인증제) 개정안

- BF인증 : 보건복지부와 국토교통부가 ‘장애물 없는 생활환경(이하 BF) 인증에 관한 규칙 개정안’을 2015년 5월 14일 입법예고함. 이번 개정안은 공원·공공건물·공중이용시설·공동주택 등의 시설도 ‘BF 인증’을 받을 수 있도록 법적 근거를 마련하는 것을 주요 내용으로 하고 있음<sup>1)</sup>
- 공원, 공공건물, 공중이용시설, 공동주택 등의 대상시설에 대하여도 모범적으로 편의시설을 설치할 경우 ‘장애물 없는 생활환경 인증’을 할 수 있도록 법적 근거를 신설하고, 그 인증의 표시를 할 수 있도록 함

[표] BF인증 절차




1) 한국장애인개발원 BF인증(장애물 없는 생활환경 인증에 관한 규칙, 2015. 8. 3 개정, 보건복지부, 국토교통부 공동부령) 어린이·노인·장애인·임산부 뿐만 아니라 일시적 장애인 등이 개별 시설물·지역을 접근·이용·이동함에 있어 불편을 느끼지 않도록 계획·설계·시공·관리 여부를 공신력 있는 기관이 평가하여 인증하는 제도, 개별시설 인증 중 건축물(공공건물, 공중이용시설, 공동주택), 공원 포함, <http://bf.koddi.or.kr/bf/bf.aspx>

[표] BF인증제도

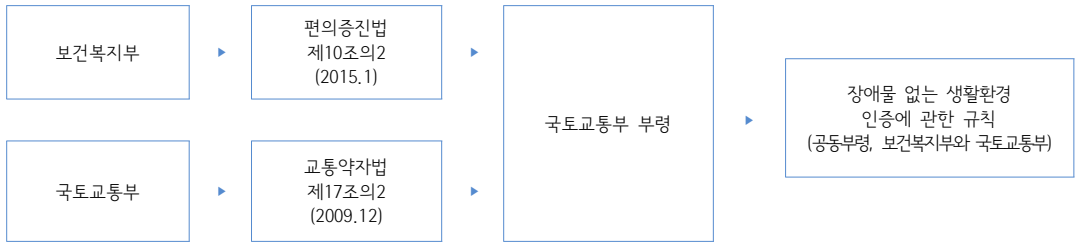
- 제1조의2(정의) 이 규칙에서 사용하는 용어의 뜻은 다음 각 호와 같다.
  1. “장애물 없는 생활환경”이란 장애인·노인·임산부·영유아를 동반한 사람이나 어린이 등이 개별시설 또는 지역을 접근·이용·이동함에 있어서 불편을 느끼지 않도록 계획·설계·시공하는 것을 말한다.
  2. “지역”이란 시·군·구(자치구를 말한다. 이하 같다) 및 「교통약자의 이동편의 증진법 시행령」(이하 “교통약자법 시행령”이라 한다) 제15조의2에서 정한 지역을 말한다.
  3. “개별시설”이란 「장애인·노인·임산부 등의 편의증진보장에 관한 법률」(이하 “편의증진법”이라 한다) 제7조 및 「교통약자의 이동편의 증진법」(이하 “교통약자법”이라 한다) 제9조에 따른 대상시설을 말한다.
- 제2조(인증 대상) ① 인증 대상은 다음 각 호와 같다.
  1. 지역인증 : 제1조의2제2호에 따른 지역에 대한 인증
  2. 개별시설인증 : 제1조의2제3호에 따른 공원, 건축물·교통수단·여객시설·도로 등에 대한 인증

[표] BF인증제도

BF인증 마크	인증 대상	관련 분야	
	시설물	도로	토목·교통·도시계획 분야
		여객시설	건축·교통
		교통수단	교통·토목
	지역	도시계획·건축·토목·조경교통 분야	

## 02 BF인증제(장애물 없는 생활환경 인증제) 개정사유

- 1) 2008년 7월 보건복지부와 국토교통부는 장애인·노인·임산부 등의 사회적 약자가 도시, 교통수단, 건축물 등을 접근·이용하는데 불편이 없도록 ‘장애물 없는 생활환경 인증 지침’을 공동으로 제정하여 ‘장애물 없는 생활환경 인증’ 제도를 도입함
- 2) 교통수단·여객시설 및 도로에 대한 “장애물 없는 생활환경 인증”은 「교통약자의 이동편의 증진법」 개정(2009. 12)을 통해 법적 근거가 마련된 반면 공원·공공건물·공중이용시설 및 공동주택 등의 대상시설은 법적 근거 없이 지침에 따라 이루어짐
- 3) 공원·공공건물·공중이용시설 및 공동주택 등의 대상시설에 대해서도 장애물 없는 생활환경 인증을 할 수 있도록 「장애인·노인·임산부 등의 편의증진 보장에 관한 법률」(법률 제13109호, 2015. 1. 28. 개정, 2015. 7. 29 시행)이 개정됨
- 4) 국토교통부령인 「장애물 없는 생활환경 인증에 관한 규칙」에 「장애인·노인·임산부 등의 편의증진 보장에 관한 법률」의 개정사항을 반영하여 「장애물 없는 생활환경 인증에 관한 규칙」을 보건복지부 및 국토교통부의 공동부령으로 운용하고자 함



## 2.2 유니버설디자인

### 01 유니버설디자인의 정의

- 로날드 메이스(Ronald Mace, 1941~1998)은 ‘연령이나 능력에 관계없이 모든 사람들이 최대한 사용하기 쉽고 알기 쉽게 만들어진 제품이나 환경이라고 유니버설디자인을 정의함<sup>2)</sup>
- 그의 저서 디자이너스웨스트<sup>3)</sup>에 기술된 내용을 통해 유니버설디자인에 대한 생각을 정리해 보면 다음과 같음
  - 유니버설디자인은 건물이나 시설을 추가 비용 없이 혹은 최저 비용으로 장애인만이 아니라 모든 사람에게 기능적이고 매력적으로 디자인하는 방법
  - 이동이 곤란한 사람을 위한 제품이나 디자인이 ‘스페셜’하고 비싸다는 기존 관념을 깨는 것이고 동시에 현행의 역세서블디자인(Accessible)이 형편없으며 매력이 없고 외관도 나쁘다라는 생각을 없애는 것(중략)
  - 유니버설디자인은 중대한 역세스의 필요에 대해 경제적으로 가능한 방법으로 대응할 수 있는 유일의 방법
  - 유니버설디자인은 디자이너에게 원래의 제품이나 건축이나 시설에 대한 디자인의 자세를 바꾸는 계기를 가져다주었는데, 그 새로운 디자인의 자세는 모두에게 사용하기 쉬운 좋은 디자인(Good Design)을 구체화하는 것
- 로날드 메이스의 유니버설디자인에 대한 생각은 무장애에서 시작하여 유니버설디자인에 이르는 과정을 거침

2) The Universal Design File, The Center for Universal Design

3) Designers West, vol.33, No.1, Designers World Corp., November 1985





- 무장애는 장애가 있는 현상에서 시작하는데, 즉 장애를 극복하기 어려운 사람을 사회에서 소외시키고 사회적으로 마이너스의 입장에 두는 것이므로 무장애가 실현 가능한 것은 사용할 수 없다는 마이너스 상태가 겨우 사용할 수 있는 수준이 되는 것을 의미함
- 역세서블이라고 불리는 규격이나 사양은 단순하게 사용할 수 있다는 것을 목적으로 하는 플러스도 마이너스도 없는 제로점이 출발점이고 도달점임. 다만 건축에 있어서 그것이 무엇인지 잘 알 수 있어서 규격이나 사양의 기준으로 활용되지만 그 기준 역시 상황에 따라 달리 나타남
- 유니버설디자인이 목표로 하는 것은 진정한 성능으로 그 레벨은 모두가 보다 신뢰하며 사용하고 보다 안전하며 쾌적한 수준임



무장애공간을 만들기 위한 법적 기준에 따라 설치된 장애인용 화장실. 법적 최소한의 기준을 준수하여 접근성은 확보하였으나 차가운 공간으로 인한 소외된 느낌은 제거하지 못하고 있음



장애인화장실의 벽면을 식별이 용이하게 위생도기와 대비되는 마감재로 처리한 화장실. 또한 손잡이도 매핑처리하여 차가운 느낌을 최소화함

## 02 유니버설디자인과 무장애의 차이

- 무장애는 특별한 누군가를 위한 조치에 머무르기 쉬워 자칫 '장애의 강조'나 '장애의 은폐'로 이어짐
- 특히 특별한 수단을 통한 장애의 제거는 특별한 대우를 당연한 것으로 판단하게 만들고 이러한

오류는 재생산되어 지속될 우려가 있음

- 특별한 대응은 세상에서 보통으로 살아가고 싶다는 간절함으로 오히려 마이너스가 되는데, 특별한 사람을 위한 특별한 것이므로 '모두를 위한 것'은 없음



무장애는 자칫 지원받는 이들을 강조시키는 경향이 있을 수 있으므로 누구나 사용할 수 있는 보편적인 해답을 찾아 제공하는 것이 중요함

- 특정 사람을 위한 특별한 방법이 아니라 모든 사람을 위한 보편적인 것이 요구됨
- 추가적으로 무언가를 설치하거나 장애물을 제거하는 '종(從)'의 발상이 아닌 '주(主)'에 대한 본질적인 의문에서 시작하여야 함



경사로나 리프트를 추가로 설치하여 접근성을 확보하였으나 장애인이 거주하는 주택임을 누구나 쉽게 알도록 개조된 주택

처음부터 장애물이 생기지 않도록 계획하여 누구나 접근이 가능하고 이로 인해 장애인의 심리적 거부감도 해소한 주택

- 유니버설디자인은 장애의 강조나 은폐가 아닌 평등한 사회참여를 위한 생각에 기반하고 있음
- 올레곤대학의 스톤존스교수는 ‘무장애는 그 경험의 질을 생각하지 않는다. 유니버설디자인은 이용에 따른 경험의 질을 문제로 한다.’라고 밝히고 있는데 이는 이전부터 있어온 계단의 개량이나 극복이 아닌, 같은 경험을 공유하는 모두를 위한 디자인, 즉, 유니버설디자인에 대한 필요를 강조한 것임

### 03 유니버설디자인의 또 다른 모습

#### 1. 비지터빌리티 (Visitability)

- 예를 들어 주택에 접근하기 쉽게 하기 위해서는 많은 요소가 만족되어야 함. 그러나 그 요소의 우선 순위는 설명되어 있지 않음. 비지터빌리티는 많은 연결 요소 중에서 우선순위를 결정하는 것임
- 유니버설디자인은 최종 목표이고 큰 변화는 바로 일어나지 않으므로 비지터빌리티는 중간적인 도달점이 될 수도 있음
- 사회적 약자도 친구나 지인이 있고 서로 왕래하며 평범한 일상을 원한다는 것을 이해하는 키워드임
- 사람과 사람이 어울리는 것에서 커뮤니티의 연결이 생기고 비지터빌리티는 제품이나 건축의 관점에서 커뮤니티 생활 속으로의 확대라는 의미로 평가됨



누구나 이용 가능한 공원



평탄하고 안전한 인도



장애인도 즐기는 스포츠 시설



장애아동도 함께 놀 수 있는 놀이터



누구나 쉽게 출입할 수 있는 상점



상황에 따라 선택가능한 수직이동 수단

## 2. 인클루시브(Inclusive)

- 가능한 많은 사람이 사용할 수 있도록 하는, 즉 소외되는 사람을 만들지 않는다는 의미로, 장애이상의 의미로 해석 가능함
- 유니버설디자인보다 쉽게 이해되고 다양한 장르를 아우를 수 있다고 주장하는 이도 있음
- 그러나 일부는 유니버설 쪽이 여러 가지 가치관이나 사고를 포함하여 보다 자유롭게 생각할 수 있다고 주장하기도 함



포용의 의미는 평균이 아님



다양한 사람의 포용이라고 할 수 있음

# 3      **국내·외 현장 실태조사**

- 3.1 연구추진경과
- 3.2 국내 BF인증/예비인증/비인증 대상지 분석
- 3.3 해외 도시별 대상지 분석
- 3.4 사용자 행태분석
- 3.5 핵심대상 미션수행 분석
- 3.6 장애인 관찰

## 3. 국내외 현장 실태조사

### 3.1 연구추진경과

#### 01 연구범위 및 방향설정('15. 1 ~ '15. 7)

- 서울시 회의 4회 진행(1~5월)
- UD 관련 전문가 4인 인터뷰(3~6월)
- 서울시 유니버설디자인 자문위원회 개최('15. 6. 16)
- 기본계획 수립('15. 7. 9)





## 02 국내 대상지 분석('15. 7 ~ '15. 10)

- 서울의 BF인증·예비인증·비인증 공공공간 대상지 분석('15. 7 ~ '15. 10)
- 공공청사(시청/구청), 도서관, 전시관(박물관/미술관), 관광지(DDP), 외부공간(공원/놀이터)



- 17개소 대상지 분석(7.9, 8.5, 8.25, 8.27, 10.29) : BF기준 보완사항 도출
- 시청, 시민청, 성북구청, 서울도서관, 서울시립남산도서관, 청운문학도서관, 서울시립어린이도서관, 서울역사박물관, 대한민국역사박물관, 국립한글박물관, 국립현대미술관, DDP, 능동어린이대공원, 무장애놀이터, 서소문청사 별관→서울 광장→명동



### 03 해외 대상지 분석('15. 8 ~ '15. 11)

- 연구진 해외출장 및 연구공모를 통한 해외 대상지 분석('15. 8 ~ '15. 11)
- 해외실태조사 연구공모(9. 21~11. 10) : 미국(로스앤젤레스), 일본(삿포로)
- 연구진 해외출장 : 일본(8. 10~8. 13), 북유럽(9. 2~9. 9), 영국·네덜란드·핀란드(10. 25~11. 3)



### 04 사용자 행태분석 및 핵심대상 미션수행('15. 10 ~ '15. 11)

- 공공공간 120인 사용자 분석(8. 5, 10. 17, 10. 18, 11. 4, 11. 5, 11. 12, 11. 15)
- 공간별 사용성 평가를 통한 장·단점 도출 및 유니버설디자인 요소 도출
- 국내 대상지 분석(사용자 22인), 사용자 행태분석(사용자 42인), 핵심대상 미션수행(사용자 32인), 장애인 11인 관찰), 조사원 13인





## 05 추진결과

- 연구진 내부회의 16회 진행(7~12월)



- 시민 120인 참여(8~11월)
- 조사원(시민디자인연구단) 13인 참여 : 분석보고서 제출
- 어린이·노인·여성·장애인·외국인(일어권/영어권/유럽권/중국/대만) 107인 참여 : 분석보고서 제출



- 시민디자인연구단 상반기 하반기 10인 운영('15. 8 ~ '15. 11)
- 시민참여를 통한 연구협력 및 현장실태조사를 통한 결과물 반영



- 일본 시즈오카문화예술대학 다니카와켄지 교수 자문('15. 11. 30)
- 일본 공공공간 유니버설디자인 현황소개 및 협력연구를 위한 논의



- 서울시 국장(문화본부 문화기획관) 보고('15. 12. 15)
- 재단 유니버설디자인 사업계획 및 연구추진현황 보고



- 연구진 최종보고('15. 12. 28)
- 참석 대상 : 10인  
 연구진 : 최민영 교수(성신여대), 최령 소장(생활환경디자인연구소)  
 자문위원 : 이남식 총장(계원예대), 박광재 교수(한국복지대학교), 정은하 박사(서울시복지재단)  
 서울시 : 윤문경 디자인진흥팀장, 최성욱 주무관  
 재단 : 강병길 소장, 신윤재 센터장, 장혜진 주임
- 회의 내용  
 유니버설디자인은 단기적 사업이 아닌 장기적으로 추진 필요  
 10년 후 고령인구 증가 시 복지비용을 절감할 수 있는 기반이 됨  
 BF가 공적인 영역이라면, UD는 상업적인 측면에 더 가까움  
 개인의 라이프스타일에 기여할 수 있는 환경 조성이 중요함



## 06 기대효과

- 재단 2016 공공공간 유니버설디자인 표준지침서 개발을 위한 사업 연계
- BF인증 기준을 보완할 수 있는 서울의 공공공간 유니버설디자인 기준 제시
- 서울시 '유니버설디자인 조례 제정'을 통한 제도적 기반 마련
- '유니버설디자인 도시조성 기본조례안' 중 공공공간 부문 연계 검토
- 공공영역→민간영역으로 사업범위 확대를 통한 유니버설디자인 도시 구축
- 유니버설디자인 적용 시 현행법 체계에서 인센티브 부여방안 마련

## 3.2 국내 BF인증/예비인증/비인증 대상지 분석

### 01 조사개요

- 일시 : '15. 7.9, 8.5, 8.25, 8.27, 10.29
- 장소 : 시청, 시민청, 성북구청, 서울도서관, 서울시립남산도서관, 청운문학도서관, 서울시립어린이도서관, 서울역사박물관, 대한민국역사박물관, 국립한글박물관, 국립현대미술관, DDP, 능동어린이대공원, 무장애놀이터, 서소문청사 별관→서울광장→명동
- 참석 : \*총 9인  
최민영 교수(성신여자대학교), 최령 소장(생활환경디자인연구소), 정성희 연구원, 장혜진 주임(서울디자인재단), 박희연, 이채은, 유창혁, 김상범, 하미진(연구보조원) 이춘식 주무관(디자인정책과)
- 내용 : BF인증/예비인증/비인증 공공공간 분석(사진촬영, 좋은 디자인 사례, BF 보완사항 분석)

### 02 분석개요




















- 다양한 언어 사용이나 픽토그램을 이용한 직관적 안내
- 자연스런 이동을 배려한 컬러코드나 사인 체계
- 사용자의 신체의 특성 또는 동선을 고려한 도구의 배치 및 설계
- 공간이 주는 따뜻한 감성 디자인
- 안전하게 다닐 수 있는 배려된 디자인

### 03 세부분석

#### (1) 좋은 디자인 사례

- 내부공간 : 공공청사(시청+구청), 도서관, 전시관(박물관+미술관), 관광지(DDP)




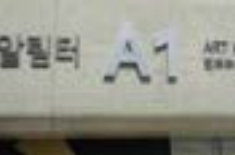















[표] 좋은 디자인 사례

구분	공공청사(시청+구청)	도서관	전시관(박물관+미술관)	관광지(DDP)
안내				
	다양한 언어로 구성된 안내책자	언어와 이미지를 이용한 안내	다양한 언어로 구성된 안내 책자	한국어와 영어 안내
컬러 및 크기				
	기능별 컬러와 픽토그램의 사용	한눈에 알아볼 수 있는 안내데스크	명확한 크기의 픽토그램	명확한 픽토그램과 숫자
배치 및 설치				
	통행자가 보기 쉽게 설치된 게시판	적절한 장소의 도서반납기	어른, 아이 함께 할 수 있는 의자 배치	
감성				
	계단 이용 시 재미를 줌	아이들의 눈높이의 쉼터	따뜻한 조명의 공간구성	조명으로 인한 주차확인 용이
안전 및 환경				
	장애인 주차장 공간 확보	외부 통로부터 입구까지 연결된 유도블록	계단의 간접 조명으로 인한 안전한 이동	눈에 띄는 소화전

## (2) 문제점 및 보완사항

- 내부공간 : 공공청사(시청+구청), 도서관, 전시관(박물관+미술관), 관광지(DDP)

[표] 문제점 및 보완사항

구분	공공청사(시청+구청)	도서관	전시관(박물관+미술관)	관광지(DDP)
안내				
	점자, 목자 안내가 같이 있어 읽기 어려운 안내	부족한 정보	조명으로 인한 정보전달의 어려움	불분명한 공간 명칭
컬러 및 크기				
	복잡한 안내	낙후된 사인	눈에 잘 띄지 않는 안내	명시성이 약한 안내
배치 및 설치				
	사용할 수 없는 장애인용 승강기	이중사인	직사광선에 노출된 점자안내도	얇은 계단
감성				
	날카로운 난관 모서리	낮은 조도	곳곳의 주의사항	
안전 및 환경				
	일정하지 않은 높이의 계단	도로와 보행로의 불분명한 구분	빗물떨이 매트로 인한 유도블록 가림	주차장의 단차



### (3) 분석결과

#### 안내체계

- 내부공간에 있어 안내의 체계는 이미지와 픽토그램을 활용한 체계가 사용자의 배려와 문화적 다양성을 수용함으로 확인됨
- 안내책자가 매우 중요하였으며 안내책자도 문화적 다양성에 기반한 다언어 책자와 이를 비치 가져가는 시스템이 중요하였음
- 바닥과 벽면 등을 활용한 다양한 안내체계의 부분이 중요하였으며, 이를 구성할 때 부족한 정보나 문자의 크기 조명등의 다양한 요소를 고려할 필요가 있음
- 공간명과 이에 대한 인식의 문제가 다수 발생하였으며 사용자 배려의 중요한 부분으로 파악됨

#### 컬러 및 크기

- 사용자 배려를 위한 픽토그램의 크기와 명시성에 대한 문제가 파악됨
- 문자와 픽토그램의 크기와 배치가 공간인지와 활용에 주요한 긍정요인이 됨
- 인포메이션센터 등의 중요한 접근경로의 명확한 인지와 이를 크기를 통해 해결하거나 컬러를 통해 차별화 하는 것이 중요함
- 건물전체의 컬러계획과 사용의 고려가 사용자가 우선적으로 느끼는 배려감으로 파악됨

#### 배치 및 설치

- 공평성의 문제가 가장 중요하였으며, 역지로 맞추어진 물리적 배려가 아니라 사용자 관점에서 적절성과 공평성을 유지한 효율적 공간배치가 중요함
- 계단의 높이의 일관성, 안내판의 위치, 외부공간 노출정도, 직사광선의 노출범위 등 세심한 시설의 배치와 위치파악이 중요함
- 사용시설의 사용자파악과 이에 맞추어 어린이, 노인, 장애인 등의 충분한 배려가 요구됨
- 장애인 배려시설의 경우 사용빈도별 이용체계의 운영적 부분을 고려하는 것이 필요함
- 잉여공간의 활용과 과도한 시설집중배치의 동선계획 등이 중요함

#### 감성

- 즐거움과 재미를 느낄 수 있는 디자인적 배려와 적용이 기능적 부분의 공간구성보다 중요함이 확인됨
- 위험, 주의, 중요안내 등 기능적 부분의 디자인 적용과 활용을 통해 인지와 구성이 중요하게 요구됨
- 공간에 따른 조도와 색상 등에 대한 감성적 고려가 요구됨

#### 안전 및 환경

- 일정한 계단의 높이, 난간, 도로보행의 구분 등 다수의 사용자에게 발생하는 안전문제를 우선적으로 해결하는 것이 중요함
- 간접조명의 활용과 적절한 유도블록의 배치, 색상을 활용한 대비적 디자인이 중요함

- 우천, 야간, 계절 등을 고려한 환경에 맞추어진 시스템 운영이 중요하며 이에 맞추어진 공간디자인과 구성, 시설물의 활용이 중요함

### 3.3 해외 도시별 대상지 분석

#### 영국

- 영국은 유니버설디자인이란 용어보다는 인클루시브라는 용어를 사용하고 있음
- 평등, 포괄적이고 응집력 있는 사회로의 공헌을 위한 장소를 보장하는 디자인이라 설명하고 있음
- 건물과 공간의 질은 사람들의 삶의 질에 큰 영향을 미치고 장소의 설계, 계획 및 관리에 대한 결정은 소속감을 강화하거나 제한 할 수 있음. 그런 결정들은 보안의 대한 느낌을 늘리거나 줄일 수 있고, 경계를 늘리거나 제한할 수 있으며, 유동성을 늘리거나 줄일 수 있음. 또한 건강을 증진시키거나 저해시킬 수 있음
- 인클루시브디자인은 커뮤니티간의 현실과 상상의 장벽을 제거할 수 있고, 나아가 이해와 정신의 관대함을 발전시킬 수 있음
- 접근성은 지난 십 년간 개선되고 있고, 한번 제외된 커뮤니티에 새로운 시설을 제공하는 투자(재생)로 계획 정책이 변화하였음에도 불구하고 가난하고 불우한 사람들이 훨씬 더 품질이 낮은 환경에서 생활할 가능성이 여전히 높은 것이 현실임
- 사회적, 문화적, 경제적 불평등은 새롭게 조성되는 장소에 여전히 내재되어 있으므로 기획자 및 디자이너는 보다 세심하게 자신의 결정에 의한 영향을 고민하여야 함



단차발생을 제거한 횡단보도



경사로나 계단을 동시에 설치



휠체어사용자가 쉽게 이용 가능한 2층 버스



누구나 강을 건널 수 있는 보도교



박물관 주요전시물에 대한 시각장애자 배려 및 촉지정보 확대 적용



색상 등을 활용한 명시성과 촉각정보 제공



공사 및 사고 등에 대한 즉각적 반응과 서비스 경로 제공



최소한의 유도블록체계와 다양한 이용자의 공평성 확보



Accessible Route의 정보제공과 가능한 경로확인의 정보를 우선 제공



빈번함이 요구되는 곳의 적절한 유도블록과 색의 다양성 고려



외부에서 제공되는 유니버설디자인배려를 선 공지



공용시설에서는 최소한의 접근성과 배려



색과 공간의 우선적 배려를 통해 행동을 유도





유모차와 휠체어의 목적과 사용을 구분하고 포지티브캠페인을 통한 참여의 확대



일반인과 노약자 장애인을 위한 유도시설의 색 통일



디자인을 통한 위트와 배려



안전성과 휠체어사용자의 접근성 확보



디자인을 통한 친근성과 벽면가시성 확보



대중교통의 가능서비스의 선제공

## 미국

- 일시 : '15. 10.1-11.14
- 장소 : Los Angeles Department Building & Safety, UCLA, Los Angeles County Museum of Art, The Broad Museum, LA Convention center, Cerritos Public Library
- 참석 : 박은선(해외통신원)
- 내용 : 해외 공공공간 분석(사진촬영, 해외 우수 사례 분석)
- 공공공간의 명확한 안내체계, 다양한 대상을 위한 편의 시설, 홈페이지를 통한 사전 편의시설 이용안내체계 등 잘 마련되어있음
- 공공공간이지만, 규모가 큰 건물의 경우( UCLA, LA컨벤션센터 등) 안내판을 이용하여도 길을 잃기 쉬우며, 대부분 영어로만 안내되어 있음

# THE BROAD

VISIT ABOUT ART

Reserve Free Tickets

Hours

Directions

Parking

Group Visits

School Visits

Mobile App and Digital

## ACCESSIBILITY

The Broad is committed to making its collections, building programs, and services accessible to all visitors.

### Parking

Accessible parking spaces are available on P1 of The Broad garage for vehicles displaying valid, state-issued disability parking permits or license plates.

### Service Animals

All service animals are welcome in the museum.



- 각 기관의 홈페이지를 통해 장애인 편의 사항 (좌, The Broad Museum, 우, Cerritos Library) 장애인주차 유무, 휠체어 대여, 큰 글자 작품 설명서, 휠체어로 이동 가능한 엘리베이터 위치 등



- 외부와 진입로 곳곳에 마련된 명확한 안내사인



- 모든 길의 교차점에 휠체어 유모차가 이동하기 쉽게 한 사이드 워크 진입로



- 다양한 높이의 편의시설



- 주차장 내부의 안내사인의 컬러 및 크기

## 일본

### 01 삿포로

- 일시 : '15. 9.21-11.7
- 장소 : 일본 삿포로 치카호, 500m미술관
- 참석 : 박현정(해외통신원)
- 내용 : 해외 공공공간 분석(사진촬영, 해외 우수 사례 분석)
- 지하공간을 전시공간으로 활용하여 쾌적한 쉼터와 주변 위치정보 제공 등 시민을 위한 서비스 공간 제공



- 치카호- 지하 보행로와 연결지역을 확인 할 수 있는 지도 및 휴식공간



- 500미터 미술관- 지하통로에 설치된 전시공간이자 쉼

## 02 국제 장애인 교류센터(빅아이)

- 2001년 후생노동성(당시 후생성)가 장애인의 「완전 참가와 평등」의 실현을 도모하는 상징적인 시설로 설치함
- 80억 엔(한화 800억원)의 국고를 투자로 건립됨
- 1996년 계획을 세운 뒤 2~3년동안 의견수렴과정을 거침
- 빅아이 다목적홀 120~150회의 크고 작은 공연과 국제세미나 등이 개최함
- 자체 운영이 어려워 연 2억엔을 국가에서 운영비로 지원받고 있음
- 장애인 3명을 포함 직원 40명 근무함
- 객실 35개, 다목적 홀, 대·소회의실, 레스토랑 등을 갖추고 있음
- 2011년부터 사회복지법인 오사카장애인자립지원협회를 대표 법인으로, 대도미장공사와 주식회사 나이스 3사가 새롭게 「빅 아이 함께 일하기 기구」를 결성하여 국가에서 관리 운영을 위탁받음. 현재 3개 회사가 운영에 참여하면서 운영비의 절반은 수익사업을 통해 조달함



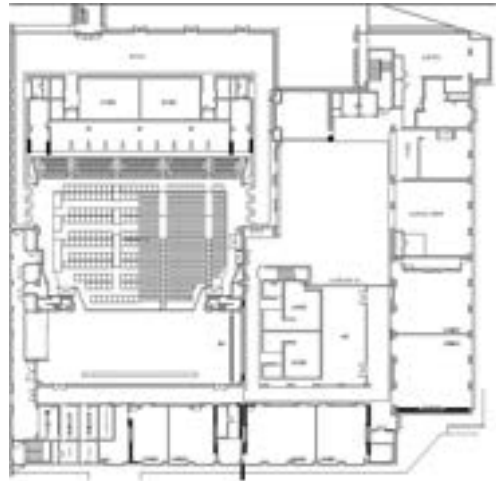
국제 장애인 교류센터 전경<sup>4)</sup>

---

4) 출처 국제 장애인 교류센터 홈페이지

표. 국제장애인교류센터의 면적인 건물구성

면적	【부지 면적】 약 8,000 평방 미터 【연면적】 약 12,000 평방 미터
건물 구성	【다목적 홀】 객석 최대 약 1500 명, 휠체어 이용의 경우 약 1000 명 (그 중 휠체어석 최대 300 석) 【연수실】 대중·소 연수실 【숙박 시설】 35실 (전 객실 욕실·화장실, 양실 26실, 일본식방 6실, 양실 2실, 중증장애인지원 회의실) 【레스토랑】 50 석 【주차장】 실내 41대, 옥외 77대



1층 평면도

- 1층의 안내사인, 손잡이, 바닥마감, 강의실의 출입문, 칠판, 공간분할문의 수납 등 다양한 사용자의 눈높이에서 사용편의성은 도모하고 있음







- 화장실 안내사인, 문을 활용한 사용 여부 알림, 문 열고 닫음에 사용되는 공간 표시, 장애인을 위한 다양한 유형의 화장실 등이 디자인되어있음



- 국제장애인교류센터는 이외에도 누구나 안전하게 편안하게 체류할 수 있도록 시설설비는 물론 서비스를 갖추고 있음



## 유럽

### 01 노르웨이의 유니버설디자인 사례

- 노르웨이는 국가정책의 일환으로 유니버설디자인 2025(Norway universally designed by 2025) 액션플랜을 수립함
- 이는 기존의 장벽을 없애고, 또 그러한 장벽이 새롭게 태어나는 것을 막는 것에 의해서, 기능이 저하되고 있는 사람들의 사회적 평등, 그리고 사회에의 전면적 참가를 가능하게 하는 것을 목표로 함
- 유니버설디자인의 개념은 새로운 생각이며, 기능이 쇠약해진 사람들에 대한 접근성(Accessability)라는 개념의 의미보다도 평등에 훨씬 중점을 둠
- 특별하게 맞춤화된 해결책(specially-targeted solutions)으로 장애자에 대한 접근성(accessibility)을 확보하는 것은 가능하지만, 기본적인 해결책은 모든 이용자의 요구를 포함시켜서 디자인되지 않으면 안 된다는 것이 규정되어 있음
- 이것은 물리적 환경을 만드는 모든 작업 프로세스에서 디자인이 일반적인 조건으로 이해되어야 한다는 것으로, 커뮤니티 계획, 토지 이용, 건축, 건설 활동, 제품 개발 그 외 모든 분야를 포함함
- 오슬로역의 이동공간은 다양한 이용객의 특성을 반영하여 무빙워크, 경사로로 승강장을 연결하고 있으며 역사로의 출입은 다양한 선택지를 준비하고 있음



승강장에서 역사로 이동하는 출입구



무빙워크와 경사로로 구성된 이동로



역사로 출입하는 출입구. 에스컬레이터와 계단, EV, 등이 준비되어있음

- 노르웨이 지방도시에서도 유니버설디자인을 도입하고 있으며 그 사례는 다양하게 나타나고 있음
- 유니버설디자인을 통해 평등한 사회를 실현하는 다양한 노력이 시도되고 있으며 점차 편안하고 안전한 환경으로 변화되고 있음
- 델타디자인센터를 중심으로 유니버설디자인과 관련한 국제심포지엄 개최, 관련 책자의 발행 등 다양한 시도가 지속되고 있음



학교에 컬러를 활용하여 공간을 쉽게 인지하도록 지원



공원 산책로도 가족단위로 이용 가능하도록 평탄하게 계획



바닥면의 색상에 맞춰 지역산 돌을 활용하여 유도블럭 설치

## 02 북유럽(네델란드 핀란드)의 유니버설디자인 사례

- 북유럽의 많은 국가들은 사회의 안전 기반으로서 유니버설디자인과 배리어프리 기반의 시설인프라를 구축함
- 다만 도로와 건축물의 역사성과 전토영 기반을 두어 사회적 약자 또는 장소별 특화된 서비스와 결합되어 최대한의 공정성 관점에서 접근함
- 모든 공간에서 다언어와 관련된 문화적 배려가 중심이 되어 있으며 최초의 접근성을 확보함
- 시설물과 정보시스템의 색상적 배려를 통하여 가시성과 접근성을 확보하는 것을 원칙으로 함



지하철역 승차권 구입을 비롯하여 모든 저오시스템의 첫 화면에 다언어선택 배려



일반인에게 불편함을 주는 복잡한 보도블록보다 필요한 곳에 집중화되고 단순하게 되어 쉽게 알 수 있는 유도블록 체계의 구축



사용빈도가 적은 계단식자동장치 보다 엘리베이터를 중심으로 장애인의 서비스를 집중화하고 개선함



장애인과 비장애인의 접근경로와 서비스를 선택적으로 배려하여 공정성을 부여함



일반공간의 경우 공정성을 우선으로 하여 단순함을 유지함



벽돌방식의 도로구조로 인하여 무리한 유도블록보다는 서비스시스템을 중심으로 거리 유지

- 도로환경의 불리함으로 인하여 전체 도시의 하드웨어적 보수보다는 서비스와 어우러진 적재적소의 필요성과 공평성을 바탕으로 모두 만족하는 유니버설디자인의 체계를 가진
- 하드웨어적 시설물과 와 소프트웨어적 서비스를 결합하여 이용 시 실질적으로 끊임 없는 연속적 배려의 디자인을 구현함
- 정보의 쉬운 접근과 알림을 위하여 시각적 정보체계의 통일성과 가시성을 유지함



벽돌중심의 도로이지만 유모차와 휠체어를 위한 도로부분의 턱 제거와 장애를 제거함  
소도시의 경우 자전거를 중심으로 한 도편의성 확보



정보시스템의 크기와 색상을 통하여 단순성과 가시성을 유지



특히 APP과 모바일을 통한 서비스와 유니버설디자인원칙의 적용을 통하여 정보의 연속성 확보



색상의통일과 다문화적 배려



색상과 좌우의 배려



절제된 유도블록의 적용과 조화가 이루어짐



정보의 명확한 표시를 통하여 서비스의 가능성에 대한 오해 제거



장애인을 위한 시설과 비장애인을 위한 시설(하부에 배치하여 우선순위를 고려)을 명확히 구분하여 배려



다문화와 다언의 배려



이용 가능한 서비스와 내용에 대한 가시성과 단순성 확보



장애인을 위한 시설과 비장애인을 위한 시설(하부에 배치하여 우선순위를 고려)을 명확히 구분하여 배려



도로에 있어서의 단차와 이동성을 확보

## 신흥국 및 저개발 국가의 사례

### 01 아제르바이잔 및 터키의 사례

- 동유럽 등 신흥국의 경우 유니버설디자인이 보편화되지는 않았지만 새로 지어지는 신규건축물과 공공시설물을 중심으로 배리어프리의 기본 인프라 확충 중임



기본적인 휠체어 이동과 안내체계



공공공간내의 기본시설 및 정보체계확보



아직은 사회적 약자의 배려는 적으며 심미적 접근

### 02 중국의 사례

- 중국의 경우 유니버설디자인이 보편화되지는 않았지만 사회의 주요 인프라와 공공시설 중심으로 배리어 프리의 적용 확대 됨
- 기본적 인프라 확충은 아직 이루어지지 않음



기본적인 시각정보의 체계 갖추



공공공간내의 기본시설 및 정보체계



정보체계의 표현은 우수함









## 02 분석개요



- 어린이의 신체적 차이에 의한 도구 및 장치에 대한 배려가 필요하며, 쉬운 언어 사용으로 정보지각을 스스로 할 수 있게 함. 새로운 공간과 흥미로운 요소에 대한 사용 욕구가 가능하므로 안전 환경을 고려



- 노인의 경우 멀티미디어 조작과 작은 크기의 폰트는 읽는 데, 어려움이 있으므로 배려되어야 함. 쾌적한 공간 안에 걷기 좋은 공간과 쉴 수 있는 공간이 적절히 배치되어야 함



- 여성과 아이가 함께 할 수 있는 공간 필요. 공간과 공간의 연속성을 쉽게 인지 할 수 있도록, 쉽고 명확한 지도와 안내체계 필요



- 외국인을 위한 안내 정보는 기본 4개국 언어가 제공 되어야하며, 직관적으로 이해하기 어려운 외국어 명칭 표기는 수정되어야 함

### 03 세부분석














#### (1) 대상별 특징

[표] 대상별 특징

공공공간	해당사진	대상	대상별 특징 요약
공공청사 (시청+구청)		어린이	- 곳곳에 흥미로운 요소로 호기심 자극(-인터랙션) - 이동 경로의 모호함. 다음 공간의 유도 어려움
		노인	- 전체적으로 쾌적하고 곳곳에 쉴 공간이 많음 - 공간에 대한 피로 - 노숙자에 대한 대책 마련 필요
		여성 장애인	- 사용에 용이한 수유실 - 공간에 대한 정체성 모호 - 공간 활용도 떨어짐 - 이정표의 불분명함
		외국인	- 외국인을 위한 안내 부족
도서관		어린이	- 마음대로 뛰어 놀 수 있는 휴게 공간 (-5층 공원) - 어린이 신체에 맞는 도구 부족(-책상, 책상, 의자) - 어둡고 차가운 느낌의 휴게공간
		노인	- 다양한 계층을 위한 전시, 프로그램 - 직원들의 친절함 - 깨끗한 청결상태 - 노인의 편의시설 부족 - 어둡고 차가운 느낌의 휴게 공간 - 복잡한 구조의 공간임에도 이정표가 잘 되어있지 않음
		여성	- 어른과 어린이가 함께 할 공간 부족 - 전체적으로 이정표가 잘 보이지 않음 - 어둡고 차가운 느낌의 휴게 공간
전시관 (박물관+미술관)		어린이	- 어린이를 위한 쾌적한 휴게 시설 - 어린이의 눈높이에 맞지 않은 어려운 설명 - 어린이 눈높이를 생각하지 않은 장치 도구들 - 어른과 어린이가 함께 할 공간 부족 - 문이 무거움
		노인	- 멀티미디어 조작의 어려움
		여성	- 휴식공간이 잘 되어있음 - 어른과 아이가 함께 할 수 있는 공간들 있음 - 길 찾기 힘들, 안내가 잘 되어있지 않음 - 문이 무거움
		외국인	- 외국인을 위한 안내판 표기, 안내문 부족 - 총별 안내 부족으로 공간인지 어려움
관광지 (DDP)		노인	- 돌레길(경사로 지역)은 걷기 쉬운 곳 - 걷기 좋은 공간 - 전시물에 대한 설명글의 폰트크기가 작아 읽기어려움
		여성	- DDP 디자인에 대해 좋은 이미지를 가지고 있음 - 다양한 공간과 디자인 제품에 대한 호기심 - 복잡한 구조로 인해 자신과 구조물의 위치 파악 어려움 - 눈에 띄지 않는 안내물
		외국인	- 직관적으로 알 수 없는 명칭(-배움터, 샬leter) - 외국어 안내 부족










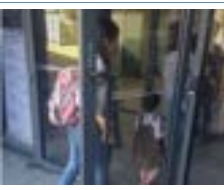



## (2) 좋은 디자인 사례

[표] 좋은 디자인 사례

구분	공공청사(시청+구청)	도서관	전시관(박물관+미술관)	관광지(DDP)
어린이				
	호기심을 끄는 요소	어린이의 눈높이를 맞춘 도서 대출기	어린이 키 높이에 맞는 화장실	
노인				
	쾌적하고 환한 분위기	다양한 볼거리 제공	전시실 곳곳의 휴식공간	만족스런 휴게 공간
여성				
	수유실 잘 되어있음	모든 연령층이 소통할 수 있는 전시 공간	어른과 아이가 함께 할 수 있는 전시	쾌적한 화장실 공간
외국인				
			오감으로 체험하는 전시공간	쉽게 인지할 수 있는 화장실

### (3) 문제점 및 보완사항

[표] 문제점 및 보완사항

구분	공공청사(시청+구청)	도서관	전시관(박물관+미술관)	관광지(DDP)
어린이				
	신체에 맞지 않은 도구	신체에 맞지 않은 도구	어린이의 눈높이에 맞는 장치, 도구	
노인				
	지나친 안내와 길을 찾기 어려움	안내사인 부족	멀티미디어 조작 어려움	눈에 잘 띄지 않는 버튼
여성				
	이동 동선의 혼란	차가운 분위기 휴게시설	무거운 문	공간, 층별 인지 어려움
외국인				
			다양한 언어 제공 필요	정확하지 않은 건물 명칭

#### (4) 사용자 구분에 따른 행태적 특성요약

##### 어린이

- 어린이를 위한 각 기구별 신체적 대응이 가장 빈번하게 지적되며, 이에 대한 배려가 필요함
- 돌발행동과 예상치 못한 상황에 대한 배려가 중요
- 이동부분의 각 요소에서 걷기외에 뛰기의 행동을 고려한 안전요소의 확인 가이드라인 필요
- 성인의 허리에 위치하는 시선적 관점에서의 공간과 시설의 가이드라인이 요구됨
- 안내정보와 디지털정보등에 개한 어린이 대응을 가이드라인으로 구성함
- 부모, 노인 등 동반인과 함께하는 공간적 배려가 요구됨

##### 노인

- 휴식에 대한 공간 대응과 시설대응이 가장 중요함
- 이를 위한 안내체계와 대면안내 등의 시스템적 디자인 가이드라인이 필요함
- 청결과 온화함의 감성적 디자인요소가 중요함
- 문자와 픽토그램의 배려가 노인 측면에서 이루어져야하며, 도보이동에 대한 기준의 가이드라인이 노인 중심으로 설치되어야함
- 디지털안내체계의 사용 용이성과 직관적사용이 노인기준으로 재정립되어야 함

##### 여성

- 여성을 위한 공간에 대한 활용성과 공평성이 이루어져야함
- 특히 임산부, 어린이 동반의 이용증가에 따른 공간과 시설의 가이드라인이 요구됨
- 감성적 배려에 대한 만족도가 가장 높으며 이를 활용하는 것이 필요함
- 유모차, 휴대폰, 단체이동 등 여성적 행동 특성을 고려함
- 위치적 안내체계의 여성 인지특성을 배려해야 함
- 어린이 여성 노인을 고려한 문의 무게와 개폐의 힘에 대한 요구를 도출함

##### 외국인







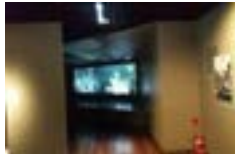








- 다문화에 대한 언어대응이 가장 중요함
- 빈도가 적은 곳에서의 운영과 대면시스템, 안내책자 등의 간접적 배려가 중요함
- 주요 안내시스템과 각 시설별 안내체계의 통일성과 비문자정보의 활용과 적용이 중요함

--> 유아동반 여성과 외국인 등 극단의 사용자를 기준으로 핵심적인 태스크분석과 장애인을 대상으로 한 이동과 공평성배려에 대한 분석이 필요함

## (5) 사용자 분석사항

### - 장점








[표] 장점

구분	공공청사(시청+구청)	도서관	전시관(박물관+미술관)	관광지(DDP)
사례1				
	편하게 쉴 수 있는 공간	쾌적한 독서 환경	활달한 분위기의 호감 가는 전시 내부	깨끗하고 구비가 잘 되어있는 화장실
사례2				
	아이들과 함께 할 수 있는 공간	서가공간이 넉넉하여 책 찾을 때, 편리함	깨끗하고 쾌적한 공간	재미있고 호감 가는 공간
사례3				
	잘 구비 되어있는 수유실	분야별 공간 구분이 잘되어있어 이용 용이	이해하기 쉬운 이정표	누구나 쉽게 이해 할 수 있는 전시 기획
사례4				
	아이와 함께 책을 보며 쉴 수 있는 공간		어른과 아이가 함께 쉴 수 있는 공간	재미와 편의를 같이 제공하는 휴식 공간



- 단점

[표] 단점

구분	공공청사(시청+구청)	도서관	전시관(박물관+미술관)	관광지(DDP)
사례1				
	노숙자들이 있어 불편한 공간	휴게 공간 차가운 느낌	중국 지역 내에 정확하지 않은 위치 표기	구별과 위치파악이 어려운 안내
사례2				
	많은 영상으로 인한 정리 안된 공간		전시의 중국어 표기 필요	모호한 명칭으로 인한 공간 인지의 어려움
사례3				
	버려진 공간처럼 보이는 시민청 지하2층		명확한 이정표 필요	부족한 중국어 안내
사례4				
	동선의 끊김		어른의 눈높이에 맞춰진 전시	휴식공간의 부족

### 3.5 핵심대상 미션수행 분석

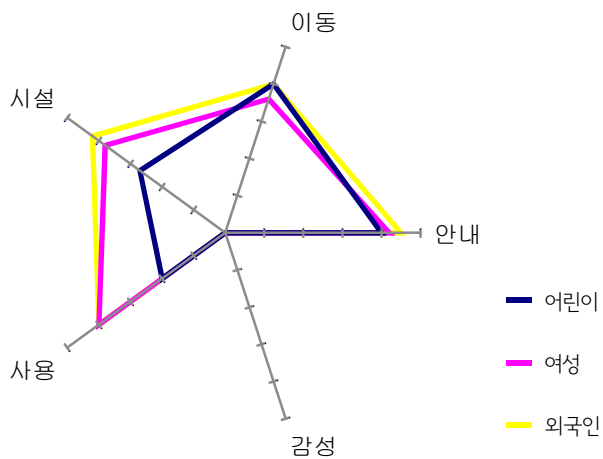
#### 01 조사개요

- 일시 : 2015. 11. 15(일)
- 장소 : 서울도서관 -> 시민청
- 참석 : 이호성, Pouliquen Alexandre, 이율리스(프랑스다문화가정) 정성희
- 내용 : 도서관, 시민청 내부공간 이동경로 및 행태 분석, 인터뷰

#### 02 분석개요

[다문화가정]

- 핵심대상을 위한 이동 안내의 불명확
- 시민청 내부행사 및 복잡한 안내사인으로 인한 이동의 어려움
- 쾌적한 편의시설
- 외국인 열람실 이용 용이
- 도서관 어플리케이션 활용도 높음



### 03 세부분석

- 어린이는 여성과 외국인에 비해 시설 및 사용 측면에서 취약함을 보임
- 여성과 외국인은 안내, 시설, 사용 측면에서 비슷한 형태를 보이거나 유모차를 끌어야할 시 이동 측면에서 취약함을 보임



출처: 서울특별시, 서울특별시 장애인복지관, 서울특별시 장애인복지관 홈페이지



	출처	출처	출처	출처	출처	출처	출처	출처	출처	출처
출처	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관
내용	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관
비고	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관	서울특별시 장애인복지관

## 외국인과 유아동반 여성을 대상으로 한 시설이용의 핵심 사용자 요구 도출

- 전반적으로 기본시설과 편의부분이 중심적인 요구대상으로 도출됨
- 사용도 매우 중요한 요소로 작용하였으며, 이는 기능적 사용과 동시에 감성적 사용이 고려되어야 하는 요소로 파악됨
- 감성적 부분의 만족감이 기능성에 영향을 끼치고 이는 디자인적 배려가 중요함을 지시함
  
- 모든 시설의 이용과 사용에 있어서 첫 번째 터치 포인트는 안내체계로 확인됨
- 노인이나 장애인과 달리 대면 또는 운영적 안내시스템보다는 시설적 안내체계와 정보의 정확성, 정보전달의 시각적 이미지가 가장 중요한 요소로서 파악됨
  
- 이동과 접근의 부분은 장애인 기준의 무장애 접근을 따르는 방법으로 충분함
- 유모차의 이동 측면으로 고려하되 유럽 등의 기준에 맞추어 휠체어 다음의 2순위의 공평성을 유지하는 것이 필요함
- 다만 단체적 시설이용과 동반인, 동반물품 등에 고려와 이를 가이드라인에 적용하는 것이 필요함
- 배려된 공간과 시설에 대한 행동유인과 배치가 필요하며, 복잡성을 최대한 줄일 수 있도록 하는 것이 요구됨
  
- 디지털안내체계가 주요한 가이드라인요소로 도출되며 이를 위한 체크리스트가 필요함
- 쾌적성과 조명등 환경적 요소의 배려가 요구됨
- 개인 스마트폰과 디바이스에 연동되는 부분에 있어 디자인적 지침이 요구됨

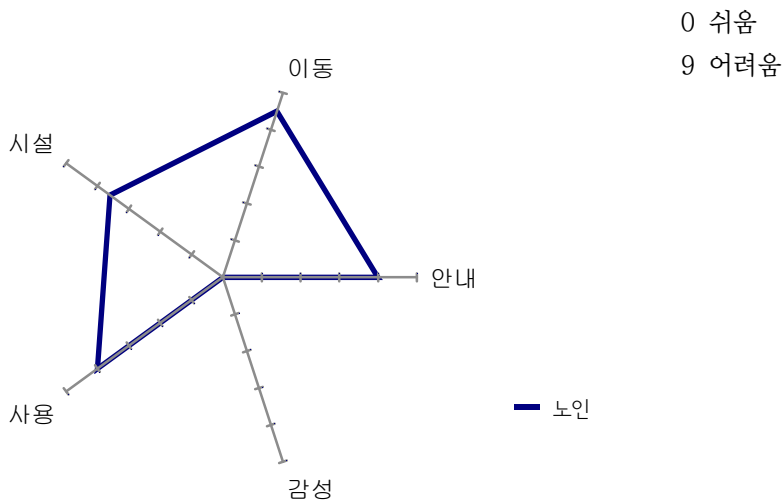
## 01 조사개요

- 일시: 2015년 11월 4일 (수)
- 장소: 서울도서관->시민청, 시청
- 사용자: 우정호
- 내용: 도서관, 시민청 내부공간 이동경로 및 행태분석, 인터뷰

## 02 분석개요

[노인]

- 가고자하는 특정 공간을 찾기 어려움 (노인을 포함한 시각적 설계 부족)
- 정보초기단계의 어려움이 있으며 이를 집중적으로 배려
- 복잡한 정보의 분류체계와 직관적 사용고려
- 친절한 안내원 등 서비스체계에 대한 전반적 접근
- 많은 볼거리의 다양성이 중요시되며, 이때 알람과 참여유도 필요
- 디지털정보체계에 대한 설명과 안내, 직관적 인터페이스 개선이 요구됨
- 일관성을 통한 학습과 넓은 공간, 온도, 조명등 환경적 배려 필요
- 평면보다 상하공간에 대한 어려움 해소 필요
- 명칭등 생소한 단어에 대한 고려가 요구됨







## 노인을 대상으로 한 시설이용의 핵심 사용자 요구의 도출

- 위치 확인 등 정보접근의 초기단계에서의 인지와 문제해결이 매우 중요하며 이를 위해 출입구, 지하철 연계 등 시설이용 시 초기대응에 대한 고려
- 위치정보와 시설이용의 인지체계가 확립된 후에는 사용과 불편함의 문제가 해결됨
- 정보인지를 위한 대면서비스나 특화된 안내체계가 요구됨
- 시력저하와 신장의 편차가 크며 이에 대한 신체적 대응이 요구됨
- 도서 분류 등 정보의 분류와 검색 찾기의 태스크수행에 있어 어려움이 발생하며 이에 대한 직관적 체계수립이 요구되며, 노인에 대한 세부조사를 통해 정보검색의 심화방법 연구가 요구됨
- 높낮이가 낮은 계단에 대한 만족도가 크며, 계단과 같은 힘이 드는 부분에 있어 높이, 단차, 보조수단 등의 신체적 배려가 필수적임
- 컴퓨터 등 정보기기와 디지털 안내에 있어 어려움이 발생하며 이를 위한 직관적 인터페이스 적용과 사용방법 등에 대한 안내체계가 요구됨
- 공간배치 중심의 정보체계보다는 사용자 중심의 공간정보 안내가 중요함
- 행사와 이벤트에 대한 인지가 어렵기 때문에 이를 배려하여 소외감을 줄이는 참여를 유도
- 청결과 실내온도, 조명 등 환경적 배려가 중요함
- 대면서비스와 즉각적 대응에 대한 만족도가 매우 높으며 서비스 전체 체계를 고려하는 것이 필요함
- 상하공간에 대한 어려움. 해소가 요구됨
- 돋보기 등 세심한 배려가 필요함
- 장소 및 공간명칭에 대한 직관성을 유지하는 것이 필요함

### 3.6 장애인 관찰

#### 01 조사개요



- 일시 : 2015. 11. 5(목)
- 장소 : 대한민국역사박물관
- 참석 : 휠체어 사용자 11인(전동·수동 휠체어 사용, 고령 장애인) 장혜진 주임(재단)
- 내용 : 전시관 내부공간 이동 및 관람행태 분석

#### 02 분석개요

- 휠체어 사용 시 전시실의 단차가 없어서 수평이동은 자유로우나 수직이동(상하이동)이 어려움
- 엘리베이터로 층간 이동 시 보통 10분 소요(에스컬레이터 이용 불가)
- 시간지체 : 엘리베이터 휠체어 탑승 공간 부족(엘리베이터 1대, 휠체어 2대, 도우미 2명 탑승)
- 5→8층 이동 시 엘리베이터를 타기 위해 4전시실 출구에서 3전시실 입구로 다시 되돌아옴 (4전시실 출구 엘리베이터 이용 제한 : 엘리베이터 1대)
- 전시실 내부공간 관람 시 장애요소 제거 및 어두운 공간 주의
- 모두가 함께 모여 전시실 진입까지 오랜 시간이 걸리며, 도슨트 설명 전까지 대기하고 있음
- 휠체어 사용자의 단체관람 시 화장실 이용 및 모두가 함께 모여 대기하는 불편함이 있음
- 수동휠체어도 도우미가 필요하지만 전동휠체어 또한 체력소모로 인해 도우미가 필요함

#### 03 세부분석

	1전시실	2전시실	3전시실	4전시실	5전시실	6전시실	7전시실	8전시실	9전시실	도끼관
관람	관람객이 자유롭게 관람 가능	엘리베이터 이용 시 10-15분 소요	엘리베이터 이용 가능	엘리베이터 이용 시 10-15분 소요	엘리베이터 이용 가능	엘리베이터 이용 시 10-15분 소요	엘리베이터 이용 가능	엘리베이터 이용 시 10-15분 소요	엘리베이터 이용 가능	엘리베이터 이용 시 10-15분 소요
이동	1층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	2층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	3층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	4층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	5층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	6층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	7층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	8층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	9층에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함	도끼관에 엘리베이터가 있어 이동이 용이함
관람	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능	관람객이 자유롭게 관람 가능

## 장애인을 중심으로 하는 이동 및 접근, 시스템적 운영에 상세분석

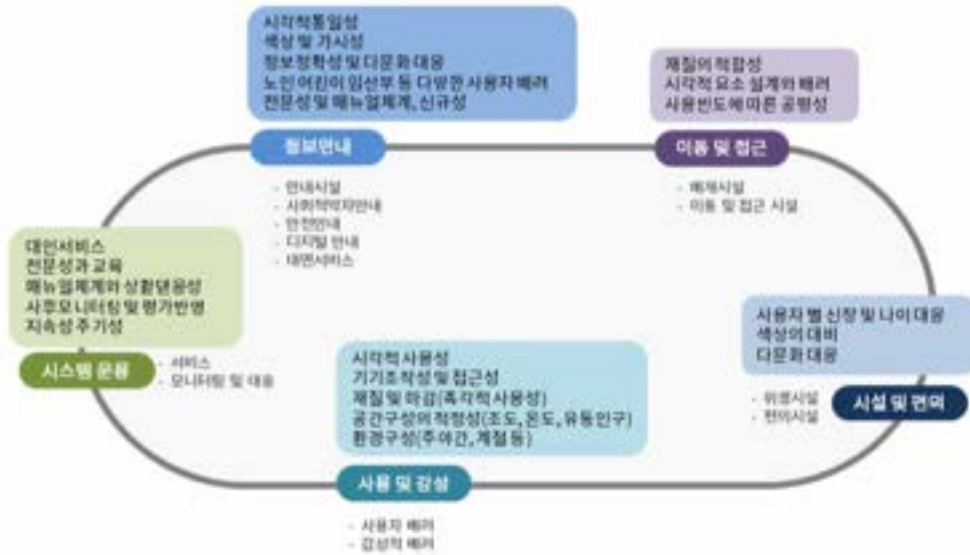
- 기본적으로는 배리어프리를 기반으로 한 대응체계를 중심으로 함
- 안내에 있어 정보의 정확성이 요구됨
- 영국에서처럼 무장애통로등의 이동과 연계성 중심의 서비스체계가 이루어지는 것이 필요하며 사전안내체계의 적절성이 유니버설디자인 차원에서 고려되어야 함
- 시설적인 부분의 이동성과 접근성에 대한 가이드라인 외에 시스템적 운용과 대면안내 등에 대한 전반적 체계가 고려되어야 함
- 이때 발생하는 다양한 터치 포인트 요소(접자판, 유도블록, 손잡이 등)에 대한 디자인적 대응(색상, 크기, 질감 등)이 이루어지지 못하고 있으며 이를 개선하는 것이 요구됨
- 조명, 색상, 질감, 가시성, 명료성 등 감성부분에 대한 사용적 배려가 이루어져야함
- 이동에 있어 공정성과 적절성을 유지하는 것이 필요하며, 엘리베이터, 유도블록, (장애인 이용 가능)화장실, 점자정보 등의 연결성을 유지하는 시스템 확인이 필요함
- 다수의 경우 고장, 수리, 행사에 따른 돌발 상황에 대한 가이드와 매뉴얼이 이루어져 있지 않아 이에 대한 검토가 필요함
- 단독이용과 동반이용의 두 가지 모두 고려하되 이에 대한 시설이용의 빈도와 사용자별 공정성을 배려하는 것이 필요함
- 이러한 체계의 유니버설디자인 적용을 위한 사용자유형과악과 빈도를 바탕으로 한 모니터링 체계가 중요함
- 이동시간에 대한 부분과 수직이동에 따른 심리적 배려가 중요함
- 대기시간을 위한 감성적인 시간 감소(음악, 안내 등)의 디자인적 요소가 필요함

# 결론

## 결론

### 유니버설디자인 표준지침의 가이드라인(안)

- 현재 장애물 없는 생활환경 인증제도(배리어프리)의 체계와 물리적 인프라의 체계를 활용하여 물리적 환경 부분의 인증체계를 준용함
- 유니버설디자인의 특성에 맞추어 다양한 사용자의 배려와 공정성을 확보를 중심으로 하여 한정된 자원을 활용한 디자인적 관점을 보완함
- 시설과 물리적 환경을 넘어 서비스와 소프트웨어의 운용과 관리문제에 대한 유니버설디자인의 역할을 강조함
- 실제 적용과 운영 등 단기적인 관점이 아닌 지속적 관점의 모니터링 체계를 반영함
- 유니버설디자인의 체계와 내용을 중심으로 심리적 감성적 만족을 통하여 공공시설물의 수용성을 극대화함
- 사용자는 정보안내-이동접근-시설이용-사용 및 감성적 만족으로 시나리오가 전개되며 이를 바탕으로 대응하는 시스템 운용이 주요한 인증체계의 요소로 나타남

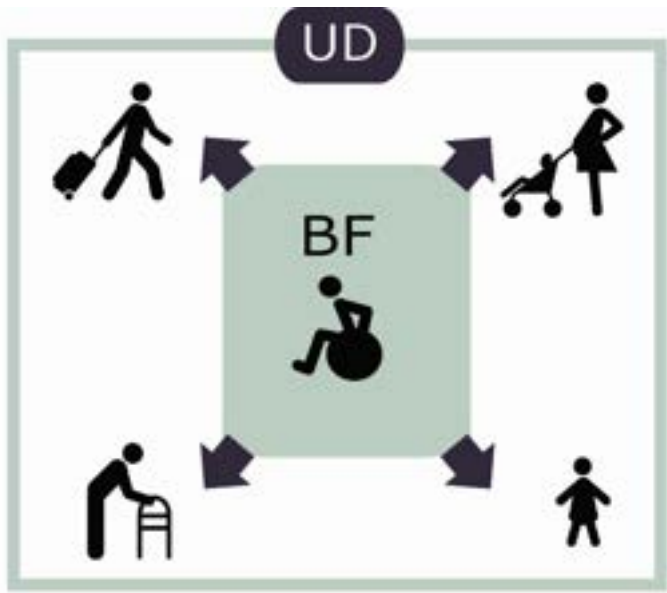


- 실제 사용자의 관찰과 실험을 통하여 도출된 요소의 가이드라인 구체화
  - 정보안내 : 길 찾기 정보(4개국어, 점자, 음성안내)
  - 이동 및 접근 : 수평이동 + 수직이동 등 사용자 동선
  - 사용 과 감성 : 시스템 이용, 기기 조작, 감성적 기능, 킬러코드, 재질, 마감재, 조명 등 공간의 분위기 조성
  - 시설 및 편의 : 편의시설, 내부시설, 부가설치물
  - 시스템 운영 : 대면시스템, 매뉴얼, 대응프로세스, 조직 및 전문 인력, 서비스체계





- UD 실태조사를 바탕으로 기존 무장애생활환경에 대한 가이드라인을 검토하였으며, 이를 바탕으로 할 때 UD인증의 방향은 정보안내, 이동 및 접근, 시설 및 편의, 사용 및 감성, 시스템적 운용의 부분으로 구분됨
- 기존 무장애 생활환경과 UD의 인증 특성을 결합하여 인증체계의 방향성을 도출함



**정보안내**



안내시설- 안내판, 안내문, 시설별 안내  
 사회적 약자 안내- 안내 설비, 경보 및 피난시설  
 기타시설- 디지털안내, 대면안내

**이동 및 접근**



매개시설- 접근로, 장애인 주차 구역, 주출입구  
 이동접근시설- 일반출입문, 복도, 계단, 경사로, 승강기, 유도블록

**시설 및 편의**



위생시설- 장애인 이용 시설, 화장실의 접근, 대변기, 소변기, 세면대, 욕실, 샤워실 및 탈의실  
 편의시설- 객실 및 침실, 관람석 및 열람석, 접수대 및 안내데스크, 매표소·판매대·음료대, 피난구 설치, 임산부 휴게시설

**사용 및 감성**



사용성 배려- 시각적 사용성, 기기조작성  
 감성적 배려- 재질 및 마감, 공간 및 환경

**시스템 운용**



서비스- 대인서비스, 매뉴얼체계  
 모니터링 및 대응- 사용자 참여, 모니터링 및 대응

- 정보안내(BF인증에는 점자블록이 정보안내에 분류되어 있으나, 정리 시 '이동 및 접근'으로 분류)
- 이동 및 접근(접근로 및 보행로 점자블록 포함, 장소별 버튼 포함)
- 시설 및 편의(벤치, 정수기 포함)
- 사용 및 감성(재질 및 마감, 공간 및 환경 조성-조명/조도)
- 시스템 및 운용(대인서비스)

어린이, 노인, 여성, 장애인, 외국인  
 건물 내 시나리오

1. 건물 내 진입 시

건물 들어가기 전 단차 없음(장애인-휠체어 쉽게 이용)  
 자동문(진입문을 밀기 위해 힘을 쓰지 않아도 됨)  
 매립된 흡수 장판(다른 흡수장판과 겹치거나 걸려 넘어지지 않음)

2. 건물 내 상하이동

엘리베이터(장애인, 유모차 이용), 에스컬레이터, 계단(손잡이 높이 및 재질, 계단 끝 마감처리)  
 3가지 중 선택을 위한 시야 확보-자율적 이용 용이

3. 건물 내 안내체계

시각적으로 통일된 안내체계-목적지 이동 용이  
 (4개국어, 글자 크기, 포인트 컬러 통일, 시각장애인을 위한 점자 및 유도블록, 기타 안내서비스)

4. 건물 내 편의시설 이용(화장실, 주차시설, 휴게시설)

화장실 내부 여유 공간 확보(임산부 사용 시, 유모차 대기 시), 세면대 높이(어린이 사용 시)

5. 건물 내 시스템 이용

PC검색, 기기조작, 앱서비스 이용 등(노인, 외국인 이용 시)

\*UD표준지침안 항목추가 예정

이동 및 접근

- 접근로 : 시각장애인 점자블록(유도블록)
- 일반출입문 : 진입문 무게 또는 자동문 설치
- 기타 : 손잡이, 벽면 부착형 안내표시, 버튼의 높이

# 공공공간 유니버설디자인 실태조사

대상지 : 공공청사, 도서관, 전시관, 관광지



대상 : 어린이, 노인, 여성, 장애인, 외국인 포함한 모두

건물 내 시스템 이용  
PC검색, 기기조작, 앱서비스



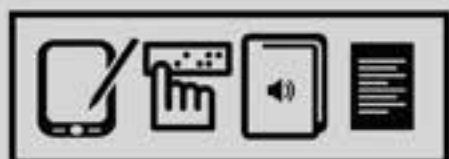
건물 내 안내체계  
시각적으로 통일된 안내체계  
4개 국어, 글자크기, 포인트 컬러  
통일, 점자 및 기타 안내서비스



건물 내 편의시설이용  
주차시설  
주차 유무 및 신속한 위치 확인  
장애인 주차공간 확보



건물 내 진입 시  
유모차, 휠체어를 위한 단  
자동문  
넘어지지 않기 위한 매립



## 건물 내 시스템 이용

신체를 고려한 기기, 다양한 안내 서비스

다양한 안내 서비스

미술관



도서관



화장실 및 휴게실



## 건물 내 편의시설이용

### 화장실 내부

유모차 등을 위한 여유공간, 세면대 높이 고려  
따뜻한 재질, 마감, 소재 사용

차 없음

흡수 장판

## 건물 내 상하이동

엘리베이터, 에스컬레이터, 계단 중 자율적 선택 가능

계단 손잡이 끝 마감처리 및 높이 주의, 엘리베이터 버튼 크기 주의

## 02 기본구성 및 체계

- 방향 1. 기존 장애물 없는 생활환경인증제도의 해당요소는 물리적 배점무문의 획득점수를 부여하고 평가유예하거나 획득점수를 부여하여 평가
- 방향 2. 기존 장애물 없는 생활환경인증제도의 해당요소 중 다양한 사용이용의 적합성 부분을 신설하고 평가하며 안내의 시설부문은 정보안내로 통합하여 평가함
- 방향 3. 사용 및 감성부문과 시스템 운용부문은 신규로 평가하는 항목으로 도입하고, 유니버설디자인 특성에 맞추어 상세평가 안을 개발하고 적합성을 검증해야 함

### 가. 정보안내 부문

- 정보안내는 안내시설과 사회적약자의 배려시설, 기타시설로 범주화 함
- 안내시설은 안내판과, 안내물, 시설별 세부안내로 나뉘며, 안내도, 안내판 등의 시시설과 더불어 시각적통일성, 색상, 가시성, 정보의 명확성, 사용자배려 등의 세부평가항목으로 구성
- 사회적 약자 안내시설은 안내설비와 경보피난설비로 나누고 기존 무장애생활환경인증의 체계를 따르며, 어린이와 노인, 다문화의 배려대상을 확대함
- 기타시설은 디지털안내체계와 대면안내를 범주화하여 전체적인 시스템차원의 정보안내를 구성하며, 접근, 사용, 정보전달, 매뉴얼, 사용자 배려의 항목으로 구성함

### 나. 이동 및 접근부문

- 이동 및 접근부문은 무장애생활환경인증의 요소를 활용하고 유니버설디자인의 특성화요소를 추가하여 활용
- 무장애 생활환경인증의 구분에 따라 매개시설과 이동접근시설로 분리하고 세부항목을 유지
- 매개시설은 접근로 주차구역 출입문으로 구분하고, 사용의 공정성을 추가함
- 이동접근시설은 출입문, 복도, 계단, 경사로, 승강기를 유지하고 재질, 시각적 차별성, 공정성을 추가하여 유니버설디자인의 요소를 반영함

### 다. 시설 및 편의부문

- 시설 및 편의부문은 무장애생활환경인증의 요소를 활용하고 유니버설디자인의 특성화요소를 추가하여 활용
- 시설은 위생시설과 편의시설로 구분하되 무장애생활환경인증의 세부항목을 준용함
- 시설 중 필요한 요소에 따라 색상, 신장대응, 나이대응의 항목을 보강하여 유니버설디자인의 차별성을 보완함

### 라. 사용 및 감성부문

- 사용 및 감성부문은 유니버설디자인의 특성을 반영하여 차별화하는 항목으로 설정
- 사용적 배려와 감성적 배려의 두 부분으로 나누어 디자인이 기여할 수 있도록 함
- 사용성 배려는 시각적 사용성과 조작적 사용성으로 나누고 그래픽, 문자, 색상, 접근성, 작업순서 예측, 정확성, 신규성 등을 두어 다양한 사용자가 사용하기 편한 디자인으로 평가

- 감성적 배려는 재질과 마감, 공간 및 환경에 대해 평가하며, 재질, 위험, 파손, 촉각, 조도, 인구밀집, 계절 등 사용자가 쾌적하고 즐거운 사용을 할 수 있도록 평가

마. 시스템 및 운용부문

- 시스템 및 운용 부문은 물리적 환경 이외의 서비스와 모니터링대응에 대한 전반적인 비물질적 유니버설디자인요소를 반영하여 차별화 함
- 서비스부문은 대인서비스와 매뉴얼체계로 나뉘며, 대인서비스, 전문성, 체계성, 사후평가 등 사용자를 최대한 배려하는 전반적 체계를 평가함
- 모니터링 및 대응은 사용자의 참여와 대응에 중심을 두어 의견반영, 평가반영, 대응의 즉각성, 사후조치를 다루어 물리적 환경으로 극복하지 못하는 전반적 사용자 배려의 시스템요소로서 평가



## 유니버설디자인 표준지침(안)

\* 체크항목은 기존 무장애생활환경인증의 항목영역

[표] 유니버설디자인 표준지침(안)

대범주	소범주	평가항목	비고			
가. 정보안내	1. 안내시설	1.1 안내판	1.1.1 시설물전체 안내도			
			1.1.2 상세정보			
			1.1.3 시각적 통일성			
			1.1.4 색상 및 가시성			
			1.1.5 정보의 정확성			
			1.1.6 다양한 사용자 배려			
		1.2 안내물	1.2.1 시설물전체 안내			
			1.2.1 상세정보			
			1.2.3 시각적 통일성			
			1.2.4 색상 및 가시성			
			1.2.5 정보의 신규성 및 정확성			
			1.2.6 다양한 사용자 배려			
		1.3 시설별 안내	1.3.1 시각적 통일성			
			1.3.2 정보의 정확성			
			1.3.2 다양한 사용자 배려			
		2. 사회적 약자 안내	2.1 안내 설비	2.1.1 안내판	●	
				2.1.2 점자블록	●	
				2.1.3 시각장애인 안내설비	●	
	2.1.4 청각장애인 안내설비			●		
	2.2 경보 및 피난설비		2.2.1 시각청각장애인용 경보 및 피난설비	●		
			2.2.2 어린이 노인용 경보 및 피난설비			
3. 기타시설	3.1 디지털안내	3.1.1 접근의 용이성				
		3.1.2 정보전달 속도				
		3.1.3 다양한 사용자 배려				
	3.2 대면안내	3.2.1 대면안내접근성				
		3.2.2 전문성 및 매뉴얼체계				
		3.2.3 다양한 사용자 고려				
		나. 이동 및 접근	1. 매개시설	1.1 접근로	1.1.1 보도에서 주출입구까지 보행로	●
					1.1.2 유효폭	●
					1.1.3 단차	●
					1.1.4 기울기	●
					1.1.5 바닥마감	●
					1.1.6 보행장애물	●
1.1.7 덮개	●					
1.1.8 사용의 공평성						
1.2 장애인 전용 주차 구역	1.2.1 주차장에서 출입구까지의 경로				●	
	1.2.2 주차면수 확보				●	
	1.2.3 주차구역 크기				●	
	1.2.4 보행 안전통로				●	
	1.2.5 안내 및 유도표시				●	
	1.2.5 안내 및 유도표시				●	
1.3 주출입구 (문)	1.3.1 주출입구의 높이 차이				●	
	1.3.2 주출입문의 형태				●	
	1.3.3 유효폭				●	
	1.3.4 단차				●	
	1.3.5 전면유효거리	●				
	1.3.6 손잡이	●				
	1.3.7 경고블록	●				

[표] 유니버설디자인 표준지침(안)

대범주	소범주	평가항목	비고	
나. 이동 및 접근	2. 이동접근시설	2.1 일반출입문	2.1.1 단차	●
			2.1.2 유효폭	●
			2.1.3 전후면 유효거리	●
			2.1.4 손잡이 및 점자표지판	●
			2.1.5 재질의 적합성	
		2.2. 복도	2.2.1 유효폭	●
			2.2.2 단차	●
			2.2.3 바닥마감	●
			2.2.4 보행장애물	●
			2.2.5 연속손잡이	●
			2.2.6 시각적 차별성	
		2.3 계단	2.3.1 형태 및 유효폭	●
			2.3.2 쉼면 및 디딤판	●
			2.3.3 바닥마감	●
			2.3.4 손잡이	●
	2.3.5 점형블록		●	
	2.4 경사로	2.4.1 유효폭	●	
		2.4.2 기울기	●	
		2.4.3 바닥마감	●	
		2.4.4 활동공간 및 휴식참	●	
		2.4.5 손잡이	●	
	2.5 승강기	2.5.1 전면활동 공간	●	
		2.5.2 통과유효폭	●	
		2.5.3 유효바닥 면적	●	
		2.5.4 이용자 조작설비	●	
		2.5.5 시각 및 청각장애인 안내장치	●	
		2.5.6 수평손잡이	●	
		2.5.7 점자블록	●	
2.5.8 사용빈도에 따른 공평성				
다. 시설 및 편의	1. 위생시설	1.1 장애인 이용 화장실	1.1.1 장애유형별 대응 방법	●
			1.1.2 안내표지판	●
		1.2 화장실의 접근	1.2.1 유효폭 및 단차	●
			1.2.2 바닥마감	●
			1.2.3 출입구(문)	●
		1.3 대변기	1.3.1 칸막이 출입문	●
			1.3.2 활동공간	●
			1.3.3 형태	●
			1.3.4 손잡이	●
			1.3.5 기타설비	●
			1.3.6 색상대비	
		1.4 소변기	1.4.1 소변기 형태 및 손잡이	●
			1.4.2 신장대응	
		1.5 세면대	1.5.1 형태	●
			1.5.2 거울	●
			1.5.3 수도꼭지	●
			1.5.4 신장대응	
1.6 욕실	1.6.1 구조 및 마감	●		
	1.6.2 기타설비	●		
1.7 샤워실 및 탈의실	1.7.1 구조 및 마감	●		
	1.7.2 기타설비	●		

[표] 유니버설디자인 표준지침(안)

대범주	소범주	평가항목	비고		
다. 시설 및 편의	2. 편의시설	2.1 객실 및 침실	2.1.1 설치율	●	
			2.1.2 설치위치	●	
			2.1.3 통과유효폭	●	
			2.1.4 활동공간	●	
			2.1.5 침대구조	●	
			2.1.6 객실바닥	●	
			2.1.7 유효폭 및 단차(화장실)	●	
			2.1.8 유효 바닥면(화장실)	●	
			2.1.9 손잡이(화장실)	●	
			2.1.10 점자표지판(기타설비)	●	
			2.1.11 설치높이(기타설비)	●	
			2.1.12 초인등(기타설비)	●	
		2.2 관람석 및 열람석	2.2.1 설치율	●	
			2.2.2 설치위치	●	
			2.2.3 관람석 및 무대의 구조	●	
			2.2.4 열람석의 구조	●	
			2.2.5 신장 대응		
		2.3 접수대 및 안내데스크	2.3.1 설치위치	●	
			2.3.2 설치 높이 및 하부공간	●	
			2.3.3 신장대응		
			2.3.4 나이대응		
		2.4 매표소·판매기·음료대	2.4.1 매표소의 구조 및 설비	●	
			2.4.2 판매기의 구조 및 설비	●	
			2.4.3 음료대의 구조 및 설비	●	
			2.4.4 신장대응		
			2.4.5 나이대응		
			2.4.6 다문화대응		
2.5 피난구 설치	2.5.1 피난방법 및 설치위치	●			
	2.5.2 피난의 구조	●			
2.6 임산부 휴게시설	2.6.1 접근 유효폭 및 단차	●			
	2.6.2 내부 구조	●			
라. 사용 및 감성	1. 사용성 배려	1.1 시각적 사용성	1.1.1 그래픽 및 문자의 인지성		
			1.1.2. 그래픽 및 문자의 통일성		
			1.1.3 그래픽 및 문자의 수량		
			1.1.4 색상 및 색상배치의 명료성		
			1.1.5 문자정보의 다양성		
		1.2 기기조작성	1.2.1 초기 접근성		
			1.2.2 행위유도성		
			1.2.3 작업순서의 예측성		
			1.2.4 다문화 고려		
			1.2.5 초기사용자 대응		
		1.2.6 정확성 및 신규성			
		2. 감성적 배려	2.1 재질 및 마감	2.1.1 재질표면온도	
				2.1.2 위험 및 안전대응	
				2.1.3 재질의 파손대응	
				2.1.4 재질의 통일성	
	2.1.5 촉각적 사용성				
	2.2 공간 및 환경		2.2.1 밝기 및 조도		
			2.2.2 유동인구에 따른 고려		
	2.2.3 공간크기 및 조도에 따른 안전성				
	2.2.4 야간 및 주간계절 등 적절성				

[표] 유니버설디자인 표준지침(안)

대범주	소범주		평가항목	비고
마. 시스템 및 운용	1. 서비스	1.1 대인서비스	1.1.1 대인서비스인원	
			1.1.2 전문성	
			1.1.3 상시성	
			1.1.4 담당 부서운영	
			1.1.5 충분한 서비스제공 안내 및 인지	
		1.2 매뉴얼체계	1.2.1 매뉴얼 비치	
			1.2.2 교육 및 프로그램운영	
			1.2.3 서비스 기록체계	
			1.2.4 업무분장 및 책임	
			1.2.5 사후 모니터링	
	2. 모니터링 및 대응	2.1 사용자 참여	1.2.6 사후 평가시스템	
			2.1.1 사용자 의견반영 시스템	
			2.1.2 지속적 정기적 모니터링	
		2.2 모니터링 및 대응	2.1.3 평가의 반영	
			2.2.1 대응의 즉각성	
			2.2.2 긴급상황에 대한 대처	
	2.2.3 적절한 예산 수립			
	2.2.4 사후조치의 적절성			

# 부록1

조사원 대상지 분석

시민청

· 정보안내

다양한 시각정보로 인해 길찾기와 관련 정확한 정보를 얻기 어려움  
 일관된 픽토그램, 서체 등을 사용한 정보제공과 안내도의 배치기준을 도입해야 함  
 용도에 맞는 계시판과 단순하고 명확한 사인이 요구됨

· 시설 및 편의

실질적으로 장애인에게 도움이 될 수 있게 시설물의 세부적인 디자인 가이드라인 필요

· 사용 및 감성





콘텐츠는 다양하나 전체적으로 조화로운 디자인 필요(주변 환경과 부합된 시설물 설치와 색상 사용)  
 시민들에게 편안함을 주고 있으며, 친환경적 재질이나 따뜻한 색감사용 확대 필요  
 전체적인 조도와 소음으로 어수선한 분위기를 공간과 공간의 구분을 통한 정리가 요구됨

[표] 시민청





구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<b>안내판</b> · 입체적 모양으로 가독성이 좋고, 심미적으로도 안정됨 · 지나가는 사람들이 효과적으로 볼 수 있도록 설치된 알림판	· 계시판이 옆으로 나열된 것 보다 시선의 이동이 자연스러움 · 통행자를 고려한 안내판 디자인
		<b>안내물</b> · 깔끔한 파스텔 톤으로 각국 언어로 된 안내책자 전시	· 눈에 쉽게 띄고, 구분이 쉬우나 다른 책자들과 섞여 중요한 부분을 놓칠 수 있음 · 안내 책자를 위한 공간 마련 필요
이동 및 접근		<b>안내설비(안내판+점자블록)</b> · 점자 안내판과 점자블록의 위치가 서로 잘 맞음	· 시각장애인을 위한 시설
		<b>점자블록</b> · 지하철 통로부터 입구까지 이어진 시각장애인 점자블록	· 중간에 끊어짐 없는 유도블록 설치



[표] 시민청

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<p><u>시각장애인 점자안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실의 안내도가 점자로 표기되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 내부를 잘 알 수 있는 시각장애인을 위한 시설</li> </ul>
		<p><u>세면대 수도꼭지 점자안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 수도꼭지에 시각장애인을 위한 점자가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 편의 시설</li> </ul>
		<p><u>기타설비</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 문 쪽에 소지품 올리는 곳이 있어서 잊지 않고 챙겨갈 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자를 배려한 시설물</li> </ul>
		<p><u>장애인 이용 화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 넓은 실내로 휠체어를 탄 사람들도 보호자와 들어 갈 수 있는 화장실 내부</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인을 위한 시설</li> </ul>

[표] 시민청

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
사용 및 감성		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥 사인 중 '하늘보기'라는 사인 위에 화면을 통해 하늘을 볼 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥의 사인이 다른 사인들과 일관적으로 적용</li> </ul>
		<p><u>문잡아주기 캠페인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 하나의 캠페인으로 인식되는 사용자 예절을 상기시키는 디자인</li> <li>· 시민의식을 키워 줄 수 있는 캠페인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자 예절을 상기시키는 디자인</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 캠페인 진행으로 사용자들의 호기심을 불러일으키고 체험해 볼 수 있는 기회</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 사람들이 방문하여 다양한 체험 가능함</li> </ul>
		<p><u>마음약방</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사람들의 마음을 공감해주는 캠페인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각적 효과를 흥미롭게 사용하여 강제가 아닌 자율적으로 사람들의 행동 유도</li> </ul>

[표] 시민청

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
사용 및 감성		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 분위기가 화사하고 색이 조화롭게 배치되어 있음</li> <li>· 공간이 쾌적하고 장애인, 임산부도 편안하게 이용 가능한 공간</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간자체가 넓고 쾌적하게 구성되어 다양한 연령이 이용 가능</li> </ul>
		<p><b>밝기 및 조도</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 'ㄱ'자 조명을 이용해 어두운 분위기 탈피</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 마치 창으로 햇빛이 들어오는 느낌으로 쾌적한 분위기 유지</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 깔끔하게 잘 정리된 전시공간과 유적들이 조화를 이룬 전시</li> <li>· 바닥에 요철이 없고 유연한 공간으로 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어나 유모차가 이용하기 편리함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수유실의 공간이 넓고, 체계화 되어 있음</li> </ul>	
	 	<p><b>재질 및 마감</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 친환경재질인 나무와 벽돌을 이용하여 자연스러운 느낌을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민들이 부담 없이 친근하게 느낄 수 있는 디자인</li> </ul>

[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<p>안내시설</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 공간 안의 화살표 사인의 다양화가 정보 전달의 혼란 야기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기호의 체계와 통일 필요</li> </ul>
정보 안내		<p>안내시설</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 크기별 다양한 색상의 화장실 안내 사인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일된 사인 체계 필요</li> </ul>
		<p>흡연구역 안내</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 좁은 공간의 금연, 장애인표시, 흡연 구역 표시 등 너무 많은 정보들이 있음</li> <li>· 흡연구역에 대한 표시가 눈에 띄지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정확한 공간의 정보전달 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 너무 하고 싶은 이야기가 많음</li> <li>· 그 이야기를 전하는 형식이 디자인 되지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 잘 다듬어진 스토리를 세련된 디자인을 통해 시민들에게 더 확실하게 전달 가능</li> </ul>

[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민청 입구에서 제일 먼저 들어오는 안내사인이 주변 공간 안내가 아닌 하나의 이벤트 공간을 안내하고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 별도의 안내사인 제작</li> <li>· 안내사인 위치 변경</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내표지가 잘못됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지속적으로 안내사인을 관리하고 업데이트 할 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이벤트 안내 및 시민청 소개 등 안내를 위한 부착물이 많음</li> <li>· 다양한 형식으로 쓰여 있는 안내사인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 최소한의 정보를 확실하게 전달하기 위한 노력 필요, 이벤트 안내 공간 마련, 안내책자 및 가이드를 위한 공간도 별도로 마련, 일관성 있는 안내사인으로 사용자들이 혼동하지 않고, 필요한 정보를 식별 가능</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내표지 외 다른 사인이 많음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내 표지 외 이벤트 또는 행사 고지 할 수 있는 색션 마련</li> </ul>
		<p><u>안내 표지판의 위치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유동 인구가 없는 곳에 안내 표지판 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유동인구가 많고 잘 보이는 곳으로 표지판 위치 이동</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세미나 룸 앞에 현재 열리고 있는 세미나의 정보들을 직접 디스플레이 해 놓음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세미나 실 안에서 어떤 세미나가 열리고 누가 참석하는 가를 고지할 수 있는 공간을 마련</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민청 갤러리 표지판이 있지만 입구가 기둥에 가려지는 사각지대에 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표지판이외의 화살표나 입구표시등이 필요</li> </ul>
		<p><u>비상엘리베이터 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상엘리베이터의 정보가 없음</li> <li>· 사인만 보고 왔다가 문에 적힌 비상엘리베이터라는 것을 뒤늦게 발견하게 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일반 엘리베이터와 차별화된 안내사인 설치</li> </ul>
		<p><u>안내설비</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 아크릴 위에 글자가 새겨져 있는 형태의 안내판으로 방향에 따라 가독성이 떨어짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아크릴 판 아래에 글자 인쇄 필요</li> </ul>

[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 승강기 옆에 승강기 위치 안내 표지가 있음</li> <li>· 엘리베이터 옆 여러 가지 사인이 난무</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 승강기를 이용하는 사람에게 필요한 정보만을 정리하여 제공</li> <li>· 필요한 정보를 확실하게 보여줄 수 있도록 정리 필요</li> </ul>
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문 자체가 무겁고 장애인이나 노약자가 혼자 여는 것이 용이하지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도움벨이나 자동문 설치</li> </ul>
		<p>승강기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인과 일반인을 위한 두 위치의 버튼</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 대상을 포용하는 높이의 한 버튼 선택</li> </ul>
		<p>계단</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하와 1층을 연결하는 계단 손잡이의 연결 굽김</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이의 굽어짐이 갑작스럽지 않은 디자인 또는 하나로 연결</li> </ul>



[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여자 화장실 앞 손소독기</li> <li>· 남자화장실 앞 소독기 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공통된 디스플레이 필요</li> <li>· 사용자의 동선을 고려하여 시설물 배치해야 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아용 디딤대가 치워져 있고, 움직이기 힘든 무거운 재질임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가벼운 재질의 이동형 디딤대 또는 고정형 디딤대를 설치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 자체 공간이 협소하여, 임산부 주의 요망</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간의 확장과 공학적 디자인 제안 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아용 거치대의 위치가 실제 사용 시 위험함</li> <li>· 영유아 거치대 바로위에 선반이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 거치대의 위치 변경</li> <li>· 불필요한 선반을 제거하거나 영유아 거치대 위치를 조절해야함(화장실이 협소해 위치조절에 어려움이 있음)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 열리는 문에 접자가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 접자의 위치를 움직이지 않는 고정문 벽면으로 조정</li> </ul>







[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전체적으로 어둡고, 방치된 느낌이 강함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 색과 재질의 변화로 화사한 분위기 연출가능</li> <li>· 적치물 이동</li> </ul>
	 	<p><u>이벤트홀 장애인용 승강기</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단 8개를 위해 만들어진 휠체어 엘리베이터의 효율성이 의심됨</li> <li>· 적치물로 사용불가</li> <li>· 장애인용 승강기 맞은편 적재 되어 있는 짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경사로 설치 및 위치 변경 (엘리베이터보다 쉽게 이용 가능)</li> <li>· 적치물 이동</li> </ul>
	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정리 안 된 물품들이 계단 밑 또는 모퉁이에 쌓여있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물의 계획 시점부터 정리를 위한 공간이 필요함</li> <li>· 별도의 공간을 만들어 물건 정리를 위한 공간으로 사용</li> </ul>

[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><b>전기위험 노출</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 통로에 노출되어 있는 전기위험 경고 박스. 통행중이나 시각적으로 불편을 줄 수 있으며 자칫 아이들의 안전사고로 이어질 수도 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 타공판에 따로 정비구 같은 작은 문을 달아 안으로 숨기는 방법이 있음(타공판과 같은 마감으로 제작하여 시각적인 부담을 줄일 수 있음)</li> </ul>
		<p><b>전기콘센트</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전선과 콘센트가 노출되어 있어 지저분해 보일 수 있으며 콘센트 구멍이 막혀 있지 않아 아이들이 위험에 노출될 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 타공판에 따로 정비구 같은 작은 문을 달아 안으로 숨기는 방법이 있음(타공판과 같은 마감으로 제작하여 시각적인 부담을 줄일 수 있음)</li> </ul>
		<p><b>시청내 군기시유적전시실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전기콘센트 커버가 없어 아이들이 위험에 노출 될 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 커버 설치</li> </ul>
		<p><b>휴지통</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다른 디자인, 다른 배열의 휴지통</li> <li>· 인테리어 컨셉과 부합하지 않은 쓰레기통과 정수기 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물의 컨셉 및 인테리어와 부합하는 쓰레기통과 정수기 배치</li> </ul>





[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
사용 및 감성		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 스크린의 가성비가 떨어짐 (사람들의 시선이 가지 않음)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민들에게 유익한 정보제공을 할 수 있는 스크린으로 변화 요망</li> </ul>
		<p><u>시청광장 설치물</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시청지하광장을 이용하는 시민들에게 재미를 줄 수 있는 설치물의 위치가 조명 바로 옆이라 눈부심의 불편함을 줄 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 설치 설계 시 조명의 위치를 파악하여 설치 위치를 고려하거나 어느 정도의 조도가 있는 설치물이기 때문에 조명의 위치에 설치되어 설치물과 조명의 역할을 동시에 수행가능.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이에서부터 시각요소들이 너무 많음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 절제되고 일관된 안내사인 또는 사용방법 소개 등이 있어야 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각적으로 분산되는 포스터</li> <li>· 실내가 보이는 유리창에 포스터를 붙임으로서 시각적으로 효과가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 포스터 부착하는 면을 따로 두어 시각적으로 집중 되도록 함</li> </ul>
		<p><u>남자 화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손 닦는 종이 옆에, 영어로 된 격언이 있음</li> <li>· 화장실 인테리어에 어울리지 않는 표현</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영어가 아닌 한글로 표현하거나, 외국인도 알아볼 수 있는 아이콘을 넣어 표현</li> </ul>
		<p><u>활짝라운지 도장 찍는 곳</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내사인을 찾기 힘들고 따로 부스가 준비되어 있는 게 아니라 존재의 유무를 알기 힘들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄는 곳에 안내사인 및 부스 설치</li> </ul>

[표] 시민청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
사용 및 감성		<p><b>재질 및 마감</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간의 정보전달이 잘 되지 않음</li> <li>· 벽과 새로운 공간을 뜻하는 문의 경계가 모호함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벽면과 문을 구분되는 장치 필요</li> </ul>
		<p><b>재질 및 마감</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 색감이 어둡고 재질이 차가운 느낌을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하의 느낌을 줄이기 위해 자연친화적 소재나 따뜻한 색감의 재질로 교체</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 낮은 조도로 분위기가 어수선히함</li> <li>· 소리 울림으로 인한 소음공해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조도 조절</li> <li>· 공간 분리 등 소음공해에 관한 문제 해결</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인체 사이즈보다 현저히 낮은 의자 높이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인체 사이즈에 맞는 의자로 교체</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 청결해 보이지 않는 가구 시트와 어두운 색감으로 전체적인 분위기를 해치고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 청결함을 유지 할 수 있는 가구로 교체</li> <li>· 분위기를 살릴 수 있는 가구로 교체</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 너무나 다양한 색상들이 공존하고 있음</li> <li>· 다양한 목적의 공간이 혼재되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하나의 컨셉을 가지고 지속적으로 적용해 나가는 인내심이 필요</li> <li>· 공간의 구분 필요</li> </ul>
		<p><b>서울책방</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 서울에 관련된 책들 중 외국인에게 추천할 만한 책 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외국인들에게도 서울을 알릴 책들 필요</li> </ul>
		<p><b>수유실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 청소직원들의 쉼터로 사용됨</li> <li>· 세면대가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 청소직원들의 쉼터 제공</li> <li>· 세면대 개설</li> </ul>

[표] 시민청




구분	사진	BF 보완사항	개선방안
사용 및 감성		<p><b>인터랙션 스크린</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 의자의 높이가 높음(성인남성의 다리가 공중에 떠 있음)</li> <li>· 핸드폰으로 스크린의 게임을 조작하는 아이가 위태롭게 앉아있음</li> <li>· 등받이가 없고, 재질이 딱딱하며, 의자 이용 시 인터랙션 스크린을 가릴 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인체공학적으로 이상적인 의자 높이로 조절</li> <li>· 스크린 사용이 용이하도록 의자나 거치 공간이 필요</li> <li>· 부드러운 재질의 등받이 제작</li> <li>· 의자 길이 조절</li> <li>· 의자 위치 이동</li> </ul>
		<p><b>갤러리</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사람들이 핸드폰을 충전하며, 바닥에서 게임을 하고 있음 (노숙자로 보이는 사람들도 있음)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의자를 개설하고 사람들이 편하게 이용할 수 있는 공간으로의 재디자인이 필요 (접근성이 떨어진 공간)</li> </ul>
		<p><b>낙서 테이블</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 높이가 높아 다양한 연령대의 사용이 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비탈이 있는 형식의 스크린을 이용하거나, 높낮이의 변화를 주는 형태로 변형 필요</li> </ul>
		<p><b>시청 내 근기시유적전시실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 후방에서 조명기구 광원 노출로 인한 눈부심</li> <li>· 유리바닥 위에 설치된 보행등은 효과가 없음</li> <li>· 바닥에 빛이 맺히지 않아 바닥 조도에 영향이 없으며 유리에 광원이 반사되고 아래 전시물에 영향을 줌</li> <li>· 유리바닥 위에 설치된 보행등은 효과가 없음. 바닥에 빛이 맺히지 않아 바닥 조도에 영향이 없으며 유리에 광원이 반사되고 아래 전시물에 영향을 줌</li> <li>· 전시물을 조명하는 램프의 색온도가 달라 공간의 통일감을 감소시킴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기구에 갖이나 눈부심 방지 커버가 설치된 제품을 사용하여 광원 노출을 최소화 시킬 수 있음</li> <li>· 불필요한 조명 삭제 (설계 시 고민해야 하는 부분)</li> <li>· 같은 색온도의 램프를 사용</li> </ul>



서울특별시청(하늘광장 8~9층)

- 정보안내  
일관성 있게 정리되고 용도에 맞는 게시판 및 사인 필요, 안내사인의 설치 시 고려 및 통일감 적용
- 사용 및 감성  
건물의 컨셉과 주변 인테리어에 부합하는 시설물 설치와 색상 사용  
자연채광으로 낮 시간대 조명 불필요, 자원 절약의 효과가 큼



[표] 서울특별시청

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<p><u>하늘광장 갤러리</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물의 기울어진 벽면을 이용하여 작품을 배치 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관객의 시선을 자연스럽게 이동시키고, 기울어진 각도를 활용하여 다양한 방법으로 작품의 배치에 활용가능</li> </ul>
		<p><u>하늘광장 갤러리</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 소방관련 시설물이 주변 디자인과 적절하게 배치되어, 필요 시 눈에 잘 들어오는 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소화기와, 조명등 사인등의 경우 주변 디자인과 더 어울리는 형식으로 배치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세면대 모서리 부분에 턱이 있어 바닥에 물이 흐르는 것을 방지하여 청결해 보이는 효과가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 턱뿐만 아니라 거울쪽으로 경사를 주어 물이 저절로 뒷쪽으로 빠지게 하는 디자인도 좋을 듯 함.</li> </ul>
		<p><u>하늘광장 갤러리</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 색과 어울리게 최대한 음료회사 로고를 배제한 음료수 자판기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자가 조금 더 편하게 사용할 수 있도록 높이 조절</li> </ul>
사용 및 감성		<p><u>하늘공원</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연 채광으로 낮 시간대 별도의 조명이 없이 충분한 조도가 확보 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비오는 날이었음에도 독서가 가능한 조도가 확보 됨</li> </ul>






[표] 서울특별시청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><u>안내사인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내사인에 있는 지도의 높이가 낮아, 지도를 보기 위해 몸을 낮춰야 함</li> <li>· 층별 안내와, 현재 층 지도가 한 사인 안에 있어 혼란스러움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별 안내와 현재 층 지도를 분리하여 표시</li> <li>· 지도를 보기 편한 높이로 이동</li> </ul>
		<p><u>엘리베이터 버튼 옆 사인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 버튼 옆에 불필요한 사인 &lt;이곳을 누르시오&gt;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 불필요한 사인 최소화</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용하지 않는 엘리베이터 입구에 안내판을 갖다 놓음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 별도의 안내표시를 사용</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하늘 광장 옆 '10F' 의 경우 다른 언어로 여러 번 번역</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공통 언어의 경우 폰트의 크기를 다르게 하던지, 레이아웃을 변경하여 여러 번 쓰이지 않도록 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 갤러리 내 업무공간 사인이 갤러리 이미지와 부조화</li> <li>· 업무공간 사인이 작품 감상 방해</li> <li>· 건물 및 주변 인테리어와 부조화</li> <li>· 노란색을 포인트 컬러로 사용하여 눈에는 띄나, 전체적인 하늘광장 (갤러리)의 컨셉 및 인테리어와 부합하지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 포괄적 공간 계획 필요</li> <li>· 갤러리 이미지와 부합하는 사인물 제작 필요</li> <li>· 색상 통일 및 일관된 디스플레이 방식을 적용</li> <li>· 주변과 조화 되는 컬러를 사용하여, 시각 방해요소 제거</li> </ul>
			






[표] 서울특별시청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 확장실 사인이 3개 이상 붙어 있음</li> <li>· 통일되지 않은 사인</li> <li>· 통일 되지 않은 안내사인과 낮은 층고에 천장에 설치되는 사인물은 다소 부담됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일된 사인을 가지고 적절한 장소에 사인을 설치함</li> <li>· 설치 위치 변경 및 사인 통일</li> <li>· 확장실로 들어가는 복도 벽쪽에 설치하는 것이 통행자의 시야에 더 확실하게 들어 옴</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정해지지 않은 장소에 정해지지 않은 형식을 가지고 게시물들이 게재되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 게시물을 붙일 수 있는 공간을 따로 만들어 줌</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무분별한 광고물 부착</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 광고물 부착 공간을 마련</li> <li>· 광고물 부착 포맷 설정</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내물, 홍보물 등이 한 가지 컨셉을 가지고 엮이지 못함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 계획 시 건물 내부에 사용할 제품의 컨셉을 설정하고 이를 지속적으로 유지하면서 통합적인 관리가 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일되지 않은 업무 공간 표시</li> <li>· 정리되지 않은 '미시오', '당기시오' 표시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 업무공간 안내사인의 통일화</li> <li>· 그리드를 맞춰 내부사인 및 시설물 설치</li> </ul>
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지형지물에 사람들이 옷이나 서류 가방 등을 올려놓음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 높이를 낮춰 의자 또는 평상 느낌의 벤치로 활용 가능</li> </ul>

[표] 서울특별시청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p>· <u>브렉징장애물</u> · 통행로에 기둥이 있어 충돌의 위험이 있음</p>	<p>· 가기둥이라면 삭제해도 무관, 그렇지 않다면 조명이나 바닥 사인을 이용해 동선을 유도 하는 방법을 사용하여 자연스럽게 기둥을 피할 수 있는 방법을 고려</p>
		<p>· 계단과 계단 사이에 틈이 있어 발이 끼거나 걸리는 위험요소가 있음</p>	<p>· 오픈을 시켜야 하는 디자인이라면 투명한 소재의 방지벽을 세우거나 틈을 좁혀 발이 들어가지 않게 하여 방지</p>
		<p>· 마지막 계단의 높이가 다른 계단과 달라 사고 위험</p>	<p>· 높이를 고르게 함</p>
		<p>· 모서리에 충돌 방지커버나 안내 문구가 없어 다소 위험해 보임</p>	<p>· 충돌 방지 커버 설치 및 안내사인 설치</p>
시설 및 편의		<p>· 직원들의 칫솔 및 세면도구 소독을 위한 자외선 살균기가 화장실 안에 배치 됨</p>	<p>· 직원들의 업무 공간 안에 배치</p>
		<p>· 친환경을 위해 태양열을 이용한 화장실 문고리를 달았으나, 태양열이 없어서 인지(실제로 화장실로는 태양빛이 안 들어옴) 혹은 성능의 문제인지 화면이 잘 보이지 않음, 노인이나 장애인의 경우 사람이 있는 지 없는 지 확인 불가할 것이라 생각</p>	<p>· 화장실 전체 인테리어와 부합하는 직관적인 문고리 설치</p>

[표] 서울특별시청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어나 목발을 이용하는 다리가 불편하신 분들을 위한 핸들이 없음</li> <li>· 화장실 공간도 좁아서 움직이기 불편함</li> </ul>	<p>장애인전용 화장실 설치 필요</p>
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 및 자판기와 어울리지 않는 쓰레기통</li> <li>· 화장실 인테리어와 어울리지 않는 휴지통</li> <li>· 사용하기 불편한 온풍 건조기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물과 일관된 컨셉의 쓰레기 통 설치</li> <li>· 건물 및 인테리어 컨셉에 어울리는 쓰레기통의 개발 또는 구입</li> <li>· 사용자의 동선을 고려한 온풍건조기 배치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추락 위험이 있는 소파 위치</li> <li>· 추락 위험 표시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소파 위치 이동</li> <li>· 눈에 띄지만 미관을 해치지 않는 추락위험 표시</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 위치 및 상품의 컨셉이 하늘광장에 있는 카페테리아와 전혀 부합하지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 카페테리아와 컨셉이 일맥상통하는 제품의 판매</li> <li>· 건물 및 전체 인테리어에 부합하는 진열장 및 진열형식</li> </ul>
시스템 및 운용		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내데스크의 봉사원 책상이 사무용 책상으로, 갤러리의 이미지와 어울리지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 갤러리 전체 이미지와 부합하는 시설물 설치</li> </ul>

성북구청

· 정보안내

혼돈될 만한 정보들이 많음, 너무 많은 프로그램의 일관성 없는 나열  
건물의 컨셉 및 공간의 용도에 맞게 시각물 및 시설물 정리 필요(대상별 정확한 정보전달)

· 이동 및 접근

건강계단의 컨셉에 맞게 다양한 재미와 동기부여 요소가 적절하게 배치되어 있음



· 시설 및 편의

건물의 계획 수립 단계부터 정리, 수납, 보관 등 시설물의 유지, 관리, 지원 계획 필요  
장애인을 위한 편의시설은 1, 2층에 집중(상층에 시민 편의 시설이 있음에도 배려시설 없음)  
시민들이 많이 다니는 공간임에도 불구하고 이용객을 위한 편의시설이 제대로 갖춰져 있지 않음  
흡연구역이 지정되어 있지 않아 불편함과 위험 초래  
다양한 연령층이 모이는 공간으로 배려가 잘되어 있는 편임. 노후된 시설로 불편한 사항이 있음


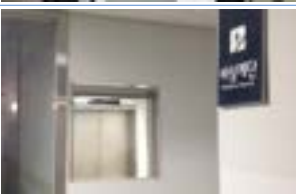



· 사용 및 감성

시민들의 참여, 체험을 유도하는 캠페인, 휴식공간의 제공

[표] 성북구청

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>엘리베이터 버튼 표기+점자표기</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상계단에 건물 안내도를 한눈에 볼 수 있도록 층마다 부착</li> <li>· 계단 안의 층별 안내와 칼로리 정보를 제공 함</li> <li>· 보통의 버튼보다 사이즈와 숫자의 크기가 큼</li> <li>· 상, 하의 점자 외 짝, 홀수 운행 정보 추가됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단을 건다가 바깥으로 나가서 층마다 확인할 필요가 없음</li> <li>· 시민들의 자발적 참여 유도</li> <li>· 멀리서도 인지하기 쉬움</li> <li>· 점자가 추가되어 시각장애인에게 전달 내용이 명확하여짐</li> <li>· 지하층 미운행 점자도 추가 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자 안내표가 없어 추가적으로 부착</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자가 이용하기 쉽도록 구조물 개선</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 앞에 '건강을 위한 계단 사용'에 대해 알리고 있음</li> <li>· 한눈에 들어오는 건강계단 안내판</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건강을 상기시키는 콘텐츠 활용</li> <li>· 간단하고 명쾌하게 사용자 접근 가능</li> </ul>
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 맞은편 거울 설치</li> <li>· 엘리베이터 확인 가능</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 멀리서도 엘리베이터의 층을 확인 할 수 있음</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단 이용 시 소비되는 칼로리 양과 계단이용의 즐거움 등이 계단 곳곳에 표시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단한 디자인으로 사용 동기 유발</li> <li>· 시민들의 자발적 참여 유도</li> <li>· 일시적인 이벤트를 목적으로 한 향시설치는 시각적 오염이므로 제거</li> <li>· 유지관리의 중요성</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 턱지거나 경사로가 없는 평지임</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구에서 가장 가까운 곳을 장애인 주차구역으로 둠</li> <li>· 장애인 주차 공간 옆 장애인 이동 통로가 잘 확보 되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인의 주차 동선을 최소화 하여 이용에 용이함</li> </ul>








[표] 성북구청

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간이 넓고, 자동문은 아니지만 여닫기 편하게 디자인되었음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자 편의에 맞춘 디자인</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 발로 밟아 열수 있는 쓰레기통으로 휠체어 사용 시에도 편리함</li> <li>· 휴지통에 분리 수거되는 명칭, 이미지와 발로 밟아 열리는 장치가 되어있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체적 부담이 적은 디자인</li> <li>· 직접 손으로 열지 않아도 뚜껑이 열리고 재활용되는 내용이 그림으로 표현되어 쉽게 이용 가능</li> </ul>
사용 및 감성		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 연령층의 사람들이 이용하기 편리하도록 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공평하게 사용하도록 배려한 디자인</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가든 이미지에 맞는 가구를 선택함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장소에 알맞은 가구를 통해 분위기를 조성함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관리가 잘 되고 있는 사내 정원</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간의 활용</li> </ul>
		<p><u>트릭아트나</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 트릭아트나 풍경사진을 부착하였음</li> <li>· 매직아트를 통해 계단을 이용하는 시민들에게 즐거움을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단한 디자인으로 호기심과 사용동기 유발</li> <li>· 총마다 다양한 그림을 구성하여 이용객들이 재미있게 참여하게 함</li> <li>· 의도는 좋으나 일시적인 이벤트이외 항시설치는 시각적 오염이므로 제거</li> </ul>
시스템 및 운용		<p><u>대인서비스</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 행정실 내부 어르신을 위한 배려석이 있고 그 옆에 항상 도우미가 대기 하고 있음</li> </ul>	






[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부의 안내판이 있으나 계단을 이용했을 때 층별 안내가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별 부서 안내 제공</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내사인에 유광 페인트를 사용해 햇빛에 비춰 안 보이는 사인물</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무광 페인트를 사용하여 중요 메시지가 눈에 잘 띄도록 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 화장실 표시가 있지만 들어가 보면 장애인 화장실이 없음</li> <li>· 화장실 이정표에는 장애인 표시가 되어있지만, 12층 장애인화장실 칸은 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 화장실이 있는 곳과 없는 곳을 구별하여 정확히 표시하는 것이 필요</li> <li>· 이정표 수정</li> <li>· 장애인 화장실 위치 안내</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상계단 안내판을 따라갔을 때 '송강기'가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표지판을 적당한 위치로 이동</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 방향을 나타내는 이정표의 위치가 모호함</li> <li>· 한 장소를 부르는 두 가지 명칭 '건강계단, 비상계단'은 혼란을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정확한 위치에 재설치, 화살표시를 주어 더 정확한 정보 제공</li> <li>· 장소에 대한 명칭 정리</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인을 위한 안내표지로 부적절한 재질의 점자표시와 위치선정</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자를 고려한 위치에 점자를 두고 부드러운 재질로 바꿈</li> </ul>

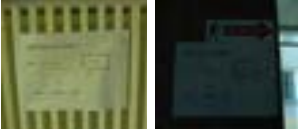



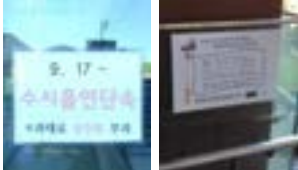
[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인들을 위한 층별 안내가 3층에 배치되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 실질적인 안내를 위해 건물 입구 안내 데스크 혹은 1층 엘리베이터 앞에 설치되어야 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내표지 위에 투명 점자가 코팅되어 있으나, 실제 시각장애인은 점자표지의 유무를 알 수 없음</li> <li>· 추가적으로 점자 스티커를 부착하였지만 재질이 약해 마모됨</li> <li>· 일반 안내판 위에 임의로 점자를 스티커 형식으로 부착하여 외관상 보기 좋지 않음</li> <li>· 층별 안내와 점자스티커의 부착으로 가독성 떨어짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애이용 표지를 설치</li> <li>· 마모되지 않는 재질로 교체</li> <li>· 점자가 포함된 새로운 안내판 제공</li> <li>· 두 문자의 겹치는 것을 피하여 안내문 제작</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자표시 없음(있는 층도 있음)</li> <li>· 점자스티커 떨어짐</li> <li>· 홀수 층과 짝수 층을 나눠서 운영하는 것에 대한 시각장애이용 안내가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일 된 안내 표시 필요</li> <li>· 강한재질의 점자스티커 부착</li> <li>· 버튼 부분에 상하표시와 함께 층별 운행 점자 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장에서 계단으로 안내하는 사인이 안보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민들이 자연스럽게 눈이 가고 정리된 안내사인 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상구 안내사인이 너무 작고 자연채광이 좋아 인식하기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사이즈 변경</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 구청입구의 각종 입간판으로 정보 정리가 안 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시설물 이용에 필요한 중요정보를 제외하고는 개제 할 수 있는 게시판을 따로 배치하여 정리된 양식으로 정보를 전달 할 수 있도록 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 가지 사인 및 광고물, 전시물 등이 시각공해를 만들</li> <li>· 후문 외부 게시물이 정돈되지 않은 채 놓여있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 상시 제공해야 되는 필요한 정보를 제외한 나머지 정보 제거 및 용도에 맞는 공간 마련</li> <li>· 안내게시물에 대한 체계필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 내에 빈 공간 없이 포스터가 부착되어 시야를 방해함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터에도 한 면에만 부착 할 수 있도록 전용공간을 만들어 놓아야함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별 안내판 옆에 각종 포스터가 무분별하게 부착되어 출입구의 공간이 어지러워 보임</li> <li>· 다양한 정보로 인해 가독성이 떨어지면서 필요한 정보를 얻는 데에 어려움이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이벤트 및 각종 안내를 위한 게시 공간을 제공하여 시각물의 범람을 막음</li> <li>· 게시물과 안내 표지판이 중첩되지 않도록 공간 구분 필요</li> <li>· 각종 이벤트 및 행사 관련 게시판 설치 후 관리</li> <li>· 유인물을 부착할 공간을 한곳에 마련</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벽의 페인트가 벗겨짐</li> <li>· 테이핑 한 벽면이 지저분해져서 정보를 얻는 데에 시선을 분산시킴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지속적인 유지 보수 관리</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상시 대피 유의사항에 대한 내용이 A4용지에 무성하게 프린트 되어있음</li> <li>· 비상탈출구 안내도가 제대로 부착되어 있지 않고 알아보기 힘들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중요한 내용인 지나가는 사람이 잘 보일 수 있도록 다시 설치해야함</li> <li>· 제대로 된 안내도가 필요하고 인식하기 쉬운 글자 크기와 색의 선택이 필요(픽토그램 이용)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별안내도 이중 표기로 인한 의미의 모호함</li> <li>· 층별 안내도에 이미 소화기의 위치가 표시되어 있지만 추가적으로 스티커를 붙여 혼동됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장소의 정확한 위치를 정확한 한 점으로 표기</li> <li>· 스티커 제거</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 불명확한 안내와 부적절한 위치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판을 만들고 안내에 대한 정확한 정보제공이 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 완강기가 있는 피난시설을 흡연구역으로 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간에 대한 올바른 인식과 사용이 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흡연실이 따로 마련되어 있지 않아 금연 공간에 공공연하게 흡연이 이루어짐</li> <li>· 담배 피는 사람을 위한 경고문</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흡연자를 위한 시설마련 필요</li> <li>· 불필요한 정보 제거</li> <li>· 담배 피는 사람을 없애기 위해선 공간을 더 개방적이고 깨끗한 관리가 필요</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인주차장으로서의 유도사인이 노후</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보수 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무분별한 사인 및 시설물들이 필요한 사인을 가림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 필요한 사인 이외의 것들은 배제</li> <li>· 좀 더 눈에 띄는 컬러 및 디자인을 통해 운전자들이 식별하기 쉽게 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여성전용 주차공간의 식별이 잘 안 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 분명한 컬러를 사용한 주차선으로 구분</li> <li>· 발광 또는 디스플레이를 통해 어두운 주차장에서도 안내 표지가 잘 보일 수 있도록 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여성용 비상벨에 대한 안내가 어두운 공간에서 눈에 띄지 않을 뿐 아니라 잘 관리되고 있지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상벨의 분명한 인식을 위해 조명 또는 디스플레이를 활용</li> <li>· 지속적인 관리가 필요</li> </ul>
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 구청입구에 있는 시각장애인용 안내표지판으로의 유도동선이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변 인테리어에 부합하고, 좀 더 가벼운 형식으로 제작되어 모든 건물의 정해진 위치에 시각장애인용 안내판을 설치하여 시각장애인에게 혼란을 덜 수 있음</li> <li>· 음성안내나 유도블록 설치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구에서 엘리베이터로의 유도기능이 없어 시각장애인들이 불편을 느낄 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록 설치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자블록이 끊어짐 (상층해당)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인들이 층별 안내도에 접근할 수 있도록 유도블록 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 끊어져있는 점자블록</li> <li>· 시각장애인의 사고위험</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 분명한 안내 필요</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록이 설치되어 있으나 구청으로 들어가는 부분이나 어린이집으로 들어가는 부분이 표시가 안 되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록 설치</li> </ul>
		<p><u>점자블록 부재</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단에서 각 실내로 이동하는 안내 표지판이나 점자블록이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추후 설치 고려</li> </ul>
		<p><u>점자블록 부재</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 인도에서 구청으로 진입하는 진입로에 점자블록이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록 설치 필요</li> </ul>
		<p><u>점자블록 부재</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 정문입구에는 점자블록이 설치되어 있으나 후문에는 입구와 나가는 통로 모두 유도블록이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문 앞과 통로에 유도블록 설치</li> </ul>
		<p><u>놀이시설</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 햇빛에 노출되는 부분이 상당히 뜨거워 아이들이 놀다가 화상을 입을 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소재 변경이나 그늘막을 설치해 방지할 수 있음</li> </ul>
		<p><u>야외정원</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 그늘로 단차 구분 어려움</li> <li>· 위에 있는 식물들만 보고 가다가 자칫 사고가 날 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단타입에서 경사타입으로 수정</li> </ul>
		<p><u>12층 야외정원 층계</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 야외정원 입구로 사면이 얇은 턱과 계단으로 이루어짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층계 대신 경사로로 디자인</li> </ul>



[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><u>인도 옆 플랜터</u>                      · 플랜터의 상부에 앉아 쉴 수 있는 부분은 좋으나 식물이 깔리는 등 경미한 사고가 예상됨</p>	<p>· 식물을 안쪽으로 옮겨 심는 방법이나 펜스를 설치하는 방법이 있을 수 있음</p>
		<p>· 한 면은 입구의 턱이 있고 다른 쪽은 경사로로 진행 됨</p>	<p>· 양 쪽 모두 경사로로 진행하여 휠체어나 유모차가 들어오기 편하게 만들어야 함</p>
		<p>· 턱이 제법 높아 아이들이 뛰어 놀다 걸려 넘어질 수 있는 우려가 있음</p>	<p>· 경사면을 주는 방법 고려</p>
		<p>· 출입구에 단차가 있어 노약자나 다리가 불편하신 분, 휠체어로 이동하시는 분들이 다소 불편할 수 있음</p>	<p>· 단차를 없애거나 경사가 완만한 턱을 설치</p>
		<p>· 철재 발판이 밖으로 나와 있어 시민들이 출입 시 발이 걸리거나 넘어질 경우 부상 우려                      · 턱이 높아 장애인의 출입이 어려움</p>	<p>· 높이가 낮은 발판을 설치                      · 장애인 출입이 가능하도록 경사로 설치</p>
		<p>· 외부 계단에서 실내로 들어오는 부분에 단차가 있어 이동시 불편할 수 있음</p>	<p>· 경사면 설치</p>





[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><u>계단 미닫이 출입구</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 구청 출입을 차단하는 출입문의 무게가 무거워 관리 시 피로도 증가</li> <li>· 계단에 설치된 레일이 다소 위험해 보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가벼운 소재를 활용</li> <li>· 철문의 움직임이 용이하도록 부드러운 바퀴 또는 레일 설치</li> <li>· 계단과 발이 맞닿는 부분이 아니라 계단의수직면에 레일을 설치하는 방안 강구</li> </ul>
		<p><u>건강 계단의 외관</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단으로 들어가는 외관의 문을 열 때 무거움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상계단이 따로 있으므로 계단의 입구는 열고 닫기 쉽도록 사용자에 맞게 다시 디자인 되어야함</li> </ul>
		<p><u>야외 쉼터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 이동을 위한 문이 있지만 잠겨있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 사용자들이 편하게 이동할 수 있도록 항상 개방할 것</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 주차장에서 진입하는 시민을 위해 장애인 주차장 부근의 문은 항상 개방해야 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동문 설치 필요</li> </ul>
		<p><u>진입입구</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동문이 아니라 휠체어나 목발로 이동시 불편함을 느낄 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동문으로 교체</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문에 블라인드를 설치하여 항상 문을 열어 둘 수 있도록 함</li> <li>· 일반 출입문에 부적절한 자동문 버튼으로 혼란을 초래</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문과 같이 노출빈도가 높은 시설물에 있어서는 노출양식이 고정되어야 함</li> <li>· 자동문 버튼 제거</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 복도에 행사용 선반 등이 놓여 있음</li> <li>· 휴게용 의자가 직각으로 세워져 있어 휴게에 적합하지 않음</li> <li>· 휴게용 의자 및 기타 물품이 채광을 막음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 계획 당시 추가 공간, 여유 공간에 대한 계획이 필요</li> <li>· 휴게에 적합한 형태의 의자를 배치하여 시민에게 휴식을 제공</li> <li>· 휴식공간을 별도로 제공함으로써 채광과 이동 등 중요한 용도의 시설물의 용도를 가리지 않도록 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단이용은 권장하지만 전기비용절약을 위해 조명은 꺼둬</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전기 소비가 적은 간접등 등의 설치 필요</li> </ul>
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 에스컬레이터 앞 점자블록을 가리고 있는 흡수매트</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자블록을 가리지 않는 위치에 설치</li> <li>· 블록 삽입형 흡수매트 대체</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인이 보다 쉽게 올라가는 곳과 내려가는 곳을 구분할 수 있는 방법 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록으로 동선 유도</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥이 들려 있어 이동시 불편을 초래</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교체 및 보수 필요</li> </ul>






[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><b>복도 난간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>투명한 유리로 만들어져 노출이 심하여 불편하고 위험해 보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>반투명의 스티커를 부착하여 안정감 제공</li> </ul>
		<p><b>손잡이</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>이동을 위한 손잡이에 화재차단문의 기동이 겹쳐있어 이동시 충돌위험이 있음</li> <li>사무실 통로 손잡이 사이의 방화셔터</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>화재차단문의 기동을 손잡이 바깥쪽으로 설치하거나, 추가 구조물을 이용하여 동선에 무리가 없도록 해야 함</li> </ul>
		<p><b>난간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>유리면으로 된 부분의 마감 처리가 잘 되어있지 않아 날카로운 부분이 있고, 틈새가 있어 아이들에게 위험함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>틈새를 실리콘으로 막거나, 추가 구조물을 이용해 손이 닿지 못하도록 개선</li> </ul>
		<p><b>외부 난간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>날카로운 난간 모서리 마감</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>공공기관에 설치되는 제품의 마감에는 날카로운 모서리가 없이 동글게 마감하는 법규를 지정</li> <li>충돌 방지용 캡 설치</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p>손잡이</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 햇빛에 노출이 심한 건물을 고려하지 않은 손잡이 재질과 층마다 다른 손잡이 형태(재질)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동일한 손잡이로 통일시키고 온도에 민감하지 않은 재질의 손잡이가 필요</li> </ul>
		<p>손잡이-민원실 외부계단</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부계단에 돌출되어있는 점자 손잡이는 햇볕에 의해 뜨거워 짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자판의 소재를 열에 뜨거워지지 않은 소재로 변경</li> </ul>
		<p>계단 바닥조명</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 안전핸들과 맞닿아 있어 이동시 불편할 수 있으며 점등 시 강한 열을 발생한다면 보행자의 안전사고가 우려됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 핸들의 설치 위치를 고려해 위치 변경</li> <li>· 핸들의 뒷부분보다는 앞부분에 설치되어야 그림자가 안생기고 고르게 조명될 수 있음</li> </ul>
		<p>난간</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 난간 하부 지지대가 손에 걸림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지지대의 폭을 좁히거나 난간의 폭을 넓히는 방안 고려</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단 형식으로 튀어나온 벽면</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벽면의 모서리를 최소화하여 지나가는 사람들의 부딪힘을 예방</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 튀어나와있는 디스플레이 모서리에 시민 부상 가능성 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모서리에 충돌 방지 패드 붙임</li> <li>· 초기 디자인 시 공공장소에 설치 될 것을 고려, 등근 외관을 가진 제품으로 제작</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시설제어장치들이 외부로 돌출되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시설들을 사람들이 만지지 못하도록 이동하거나, 덮개를 설치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부 텃밭을 가꾸는 일 때문에 내부 화장실의 사용으로 보행 장애물이 존재함(호스)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부 텃밭을 위한 수도꼭지가 필요</li> </ul>
		<p><u>시민 휴게실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민 휴게 공간의 출입을 막는 유리문</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 내·외부를 보수하고 증축하는 과정에서 사용자들의 이동 동선과 기존 시설물과의 충돌 등을 고려하여 작업해야 함</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동통로에만 조명이 있어 차 후면이 다소 어두움</li> <li>· 여성이나 고령자는 불편함을 느낄 수 있는 요소임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조명의 추가 설치 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차위치 확인이 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차 위치마다 알림등을 달아 주차 가능 위치를 확인 할 수 있도록 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장 모퉁이가 좁아 차량 한 대만 회전 가능</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 효율적인 주차 공간 확보를 통해 차량 회전에 필요한 공간 확보</li> </ul>
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장에 쓰레기통 등 일반 시설물들이 주차를 방해함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장에 시설물들이 들어갈 수 있는 공간 확보 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 내부 마대 방치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 내 정리공간 필요</li> </ul>



[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 화장실 안의 청소도구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용하기 편리한 청소 도구 함 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴지걸이 밑에 여성용품 수거함이 붙어있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여성용품 수거함 위치 이동</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 문의 급조된 스토퍼</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 문에 통일되고 조화로운 스토퍼 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 식당의 정수기 높이가 높아 장애인의 경우 이용이 힘들고 어린이의 경우 화상과 같은 사고 위험 있음</li> <li>· 정수기의 이용 방식이 일반적이지 않아 사용자로 하여금 혼란을 가져옴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정수기 높이를 낮춰 장애인 및 어린이 이용을 쉽게 함</li> <li>· 사용자가 쉽게 이해하고 활용할 수 있는 정수기 디자인 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양각색의 시설물들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관된 컨셉을 가진 시설물 배치 필요</li> </ul>
		<p><u>복도(구인구직 공간)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이용이 불편한 비좁은 곳에 대기 공간 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인원수에 맞추어 최소의 규모를 확보하여 이용에 불편이 없도록 함</li> </ul>


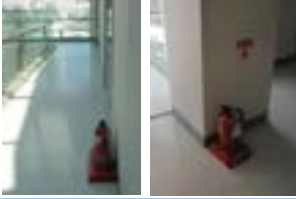




[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><b>휴식공간의 활용</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴식을 취할 수 있는 공간의 책장이 비어있음</li> <li>· 휴게시설의 지속적인 관리 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관리자를 두어서 다양한 책을 구비해두면 유용한 공간으로 바뀔 수 있음</li> <li>· 지속적인 관리가 필요하고 불필요한 비치용품 제거</li> </ul>
		<p><b>구청 내 벤치</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 뒤에 유리난간이 있으나 불안함을 감출 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 등받이가 있는 벤치로 교체 혹은 위치 이동</li> </ul>
		<p><b>편의시설의 청결상태</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민들이 앉아서 대기하는 의자의 청결을 유지해야 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정기적으로 의자 시트 청소 혹은 플라스틱 재질로 교체</li> </ul>
		<p><b>시민 휴게실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민 휴게실에 있는 여러 가지 사무용 의자들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 용도와 공간에 맞는 시설물 제공을 통해 시민들에게 만족감 제공</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 구청 곳곳에 정리 안 된 물건을 쌓아 놓는 경우가 많음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 계획 당시 추가 공간, 여유 공간에 대한 계획이 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 청소부 휴게실 앞으로 공기 순환을 위해 문에 의자를 지지하여 공기 순환 해결</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시설 내 문에 스토퍼(stopper)를 설치하여 사용자가 시설물 이용에 용이하게 함</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 옆 청소도구가 방치되어있는 불편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 계획 당시 정리, 휴식, 보관 등 눈에 보이지 않는 일을 실행할 수 있는 공간에 대한 배려 부족</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 복도에 빨래 건조 시설</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 계획 당시 공기의 흐름 또는 내부 환기 시설과 같은 부분에 주의 기울여야 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이집에서 사용하는 이불 및 직물 제품을 대로변에서 일광건조</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 계획 당시 추가 공간, 여유 공간에 대한 계획 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 식당 밖에 식당 청소용 걸레를 건조하고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 기획 당 시 내부 시설 뿐만 아니라 이를 관리하고 정리할 수 있는 공간을 계획 했어야 함</li> <li>· 정리 및 청소용 공간 마련</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관리직원을 위한 심터가 제공되어 있지 않음</li> <li>· 화장실 옆 공간에서 휴식을 취하는 도우미</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 직업의식을 고취시키기 위한 쾌적한 휴게시설 필요</li> <li>· 여러 가지 청소용품이 쌓여있음</li> <li>· 건물 계획 당시 정리, 휴식, 보관 등 눈에 보이지 않는 일을 실행할 수 있는 공간에 대한 배려가 부족함</li> </ul>

[표] 성북구청

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>계단에 설치된 비상구 사인</li> <li>고정이 안된 상태로 흔들거림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>하단 버팀 부분 보수</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>소화기가 사람들의 이동경로에 있거나 위치 표시와 다른 곳에 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>소화기를 비상시에 쓸 수 있도록 표시된 곳에 안전하게 보관</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>눈에는 띄지만 주변 인테리어와 전혀 부합하지 않는 소화기</li> <li>소화기 옆 건전지 수거함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>국립현대미술관의 은색소화기와 같이 건물의 컨셉과 주변인테리어에 부합하고 눈에도 띄는 소화기 제품 설치</li> <li>건전지 수거함 제거(구청에 건전지 수거함 불필요)</li> </ul>
사용 및 감성		<ul style="list-style-type: none"> <li>내부 공간에서 행사뿐만 아니라 상시 전시되고 있는 전시물 등 시각물들이 과하게 많음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>효율적으로 스토리를 전해야 함 (예를 들어 한용운이 성북구의 상징으로서 여러 가지 이야기를 전달하고자 하면 한용운 전시관을 따로 만들어 정리된 이야기를 들려주는 것이 필요)</li> </ul>
		<p><u>구청입구 내부</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>어린이도서관 외관이 화려하고, 붙여져있는 각종 시각물들이 현재 건물이 구청이란 사실을 잊게 만들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>보다 더 정리된 언어로 장소를 표현할 수 있어야 함 (굳이 화려하지 않아도 어린이용 도서관임을 충분히 표현 가능)</li> <li>이벤트 및 각종 안내를 위한 게시 공간을 제공하여 시각물의 범람을 막음</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>주차장 모서리 캡의 마감과 관리가 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>주차장 기둥에 삽입 또는 내장할 수 있는 제품 설치</li> <li>지속적인 관리가 필요</li> </ul>

서울도서관

· 정보안내

실질적으로 장애인에게 도움이 될 수 있도록 시설물의 세부적인 디자인 가이드라인 필요

일관된 픽토그램, 서체 등을 사용한 정보제공과 안내도 배치기준 필요

층별 안내 부족으로 정보 습득에 어려움이 있음

· 사용 및 감성

전체적인 조도와 소음으로 어수선한 분위기

[표] 서울도서관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 큰 물음표로 안내데스크의 시각화</li> <li>· 시민을 위한 장비 마련</li> <li>· 여행 중 필요한 장비를 마련하여 편리하게 사용할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내사인을 통해 외국인들도 쉽게 찾을 수 있음</li> <li>· 시민의 편의를 위한 장비 마련</li> </ul>
		<p><u>과거와 현대의 장비 비교</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 과거 도서관에서 사용되었던 장비를 현대의 것과 비교 설명하여 어떻게 발전되었는지 알 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 과거 장비 체험</li> </ul>
		<p><u>과거와 현대의 지도 비교</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 발전된 현대의 지도 형태를 비교하여 잘 보여주고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 현대의 발전된 형태뿐 아니라 과거의 정교함 까지 체험할 수 있음</li> </ul>
사용 및 감성		<p><u>과거 건축물의 표현</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 과거 건축물이 어떻게 구성되었는지 시각적으로 잘 설명해주고 있음</li> <li>· 과거에 사용되었던 건축 양식을 재현해서 그 당시의 느낌을 잘 살림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각적 표현으로 한눈에 알아 볼 수 있음</li> <li>· 박물관의 의미를 잘 살림</li> </ul>

[표] 서울도서관


구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 설치위치가 건물 안쪽 벽으로 되어있어 엘리베이터의 존재를 알기 힘들</li> <li>· 정문에는 경사가 없어 휠체어나 유모차 사용자는 뒷문을 이용함</li> <li>· 뒷문의 개방시간이 불투명해 이용의 어려움을 겪음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동 동선을 고려하여 엘리베이터 위치 안내 필요</li> <li>· 정문에 경사로 제작</li> <li>· 뒷문을 항상 개방하고 사용자들을 도와주는 도우미들을 배치</li> </ul>
정보 안내		<p>시각장애인 안내설비 안내판</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 햇빛에 점자 안내판이 노출되어 시각장애인이 만졌을 경우 뜨거움을 느낄 수 있음</li> <li>· 온도가 높은 날의 점자 안내판의 표면이 뜨거움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자 안내판 재질 변경</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인이 사용할 수 있는 확장실 안내 표지판이 존재하지만 촉감이 아픔</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내표지를 부착한 것은 BF 기준에 적합하나 부드러운 재질 사용 필요</li> </ul>
		<p>엘리베이터 안내판</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관되지 않은 안내판 색과 눈에 띄지 않는 안내표시로 인지가 어려움</li> <li>· 위치별 엘리베이터 안내판이 아니라 혼란을 줌</li> <li>· 안내표시가 떨어져있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 호기별 안내표시 필요</li> <li>· 일관되고 잘 정리된 표지로 층수별 위치안내가 필요</li> </ul>
		<p>안내사인 위치</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별 안내사인의 방향이 계단에서 올라와서 바로 확인하기 어려움</li> <li>· 통행이 제한되어 있는 방향으로 되어있음</li> </ul> <p>안내판</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥의 색상과 안내판의 색이 유사하여 주목성이 떨어짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통행 방향과 상충하는 안내표지판의 위치로 수정</li> <li>· 바닥의 색상과 안내판의 차이를 주어 주목성을 높임</li> </ul>

[표] 서울도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><b>일반출입문 안내설비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 운영시간 안내사인이 시선보다 아래에 위치하여 인지하기 힘들</li> <li>· 상이한 정보가 한곳에 배치되어 인지에 혼란을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일반 시야각에 맞게 배치 (150cm~180cm)</li> <li>· 정보의 배치를 분류하여 표시함</li> </ul>
		<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시대 뒤에 출구표시가 있어 인식이 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출구를 표시하는 표지판 제작</li> </ul>
		<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다른 광고와 뒤섞여 눈에 띄지 않는 안내판 · 작은 글씨로 보기 불편</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한곳에 종합안내판만 배치될 수 있도록 해 사람들이 잘 볼 수 있도록 함 · 글씨의 크기를 키우고 색도 눈에 띄게 바꿈</li> </ul>
		<p><b>홍보용 안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 홍보용 구조물이 계단이용에 불편을 초래</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 홍보용 구조물을 다른 곳에 배치</li> </ul>
		<p><b>층별 안내 표지판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 층마다 안내판의 배치 위치 및 높이가 상이함</li> <li>· 1층이나 로비에 도서관의 전반적인 층별 안내가 없어서 한 눈에 알아볼 수 없음</li> <li>· 층별 안내 표지판이 정해진 위치에 있는 것이 아니라 층별로 모두 다른 위치에 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일된 배치 기준 필요</li> <li>· 도서관의 전체적인 층별 안내 표지판을 만들고 각 층의 정해진 위치에 보기 쉽도록 설치</li> </ul>



[표] 서울도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안				
이동 및 접근		<p><b>천장</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장의 높낮이가 달라 모서리 부분에 부딪힐 위험이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장의 높이를 같게 하거나 낮은 부분의 모서리에 고무 재질 부착</li> </ul>				
		<p><b>전시작품</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람객 걱정 유지선이 불확실하게 표시되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유지선을 정확하게 표시</li> </ul>				
		<p><b>콘텐츠의 비활성화</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 층에 시민들이 경험 할 수 있는 콘텐츠가 있는데도 관련 안내사항의 미흡, 사용성 유도가 부족함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 콘텐츠를 활성화 시킬 수 있는 방안 마련</li> </ul>				
		<p><b>전시 시설물</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시대가 비완성적 구조로 되어있어 미관상 위험감을 초래</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시대의 형태 개선</li> </ul>				
					<p><b>난간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 위험한 구조와 높이의 난간으로 주의가 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추락위험이 있는 공간을 유리나 플라스틱과 같은 투명한 재질로 덮음</li> </ul>	
		<p><b>난간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 위험한 구조와 높이의 난간으로 주의가 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추락위험이 있는 공간을 유리나 플라스틱과 같은 투명한 재질로 덮음</li> </ul>				
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시로 인해 시각장애인 안내표시가 가려짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단의 손잡이를 시각장애인이나 노약자들이 이용할 수 있도록 전시는 딴 곳 배치</li> </ul>					

[표] 서울도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><b>계단</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동문 쪽은 경사로가 있어 휠체어나 유모차가 다니기 편리하나 바로 다음 계단에서는 경사로가 없어 다닐 수 없어 형태의 차이가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관된 경사로를 만들어 휠체어나 유모차가 다닐 수 있게 함</li> <li>· 노약자를 위해 손잡이를 만들어 계단을 오르내릴 수 있도록 함</li> </ul>
		<p><b>승강기</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 전용 승강기의 통과 유효 폭이 매우 좁음</li> <li>· 장애인을 배려하지 않은 문의 작동방식(휠체어 사용자의 경우 문을 당기기가 매우 힘들)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 별도의 승강기 이용 관련 안내사인 부착</li> <li>· 승강기 형태 변화</li> </ul>
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인용 화장실이 청소부의 휴식공간으로 사용됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 올바른 공간으로 사용될 수 있도록 청소부의 쾌적한 쉼터 마련</li> </ul>
		<p><b>변기 손잡이</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어에서 변기로 이동 시 손잡이의 소재가 차가워 불편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 따뜻한 소재의 손잡이 재질 고려</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 직원용 세면도구 소독기를 일반 사람들과 공유하는 화장실에 배치하여 미관상 좋지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여유 있는 직원전용 수납공간을 설치</li> <li>· 지저분한 물품보관을 위한 창고 계획</li> </ul>
		<p><b>비치용품(휴지통)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 층마다 다른 장소에 휴지통이 배치되어 일관성이 없음(일정한 공간 배치)</li> <li>· 비치용품의 사후관리 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 층마다 일관된 장소에 휴지통을 배치</li> <li>· 사용의 편리성을 위한 디자인 개선 필요</li> </ul>

[표] 서울도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><u>휴게시설</u> · 등받이가 없는 원형의자로 인해 자세의 불편함과 분위기의 단절 초래</p>	<p>· 시민들이 편하게 쉴 수 있고 자유스러운 분위기를 낼 수 있는 의자가 필요</p>
		<p><u>직원 휴게실</u> · 관리 직원 휴게실의 위치 선정의 부적절함</p>	<p>· 직업의식을 고취시키기 위한 쾌적한 휴게시설 이동의 필요</p>
		<p><u>모유수유실</u> · 어둡고 좁은 공간으로 쾌적하지 않아 아기에게도 엄마에게도 적절한 휴식공간이 될 수 없음</p>	<p>· 환기가 가능한 창을 설치하여 쾌적한 공간으로 만들 · 내부구성에 따라 가구에 의해 창이 가려지지 않도록 함</p>
사용 및 감성		<p><u>낮은 조도</u> · 특히 도서관과 시민청이 연결된 계단의 조도가 현저히 낮아서 분위기가 음침함</p>	<p>· 조도를 조절해서 통행하는 사람들에게 안정감을 줄 수 있도록 함</p>
		<p><u>낮은 조도</u> · 각 층이 모두 조도가 낮아서 분위기가 활발하지 않음</p>	<p>· 조도 조절 요망</p>

서울시립남산도서관

· 정보안내

층간정보를 계단 손잡이에 점자로 표시해 놓은 것이 인상적임.




· 시설 및 편의

경사로, 장애인 화장실, 점자 표식까지 장애인을 위한 편의 시설이 곳곳에 설치되어 있음  
장애인을 위한 편의 시설이 1층에만 집중되어 있음(장애인 화장실, 경사로 등)



· 사용 및 감성

전체적으로 어두운 공간, 불분명한 이정표. 낮은 구조물의 수정 필요(노후된 시설물로 불편 발생)  
BF비인증 공간으로 장애인 관련 기준 필요

[표] 서울시립남산도서관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
		<p><u>도서관 입구 경사로</u> · 계단 옆 경사로 있음</p>	<p>· 계단 옆에 경사로를 두어 잘 보이고 누구나 쉽고 편하게 사용할 수 있게 함</p>
		<p><u>도서관 내부 경사로</u> · 입구 부분이 긴 경사로로 되어있음</p>	<p>· 누구나 쉽게 오갈 수 있음</p>
이동 및 접근		<p><u>점자블록</u> · 입구부터 안내도까지 꼼꼼하게 설치된 유도블록 · 장애인 화장실도 편리하게 되어있음 (1층에 국한되어 있음)</p>	<p>· 장애인시설 확보</p>

[표] 서울시립남산도서관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<p><b>계단 층간 보호대</b> · 낙상을 위해 추가적 구조물 설치</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사고의 방지</li> </ul>
		<p><b>계단 손잡이</b> · 층별 안내를 계단 손잡이에 점자로 표시</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인들의 이해를 돕는 시설</li> </ul>
사용 및 감성		<p><b>전자정보실</b> · 입구의 가구들은 모서리 부분이 곡선으로 처리 됨</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모서리가 곡선으로 되어있어 위험요소 제거 됨</li> </ul>
		<p><b>도서프로젝트</b> · '하루 한 권 읽기 프로젝트' · 시민들의 소통을 이끌어 내면서 다양성을 이해하게 됨</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 읽기 쉽고 다양한 관점으로 씌어진 도서를 선정하여 사람들의 의견을 서로 알아가는 프로젝트로 책으로 UD를 체험 할 수 있음</li> </ul>

[표] 서울시립남산도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사인의 이중사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사인을 하나로 통일</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 같은 화장실을 나타내는 사인의 색과 이미지가 달라 혼란스러움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사인의 체계 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 약시의 경우. 안내 픽토그램의 남녀 구분이 모호</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 색의 명확한 구분</li> <li>· 이미지 변경</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층마다 부착된 층별 안내</li> <li>· 글씨가 작아 잘 보이지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층계의 거리를 염두한 글자크기와 명도차이에 의한 명확한 체계의 안내문 필요</li> </ul>
		<p>열람실 입구(제1열람실, 제2열람실)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 열람실의 2/3가 불투명하고 그 위 포스터가 붙어있으며, 문의 방향 제시가 되지 않아, 나오고 들어오는 사람들을 확인할 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문은 안과 밖을 확인 할 수 있도록 투명하게 하고, 밀고 당기는 방향을 제시해 주어야 함</li> </ul>
		<p>비상출입문</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상출입문의 안내문의 식별이 어렵고 미관상 보기 좋지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내문은 눈에 띄는 컬러와 간단한 내용으로 축약하고, 철조망 제거</li> </ul>

[표] 서울시립남산도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p>계단손잡이 점자 · 점자가 얇음</p>	<p>· 점자의 천공을 좀 더 깊게 만들</p>
		<p>계단 손잡이 · 계단에 돌출 된 장식품이 이동 시 불편함을 줌</p>	<p>· 장식품 제거</p>
		<p>층계난간 · 층계난간의 높이가 다르고, 낮음</p>	<p>· 난간을 일정한 높이로 맞춤</p>
		<p>시설제어 장치 · 시설 제어 장치들이 외부로 돌출</p>	<p>· 장치를 사람들이 만지지 못하도록 이동하거나 덮개 설치</p>
		<p>도서관 통로 · 도서전시로 이젤을 사용하였으나 안전장치가 없어 아이들이 다칠 우려가 있음</p>	<p>· 일정거리를 두고 안전선을 제시 또는 전시의 동선 변경</p>
		<p>1층 화장실통로 계단 · 좁고 어두운 계단 안의 뾰족하게 튀어나온 부분 위험요소</p>	<p>· 부분 조명과 튀어나온 부분의 마감 처리 필요</p>
		<p>계단 · 고무 접착식 유도블록이 계단 전체에 깔려 있음 · 계단과 바닥 면의 구분이 어려움</p>	<p>· 계단 끝과 바닥의 재질을 달리하여 공간의 구분을 명확히 하여 혼란을 막아야 함</p>



[표] 서울시립남산도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><u>시청각실 통로 계단</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 긴 통로 안의 시청각실 위치 찾기 어려움</li> <li>· 어두운 실내 내부의 계단</li> <li>· 계단의 높이가 달라 넘어질 위험 있음</li> <li>· 경사로와 승강기 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중앙 통로의 위치 안내</li> <li>· 내부 조명 필요</li> <li>· 계단 대신 긴 경사로 또는 같은 높이의 계단</li> <li>· 경사로 설치</li> </ul>
시설 및 편의		<p><u>상층 화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 화장실 없음</li> <li>· 문을 열면 바로 청소도구가 노출되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 화장실 증축</li> <li>· 청소도구나 적치물 이동</li> </ul>

서울시립어린이도서관

· 시설 및 편의

유지보수관리가 제대로 이루어지지 않아 노후된 시설이 방치되어 있음

특정대상을 목적으로 만든 공간임에도 불구하고 이용객들의 환경을 고려하지 않은 공간








· 사용 및 감성

어린이 사용자에게 맞는 건물 외부 시설물 조성

[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		안내판 · 공지사항들을 안내판에 정리해서 붙여놓음	· 도서관에 대한 정보의 습득이 용이함
이동 및 접근		시각장애인 유도블록 · 입구에 시각장애인을 위한 유도블록을 알맞게 설치 해놓음	· 시각장애인을 위한 시설물
		시각장애인 시설물 · 계단임을 알게 해주는 사인을 곳곳에 부착해 놓음	· 시각장애인을 위한 시설물
시설 및 편의		휴식공간 · 부모님들이 아이들을 기다리는 시설로 북카페를 만들어 놓음 · 책을 교환해서 읽을 수 있는 콘텐츠를 마련해 놓음	· 사용자에게 맞는 시설과 콘텐츠
			
		· 도서관 입구에 아이들이 참여한 다양한 작품을 붙여놓고 자유롭게 앉아서 쉴 수 있는 설치물을 만들어 놓음	· 사용자에게 맞는 옥외 시설





[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자를 고려하지 않은 시설</li> <li>· 안내도 디자인과 화살표의 표시 의미가 명확하지 않아 혼란을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 직관적으로 방향을 알 수 있도록 안내도 개선이 필요</li> </ul>
	 	<p><b>사무실 이름표</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가독성이 떨어지는 서체와 이용객을 고려하지 않은 높이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가독성을 높이는 서체 사용과 각 사무실 이름표 높이의 변경</li> </ul>
		<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 금지사인임에도 정보의 위계가 명확하지 않아 인지가 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 색채나 글자 크기를 통해 명확한 금지를 이용객들에게 명시</li> </ul>
		<p><b>안내문</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가독성이 떨어지는 안내문과 게시판 없이 벽에 부착되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단명료하게 필요한 정보만을 표시하며 눈에 잘 띄는 곳에 게시판 설치</li> </ul>
		<p><b>안내표</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시설물에 가려진 안내도로 사용자들이 인지하기 어려움</li> <li>· 벽 구석에 비상통로 망이 작게 붙어있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄는 위치 선정 필요</li> <li>· 누구나 언제든지 볼 수 있도록 쉽게 보이는 곳에 부착(폰트 크기 고려)</li> <li>· 시각적으로 인식이 가능하도록 수정</li> </ul>
		<p><b>기타설비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 소화기가 다른 안내판에 가려져 있어 긴급 시 대처 불가능</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화재 시 소화기 사용이 용이하도록 주위에는 다른 안내판을 두지 않음</li> </ul>

[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><u>비상대피 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 구석에 잘 보이지 않게 안내되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들의 눈높이에 맞게 폰트 사이즈를 조절해서 시각적으로 눈에 띄도록 수정</li> </ul>
		<p><u>안내판의 위치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 교육관을 건물 밖에서 다른 건물로 이동하라는 안내판이 건물 안에 붙어있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 밖에 잘 보이도록 하여 혼란 방지</li> </ul>
	 	<p><u>게시판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변과 조화를 이루지 못하는 색과 복잡한 구성의 게시판</li> <li>· 불필요한 꾸밈으로 인해 정보력이 떨어지는 안내글</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄고 관리가 쉬운 게시판</li> <li>· 필요한 정보글이 눈에 잘 들어올 수 있도록 개선</li> </ul>
	 	<p><u>안내판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가독성이 떨어지는 서체의 사용과 고정되어있지 않는 안내판이 불편함을 초래</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가독성을 높이는 서체와 색채를 사용하며 다양한 곳에서 볼 수 있는 고정된 안내판 설치</li> </ul>
		<p><u>안내판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이 도서관 안의 성인도서 공간에 대한 안내가 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄는 안내판 설치</li> <li>· 알기 쉬운 픽토그램이나 화살표의 부가적 안내가 필요</li> </ul>
	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 운전자의 시야를 고려하지 않은 안내판 디자인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자의 상황을 고려한 안내판의 높이 개선</li> </ul>
	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 운전자에게 경고하는 표지판임에도 불구하고 운전자를 고려하지 않은 작은 안내판으로 시인성 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 운전 중 가독성을 높이는 안내판을 설치</li> </ul>

[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><b>출입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행로와 도로의 구분이 명확하지 않아 사고율을 높임</li> <li>· 보행로와 도로의 구분이 명확하지 않아 불필요한 시설물이 설치됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행자가 다니는 곳에 단차를 두어 이동 시 혼란을 야기하지 않음</li> <li>· 보행로에 단차를 주어 명확한 구분을 둠</li> </ul>
		<p><b>출입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행자를 배려하지 않은 출입구의 유료 폭</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자를 고려하여 입구의 디자인 개선</li> </ul>
		<p><b>출입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 보도에서 건물 출입구까지 시각장애인을 위한 블록이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도로를 피하여 시각장애인 블록 설치</li> </ul>
		<p><b>시각장애인 유도블록</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인을 위한 유도블록의 설치는 적절하나 주변 환경과 이질적인 색상으로 미적경관 침해</li> <li>· 보행자와 시각장애인이 다닐 수 있는 충분한 공간 확보가 이루어지지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록의 색상을 주위 환경에 어울리게 변경</li> <li>· 충분한 공간 확보로 모든 이용객이 동시에 이용할 수 있게 변경</li> </ul>

[표] 서울시립어린이도서관





구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<p><u>시각장애인용 안내판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인을 위한 점자안내는 되어있으나 안내판의 위치를 유도하는 블록이 없어 인지가 어려움</li> <li>· 카펫으로 유도블록을 덮어버림</li> <li>· 점자판 앞에 유도블록 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판까지의 시각장애인 유도블록 설치 필요</li> <li>· 카펫 위치 수정</li> <li>· 시각장애인이 정보를 읽을 수 있도록 유도블록 설치</li> </ul>
		<p><u>시각장애인 블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 불필요하게 많은 블록, 블록마다 다른 재질과 색으로 통일성 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 블록의 개수를 줄임</li> </ul>
이동 및 접근		<p><u>화장실(출입구)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인을 위한 경사로 설치는 좋으나 미끄러운 소재와 울퉁불퉁한 마감처리로 이용에 불편</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경사로의 바닥마감 개선필요</li> </ul>
		<p><u>도서반납실의 경사로</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 경사로의 모든 방향의 기울기가 일정하지 않음(경사도에 걸려서 다칠 수 있음)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 방향에서 경사로의 기울기를 고려</li> </ul>
		<p><u>출입문</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 경사도가 존재하는 것은 좋지만 입구의 단차가 주이용객의 어린이에게는 다소 높아 다칠 위험이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구에 단차를 완전히 없애 아이들이 안전하게 다닐 수 있게 함</li> </ul>
		<p><u>도서반납함</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서 반납함의 단차로 인해 걸려 넘어지기 쉬움</li> <li>· 시각장애인에 대한 배려가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경사로 설치나 제대로 된 바닥마감 필요</li> <li>· 시각장애인 블록설치</li> </ul>

[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<p><u>계단 유효폭</u>                      · 계단의 유효 폭이 불필요한                      게시판으로 인해 확보되지 않음</p>	<p>· 계단의 이용에 방해되는 요소 제거</p>
	이동 및 접근		<p><u>가벽 위치</u>                      · 전시를 위한 가벽이 통행에 불편을                      주고 있음                      · 아이들이 다니면서 다칠 위험이                      있음</p>
			<p><u>휠체어 전용 엘리베이터</u>                      · 휠체어 전용 엘리베이터의 위치가                      구석에 있어서 휠체어를 타고                      움직이는데 어려움이 예상됨</p>
시설 및 편의		<p>· 물비누 나오는 곳이 봉과 맞닿아                      있어서 그 부분에 물때가 끼었음</p>	<p>· 물비누의 위치 조절</p>
		<p>· 어린이들을 위한 보조 장치 없음</p>	<p>· 어린이용 변기 시트나 손잡이 봉이                      필요</p>



[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노후된 화장실로 사용에 있어 불편함을 초래</li> <li>· 장애인의 접근성을 고려하지 않은 화장실</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일성 있고 위생적인 재질의 휴지통 설치와 노후된 시설물의 교체</li> <li>· 법적 기준에 적합한 장애인 화장실 설치</li> </ul>
			
			
<p>시설 및 편의</p>	 	<p><u>편의시설(의자)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 어린이의 환경을 고려한 높낮이의 의자 설치는 좋으나 높낮이의 범위가 지나치게 커 오히려 불편함 초래</li> <li>· 모호한 의자 형태로 이용객들이 시설물을 제대로 인지하지 못하여 의자의 정체성 상실</li> <li>· 야외의 날씨를 고려하지 않은 재질 선택</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들이 편하게 앉을 수 있게 적절한 높낮이 설정</li> <li>· 직관적이고 단순한 의자 디자인으로 바꿀 것</li> <li>· 우천 시에도 젖지 않는 재질의 의자 필요</li> </ul>
	 	<p><u>장애인용 공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인전용 책읽기 공간이지만 배려가 전혀 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자블록 설치와 쉽게 열고 닫을 수 있는 자동문 설치 필요</li> </ul>
		<p><u>편의시설(휴게실)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 적은 규모에 많은 기구배치</li> <li>· 동선 내 방해물 존재</li> <li>· 휠체어의 이용이 고려되지 않은 동선</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 통로에 휠체어가 다닐 수 있도록 하고 동선을 단순화함</li> <li>· 동선 내 방해물을 없애고 여유 있는 가구 배치 필요</li> </ul>

[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><u>가구 청결상태</u> · 북카페 내부의 가구 청결도</p>	<p>· 닦을 수 있는 가구로 교체</p>
		<p><u>의자</u> · 유지관리가 어려운 소재의 사용</p>	<p>· 의자의 유지관리를 고려하여 밝은 색의 패브릭은 지양하고 부드러운 색의 합성소재의 의자 사용</p>
		<p><u>가구 사이즈</u> · 어린이들이 사용하는 도서관인데 가구의 높이가 어른의 신체사이즈에 맞춰져 있음</p>	<p>· 아이들의 평균 체형에 맞는 가구 고려</p>
		<p><u>쓰레기통</u> · 일반적 쓰레기통의 이미지와 실제 디자인이 달라 혼란 야기 · 건물 전체에서 분리수거에 대한 언급이 없음</p>	<p>· 이용에 불편함이 없도록 쓰레기통의 형태 변화 · 아이들이 스스로 분리수거를 할 수 있도록 고려</p>
		<p><u>휴지걸이</u> · 이용자 신체를 고려하지 않은 높이에 위치</p>	<p>· 아이들에게 맞는 높이 조정이 필요</p>
		<p><u>용도 표기</u> · 어떤 용도의 시설물인지 알 수 없음</p>	<p>· 휴지통이라고 명시가 필요함</p>

[표] 서울시립어린이도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><b>도서반납함</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서반납실의 사용부재로 인해 관리가 이루어지지 않음</li> <li>· 책을 넣는 입구의 마감처리가 제대로 되어있지 않아 다칠 위험이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사후 관리 필요</li> <li>· 일정한 마감처리와 부드러운 고무 소재를 사용해 이용자의 안전고려</li> </ul>
		<p><b>균열</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시설의 노후화로 미관상 해치고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지속적인 유지 보수 관리 필요</li> </ul>
		<p><b>기타설비</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 이용자들을 고려하지 않은 책 소독장치의 위치</li> <li>· 소독기가 가동 되고 있지 않음</li> <li>· 불안정해 보이는 거치대</li> <li>· 가방을 두는 안내표시가 작고 멀리 떨어져 있어 이용자들이 파악하기 힘들</li> <li>· 가방 두는 공간의 확보가 제대로 이루어지지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 청결을 위해서 가동 요망</li> <li>· 책 소독장치가 안정적으로 놓일 수 있도록 튼튼한 거치대 필요</li> <li>· 가방 두는 공간을 확보하거나 따로 가방을 둘 수 있는 비치용품이나 사물함 설치</li> </ul>
		<p><b>공중전화</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들이 사용하기에는 수화기 높이가 높음</li> <li>· 긴급 전화번호가 보이지 않도록 수기로 기재되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 높이 조절</li> <li>· 긴급전화 등 비상 연락망을 정리해서 부착</li> </ul>

청운문학도서관(한옥)

- 정보안내  
안내, 유도, 기명사인들이 고객을 고려하여 적절히 배치됨
- 시설 및 편의  
장애인 편의 시설물 부족
- 사용 및 감성  
한옥의 특수적 공간을 현대적 재해석을 통해 창출해냄  
열람실의 적절한 가구 배열 부족

[표] 청운문학도서관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		출입구 안내판 · 출입구에 배치된 정보의 인지 용이	· 가독성이 뛰어난 서체 및 색채 대비
		도서 반납 · 적절한 위치에 놓여있으며 눈에 띄는 색의 대비와 알기 쉬운 픽토그램 사용	· 이용객을 위한 이해하기 쉬운 조작과 알기 쉬운 표시
		안내표시 · 공간 유형마다 인지가 쉬운 픽토그램 사용	· 외국인을 고려한 쉽게 인지할 수 있는 정보
		화장실 안내표시 · 눈에 띄는 픽토그램의 크기로 공간에 대한 정보가 멀리서도 눈에 잘 들어옴	· 사용 공간에 대한 정보가 바로 전달
		안내도 · 적절한 위치에 있는 안내도와 글자의 색채 대비가 잘 이루어짐	· 안내에 대한 정보가 바로 전달





[표] 청운문학도서관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>안내판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간에 대한 정확한 안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 필요한 정보를 바로 인지 할 수 있도록 함</li> </ul>
이동 및 접근		<p><u>시각장애인 유도블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 환경과 어울리는 블록의 색과 적절한 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인이 직관적으로 이해할 수 있는 디자인</li> </ul>
		<p><u>버튼(엘리베이터)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 사용자를 위한 버튼의 위치 선정이 적절함</li> </ul> <p><u>버튼(화장실)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 사용 시 버튼의 위치가 적절함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 사용자의 신체적 부담이 절감되는 디자인</li> <li>· 휠체어 사용자 환경의 배려</li> </ul>
시설 및 편의		<p><u>장애인용 화장실(대변기)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자를 고려한 다양한 높낮이의 대변기가 갖추어져 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자에 따른 다양한 환경 제공</li> </ul>
		<p><u>화장실 시설물</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 사용자가 편하게 사용 할 수 있는 시설물이 설치되어있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 쾌적한 화장실</li> <li>· 다양한 사용자를 고려한 시설물</li> </ul>
		<p><u>시설물에 대한 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 비대 사용에 어려움을 겪은 사용자를 위해 가장 중요한 정보에 한해서 부가 설명을 해놓음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단명료한 안내</li> </ul>

[표] 청운문학도서관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 알맞은 곳에 도서반납함이 있어서 찾아 헤매지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 적절한 장소에 배치된 시설물</li> </ul>
		<p>시설 구분</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 아동/유아 도서는 사용 연령에 맞게 구획을 구분하여 디자인 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자에게 맞는 디자인</li> </ul>
		<p>용도에 맞는 가구</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서관을 이용하는 다양한 사용자에게 맞는 가구가 마련되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 용도에 알맞은 가구 배치</li> </ul>
사용 및 감성		<p>공간과 어울리는 가구</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한옥과 어울리는 가구를 통해 공간의 분위기를 살릴 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간과 어우러지는 가구 배치</li> </ul>

[표] 청운문학도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><b>안내판</b> · 정보에 대한 명시성이 높은 안내판 필요</p>	<p>· 가독성이 뛰어난 서체와 색채 사용</p>
		<p><b>안내판</b> · 작은 안내판과 부적절한 위치로 인해 인지가 어려워 지나치기 쉬움</p>	<p>· 인지가 용이하도록 안내판의 크기와 위치 변경</p>
		<p><b>벽면 게시물 부착</b> · 게시물 부착하는 곳이 따로 없고 각 벽면에 무질서하게 포스터가 부착되어 있음</p>	<p>· 정보의 체계를 잡아서 안내문, 포스터 등을 붙일 수 있는 장소를 만들어야 함</p>
		<p><b>비상대피 안내</b> · 비상대피 안내사항에 적혀있는 소화기 사용법에 대해 조금 더 자세히 알 수 있는 사진 이미지가 있어야 함</p>	<p>· 비상대비에 대한 세부설명 필요</p>



[표] 청운문학도서관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>경고표시에 대한 명시도가 떨어져 쉽게 올라갈 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>추가적인 안내표를 만들어 주의를 줌</li> </ul>
		<p>기타시설(문제점)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>낮은 단차로 인한 사고발생 가능성이 높음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>단차를 높여 접근성을 낮춤</li> </ul>
		<p>계단</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 사용자를 고려하지 못한 구조</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>노약자들도 쉽게 오르내릴 수 있도록 계단의 단차를 줄임</li> </ul>
		<p>장애인 점자블록</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>길 안내가 제대로 되고 있지 않은 보도블록</li> <li>전체적으로 장애인을 위한 편의 시설이 제대로 갖춰져 있지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>이동 경로에 따라 보도블록을 깔아놓아야 함</li> </ul>

[표] 청운문학도서관

구분	사진	BF 보완사항	UD요소 반영
시설 및 편의		<p><u>세면대 높이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>전동 휠체어의 무릎이 세면대에 닿을 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>다목적 화장실의 세면대 높이, 넓이 기준 제시</li> </ul>
		<p><u>영유아 거치대</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>영유아 편의시설의 적절한 공간배치가 이루어지지 않음</li> <li>설치된 기저귀 거치대 사용 시 영유아 거치대 중첩</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>영유아 편의시설을 사용할 충분한 공간 필요</li> </ul>
		<p><u>화장실 시설물</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>세면대 옆에 휴지통이 없어서 손을 닦고 휴지를 버릴 곳이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>손을 말리는 도구가 있지만 휴지로 닦는 사람을 위해 휴지통 마련</li> </ul>
		<p><u>쓰레기 분리수거함</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>분리수거함의 형태가 정형화 되어있지 않아서 제대로 된 분리수거 행동을 이끌어내기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>행동을 이끌어 낼 수 있는 분리수거함 디자인</li> </ul>
		<p><u>사용자에 맞는 가구</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>모든 연령이 사용하는 공간이니 만큼 다양한 사용자를 배려하는 가구의 부재</li> </ul> <p><u>시설물 형태</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>발판에 올라가서 책을 찾으려 하면 위험하고 발판을 이리저리 옮기기 힘들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>컴퓨터 2대 중 한대는 어린이 사용자를 위해 높이를 조절 할 필요가 있음</li> <li>발판의 사용을 최소화 혹은 사용하지 않아도 되도록 책을 다시 진열</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>사용자가 많아질 경우 신발장이 없으므로 정리가 될 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>신발 정리를 위한 신발 장 혹은 도구가 필요함</li> </ul>
사용 및 감성		<p><u>가구의 조화</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>실내의 분위기와 어울리지 않은 가구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>테이블의 크기, 용도, 분위기를 고려한 가구 선택 요망</li> </ul>

서울역사박물관

· 정보안내

안내사인의 식별성과 위치 고려, 다양한 연령층을 위한 안내가 부족함, 너무 많은 정보-시야 방해 지도와 안내표식의 통일성이 필요함, 사용자를 고려한 인포그래픽을 통해 직관적인 정보 제공 필요 안내사인이 그 공간의 앞에만 설치되어 처음 오는 관람객들에게 불편을 줌

· 시설 및 편의

시설물 설치 시 기존 시설물 및 주변 인테리어를 고려한 디자인, 이동 및 보관, 관리를 고려한 시설물 선택 및 배치

· 사용 및 감성

전체적으로 작은 배려가 잘 되어있음

전체적으로 조화로운 분위기로 다양한 연령층이 이용하기 용이함

공간유형 및 주변 설비를 고려한 의자 배치 필요

조명의 설치가 정리가 안 되어 있어 관람하기 불편한 점이 있음

[표] 서울역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>박물관 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 언어로 번역된 브로슈어는 색상별로 용도를 구분함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 알기 쉬운 시각디자인 요소</li> </ul>
		<p><u>전시장 입구</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시장에 들어가기 전 전시 동선을 파악할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 양각 또는 볼록함을 넣어 시각장애인이 촉각을 통해 동선을 파악 가능하도록 할 수 있음</li> </ul>
		<p><u>전시공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다소 전시 공간에 비해 어색하지만 아이들의 눈높이에 맞춘 디자인과 설치 위치가 좋음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 형태를 방해하지 않는 위치로 이동</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 스크린과 안내 표지판으로 이동경로를 확인 할 수 있음</li> <li>· 전시공간 내에 방향표시가 이용하는 통로마다 설치되어 있어 동선을 정하기 좋음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단하고 명쾌하게 경로를 알도록 표시함</li> <li>· 동선을 잃을 걱정이 없음</li> </ul>
		<p><u>바닥안내사인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내사인의 명확한 정보 전달</li> <li>· 적절한 색채 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 특이사항 없음</li> </ul>
		<p><u>바닥안내사인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 블랙과 옐로우의 배색으로 뚜렷한 이미지를 주며 높지 않은 채도로 전체적인 공간에서 튀어 보이지 않고 조화를 이룸</li> </ul>	
이동 및 접근		<p><u>복도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한쪽 방향으로만 점자블록이 있으며 깔끔하고 관리가 잘 되어 있음</li> <li>· 바닥 색깔과도 잘 어울리는 황동색으로 고급스러움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인의 경우 한쪽 방향으로만 이동해야만 한다는 제약이 생김</li> <li>· 시각장애인의 경우 안내원의 인솔이 있어야 할 것</li> </ul>
		<p><u>계단</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 사용자를 고려한 계단의 형태</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 특이사항 없음</li> </ul>
시설 및 편의		<p><u>세면대</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 연령대의 사용자를 고려한 세면대의 높낮이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 특이사항 없음</li> </ul>
		<p><u>수유실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간이 넓고 아기엄마들이 필요한 모든 시설이 완벽하게 구비되었음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 특정 연령층의 사용을 위한 최적의 공간</li> </ul>





[표] 서울역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의	 	<p>전시장 내부(간이계단)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린 아이들이 전시를 보다 잘 관람할 수 있도록 계단 제공</li> <li>· 아이들을 위한 이동식 계단 설치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무게가 무거워 어린이가 직접 이동 불가</li> <li>· 어린이 추락위험</li> <li>· 나무재질이 바닥재질과 전시대 재질과 너무 달라 눈에 띄</li> <li>· 계단 밑, 바퀴로 되어있어 운반이 용이하고 키가 작은 아이들이 관람하기 용이</li> </ul>
		<p>전시장내부(간이의자)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람객을 위한 간이의자 설치</li> <li>· 관람객이 힘들면 쉴 수 있도록 간이의자를 배치</li> <li>· 접이식 의자를 활용해 차지하는 공간을 최소화 함</li> <li>· 사인물을 통해 사용방법을 알려 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 접고 펴기 쉽고, 이동하기 수월한 의자 배치</li> </ul>
사용 및 감성		<p>비치용품</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구 앞에 휠체어나 유모차 사용자를 위한 비치용품 구비가 잘 되어있음</li> <li>· 입구 옆쪽으로 유모차와 휠체어가 잘 정리정돈 되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄지 않은 컬러로 잘 정리하여 직원들이 관객에게 대어 가능</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 내용과 분위기를 잘 살리는 전시 기획으로 전시물에 대한 감정과 집중을 높임</li> </ul>	

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><b>이용자 안내 가이드</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들이 많이 오는 곳임에도 박물관 이용 안내수칙에 관한 안내사항이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교육적 차원에서 박물관 이용에 대한 주의사항, 예절에 대한 안내가 되어야 함</li> </ul>
		<p><b>전시 안내</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시장 바로 앞에만 전시에 대한 설명이 있어서 입구에서는 어떤 전시를 하고 있는지 알 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구에서 각각의 기획 전시에 대한 안내를 해줘야 함</li> </ul>
		<p><b>카페테리아</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 카페테리아의 메뉴가 한글과 한글소리로 표기한 영어만 적혀져 있어, 외국인들이 메뉴에 대해서 알 수 있는 방법이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 메뉴를 설명하는 리플렛을 비치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사진 곳곳의 지명을 설명하는 안내판이 사진 우측에 있어서 사진을 보면서 동시에 지명을 확인할 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사진 아래 각각의 안내를 넣어 지명을 쉽게 확인할 수 있도록 함</li> </ul>
		<p><b>입구계단 층별 안내</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1층 층계 천장에 위치하여 높고 작은 글씨로 인해 읽기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벽면의 중앙부에 안내 방향을 제시하고 글씨 크기를 키움</li> </ul>
		<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물로 인해 공간 안내정보가 가려짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물의 적절한 배치 필요</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><b>피난안내도</b> · 안내도내 공간구조가 표시되지 않아 대피동선의 인지가 힘들</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간구조를 반영한 동선안내표시</li> </ul>
		<p><b>안내표지판</b> · 표지판과 안내사인이 동일한 무채색으로 인지하기 어려움</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판과 안내글씨의 색의 차이를 줌</li> </ul>
		<p><b>입구로비 안내</b> · 바닥에 안내표지가 있어 정보를 놓칠 수 있음 · 정면에 박물관 알림판을 두어 전체 흐름에 방해가 됨</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥안내의 색 대비를 주어 안내판을 도드라지게 하고, 바닥 이외의 공간에 안내할 수 있는 정보판 설치</li> <li>· 알림판의 위치를 동선의 방해가 되지 않는 곳으로 이동</li> </ul>
		<p><b>위치 안내</b> · 곳곳의 바닥에 위치 안내가 되어있어서 전체적으로 한눈에 알 수 없음</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 로비 천장에 각각의 위치로 가는 안내사인이 별도로 있어야 함</li> </ul>
		<p><b>불필요한 안내사인</b> · 당연한 것에 대한 안내사인으로 시야를 방해하고 있음</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 불필요한 안내사인의 제거</li> </ul>
		<p><b>전시장 내부</b> · 안내판 형식 및 폰트가 통일 되지 않음</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판 형식과 폰트를 통일</li> </ul>



[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><u>안내판</u> · 안내 화살표의 모호성</p>	<p>· 정확한 안내표시 필요</p>
		<p><u>소화기 안내</u> · 소화기 안내사인과 실제 위치가 다름</p>	<p>· 소화기 안내사인과 소화기의 위치를 동일하게 함</p>
		<p><u>1층 복도</u> · 안내사인의 역할에 충실하지 못하며 설치 위치가 이해할 수 없는 곳에 설치되어 있음</p>	<p>· 제대로 된 방향 표시 및 눈에 띄는 위치에 설치 필요</p>
		<p><u>1층 복도</u> · 각 공간의 앞에만 안내사인이 설치되어 있어 처음인 관람객들에게 불편을 줄 수 있음</p>	<p>· 눈에 잘 띄는 안내사인 필요 · 종합적인 공간에 대한 정보 필요</p>
		<p><u>식당</u> · 식당이 있으나 운영시간 메뉴 등의 정보제공이 되어있지 않아 사용하기 어려움</p>	<p>· 식당사용 안내 정보 중앙에 설치</p>


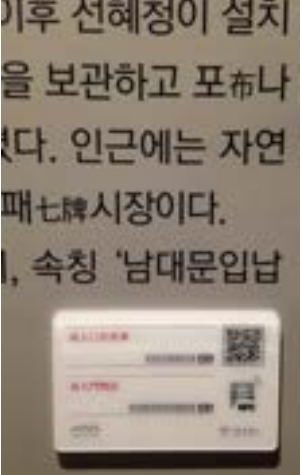


[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p>실내안내판 및 전시설명판</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판의 재질로 인한 내용 인지의 어려움</li> <li>· 투명재질의 안내판으로 가독성 떨어짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판의 재질 변경</li> <li>· 불투명 소재를 사용하여 글의 내용이 정확히 읽히게 함</li> </ul>
		<p>야외전시장 안내판</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판 글자가 벗겨져 읽을 수 없음</li> <li>· 빛의 반사로 눈이 부심</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 반사되지 않는 물질로 안내판의 소재를 변경</li> <li>· 글자의 크기와 색 고려해야 함</li> </ul>
		<p>주출입구</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간에 대한 설명만 점자로 표현되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간별 유도나 벽 문의 위치 등이 자세히 설명되어야 함</li> </ul>
		<p>안내지도</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 안에 지도와 도록에 나온 지도의 위치 번호가 다름</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 내 시설과 도록 정보를 일관성 있게 기재</li> </ul>
		<p>안내지도</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 내에 어디에 위치해 있는지 정확한 정보를 한눈에 알아볼 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 구역의 경계나 전시물의 대략적 위치 안내 필요</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><u>안내표지판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자를 고려하지 않은 안내 표지판의 높이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 적절한 높이 배치 기준 필요</li> </ul>
		<p><u>전시실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지도에 최소한의 정보만 있기 때문에 위치파악이 어렵고 길을 잃어도 찾기 힘들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선과 함께 주요 전시물을 안내도에 기재</li> </ul>
		<p><u>전시장 내부</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이를 위한 설명이 각각 전시물마다 붙어 있음</li> <li>· 컬러 및 폰트가 기존 전시물들과 이질감이 느껴짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기존 전시물들과 조화를 이룰 수 있는 컬러와 폰트 등을 정하여 규격화 함</li> </ul>
		<p><u>영어 안내도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영어와 한글의 혼재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 가지 언어로 통일 되 안내도가 필요할 것</li> </ul>
		<p><u>QR코드</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 형태와 언어가 전시물마다 다름 (한국어가 없는 표지판도 있음)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 언어와 안내내용을 통일시키는 것이 필요</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><u>NFC센서</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물이나 안내도 위에 추가적으로 부착된 센서</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물이나 안내표지판을 가리지 않도록 정해진 위치에 부착</li> </ul>
		<p><u>전시안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시설명 코드가 전시물과 어울리지 않음</li> <li>· 전시 코드가 두드러져 보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 코드판의 소재를 변경하거나 위치를 변경하여 전시물과 어울리게 함</li> </ul>
이동 및 접근		<p><u>시각장애인 안내블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 보도에서 주출입구까지의 시각장애인 안내블록의 길이가 상당히 길어 주위 경관 침해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무채색 블록 도입 및 재질 변경</li> </ul>
		<p><u>시각장애인 안내블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주위 환경을 고려하지 않은 안내블록 배치(분수대의 물이 안전사고를 유발)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내블록의 위치변경</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><b>입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 확장한 날씨임에도 빗물제거용 카펫을 놓아 시각장애인의 유도블록 사용 할 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록 위의 방해물 제거</li> </ul>
		<p><b>입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 무거운 철재로 된 문이어서 노약자, 장애인, 노인이 사용하기 불편</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동문 또는 가벼운 소재를 사용한 문</li> </ul>
		<p><b>손잡이</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이의 재질로 인해 주위 온도 변화에 민감</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이 덮개 필요</li> </ul>
		<p><b>장소에 맞지 않은 사인 디자인</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하철역을 연상시키는 디자인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장소의 분위기에 맞는 디자인으로 수정</li> </ul>
		<p><b>복도</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유효폭과 활동공간이 좁음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어나 유모차 사용자 고려가 필요</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안	
이동 및 접근		<p>장애인승강기 앞</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 누군가의 도움 없이 찾기 힘든 승강기 위치</li> <li>· 유도 표지판이나 안내가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도 표시나 안내 표지판 설치</li> </ul>	
				이동 및 접근
		<p>엘리베이터</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 휠체어, 유모차 전용 엘리베이터</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표면상으로 건강한 사람과 구별하기 어려운 사람, 노인, 약자 등 함께 탈 수 있는 엘리베이터가 되어야 함</li> </ul>	
		<p>엘리베이터 버튼</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 엘리베이터 버튼이 안내판 뒤로 가려져 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내판의 위치 변경</li> </ul>	

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p><u>화장실 입구</u> · 화장실 입구 칸막이로 인해 통행로 좁아짐</p>	<p>· 이동 통로가 좁아 이동에 방해를 주므로 칸막이 제거</p>
		<p><u>2~3층 계단</u> · 어두운 계단에 밝은 색상으로 계단의 경계를 잘 구분해 놓았으나 선의 굵기가 다소 과하지 않나 하는 느낌을 받음</p>	<p>· 어두운 공간임에도 눈에 잘 띄는 색상으로 안전에 신경 씬</p>
		<p><u>계단손잡이</u> · 계단의 손잡이 끝이 계단 난간보다 짧아 내려올 때 헛디딜 수 있음</p>	<p>· 계단 손잡이는 계단 보다 길게 하여 계단을 안전하게 내려 올 수 있도록 함</p>
		<p><u>전시시설과 의자의 위치</u> · 의자의 부적절한 위치 선정 · 큰 의자가 전시에 관한 설명을 가리고 있음</p>	<p>· 부적절한 위치에 놓인 의자 제거 · 전시 형태를 방해하지 않는 위치로 이동</p>
		<p>· 전시장 내부의 급격한 단차가 있음 · 전시장 내부에 깔아둔 바닥에 '미끄럼주의' 표지판이 전시물과 부조화를 이룸 · 주의사인이 다른 사인과 통일성 없음</p>	<p>· 다른 사인들과 통일성을 유지하고, 전시물과 조화를 이룰 수 있도록 설치</p>



[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
이동 및 접근		<p>전시물</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물 관람의 어려움</li> <li>· 전시물 앞에 철조망 같은 조형물이 있어 가독성이 떨어짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물 관람 방해 요인 제거</li> <li>· 억압되어 있던 시절을 사정한다는 의견도 있었지만, 전시물을 잘 볼 수 있도록 철거해야 할 것</li> </ul>
시설 및 편의		<p>· 휴식 공간에 제공된 의자의 각도가 90도에 가까워 오히려 불편</p> <p>테라스</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동 가능한 의자로 인해 편의대로 의자를 옮길 수 있어 다른 사람의 이용에 불편을 초래 ·공간의 크기에 비해 시설물의 개수가 적음</li> </ul> <p>휴식을 위한 의자</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 넓이가 과도하게 넓고 중간이 갈라져 있는 데에 대한 사용성이 적절하지 못함</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴게용 의자가 엉덩이에 닿는 부분이 앞뒤로 벌어져 있어, 오히려 쉬기에 불편</li> <li>· 앞뒤로 앉을 수 있게 만들어진 의자이지만 그 목적에 맞게 사용되지 않음</li> <li>· 딱딱한 소재로 피로도 상승</li> <li>· 벤치가 너무 무거워 직원들이 벤치이동시 힘이 듦</li> <li>· 의자의 형태 및 재질이 사용자를 고려하지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의자에 기울기를 넣어 관객의 피로도를 낮춤</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시설물의 고정 및 증가 필요</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 넓이를 줄이고 가운데가 갈라져 있지 않는 가구로 교체</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 의자의 목적에 맞게 관객이 앞뒤로 앉아 쉴 수 있는 공간에 배치</li> <li>· 벌어진 공간 사이에 메모리폼과 같은 소재를 끼워넣어 피로도를 줄임</li> <li>· 쿠션을 깔아 피로도 줄임</li> <li>· 부드러운 재질의 변경과 배치 위치에 따른 형태 고려</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행자 동선 및 공간 유형을 고려하지 않은 필요이상의 의자배치</li> <li>· 의자 사이의 공간 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간 특성을 고려한 의자개수 절감 필요</li> <li>· 사용자의 개인 공간을 고려한 의자 배치기준 필요</li> </ul>
			
			
<p>시설 및 편의</p>		<p><u>2층 전시공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 화면의 높이가 낮아 앞쪽의 의자에 관람객이 앉아 있으면 뒤에서 안보일 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가벽 설치 시 좀 더 천장을 높이거나 의자의 배치를 고려한 1인용 의자 활용</li> </ul>
		<p><u>인터랙션 스크린</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들을 위한 정보를 제공하고 있음에도 불구하고 높이가 높음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 높이를 조절하거나 벽면 설치스크린 이용</li> </ul>







[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이들이 게임을 하며 역사를 알아 갈 수 있도록 스크린을 제공</li> <li>· 움직임이 많은 어린이들이 많이 사용하여 의자가 망가짐</li> <li>· 벽면의 그림 및 스크린, 의자 등이 기존 전시 인테리어와 동떨어짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의자의 지속적인 유지 보수 필요</li> <li>· 기존 전시 인테리어와 부합하는 디자인 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물의 설명문 위치가 높음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람객의 신장을 고려한 설명문의 높이 기준 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관객 및 관광객들이 신발을 벗고 올라가 사진을 찍을 수 있게 만든 의자</li> <li>· 관객들의 신발이 정돈되지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신발 정리 공간을 만듦</li> <li>· 직원이 상시 대기하여 신발 정리</li> <li>· 신발을 신고 올라갈 수 있도록 제품 제작</li> </ul>
		<p><u>화장실 소품 위치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 물비누의 위치가 일관성이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 물비누가 가운데 사이드로 오고 왼쪽 벽면에는 가방이나 소지품을 둘 수 있는 선반을 만들도록 수정</li> </ul>
		<p><u>화장실 청결</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 고체비누의 형태가 화장실을 불청결하게 보이게 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 물비누가 있으므로 고체비누는 설치하지 않도록 함</li> </ul>
		<p><u>세면대 높이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 탄 사람을 위한 세면대를 따로 마련했으나 휠체어의 무릎이 세면대에 닿을 수 있음</li> </ul>	<p><u>장애인 편의 시설</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다목적 화장실의 세면대 높이, 넓이 기준 제시</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><u>화장실 기타설비</u> · 사용자를 고려하지 않은 휴지의 부적절한 위치</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자를 배려한 휴지배치</li> </ul>
		<p><u>비상벨</u> · 사용자를 고려하지 않은 높은 위치</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 버튼의 유무가 아닌 위치에 대한 고려 필요</li> </ul>
		<p><u>화장실 기타설비</u> · 다용도실의 부재로 화장실내 여러 물품들이 어지럽게 놓여있음</p> <p><u>화장실 살균소독기</u> · 박물관내 직원들을 위한 살균소독기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 별도의 정리공간필요</li> <li>· 사용자의 배려가 담긴 오보제</li> </ul>
		<p><u>르비</u> · 빔각이 작은 램프를 사용하여 벽면이 고르게 조도가 미치지 못함</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 폭이 넓은 램프를 사용하여 벽면이 고르게 빛이 미치게 하여 얼룩이 지지 않게 하는 설계 필요</li> </ul>
사용 및 감성		<p><u>르비</u> · 옆벽의 전광판에서 빛 침해가 있어 화면이 바뀔 때마다 옆의 전시물에 영향을 미침</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 설치 위치를 고려하여 계획을 세움</li> <li>· 빛 침해를 막기 위해 가림판을 설치하는 것보다 화면과 수직이 되게 벽을 세우는 것이 효과적일 수 있음</li> </ul>
		<p><u>1층 복도</u> · 천장에 설치된 조명은 벽을 비추기 위한 조명임에도 불구하고 벽 모듈의 사이즈를 무시한 채 배치</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조명의 타입이 벽면을 비추기 위한 타입임에도 벽의 모듈을 고려하지 않은 채 배치되어 전시물을 제대로 조명할 수 없음</li> <li>· 설계 시 고려사항(보수 필요)</li> </ul>

[표] 서울역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
사용 및 감성		<p><u>전시실 내부</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이들을 위해 추가된 전시대들의 색상이 기존 전시품 및 전시대와 차이가 큼</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기존 인테리어와 연속성을 가지고 색상 및 형태 보완 가능</li> </ul>
		<p><u>시야를 방해하는 정보 정렬</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변과 어울리지 않는 정보 디자인 (유물 관리 정보를 구석에 배치함)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모두가 볼 수 있는 곳으로 이동</li> <li>· 실내와 어울리는 판넬 디자인</li> <li>· 시각적으로 편안한 디자인</li> </ul>
		<p><u>2층 전시공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 조명의 에이밍이 잘못되어 전시와 무관한 패널의 상부를 비추고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어느 부분을 조명할건지 정확한 계획을 하여 조정(에이밍)함</li> <li>· 조명설치 위치 중요</li> </ul>
		<p><u>2층 전시공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 조명의 위치나 빔각을 고려하지 않은 조명 설치 및 에이밍으로 타이핑에 대한 확실한 조명을 못함</li> <li>· 조명의 활용을 제대로 하지 못해 헤드라인이 인식되지 않음</li> <li>· 헤드라인의 컬러 문제가 있음</li> <li>· 어두운 공간에서 채도가 낮은 컬러와 화이트를 같이 사용하여 상대적으로 인식되지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 오른쪽 상단의 헤드라인은 정면에서 좁은 빔각으로, 왼쪽하단의 본문은 조금 더 넓은 빔각을 가진 램프를 사용하는 것이 좋음</li> <li>· 에이밍을 헤드라인에 맞추거나 헤드라인의 컬러를 바꿔서 가시성을 높임</li> </ul>
		<p><u>2층 전시공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물에 대한 조명이 부족하여 외부의 빛이 유리에 반사되고 전시물이 잘 보이지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전체공간의 조명 설계 시 어디에 힘을 줄지 먼저 계획을 세워야 하며 전시공간마다의 빛 침해를 줄이는 방법을 생각하여야 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴식공간의 인테리어가 공간 밖으로 나가 전시공간까지 침해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴식공간의 확실한 분리</li> <li>· 휴식공간의 인테리어와 전시공간의 인테리어의 일관성 유지</li> </ul>

대한민국역사박물관

· 시설 및 편의

전시기획과 공간 연출이 잘 조화되며 관람객의 편의시설도 잘 되어 있음

추가되는 시설물 및 전시 또한 정해진 형식에 맞게 계획하여 설치되어야 함

기획전시가 아닌 상설 전시실의 경우 가장 좋은 예로 평가가 가능함(사용자에 대한 배려가 돋보임)

· 사용 및 감성

연령별 관람객들에 대한 배려가 잘 되어 있음

[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<u>인포메이션 보드</u> · 영상과 함께 간단한 설명으로 아이들이 쉽게 이해할 수 있게 도움	
		<u>영상 안내</u> · 아이들의 눈높이에 맞추었으며, 모형 버스에 앉아 영상으로 서울을 구경 할 수 있음	
		<u>인터랙션 영상전시</u> · 직접 손으로 조작하여 원하는 정보를 얻을 수 있어 아이들의 호기심을 자극함	
		<u>전시실 안내</u> · 스마트폰으로 간편하게 안내 받을 수 있는 시스템 사용	
		<u>화장실 사인</u> · 남, 녀, 장애인을 색상으로 구분한 사인	

[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<p><b>입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 마감과 실용성이 뛰어난 흡수매트</li> <li>· 건물 출입 시 건물의 인상을 좋게 만드는 흡수매트</li> </ul>	
		<p><b>에스컬레이터</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 진입부분이 길어 에스컬레이터로 진입 시 도움이 됨</li> </ul>	
		<p><b>계단 손잡이</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이 지지대가 아래에 설치되어 있어 걸리는 부분이 없음</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어두운 계단에는 간접 등을 설치하여 사고발생 줄임</li> </ul>	
		<p><b>전시실 벽면</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 각진 벽면에 라운드를 주고 안전한 벽면 형성</li> </ul>	



[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각이 진 전시물 마다 모서리가 충돌방지용 캡으로 마감 됨</li> </ul>	
시설 및 편의		<p><u>전시장 내부</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시장에 센서를 설치하여 관람객이 전시장에 입장하면 영상이 처음부터 재생 (아무도 없을 시 음소거)</li> <li>· 벽면의 지지대에 기대어 심플한 방법으로 영상을 관람하는 관객에게 편의 제공</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람객이 영상을 자유롭게 선택 할 수 있도록 함</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자가 직접 체험할 수 있도록 설치한 스탠드 또한 인테리어와 조화롭고, 사용하기 편리함</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이들을 위한 받침 제공</li> </ul>		






[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의	 	<p><u>전시실 벤치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 벤치에 전기콘센트(다국적용)와 USB 연결 포트가 있어 편리함</li> <li>· 관람객이 휴식 시 핸드폰을 충전 할 수 있도록 벤치에 전원선 설치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벤치 중간에 있어 여러 관람객이 한 번에 사용할 수 있으면 더 좋을 것 같음</li> </ul>
		<p><u>내부 전시장내 벤치, 테이블</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 내부의 휴식공간도 인테리어와 주변 전시물이 조화롭게 정리가 됨</li> <li>· 매 층 벤치와 테이블이 있어 편히 쉴 수 있음</li> </ul>	
		<p><u>전시 영상실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영상실 내부에서 자유로운 형태의 의자를 관람객이 자유롭게 선택가능</li> <li>· 여러 가지 형태의 의자지만 색상을 통일하고 동일한 형태를 유지하여 깔끔하고 조화로움</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 심터를 DP용 선반의 색상과 맞춰 눈에 거슬리지 않으면서 조화로움</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소화전 또한 주변인테리어 및 전시물에 조화롭게 구성</li> </ul>	

[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<p><b>복도</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 쓰레기통과 정수기 등 시설물이 주변 인테리어와 조화로움을 추구하려는 모습이 보임</li> </ul>	
		<p><b>휴식공간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴식공간에 설치된 시설물이 바람 또는 충격에 흔들리지 않도록 바닥에 고정</li> <li>· 마감도 깔끔함</li> </ul>	
		<p><b>휴식공간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 넓고 쾌적한 휴식 공간을 제공하여 관람객들에게 편의 제공</li> </ul>	
사용 및 감성		<p><b>전시실 조명</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 반투명한 확산판을 사용하여 빛이 고르게 퍼져 전시물에 빛으로 얼룩지는 현상이 없음</li> </ul>	
		<p><b>전시실 연출</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전체를 밝히지 않고 부분을 조명함으로써 집중도를 높임</li> </ul>	
		<p><b>전시실 연출</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 중간 중간 미디어가 있는 기둥으로 동선을 유도하며 하부로 조명을 쬐 정보에 집중시킴</li> </ul>	

[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
사용 및 감성		<p><u>복도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 내부 사인물도 주변과 조화롭게 설치</li> </ul>	
		<p><u>전시실 복도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 준비실 입구가 인테리어마감과 같이 공간의 조화를 이룸</li> <li>· 내부 시설물 위에도 주변 인테리어와 같은 인테리어를 적용하여 박물관의 마감을 높이고 관람객의 만족도도 높임</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조화롭고 통일성 있는 화장실 인테리어</li> <li>· 물품함 구분을 문 고리 부분을 활용</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각각 전시 영상의 소리가 겹치지 않도록 스피커에 커버 설치</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시장 내부의 프로젝터 색상을 바탕색과 같게 함으로써 전시관람에 거슬리는 부분 없도록 함</li> </ul>	







[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><b>입구 안내게시판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록이 안내게시판 앞까지 설치되어 있어 동선유도는 좋으나 햇빛에 노출되어 있어 뜨거움</li> <li>· 시각장애인을 위한 안내도가 직사광선에 장시간 노출되어 표면 온도가 높음</li> <li>· 시각장애인에게 불편함 및 부상 초래</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선 유도는 좋으나 햇빛에 직접 노출되지 않게 위치를 변경하거나 소재를 교체</li> <li>· 열에 강한 재질 사용</li> <li>· 직사광선이 없는 공간에 설치</li> </ul>
			
		<p><b>입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구의 인포메이션 데스크의 사인을 디스플레이용 텔레비전이 가림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사인 및 기존 설치된 시설물을 고려한 추가 시설물의 선택 필요</li> </ul>
이동 및 접근		<p><b>흡수매트</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 신발에 묻은 오물을 닦아내는 발판이 유도블록을 덮고 있음</li> <li>· 흡수매트가 점자블록을 가림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록이 끝나는 부분 또는 유도블록 사이로 흡수매트 설치</li> <li>· 점자블록을 피해서 설치</li> <li>· 블록 삽입형 흡수매트 설치</li> </ul>
		<p><b>외부 계단</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단에 설치되어 있는 유도블록이 햇빛에 반사되어 눈부심</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 재질 변경 고려</li> </ul>

[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>외부 테라스</u> · 난간의 안전 안내사인이 잘 보이지 않음</p>	<p>· 배경이 잘 보이는 색상 사용</p>
		<p><u>장애인 화장실 입구버튼(이중버튼)</u> · 화장실 조명스위치와 함께 나란히 있음 · 자동문이 열렸을 때 내부 형광등이 켜지도록 함</p>	<p>· 사용 시 자동으로 인식된 조명 설치</p>
		<p><u>전시실 바닥</u> · 갑작스런 단차가 있음 · 경사진 커버를 씌어 놓기는 했지만 위험요소가 다소 있음</p>	<p>· 완만한 경사 커버가 필요</p>
		<p><u>전시실 내부</u> · 어두운 전시장에 인테리어를 위해 기둥이 설치되어 저시력 또는 어린이에게 위험</p>	<p>· 소재를 EVA와 같은 소재로 제작하여 충돌 시 충격이 없도록 만들</p>
		<p><u>전시실 안내사인</u> · 전시공간에 안내사인이 잘 녹아 있어 관람 시 눈에 거슬리지 않는 것은 좋으나 놓치고 지나갈 수 있음</p>	<p>· 약한 조명을 이용하는 방법 고려 (라이팅사인)</p>
		<p>· 튀어나온 시설물의 모서리 마감 · 추가 시설물이 관람객의 동선 방해</p>	<p>· 추가 시설물 설치 시 기존 전시 동선과 전시물의 인테리어와 조화를 이루도록 디자인</p>

[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<p><u>전시실 내부</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 프로젝터가 드러나 전시물 관람을 방해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국립현대미술관과 같이 프로젝터를 가리는 함으로 주변 인테리어와 조화롭게 만들</li> </ul>
		<p><u>영상전시</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 3D 영상 관련 안내사항 부재</li> <li>· 3D 영상을 볼 수 있는 안경 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 충분한 안내사항 필요</li> </ul>
		<p><u>전시실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물의 중복 배열로 뒤의 전시물이 잘 보이지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 배열 변경</li> </ul>
		<p><u>기획전시실 앞</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴게용 의자의 머리부위에 책이 걸려 불편함과 함께 부상우려</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 책의 너비가 좁은 책을 사용하여 책장 구성</li> <li>· 책장의 깊이를 깊게 해 튀어나오는 책을 없앴</li> </ul>
		<p><u>화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실로 가는 복도부분에 유도블록이 없어 화장실 앞까지 가서 더듬더듬 찾아야 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 복도 입구부터 유도블록을 설치하여 쉽게 찾아 갈 수 있도록 도움</li> </ul>
		<p><u>화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 인테리어와 조화롭지 못한 쓰레기통</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물의 컨셉과 부합하고 주변 인테리어와 어울리는 시설물 선택 필요</li> </ul>



[표] 대한민국역사박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<p><b>화장실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 핸들이 설치되어 있으나 손으로 잡고 서있어야 하므로 불편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 양손이 자유롭게 기댈 수 있는 타입의 핸들 필요</li> </ul>
		<p><b>화장실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실로 들어오는 입구부분이 좁고 각이 쳐 있어 진입 시 불편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 양보 할 줄 아는 높은 시민의식이 필요함</li> </ul>
사용 및 감성		<p><b>전시물 조명</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 조명의 위치가 적당하지 않아 관람객이 전시물 앞에 서면 그림자가 생김</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물의 설치되는 높이와 조명의 거리를 계산하면 설치 위치가 나옴</li> </ul>
		<p><b>홀로그램 인포메이션</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들의 눈높이로 보면 조명의 노출 및 영상이 잘 보이지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들을 위한 발판 설치</li> </ul>
		<p><b>홀로그램 인포메이션</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 3D로 제작되어 있어 박물관의 구석구석을 살펴 볼 수 있으며 영상과 직접 손으로 인터랙션 할 수 있어 관람객의 흥미를 끌기 좋으나 예민한 기계라 그런지 터치가 잘 안되는 것이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 상시 보수하고 관리해야 할 필요가 있음</li> </ul>

국립한글박물관

· 정보안내

과한 이용자 안내보다는 이용자를 믿고 긍정적인 시선으로 핵심적인 정보만은 적용해야 함

· 시설 및 편의

전체적으로 깔끔하고 건물의 컨셉에 시설물 및 안내를 잘 맞추려 했으나 좀 더 일관적인 선택이 필요함 (대부분 심플하고 좋은 의자이지만 너무 많은 종류의 벤치를 배치하여 통일성이 없음)  
휠체어를 이용하기에 좋은 구조와 시설물들이 있음

시각장애인들의 위한 편의시설이 없음(앞을 볼 수는 없지만 청각 자료를 이용할 수 있어야 함)

· 사용 및 감성

다양한 전시와 세미나, 도서관과 편의 시설들 관람객들을 배려했음을 느낄 수 있음

영상과 모션인식 등 첨단 기술을 이용해 호기심을 유도하기에 충분함(외국인, 아이들을 위한 공간) 몸짓, 소리 등 다양한 감각으로 한글을 이해할 수 있는 요소






[표] 국립한글박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>안내사인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일된 안내사인으로 정리된 느낌이 강함</li> </ul>	
		<p><u>화장실 사인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 사인에 점자가 같이 있어 시각장애인도 배려함</li> </ul>	
		<p><u>비상구 안내사인</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 도면과 함께 제공하는 정보로 쉽고 익숙하게 비상 시 동선을 확인할 수 있음</li> <li>· 안내문구 명시되어있고 바로 아래 지도로 표기되어있어 알아보기 쉬움</li> <li>· 소화전 사용법 명시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상안내 정보가 정확하고 알기 쉽게 표현됨</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>내부 이동로(실외 설치)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 3D 형식으로 지도를 만들어 관람객들에게 위치 파악에 도움을 줌</li> </ul>	
		<p><u>전시공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 몸의 움직임, 시각, 소리 등으로 한글을 배움</li> <li>· 여러 가지 언어로 사용 가능함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외국인, 어린이 등 한글을 다양한 감각으로 익힐 수 있음</li> </ul>
		<p><u>전시물</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물의 설명이 글과 입체 이미지,</li> <li>· 전반의 역사가 함께하여 이해가 쉬움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 명확한 문자, 섬세한 이미지로 이해하기 쉬움</li> </ul>
이동 및 접근		<p><u>내부 이동로</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 컨셉에 맞는 심플하고 디자인 잘 된 벤치를 배치</li> </ul>	
		<p><u>지하철 터미널</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관으로 이동하는 벽면을 은은한 조명으로 설치하고 전통음악이 흐르도록 함</li> </ul>	

[표] 국립한글박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<p><b>복도 조명</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 직육면체의 벽면조명으로 동선 유도</li> </ul>	
		<p><b>주차장</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장은 깔끔하고 사인이 잘 보이고 조명도 밝아 주차에 용이</li> <li>· 동선 방향으로 조명을 설치해 차량의 동선 유도</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차차량 후면에도 조명이 설치되어 있어 안전한 조도 확보</li> </ul>	
		<p><b>장애인전용 주차장</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인주차장 불법주차 방지</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장내 보행로를 표시하여 안전한 보행이 가능하며 동선을 유도함</li> </ul>	
		<p><b>박물관 입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동문으로 이동이 편리함</li> </ul>	





[표] 국립한글박물관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<p><b>실내계단</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록, 계단 끝의 색을 다르게 하여 층을 구분함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 저시력자, 노인 등 계단의 인지를 명확히 할 수 있음</li> </ul>
		<p><b>전시실 파티션</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 구역별 파티션에 루버를 이용하여 다음 구역의 호기심을 불러일으키며 자연스럽게 동선 유도</li> </ul>	
시설 및 편의		<p><b>전시실 벤치</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시장 곳곳 관람객들이 편히 쉴 수 있도록 벤치 제공</li> <li>· 심플한 디자인에 신체적 조건을 반영한 굴곡이 편안함을 제공</li> <li>· 전시구역마다 벤치가 있어 앉아서 쉴 수 있으며 벤치 내에서 구역이 구분되어 편하게 앉을 수 있음</li> <li>· 벤치 옆에 책을 보관하여 독서를 할 수 있음</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 머리 조심의 위험을 잘 알림</li> <li>· 밝고 햇빛이 들어 책 읽기 좋은 공간</li> </ul>	
		<p><b>복도</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 매 층마다 한글을 이용한 벤치가 있어 여유롭게 쉬기 좋음</li> </ul>	

[표] 국립한글박물관






구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들이 뛰어 놀 수 있도록 스펀지로 만든 놀이터</li> <li>· 아이들이 노는 곳이니 만큼 전시 물품 중 날카롭고 위험한 부분은 깔끔하게 마감</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들이 사용하는 공간의 창문이 아이들 키에 맞춰 작게 제작되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자의 체형에 맞게 디자인 됨</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 은색 소화기 사용으로 전시공간의 통일성 유지</li> </ul>	
	 	<p><u>장애인 화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 안정적인 손잡이와 휠체어 이동이 편리한 공간구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체적 부담을 줄여주는 디자인</li> </ul>
		<p><u>수유실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 내부가 깨끗하고 아이와 엄마가 필요한 용품 구비</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 특정 연령층 사용을 위한 최적의 공간</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><b>비상구 사인</b> · 박물관 안내사인에 가려서 잘 보이지 않음</p>	<p>· 박물관 사인과 겹치지 않는 위치에 설치</p>
		<p><b>내부 이동로</b> · 지도에 불필요한 조명이 설치되어 방해</p>	<p>· 조명을 제거 · 깔끔하고 필요한 정보만을 제공하는 지도 설치</p>
		<p><b>이동로</b> · 시각장애인용 안내표지가 햇빛에 노출될 경우 온도가 높아져 촉각이 민감한 시각장애인에게 피해 우려</p>	<p>· 열에 강하고, 햇빛에 반응이 적은 재료와 페인트 등을 사용하여 피해요소 제거</p>
		<p><b>건물 안내도</b> · 박물관 관련 안내표지가 2개나 있음 · 점자안내 표지판이 없음</p>	<p>· 하나의 표지에 핵심적인 사항만을 모아 전달 필요 · 점자 안내 표지판 설치</p>
		<p><b>승강기 층별 안내판</b> · 점자안내 표지판 없음 · 시각장애인을 위한 점자 안내판이 없음</p>	<p>· 점자안내 표지판 부착</p>



[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><u>엘리베이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 양쪽 엘리베이터의 운행 정보가 다르나 이에 대한 점자 표기가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정확한 정보를 알리는 점자 표기</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 사인이 벽면과 옆면으로 2개씩이나 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 방향만을 활용한 사인 설치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 상설 전시가 아닌 기간 전시는 디렉터에 의해 디렉팅 된 느낌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 상설전시 또한 전시뿐만 아니라 건물 내외부의 디렉팅 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내데스크에 여러 가지 안내사인으로 지저분함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 불필요한 정보 제거</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간 곳곳에 필요 없는 안내문구가 많음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 깔끔한 사인으로 정리</li> <li>· 박물관 이용객들에게 필요없는 문구는 제거 필요</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빈곳을 알려주는 기능이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각각의 주차공간에 조명을 설치 주차여부를 알려줌</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조명이 너무 밝아 안내사인이 잘 안 보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장 내부가 밝기 때문에 주차장 벽을 활용하여 출구 안내</li> </ul>
		<p><u>내부 이동로</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동통로의 경사가 심해 장애인의 경우 휠체어가 올라가기 힘들고, 내려갈 때는 속력이 너무 붙어 조심해야 함</li> <li>· 좀 더 안전한 경사로의 설치</li> </ul>	
		<p><u>무빙워크</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하철에서 박물관으로 연결되는 무빙워크 제법 속도가 빠름</li> <li>· 진입로와 진출로에 설치된 핸들이 짧아 위험함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무빙워크의 속도 조절과 핸들구간을 늘림</li> </ul>
		<p><u>유도블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단부분에만 설치되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 에스컬레이터 진출로 앞에도 설치</li> </ul>
		<p><u>엘리베이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터에서 나와 경사로를 지나야 유도블록이 나옴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 앞에 경사로에 대한 정보와 유도블록으로의 동선 유도 정보가 필요함</li> </ul>
		<p><u>내부 이동로 밖</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 이정표가 보이지 않아 초행길의 관객은 혼란스러움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변과 조화롭고 잘 정돈 된 이정표 설치하여 관람객 이동 시 도움을 줌</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>동선유도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한글박물관 가는 길의 동선이 멀리 돌아가게 되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한글박물관으로 가는 유도블록 수정 필요</li> </ul>
		<p><u>이동로 동선유도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자 블록 끝 시각장애인 안내표지가 없음</li> <li>· 동선유도는 있으나 유도된 곳의 정보가 부재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자블록 설치 시 안내표지의 위치를 꼭 고려하도록 함</li> <li>· 유도된 곳의 정보를 줄 수 있는 안내판 필요</li> </ul>
			
		<p><u>보행로</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유도블록이 중간에 끊겼으며 경사로에 홈까지 있어 위험함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중간에 유도블록을 설치하여 홈을 제거함</li> </ul>
		<p><u>동선유도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 에스컬레이터 동선유도 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 에스컬레이터로 가는 유도블록 설치</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>경사로</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>경사로 옆 부분은 안전바가 없이 오픈되어 있어 위험해 보임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>노약자들을 위한 손잡이가 필요할 것</li> </ul>
		<p><u>로비</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>로비로 들어온 뒤 시각장애인들을 위한 정보 부재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>메인 입구쪽에 종합 안내판 설치</li> </ul>
		<p><u>계단 손잡이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>손잡이가 끊어져 있음</li> <li>점자가 얇음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>손잡이의 중간 부분을 이음</li> <li>점자는 요철부분이 강하게 나오도록 제작함</li> </ul>
		<p><u>에스컬레이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>올라오는 에스컬레이터 앞에 입간판을 설치하여 잘못된 진입을 막을 수 있으나 이용 후 내리는 사람들의 동선을 방해함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>계시물의 위치 변경</li> <li>이용자들의 동선을 고려한 시설물 설치</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항	
이동 및 접근		<p><u>매입 콘센트</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥에 전기공급부분이 튀어나와 관람객의 발에 걸려 전시 방해</li> <li>· 바닥 재질과 다른 황동색으로 전시 관람에 불편</li> <li>· 곳곳에 전기 배선들이 나와 있어 휠체어나 유모차뿐만 아니라 일반 사용자도 불편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥높이와 같은 높이로 설치</li> <li>· 바닥 마감과 같이 진행하여 눈에 띄지 않도록 함</li> <li>· 눈에 띄지 않는 어두운 무채색을 적용</li> <li>· 돌출된 배선들을 정리, 교체</li> </ul>	
				이동 및 접근
	이동 및 접근		<p><u>전시실 바닥</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전선 몰딩 노출</li> </ul>	

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시공간의 모서리 위험</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시공 시점부터 둥근 마무리 적용</li> <li>· 충돌 방지용 캡 부착</li> </ul>
		<p><u>전시실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 벽의 굴곡이 통행에 방해가 될 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안전을 위한 모서리 마감 필요</li> </ul>
		<p><u>전시 모니터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모니터가 돌출되어 있어 이동 시 다소 불편함(전선 노출 포함)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가벽 안으로 매입하여 설치</li> </ul>
		<p><u>전시물 가벽</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 벽 사이 공간에 작품 설명이 적혀있어 휠체어를 탄 사람들은 들어가서 보기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품 설명을 잘 보이는 곳에 배치할 것</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>전시실 내부</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 좁고 의미 없는 틈새가 많음</li> <li>· 아이들이 사이를 통과하며 위험하게 다니는 모습을 볼 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 추가시공을 통해 사람들이 이동할 수 없도록 시공</li> </ul>
		<p><u>전시물</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 해시계를 본뜬 조형물</li> <li>· 높이가 갑자기 낮아져 충돌 위험이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안전 표지판이나 추가 구조물 설치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미끄럼틀에서 아내로 내려오다가 급작스럽게 멈췄을 때 부상 위험</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미끄럼틀의 구조 변경</li> </ul>
		<p><u>전시물</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 유아동을 위한 전시물이 위아래로 여닫게 되어있어 강하게 닫힐 경우 부상위험이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 옆으로 미는 형식이나 좌우로 여닫는 전시물로 변경</li> </ul>
		<p><u>전시물</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 목재마감으로 제작 되어있으며 절단면이 날카로워 위험함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 절단면을 부드럽게 마감</li> </ul>



[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<p><u>벤치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 미적으로 우수한 디자인이나, 아이들이 손이나 얼굴을 넣고 장난치는 모습을 볼 수 있었음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 철거하거나 구멍을 메워 안전하게 사용 할 수 있도록 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 공간에 일관성 없는 여러 가지 벤치 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하나의 일관된 컨셉을 가지고 통일성 있는 배치 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벤치 종류가 다양하여 통일성이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 가지 컨셉을 가진 벤치를 통일성 있게 배치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 체험공간의 의자가 어린이가 사용하기엔 너무 높고 딱딱하며 고정되어 있어 불편</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동이 가능하며 주변의 인테리어와 부합하는 의자 배치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 체험공간의 의자가 어린이가 사용하기엔 너무 높고 딱딱하며 고정되어 있어 불편</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동이 가능하며 주변의 인테리어와 부합하는 의자 배치</li> </ul>
		<p><u>전시실 내부 영상실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영상 관람을 할 수 있는 어두운 공간에 소화전이 깊게 들어가 자칫 부상 우려</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소화전이 없는 곳에 영상실 설치</li> <li>· 소화전 깊이와 같은 깊이로 벽 설치</li> </ul>
		<p><u>수유실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전반적으로 쾌적하나 수유를 하는 공간이 협소함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수유를 할 수 있는 공간 확충</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간이 협소하여 임산부들은 불편할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간 확충</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실에 공간과 어울리지 않는 쓰레기통 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 인테리어에 조화로운 시설물 배치 필요</li> </ul>
		<p><u>장애인 화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이를 올리려고 하면, 고정되지 않고 떨어짐</li> <li>· 양손으로 핸들을 잡고 서있어야 하는 타입이라 불편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수리 및 개선 필요</li> <li>· 몸을 기대고 양손이 자유로울 수 있는 핸들 필요</li> </ul>
		<p><u>장애인 화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 화장실에 청소도구 놓여있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 적절한 곳의 도구함 필요</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
사용 및 감성		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변 색상과 조화되지 않는 시설물 및 설비로 전시공간이 산만해짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변 색상과 같은 색상으로 시설물 선택 혹은 마감</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천정 마감이 굳이 나무가 재료로 쓰일 필요 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관의 특성에 맞게 어두운 무채색 또는 주변 톤과 같은 색상으로 마무리</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영상실 감상실 옆에 공간이 있어 집중에 악영향</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영상집중에도 좋고, 깔끔하고 시공에도 쉽도록 공간 제거</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 디스플레이가 산만하여 관람 시 몰입 감소</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 전체적인 디렉팅이 필요</li> <li>· 하나의 컨셉을 가지고 정리되어야 함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물 옆에 전시와는 상관없는 제품이 놓여 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보이지 않는 곳에 설치</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물 설치 시 벽면 주변에 테이프 이동 흔적이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물 설치 시 주변의 정돈이 필요함</li> </ul>

[표] 국립한글박물관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
사용 및 감성		<p>전시실 조명 · 전면의 벽을 비추기 위한 조명으로 눈부심 현상 발생</p>	<p>· 설치 위치 및 에이밍 조절</p>
		<p>전시실 조명 · 간접조명 설치 시 간접박스에 의해 그림자가 생김</p>	<p>· 확산판으로 빛을 부드럽게 조명함</p>
		<p>전시실 조명 · 하부 전시물은 간접조명에 의해 빛이 충분하나 상부 전시물은 빛의 열룩이 생김</p>	<p>· 충분한 조도 확보를 위한 수량 계산</p>
		<p>전시실 조명 · 조명의 광원이 보임</p>	<p>· 간접박스 제작으로 광원 숨길 수 있음</p>
		<p>전시실 조명 · 조명을 가리기 위해 시트지 사용</p>	<p>· 헤드를 움직일 수 있는 조명이라 에이밍만 잘해도 광원 노출 최소화 가능</p>

국립현대미술관

· 정보안내

공간과 시야에 무리를 주지 않는 사인 디자인

안내판, 전시물 등의 안전성과 견고성을 고려해 보아야 함

일관된 서체 및 색채 정보사용과 직관적인 픽토그램 사용이 우수

· 시설 및 편의

여러 편의시설 내 섬세한 부분에서 사용자의 환경을 고려한 노력이 보임

딱딱하고 투박한 시설물들이 불편하게 느껴지며, 장애인을 위한 시설 확장이 필요함

· 사용 및 감성




전체적으로 전시물 및 주변 인테리어와 조화를 이루는 경우가 많음

지나친 심플함이 이용자에게 불편함으로 다가가지 않을까 고민


공간을 답답하지 않게 효율적으로 구성하면서 공간의 구분이 확실하여 접근이 용이함

절제와 정리로 디자인된 배려의 공간

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		출입구 · 출입구에 배치된 정보의 인지 용이	· 가독성이 뛰어난 서체 및 픽토그램
		전시장 후문 · 후문에서 미술관의 도면으로 전시장 안내를 해줌으로써 정문으로 들어갈 수 있도록 안내를 해주고 있음	
		전시장 안내 · 미술관으로 들어가는 입구에 미술관 전체 구조도를 보여줌으로써 관람객들로 하여금 동선을 고려할 수 있게 함 · 시각장애인에 대한 배려가 아쉬움 · 건물 전체에 대한 안내를 1층에서 해줌으로써 건물의 전반적인 위치를 알 수 있음	· 시각장애인용 스탠드를 마련하여 점자와 음·양각을 활용한 지도로 정보를 전달 · 안내 표지판의 적절한 위치

[표] 국립현대미술관






구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>매표소</u> · 간단명료한 정보 디자인</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 쉽게 인지할 수 있는 정보</li> </ul>
		<p><u>오디오 가이드 대여</u> · 픽토그램을 이용한 알기 쉬운 정보 제공</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 쉽게 인지할 수 있는 정보</li> </ul>
		<p><u>전시관람 매너 안내 캠페인</u> · 전시관람 매너에 대한 콘텐츠를 이용자들이 참여하는 방식으로 한 번 더 고취시키고 있으며, 박물관의 예절을 쉽고 재미있게 표현함</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시관람에 대한 매너 상기</li> <li>· 박물관에서 지켜야 할 예절을 그림과 함께 표현하여 쉽게 이해할 수 있도록 함</li> </ul>
		<p><u>화장실 안내사인</u> · 메인 사인을 크게 하고 나머지 서브 사인들을 작게 표시 · 통일된 사인으로 정리 됨.</p> <p><u>화장실 입구</u> · 시각장애인을 고려한 정보제공</p> <p><u>안내표시</u> · 공간 유형마다 인지가 쉬운 픽토그램 사용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통일된 사인으로서의 정리는 좋으나 배열이 불안함</li> <li>· 장애인 화장실사인을 아래에 같이 배열하는 방법도 고려 해볼 필요가 있음</li> <li>· 다양한 이용자를 수용하기 위한 정보제공</li> <li>· 외국인을 고려한 쉽게 인지할 수 있는 정보</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
		<p><u>전시장 입구 약도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시실마다 작가와 작품에 대한 안내가 잘 되어있음</li> <li>· 어두운 전시장을 들어가기에 앞서 전시구조를 그림으로 나타냄</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시실에 대한 정보가 이용객에게 바로 전달되는 디자인</li> <li>· 전시구조를 인지하고 관람하여 이해하는데 용이함</li> </ul>
정보 안내			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간 유형마다 인지가 쉬운 픽토그램 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외국인인을 고려한 쉽게 인지할 수 있는 정보</li> </ul>
			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인지하기 쉬운 화살표가 공간마다 안내되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람객이 알기 쉬운 표시 제공</li> </ul>
		<p><u>반달 안내표시</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 부적절한 크기와 색의 안내로 방향에 혼란을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄는 선의 굵기 제공과 방향에 대한 명확한 제시 필요</li> </ul>



[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 깔끔하고 눈에 들어오는 형태의 사인</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친절하고 심플한 안내사인이 전시 관람자로 하여금 전시에서 피로도를 느끼지 않도록 인도함</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인테리어 마감 색상과 같은 색상으로 공간에서 튀지 않으며 간략하게 정리되어 있음</li> <li>· 관람객들에게 정보 전달의 기능이 높고 시각적으로 안정된 느낌 제공</li> </ul>	
		<p><b>비상구 안내도</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 곳곳에 비상시 대피에 대한 사인을 잘 보이는 곳에 설치함</li> <li>· 빨간 색상을 사용하여 시각적으로 주목을 끌며 도면을 통해 비상시 동선을 확인 할 수 있음</li> <li>· 층마다 놓여있는 눈에 띄는 색의 비상구 위치 확인 안내도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈이 잘 띄는 비상대피 안내사인</li> <li>· 눈에 띄고 알기 쉬운 표시</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음 전시를 위한 공간에 대한 설명 및 스탠드 또한 인테리어에 맞게 잘 제작됨</li> </ul>	


[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>전시 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 매표소를 지나 티켓 검사를 하고 들어가면 바로 앞에 지금 전시되고 있는 전시들의 정보를 알 수 있음</li> <li>· 안내사인 및 안내책자를 제공하는 형식이 잘 정리되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용자가 정보 인식이 쉽도록 설치해둔 안내판</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리플렛을 가져갈 수 있도록 심플한 스탠드를 설치하여 전시에 방해되지 않고, 주변 인테리어와도 조화로움</li> </ul>	
이동 및 접근		<p><u>장애인 유도블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 미술관 근처에서 입구까지 끊이지 않고 연결됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인을 위한 입구</li> </ul>
		<p><u>시각장애인 블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 에스컬레이터 오르내리는 곳마다 블록의 설치로 시각장애인들의 인지가 용이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인 환경의 배려</li> </ul>
		<p><u>에스컬레이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 에스컬레이터의 오르고 내리는 부분이 넓어 타고 내릴 때 안전함</li> <li>· 에스컬레이터가 끝나는 부분부터 양옆으로 핸들이 길게 설치되어 노약자나 다리가 불편하신 분, 시각장애인까지 안전하게 내려 올 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 누구나 쉽게 타고 내리기 수월하나 미적인 부분도 고려되어야 함</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 배경색채를 고려한 눈에 띄는 안내사인의 색</li> <li>· 출입문과 손잡이의 색이 동일하여 통일성을 줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 색의 명시성을 고려한 색채계획 수립</li> <li>· 적절한 통일성으로 시각적으로 조화롭고 깔끔함</li> </ul>
		<p><u>계단 손잡이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 처음부터 끝까지 끊어지지 않아 손잡이를 잡고 안전하게 내려갈 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이가 두 줄로 되어있어 어른과 아이가 높이에 상관없이 이용</li> <li>· 끝이 둥글게 처리되어 옷가지의 걸림 막을 수 있음</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단 손잡이 상단에 금속마감 부분을 투명 고무 마감을 사용하여 인테리어와 이질감 없게 함</li> <li>· 모서리부분에 실리콘커버를 씌어 혹시 모를 사고를 방지</li> </ul>	
		<p><u>엘리베이터 버튼</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 큼지막한 사이즈의 버튼</li> <li>· 현재 층을 나타낸 크고 단순한 숫자</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어른, 노인, 약시 등 많은 관람객들이 직관적으로 알아보기 쉬움</li> </ul>
		<p><u>승강기</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 필요한 정보를 한눈에 볼 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단하고 명쾌한 디자인</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<p><u>노약자 엘리베이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행약자를 고려한 시설설비</li> <li>· 노약자 전용 엘리베이터가 넓은 공간에 이용하기 편하도록 설치됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행약자의 환경을 배려</li> <li>· 사용이 편리한 노약자 편의시설</li> </ul>
			
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자블록과 전시 경계선이 만났을 때 이를 어떻게 표현하는 지를 잘 표현</li> <li>· 점자블록의 이용 시 전시품 보호선 안으로 들어가게 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자 블록과 같은 시설물에 대한 정보를 전시 기획자가 미리 참고하여 전시 동선 계획에 적용함</li> </ul>
		<p><u>바리케이트</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 채도가 낮은 색상으로 공간과 조화를 이루며 최대한 관람객의 시야를 가리지 않는 선에서 설치됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 혹시 발견 못하는 사람이 있어 발에 걸릴 수도 있지만 사고로 연결될 염려는 적음</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 얇은 선으로 만들어진 펜스를 설치하여, 전시관람에 방해받지 않음</li> </ul>	

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<p>전시장 내부</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 펜스를 설치할 필요 없이 깔끔한 라인으로 관객들에게 메시지 전달</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 간단한 선만으로 전시관람객에게 관람방법 전달</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사람 손에 닿을 수 있는 빔</li> <li>· 프로젝터에 덮개를 만들어 위험을 줄이고, 주변 디자인과도 잘 어울릴 수 있도록 마감</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 에스컬레이터 위 낙하물 차단망도 주변의 인테리어와 잘 어울리는 색상과 재질 사용</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 날카로운 모서리마다 관객들을 보호하기 위한 보호캡 설치</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신발을 벗고 관람하는 전시에 내부입장 시 덧신을 신도록 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 앞에 벗고 간 신발들이 정리 필요</li> <li>· 신발 정리를 위해 도구(집개)가 있으나 정리함 배치 필요</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<p>전시실 · 공간의 답답함을 줄인 디자인</p>	<p>· 심미적으로 안정됨</p>
			
			
		<p>· 일관성 있고 잘 디자인 된 휴식용 의자를 전시장 곳곳에 배치하여 미술관 전체의 분위기를 조성하고 휴식을 취하는 관객의 피로도를 감소시킴</p>	<p>· 관람객의 동작을 배려한 편의시설 · 전시를 본 후 쉴 수 있도록 곳곳에 설치 해둔 휴식공간</p>
		<p>· 주변 작품과 인테리어와 어울릴 수 있는 형태와 색상, 재질 선택</p>	
			

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<p><u>화장실 입구</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>어두운 전시장의 화장실 벽면만 흰색으로 되어있어 공간 구분이 명확함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>공간의 색 구분으로 픽토그램보다 명시성이 높음</li> <li>누구나 쉽게 찾을 수 있음</li> </ul>
		<p><u>전시실 내의 전기 콘센트</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>사용하지 않는 콘센트는 커버로 막음으로써 전기사고의 위험 방지</li> <li>콘센트 구멍까지 마감하는 디테일함을 보임</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>안전을 위한 배려와 동시에 주변 작품과 인테리어와 조화를 생각하여 포인트를 제외하고 흰색 마감</li> </ul>	
		<p><u>전시실 내의 소화기</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>은색으로 맞춘 소화기를 배치하여 전시공간 내에서 튀지 않아 전시에 방해를 주지 않음</li> </ul>	
		<p><u>물품보관함</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>다양한 사이즈의 보관소가 배치되어 있어 관람객들이 편하게 짐을 맡기고 관람할 수 있도록 배려</li> <li>물품보관함이 다양한 장소에 배치되어 있어 접근이 용이함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>물품보관함의 적절한 분배</li> </ul>
		<p><u>우산꽂이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>우천 시에도 실내공간의 쾌적함 유지</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>기상상황을 대비한 시설설비</li> </ul>
		<p><u>기타설비(정수기)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>정수기 바로 옆에 휴지통을 배치하여 이용자의 동작의 범위를 줄여줌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>이용자 동작을 고려한 휴지통 위치</li> </ul>
		<p><u>쓰레기 분리수거</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>쓰레기를 분리수거 할 수 있도록 해줌</li> <li>휴지통에 배치된 정보의 인지 용이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>공공시설 사용에 대한 의식 고취</li> <li>가독성이 뛰어난 픽토그램의 사용</li> </ul>







[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<p><u>매표소</u> · 모든 사용자를 고려한 안내데스크의 높이</p>	<p>· 모든 관람객의 공평한 사용</p>
		<p><u>대변기</u> · 사용자의 이용편이를 위한 대변기</p>	<p>· 사용자의 편안 자세와 동작의 배려</p>
		<p><u>영유아 거치대</u> · 영유아 편의시설의 적절한 공간배치</p>	<p>· 영유아 편의시설을 사용할 충분한 공간</p>
		<p><u>세면대</u> · 장애인을 위한 따뜻한 소재의 손잡이</p>	<p>· 사용자의 감성을 고려한 재질 사용</p>
		<p><u>휠체어 사용자 버튼</u> · 휠체어 사용 시 버튼의 위치가 적절함</p>	<p>· 휠체어 사용자 환경의 배려</p>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의		<p><u>화장실</u> · 깨끗하고 심플한 화장실</p>	
		<p>· 잘 정리된 화장실 휴지</p>	
		<p>· 불필요한 사인 없이 필요한 제품만 사용 · 주변에 쓰인 제품과 같은 컨셉을 가지고 배치 됨</p>	
사용 및 감성		<p><u>전시공간</u> · 일정한 조명의 배열로 전면조도를 확보한 후 작은 사이즈의 조명으로 바닥에 빛을 맏히게 하여 동선을 유도함</p>	<p>· 일정한 배열로 조명을 설치하여 시각적으로 안정감을 주고 작은 사이즈의 조명을 추가하여 튀지 않도록 연출함</p>






[표] 국립현대미술관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내	 	<p><b>박물관 입구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 배경색과 미술관의 간판의 색이 비슷하여 읽혀지기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 배경과 글자의 색의 구별 필요</li> </ul>
	 	<p><b>야외 이정표</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 방향을 명확히 알려주지만 야외의 안전장치 없이 설치되어있어 위험할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 날카로운 면 또는 아이들을 위한 안전장치 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출구 사인은 상대적으로 중요한 사인임에도 불구하고 작은 스탠드에 표시 된 안내사인으로 관람객들에게 정보 전달</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥에 입구와 출구를 구분하여 표시</li> </ul>
		<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인의 점자판의 색을 다르게 하여 차별성이 느껴짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동일한 색을 사용하고 부드러운 재질로 변환</li> </ul>
		<p><b>안내도</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자로 되어 있으나 공간과 관련 요철이 없어 시각장애인에게 정보 제공을 할 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간에도 요철을 두고 점자 포함</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><u>층별 안내도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 필요 이상의 정보 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이용객을 고려한 층별 안내도 필요</li> </ul>
		<p><u>전시 안내도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 모든 층이 안내도 안에 표시되어 있어 정보 파악이 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별 안내도 필요</li> </ul>
		<p><u>안내판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 뚜렷한 구별을 위한 색채 사용은 좋으나 장애인을 위한 배려 부족</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시각장애인을 위한 안내설비 마련</li> </ul>
		<p><u>전시관람 시 주의사항</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 고양이 일러스트로 된 전시예절 안내는 참신하지만 정보를 인식하는 과정에 있어서 오해의 소지가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림만 보고 미술관에 고양이를 데리고 와도 되는 지 착각할 수 있으므로 일러스트를 수정해야 함</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
			
		<p><u>전시안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람객들이 많이 지나치는 곳으로 표시가 되어 바닥 안내판이 훼손됨</li> <li>· 입구를 알리는 바닥표기가 눈에 잘 띄지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소재 변경</li> <li>· 약시, 노인 등 바닥의 글을 읽기 어려움</li> <li>· 글씨체의 변형이나 색의 변화를 줌</li> </ul>
정보 안내		<p><u>화장실 안내 점자</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 점자가 약함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점자용지의 변경</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일시적 설치 된 작품 내부 사인의 경우 기존의 사인들과 이질감이 들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기존 사인들과 같은 포맷을 적용 할 수 있도록 매뉴얼 필요</li> <li>· 일시적으로 설치하는 사인이라도 기존의 인테리어 및 전시작품과 조화로운 형식 적용 필요</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품 이름과 작가정보가 부착되어 있지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품정보 부착</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p>· 에스컬레이터에 붙어있는 사인이 주변 인테리어와는 다르게 과함</p>	<p>· 불필요한 사인 제거 · 정리된 형식의 사인물 부착</p>
		<p><u>장애인용 승강기</u> · 승강기의 위치를 안내 없이는 찾을 수 없음 · 점자 안내를 찾을 수 없음</p>	<p>· 승강기 안내 표지판 설치 · 점자 정보추가 부착</p>
		<p><u>엘리베이터 버튼</u> · 단순하지만 인지하기 어려움</p>	<p>· 버튼의 색을 다르게 하여 인지하기 쉽도록 바꿈</p>
		<p><u>계단</u> · 계단의 단차에 대한 구분이 없음</p>	<p>· 계단의 시작과 끝을 표시하여 단차를 나타내어 줌</p>
		<p><u>계단 손잡이</u> · 방향성을 제시하는 점자 손잡이</p>	<p>· 방향뿐 아니라 층별 정보나 위치 등 다양한 정보제공 가능</p>
		<p><u>화장실 입구</u> · 장애인 화장실 입구에 휴지통이 밖으로 나와 있어 버튼을 누르거나 점자 확인 시 장애요소가 됨</p>	<p>· 사람들의 동선의 장애요소 제거 · 한가지의 조작공간의 다른 조작요소 배제</p>

[표] 국립현대미술관




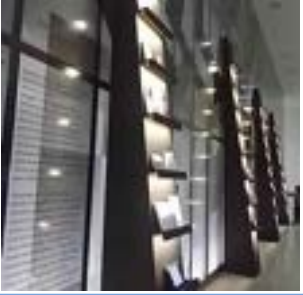


구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시장 바닥의 배수구의 틈이 넓어 신발 또는 목발 등이 끼일 수 있음</li> <li>· 디자인적으로는 훌륭함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조금 더 촘촘한 패턴의 배수구 설치</li> </ul>
		<p><u>바닥 환기시설</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥면과 레벨이 달라 발이나 지팡이가 걸리는 안전사고가 발생할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시공 시 최대한 레벨을 맞추고 시공 후에는 고무 패킹 등의 방법으로 레벨 조절할 수 있음</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 직원의 대기 의자가 전시품 보호선 안으로 들어가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시 기획자가 내부 직원의 동선을 파악하여 전시계획에 적용</li> </ul>
		<p><u>전시물 안전장치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 자유로운 전시 구성으로 인한 안전 라인이 눈에 잘 띄지 않아 넘어지거나 다칠 우려 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안전 라인에 대한 시각적 요소 첨가</li> </ul>



[표] 국립현대미술관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무거운 철재 문</li> <li>· 흡수매트가 점자를 가림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 좀 더 가볍고 쉽게 열리는 문으로 교체</li> <li>· 점자를 가리지 않고 바닥에 삽입 가능한 흡수매트 배치</li> </ul>
		<p><b>인구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 흡수매트가 유도 블록을 가리고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥과 일체형 흡수매트 사용</li> </ul>
		<p><b>광고판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 광고판의 모서리가 뾰족하고 이동 동선에 설치되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 위치를 옮기거나 유연한 디자인으로 교체</li> </ul>
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모서리가 뾰족하고 재질이 단단함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 재질과 디자인의 변화가 필요함</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 의자 이외에 직원들이 필요한 물품을 보관할 수 있도록 지점마다 서랍장을 배치해야 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 좀 더 눈에 띄지 않도록 저채도 색상의 서랍장 배치</li> </ul>

[표] 국립현대미술관

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여러 방에서 들리는 영상소리가 섞여 시청에 방해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영상 앞 헤드폰 배치</li> <li>· 각 구역별 스피커 확산 방지막 설치 (대한민국역사박물관 참고)</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무인발권기</li> <li>· 장애인을 고려하지 않은 디자인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인을 고려한 전반적인 디자인 개선 필요</li> </ul>
		<p><u>시설물 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 짐을 맡길 수 있는 사물함에 대한 사용 안내가 되어있지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 매표소 앞에 가방을 맡겨야 하는 경우 안내가 필요함</li> </ul>
		<p><u>전시 안내물 배치대</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 뒷면의 유리벽에 광원이 비치며, 윗쪽에 설치된 조명은 직접 광원 노출</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가림판이나 간접박스를 만들어 광원 노출을 막을 수 있음</li> </ul>
사용 및 감성		<p><u>전시 조명</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시물을 덮고 있는 유리면에 조명이 반사되어 관람 방해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조명위치 변경으로 방지할 수 있음</li> </ul>
		<p><u>전시실내 보안장치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 블루계열의 빛이 강하게 느껴지며 영상을 관람하는 동안 방해</li> <li>· 일정한 패턴으로 점소등이 켜지고 꺼짐을 반복하여 시선을 방해함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 광원의 위치를 바꾸거나 가림판으로 해결 할 수 있음</li> </ul>

DDP(동대문디자인플라자)

· 정보안내





길 찾기 안내정보를 통한 정확한 동선 유도

전체 건물의 컬러코드, 4개국어 안내표기, 건축설계 시 인포메이션 계획 구축

· 시설 및 편의

건축설계 시 매립된 흡수매트


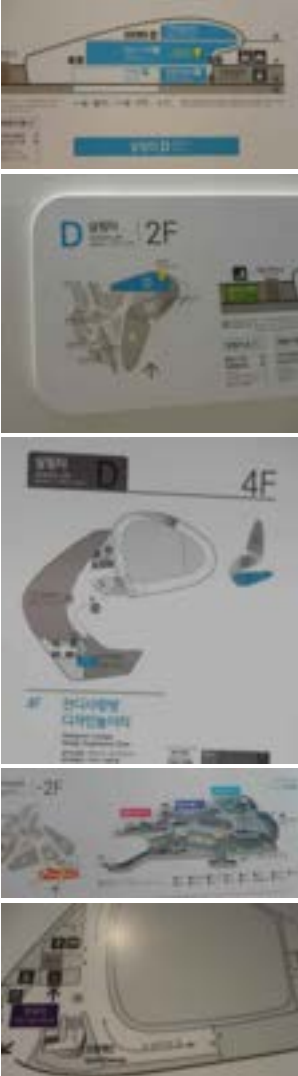
[표] DDP

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
이동 및 접근		<p><u>주차확인 조명등</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차 시 빈자리에 가까이 가지 않아도 조명등을 통해 확인 가능</li> </ul>	· 특이사항 없음
시설 및 편의		<p><u>다목적 화장실 배치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 영유아 거치대, 세면대 손잡이, 휠체어 및 유모차 공간 등 사용 시 겹치지 않도록 함</li> </ul>	· 특이사항 없음
		<p><u>내부선반</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 내부선반의 공간이 충분함</li> </ul>	· 특이사항 없음
		<p><u>준비실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 넓은 공간 확보</li> </ul>	· 특이사항 없음







[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><u>출입구역 표기+조명</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>출입구역의 표기를 인지하기 어렵고, 진입 시 어두운 공간이 형성됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>출입구역과 외부의 급격한 어둠 차이를 조명의 밝기조정</li> </ul>
		<p><u>공간별 명칭</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>외벽과 동일한 색으로 낮과 밤에 인지하기 어려움(밤에는 조명으로 A1, M2 인지 가능)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>건물 명칭에 대한 규정 및 기준 제시</li> </ul>
		<p><u>벤치+안내표지</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>안내표지의 설명을 읽을 때 벤치의 착석자에게 방해가 될 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>벤치에 위치한 안내표지 주변에 앉지 못하도록 개선</li> </ul>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><u>안내체계</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 가족단위의 이용객 중 아이가 보기 어려운 높은 위치에 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내체계의 위치에 대한 고려가 필요함</li> </ul>
		<p><u>내부지도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 형태와 색상의 지도가 배치되어 있으며, 전체 기준 (A-M-D)의 방향이 지도마다 바뀌고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관된 지도의 기준 제시</li> </ul>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><u>바닥 안내표시</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥을 활용한 안내표시가 다양하며, 필요한 정보가 계속해서 추가됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 설계 시 안내표시에 대한 방향이 고려되어야 하며, 바닥을 활용할 시 일관된 디자인 적용</li> </ul>
			
			
			
			
		<p><u>내부 화살표시</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 상품판매 공간의 출입 표시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 필요 없는 정보 제외</li> </ul>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내		<p><u>경사로 표시</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· '경사로 경유'라는 글씨가 안내표지에 작게 기입되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보이지 않는 공간에 대한 정보 시각화</li> </ul>
		<p><u>안내체계</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 현재 위치보다 화장실 안내체계가 더 명확함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정확한 현재 위치정보 필요</li> </ul>
		<p><u>부착형 임시 안내표시</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 특별한 표시가 없어 임시로 안내표시를 부착함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관된 안내표지 필요</li> </ul>



[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
정보 안내			
		<p><u>내·외부 화장실 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 무채색 톤으로 외벽과 구분이 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 내부의 주요공간은 포인트 컬러 기준 필요</li> </ul>
		<p><u>유리주의</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 문에 닿기 쉬운 구조이며 '유리주의' 글자가 눈에 띄지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '주의'글자의 컬러코드 지정</li> </ul>
이동 및 접근		<p><u>출입구 단차(주차장)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인뿐만 아니라 일반인이 주차장으로 들어올 때 단차의 높이로 인해 발을 헛디딜 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안전한 경사로를 설치하여 일반인과 장애인이 혼용할 수 있도록 함</li> </ul>
		<p><u>주차장 횡단보도</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주차장 내부의 횡단보도 위치가 출입구와 떨어져 있어서 보행자 이동 시 불편을 주거나 이용하지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차량에서 승하차 및 내부 건물로 이동하는 보행자의 안전을 배려해야 함</li> </ul>
		<p><u>단차+사물함</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 차량의 진입을 막는 단차는 출입구 근처에서 보행에 위험요소가 될 수 있으며, 사용하지 않는 사물함이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단차와 안전한 경사로 존재</li> <li>· 사물함의 명확한 용도 필요</li> </ul>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>경사로 손잡이</u>                      · 양끝에 위치한 손잡이는 중앙에서 휠체어 사용 시 접촉의 위험이 있음</p>	<p>· 넓은 공간에서의 손잡이 배치 고려</p>
		<p><u>시각장애인 유도블록+완만한 경사로</u>                      · 시각장애인의 유도블록과 경사로의 접점에서 보행자와 접촉이 있음</p>	<p>· 완만한 경사로의 유도 시 보행자와 접촉 주의</p>
			
	 	<p><u>시각장애인 유도블록+사선 건물기둥</u>                      · 시각장애인 유도블록을 따라가면 사선의 건물기둥이 장애가 될 수 있음</p>	<p>· 시각장애인 유도블록의 동선 고려</p>

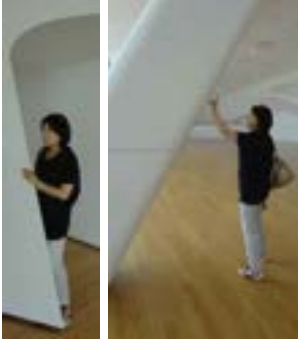



[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>매표소 내부</u> · 내부 공간이 외부보다 상당히 낮게 위치하여 의사소통이 어려움</p>	<p>· 내·외부 격차를 좁힘</p>
		<p><u>금지구역</u> · 금지구역의 테이프를 연결하는 설치물의 위치가 보행을 방해함</p>	<p>· 설치물을 벽면에 부착함</p>
		<p><u>자전거 거치대</u> · 중간에 위치하여 보행에 방해가 됨</p>	<p>· 벽면으로 위치 변경</p>
		<p><u>협차커버</u> · 물이 닿을 시 미끄러울 수 있음</p>	<p>· 불필요한 요소 제거</p>
		<p><u>대리석 바닥재</u> · 바닥재를 대리석으로 하여 청소가 간편하나 빗물이 닿을 경우 미끄러운 위험이 있음</p>	<p>· 바닥재의 변경 또는 미끄럼 방지 매트 사용</p>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>흡수매트</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥 표면 위에 깔려 있으므로 빗물이 없을 시 밀리는 경우가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건축 설계 시 매립형으로 시공할 수 있도록 고려(배수시스템 연결)</li> </ul>
		<p><u>시각장애인 블록 색상</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 블록 색상에 대한 법적 규정이 없으며, 비울 시 미끄러운 플라스틱 재질의 변경 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무채색 블록 도입 및 재질 변경</li> </ul>
			
		<p><u>시각장애인 점자블록</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 내·외부의 사선형 출입문에 가까이 위치한 시각장애인 점자블록은 출입자의 행동을 정확히 인지하기 어렵고, 열리지 않는 경우가 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사선형 출입문에 가까이 위치한 시각장애인 점자블록을 출입문에서 약간 떨어져 있게 설치함</li> </ul>





[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><b>내부공간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 조형미를 강조한 건물은 사선의 내부공간에서 서있거나 내·외부 이동 시 기둥, 창문, 출입문이 장애가 될 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 출입문에 근접한 시각 장애인 블록 위치 변경</li> </ul>
		<p><b>출입문 모서리</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 날카로운 표면으로 인해 모서리에 고무 재질 부착</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부드러운 소재를 적용하거나 건물 설계 시 고려</li> </ul>
		<p><b>돌출된 부착물</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 부착물의 모서리가 스쳤을 때 보행자에게 위험할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 돌출된 부착물을 매끄러운 형태의 디자인으로 구현</li> </ul>
		<p><b>유모차 보관</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린 아이와 동행했을 시 짐이 많거나 유모차가 있을 경우 보관이 필요함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유모차와 짐을 보관할 수 있는 보관함 필요</li> </ul>

[표] DDP






구분	사진	BF 보완사항	개선사항
		<p><u>화장실 위치 안내</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· (정면에서 응시했을 때)우측 코너를 돌면 위치한 화장실의 정보 부재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보이지 않는 공간에 대한 안내</li> </ul>
		<p><u>외부정보</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부로 나가려고 할 때 위치 정보의 부재</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부에 대한 정보 표기</li> <li>· 외부로 나갈 때 어떤 위치가 나오는지 정보가 필요함</li> </ul>
이동 및 접근		<p><u>비상구+엘리베이터(컬러코드)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 비상구와 엘리베이터의 동일한 컬러 표기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물 내부공간의 일관된 컬러코드가 필요함</li> </ul>
		<p><u>엘리베이터 버튼</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단순하지만 인지하기 어려움 (똑같이 보임)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 버튼 기준 제시</li> </ul>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
이동 및 접근		<p><u>손잡이(외부)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 한쪽 벽면에만 설치된 손잡이는 햇빛에 장시간 노출되어 시각 장애인이 잡았을 경우 뜨거운 온도로 놀랄 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이 재질 및 배치 고려</li> </ul>
		<p><u>시각장애인 손잡이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손끝이 닿았을 때 부드러운 재질로 촉감을 향상시킬 수 있음</li> <li>· 점자는 손잡이 안쪽에 위치해도 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 부드러운 재질(나무소재) 변경 및 깔끔한 마감처리</li> </ul>
		<p><u>계단 손잡이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이의 형태 및 소재가 내부의 조형미를 깨고 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손잡이의 소재를 계단 바닥재와 통일함</li> </ul>
		<p><u>계단+손잡이(외부)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단의 간격이 한 번에 걸기 힘들며, 유모차 등 보조기구의 이동이 어렵고, 발판에 걸릴 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단의 폭을 넓게 하여 보조기구의 이동이 용이하게 함</li> </ul>
		<p><u>계단</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 올라갈 때는 문제가 없으나 내려갈 때 계단의 단차 구분이 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단 끝 표시 필요</li> </ul>







[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항		
이동 및 접근		<p><u>주의공간</u> · 손잡이를 밟고 올라갈 수 있음</p>	<p>· 안전에 대한 대비 필요</p>		
					
		<p><u>주의공간</u> · 수평형 높이로 쉽게 올라갈 수 있음</p>	<p>· 수평형 표면을 등글게 하여 올라서지 못하도록 함</p>		
					





[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<p><u>벤치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 그늘이 있는 벤치와 햇빛에 노출된 벤치 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관된 형태 조성</li> </ul>
		<p><u>벤치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 밝은 색상의 벤치는 색상의 변질이 쉬움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 밝은 색상일 경우 장기간 사용할 수 있는 소재 적용</li> </ul>
		<p><u>소화전</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 넓은 공간에서 안전유의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 긴급 시 대처를 위한 사용 안내</li> </ul>
		<p><u>균열</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 페인팅한 바닥의 균열이 생김</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지속적인 유지·보수 관리</li> </ul>
		<p><u>내·외부 콘센트</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 커버가 있는 콘센트도 있으나 없는 경우도 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린 아이들이 호기심으로 만지지 않도록 콘센트 커버가 필요함</li> </ul>
		<p><u>쓰레기통</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 건물별 쓰레기통의 색상을 다양화 하였으나 안내표지판보다 더 눈에 띄며 직접 뚜껑을 열어야 하는 번거로움이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 컬러코드를 위한 위계 지정</li> </ul>


[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<p><u>화장실 공간</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 보조기구를 이용할 경우 화장실 내부공간이 좁을 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 5칸으로 사용하고 있는 화장실을 4칸으로 하여 휠체어 사용자 편의 향상</li> </ul>
		<p><u>비상벨</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴지가 있어서 비상벨을 누를 시 방해가 되며 긴급한 상황이 발생할 경우 대부분 바닥에 쓰러진 상태가 되어 버튼을 누르기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 버튼의 유무가 아닌 위치에 대한 고려가 필요함</li> </ul>
		<p><u>변기 손잡이</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어에서 변기로 이동 시 손잡이의 소재가 차가우며, 난방시설을 설치해 놓은 곳으로 겨울에 추울 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 따뜻한 소재의 손잡이 재질 고려</li> </ul>
		<p><u>물내림 버튼</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 스티커 부착 형식으로 지워짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지속적으로 사용할 수 있는 스티커 사용 또는 버튼의 크기로 구별</li> </ul>


[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
시설 및 편의		<p><u>세면대 높이</u> · 어린이와 일반 여성이 사용 가능한 높이</p>	<p>· 특이사항 없음</p>
		<p><u>화장실 기저귀 교환대</u> · 공공연한 장소에 위치하여 이용 시 다른 사람의 시선이 불편할 수 있음</p>	<p>· 내부 깊숙한 곳에 위치</p>
		<p><u>화장실 기저귀 교환대</u> · 좁은 통로에 위치하여 이용자의 동선을 방해할 수 있음</p>	<p>· 좁은 통로의 화장실인 경우 기저귀 교환대 위치 제시</p>
		<p><u>(화장실)시각장애인 안내표지+휠체어 사용자 버튼</u> · 시각장애인이 사용할 수 있는 화장실 안내표지로 촉감으로 인지가 가능하나 손이 닿았을 때 촉감이 아픔 · 휠체어 사용자를 고려했을 때 버튼의 위치가 낮을 수 있음</p>	<p>· 안내표지를 부착한 것은 BF기준에는 적합하나 버튼의 위치 및 재질의 고려가 필요함</p>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
		<p><u>휠체어 사용자 버튼</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 사용자의 열림/닫힘 버튼이 부착된 위치가 낮거나 아이를 거치대에 앉힐 때 닿을 수 있어서 갑자기 열릴 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영유아 거치대 위치 변경</li> </ul>
<p>시설 및 편의</p>		<p><u>영유아 거치대(장애인 화장실)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어를 사용하는 장애인용 세면대 손잡이와 영유아 거치대가 중첩됨 (세면대 손잡이는 상하로 움직일 수 있으나 아래로 내렸을 시 문제 발생)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영유아 거치대 위치 변경</li> <li>· 따뜻한 재질의 추가시설</li> <li>· 추가시설의 유무가 아닌 사용자 중심의 공간 확보</li> </ul>

[표] DDP

구분	사진	BF 보완사항	개선사항
		<p><u>세면대 높이</u>                      · 전동휠체어의 무릎이 세면대에 닿을 수 있음</p>	<p>· 다목적 화장실의 세면대 높이, 넓이 기준 제시</p>

## 외부공간(능동 어린이대공원)








- 시설 및 편의  
장애인도 함께 사용 가능한 시설 필요
- 사용 및 감성  
다양한 연령층이 이용하기 수월하고 대체로 잘 되어 있으나 사용자 중심의 배려가 필요함

[표] 능동 어린이대공원

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
정보 안내		<p><u>인증마크</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 여성정책과 '여성이 행복한 공원' '여행 화장실' 인증마크 부착</li> </ul>	
이동 및 접근		<p><u>진입로</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 단차 없음, 시각장애인 유도블록 설치</li> </ul>	
		<p><u>어린이대공원 입구(외부)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하철 입구에서부터 공원입구까지 단차 없음 휠체어나 유모차를 사용하기 용이</li> </ul>	
		<p><u>화장실, 수유실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 들어가는 입구는 경사로 만들어져 누구나 사용하기 편리함</li> </ul>	



[표] 능동 어린이대공원

구분	사진	좋은 디자인 사례	UD요소 반영
시설 및 편의	 	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 외관 디자인 패턴으로 인해 화장실 인지 가능</li> <li>· 화장실, 수유실, 유모차를 대여할 수 있도록 함께 갖추어져 있어 아이와 함께 방문하기 편리함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 마다 같은 패턴의 외벽으로 구성되어 있어 멀리서도 화장실을 찾기 쉬움</li> </ul>
	 	<p><b>화장실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실문의 손 끼임 방지 장치가 되어있음</li> <li>· 시각장애인 안내용 점자와 유도블록 위치 선정 오류, 휠체어 진입 시 좁은 문 너비, 유리문 틈에 다치지 않도록 안전장치가 되어 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 유도블록과 점자의 위치가 다름</li> <li>· 공간 설계 시, 점자와 유도 블록의 위치 일치해야 함</li> </ul>
	  	<p><b>수유공간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 내부공간이 넓고 따뜻함</li> </ul>	

[표] 능동 어린이대공원

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
정보 안내		<p><b>수유실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 남성 출입금지(남성이 아이와 동행할 경우 고려 필요)</li> <li>· 수유실의 내부는 잘 갖추어져 있지만, 입장에는 차별이 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 남성의 출입금지보다는 아이의 엄마, 아버지가 같이 사용할 수 있는 수유실의 구조로 변경</li> </ul>
		<p><b>안내판</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 안내표시 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 안내 포함</li> </ul>
이동 및 접근		<p><b>어린이대공원 입구(외부, 내부광장)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 공원입구까지 유도블록이 있으나 공원내부부터 유도블록 없음</li> <li>· 특히 내부 광장은 넓은 공간으로 이루어져있지만 시각장애인을 배려한 장치가 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구에서부터 이어지는 유도블록 설치</li> <li>· 시각장애인이 위치를 파악할 수 있는 장치 필요 (유도블록, 촉지도 등)</li> </ul>
		<p><b>보행공간</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 나무의 높이가 낮아 나뭇가지로 인해 보행자의 눈을 찌를 수 있음</li> <li>· 나뭇가지의 높이가 낮아 보행자가 다칠 염려 있음</li> <li>· 이동통로와 근접한 나무들의 가지치기 필요</li> </ul>	
		<p><b>유도블록</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 광장에 없을 시 길을 잃을 수 있음</li> <li>· 시각장애인은 좁은 길로 쉽게 접근할 수 있으나 광장에서의 길 안내가 필요함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공공디자인 : 바닥 패턴, 시각화를 통한 인지, 유도할 수 있는 안전디자인 (가는 방식, 패턴, 재질 등 장애인이 인지하고 일반인이 눈으로 쉽게 확인할 수 있도록 가이드라인 필요)</li> </ul>

[표] 능동 어린이대공원

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><u>벤치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 높낮이가 동일하므로 다양한 연령대가 사용할 수 있는 높이 조절 필요</li> </ul>	
		<p><u>블라드</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행로에 위치하여 보행자를 방해함</li> <li>· 보행로의 장애물이 됨</li> <li>· 블라드의 설치기준을 명확히 해야 함</li> </ul>	
		<p><u>쓰레기통</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 평상시에 쓰레기 처리는 쉽게 할 수 있으나 비오면 비닐 안에 빗물이 고일 수 있음</li> </ul>	
		<p><u>스피커</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관적이고 체계적인 소리가 나와야 소음이라고 느끼지 않음 (건물 앞 또는 갈림길에 스피커가 위치하여 안내를 위해 사용)</li> </ul>	
		<p><u>음수대</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 진입로가 불편하여 휠체어 접근 어려움</li> <li>· 음수대의 높이가 다양하여 다양한 사람들의 사용하기 용이하나 휠체어의 접근이 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휠체어 사용을 고려한 구조설계 필요</li> </ul>
		<p><u>화장실(기저귀 교환대)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 기저귀 교환대의 고리 위치가 적절하지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 위 사진의 고리는 아이가 다칠 염려가 있으므로 제거</li> <li>· 아래 사진의 고리는 가방을 농기에 협소하므로 좀 더 넓은 곳으로 변경</li> </ul>

[표] 능동 어린이대공원

구분	사진	BF 보완사항	개선방안
시설 및 편의		<p><u>무장애 통합놀이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 현재 설치되어 있는 놀이터 내에서 딱히 할 수 있는 놀이공간이 없으며, 실제 자연을 활용한 놀이공간이 필요함</li> </ul>	
			
		<p><u>무장애 통합놀이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 무장애 놀이터이지만 유의사항이 많아 흥미를 떨어뜨림</li> <li>· 공간의 체험적 요소보다는 시각적 요소가 대다수임</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무장애 놀이터의 개념에 대한 재인식 필요</li> </ul>
			
		<p><u>무장애 통합놀이터</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 오즈의 마법사 놀이터 : 무장애 놀이터 2016년 12월말 완공 예정</li> </ul>	

# 부록2

사용자 행태분석 보고서







일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 시민청-서울특별시청

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	이선형	43	여	3인 가족
2	송화자	74	여	
3	진채빈	13	여	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 편안하게 기댈 수 있는 폭신한 좌석, 확 트인 공간이 좋음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노숙자들로 인해 접근을 꺼리게 만드는 경향이 있음</li> <li>· 많은 영상으로 혼란을 줌</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이들과 같이 간다면 즐길 수 있는 공간임</li> <li>· 아이가 낙서와 게임을 좋아 하였음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장을 바라보며 즐기엔 시선이 가지 않음</li> <li>· 작은 사이즈의 미디어를 등성등성 배치함</li> <li>· 실제 하늘을 볼 수 있게 구조했다면 모를까 아깝단 생각이 먼저 들었음</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민이 갤러리와 가까워질 수 있도록 함</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민청 안의 외진 곳에 위치하여 찾기가 어려움</li> <li>· 주변이 정리가 안 되어 있어 신경이 쓰임</li> </ul>







일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 시민청-서울특별시청

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	채경미	31	여	3인 가족
2	정미대자	72	여	
3	김가은	6	여	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<p><b>수유실</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 기존에 있는 백화점이나 대형마트에 있는 수유실보다 깨끗하고 시설을 잘 갖추어 아기를 동반한 여성이 편할 것 같음</li> <li>· 이유식을 데워 먹일 수 있는 전자레인지가 구비되어 있음</li> </ul>		<p><b>낙서테이블</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이가 가장 좋아하였으나 아이의 눈높이에 맞게 설계가 필요함</li> <li>· 6세 아이의 키에 비해 조금 높아서 화면에 손이 잘 안 닿는 곳이 있음</li> <li>· 낙서대 밑에 작은 발판이 있거나 화면의 기울기를 주면 사용하기 쉬울 것 같음</li> </ul>
	<p><b>작은물결 책 나눔터</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람하는 동안 의자에 앉아서 책을 보며 휴식을 취할 수 있음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이를 동반하여 가족단위로 방문을 많이 하지만 미취학 아동이 참여할 수 있는 프로그램이 별로 없어서 아쉬움</li> </ul>
	<p><b>돈꾸름 갤러리</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장에 모니터로 가상하늘을 볼 수 있는데 실제하늘로 착각할 정도로 예쁜 공간임</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하 2층에서 정수기를 보았고, 지하 1층에서는 눈에 띄지가 않아서 불편함</li> </ul>




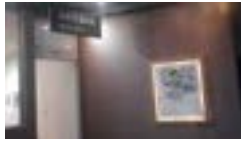




일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 시민청-서울특별시청

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	김가현	22	여	1인 여성

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<p><u>시민청 입구 마음약방 자판기</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>재미있는 컨셉으로 흥미로운 콘텐츠를 담고 있어서 가장 기억에 남음</li> <li>남녀노소 누구나 즐겁게 이용할 수 있음</li> </ul>		<p><u>시민청 갤러리</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>표지판의 부재로 찾아가는데 굉장한 어려움을 겪음</li> </ul>
	<p><u>시민청의 길 안내 앱(포스터)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>기획 의도는 좋으나</li> <li>사용자들의 눈에 잘 띄게 배치하면 활용도가 높아질 수 있음</li> </ul>		<p><u>시민청 지하</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>아이들의 놀이방이나 공연장이 비치되어 있으나 1층과 대조적으로 버려진 공간이 너무 많음</li> <li>아무런 인테리어 요소가 없어 공간이 굉장히 건조하다는 느낌을 받음</li> </ul>
	<p><u>시청 내부 전시물 설치</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>다소 정적이고 딱딱한 분위기의 시청 내부에서 편안함을 느낄 수 있음</li> </ul>		<p><u>시민청 내부 도서관 계단</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>시민청과 시청을 이어주는 역할을 하고 있음</li> <li>입구가 막혀있어 시청으로 가는데 어려움을 겪음</li> </ul>







일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 시민청-서울특별시청

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	김옥기	83	남	3인 가족
2	김혜원	54	여	
3	김정원	51	여	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>서울도서관을 시청에 만들어 시민들에게 정보를 제공하고 시민들이 쉽게 접근할 수 있도록 한 점은 높이 평가됨</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>군기시 유적전시실에 있는 안내전시물은 입구 쪽에 배치하는 것이 전체적인 이해를 돕는 다는 점에서 더 바람직하다고 생각됨</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>군기시 유적전시실은 조선시대와 일제 강점기를 연결하여 서울의 역사를 느낄 수 있는 의미 있는 공간이었음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>수직정원은 녹색 공간 조성으로 쾌적한 분위기를 만들고 실내 온도를 낮출 수 있는 장점은 있으나 유지 비용 대비 단점이 더 커 보임</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>시민청에 있는 안내 자료함은 서울시의 지리 문화행사 등에 대한 안내 자료를 쉽게 구할 수 있는 편리한 공간이었음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>시민청은 시민의 소리를 듣는다는 취지는 좋으나 전체적으로 짜임새가 없고 산만한 공간 구성으로 편안히 앉아서 휴식할 수 있는 분위기가 아님</li> <li>또한 사용하지 않는 공간이 지나치게 많음</li> <li>적절한 사용계획 및 개선이 필요함</li> </ul>





일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 서울도서관

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	김생광	68	여	4인 가족
2	정미진	44	여	
3	최여정	8	여	
4	최윤후	6	남	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서울시내에 있는 도서관중 복층으로 이루어져 확 트인 시안으로 넓은 공간에서 편한 도서 활동을 할 수 있음</li> </ul>		<p><u>바닥의 소리</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서관의 특성상 걷는 걸 조심해도 유난히 소리가 많이 나서 다른 책들을 고를 때 다니기가 불편함</li> <li>· 책 권수에 비해 아동도서가 부족함</li> <li>· 아이가 책을 고를 때 높은 곳에서 책을 꺼내기가 쉽지 않고 이동식계단도 이용할 때 소음이 발생함</li> <li>· 층별 안내가 미비하여 찾기가 어려움</li> <li>· 휴게실도 공간만 마련되어 있고 사람이 많을 때는 앉아있기 불편함</li> <li>· 열람실 내에 열람공간도 부족함</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 책을 찾기 용이하고 찾아보기 쉬움</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서관뿐 만 아니라 미디어들 각 층의 연령에 맞게 잘 비치되어 있음</li> <li>· 계단 쪽으로도 옛 청사의 사진들이 전시되어 아이와 어른들에게 관련 이야기를 할 수 있음</li> </ul>		







일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 서울도서관

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	성미진	41	여	5인 가족
2	염길순	68	여	
3	박종훈	14	남	
4	박세은	11	여	
5	김문후	10	남	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	· 도서관의 공간이 대체로 답답하지 않고 시원하게 구성되어 있어 독서하기에 쾌적한 환경임		· 휴게소의 경우 주변 환경이 차가운 분위기여서 편안한 휴식이 부족함
	· 서가 공간이 넉넉하여 책을 찾을 때 편리함		· 곳곳의 음료시설이 부족함
	· 도서 분야별 공간이 잘 구분되어 있어 쉽게 이동이 가능함		· 비상구가 부족함

일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 대한민국역사박물관

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	장령연	29	남	2인 유학생 (중국)
2	왕이팡	26	남	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	· 박물관 내 생동감 있는 분위기 연출		· 지도에 나타나 있는 중국 도시의 위치 표시 오류로 신뢰도가 떨어짐
	· 다양한 소재를 활용한 전시 구성을 통해 흥미 유도 (디지털 기술, 미디어 아트, 조명 예술 등)		· 박물관에서 중국어 표시가 없어서 불편함 · 현재 영어를 잘하는 중국인 관광객이 많지 않으므로 언어표기에 대한 배려 필요
	· 깨끗하고 넓은 공간 조성		· 명확한 방향 안내 필요






일시 : 2015. 10. 18(일)

장소 : 국립한글박물관

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	박경순	70	여	3인 가족
2	정송희	44	여	
3	이해빈	11	여	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구의 꽃장식이 예쁘고 그네랑 하트장식 앞에서 기념촬영하기 좋음</li> <li>· 에스컬레이터를 이용하여 내부 진입이 쉬움</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국립중앙박물관에 자주 왔지만 한글박물관이 있다는 것을 알지 못함</li> <li>· 안내 표지판이 작아서 찾는데 어려움이 있음</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이놀이터는 아이들이 편하게 뛰어놀 수 있는 공간으로 어른들도 쉴 수 있음</li> <li>· 무료 관람이 가능하여 재방문 하고 싶음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 2층에 올라왔을 때 관람 방향이 없어서 어디부터 들어가야 하는지 모름</li> <li>· 2층과 3층은 관람방향이 반대로 되어 있음</li> <li>· 영상실 상영시간과 시작을 알려주면 이용 시 참고 가능</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한글박물관에 어울리는 디자인</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인형과 설명을 함께 구성하여 이해하기 쉬웠으나 아이들의 눈높이 보다 다소 높고, 세 부분으로 나뉘어 읽을 때 불편함</li> </ul>

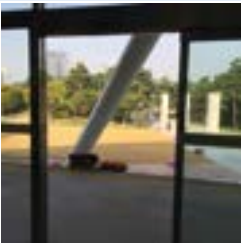





일시 : 2015. 10. 18(일)

장소 : 국립한글박물관

[표] 참가자



연번	이름	연령	성별	소속
1	곽유순	71	여	4인 가족
2	유희경	44	여	
3	정재원	10	남	
4	정재영	8	남	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>국립중앙박물관이 용산 가족공원 사이에 위치해 있고, 주변의 녹지 조성이 잘 되어 있어 접근성이 좋음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>박물관 입구 출입문이 부드럽게 열리지 않아 노약자나 어린이들은 불편함</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>최신 시설이 깨끗하고 편리함((내·외부 엘리베이터 및 에스컬레이터)</li> <li>화장실의 청결함 유지</li> <li>내부 공간의 높은 천장으로 답답함이 없고 외부 조망권이 좋음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>내부 영상을 시청할 때 좁은 공간에 비해 화면이 크고 빠른 영상물로 인해 약간의 어지러움이 있음</li> <li>등받이가 없는 작은 의자가 조금 불편함</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>이용 시간에 부담이 없음 (수, 토 : 오후 9시까지 화, 목, 금 : 오후 6시까지 일, 공휴일 : 오후 7시까지)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>내부 시설물 이용 시 터치 스크린 작동이 원활하지 않고, 키가 작은 어린이들이 설치물을 볼 수 있도록 디딤대가 필요함</li> </ul>



[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 내부에 아이들을 위한 한글놀이터와 도서관이 있어 아이들이 훨씬 흥미와 즐거움을 가질 수 있음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실은 좋으나 각 사용 공간에서 체격이 큰 사람은 좁은 공간으로 인해 불편함이 있음</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 내부 및 외부와 옥상에 자연과 어우러진 휴식 공간이 있음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 잘 갖추어진 시설에 비해 관람객이 적은 이유로 홍보 부족과 적절한 장소의 안내 표지판이 부족함</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 근대 자료와 기계문물들이 갖추어져 있어 아이 교육에 도움이 되었고, 어르신에게 좋은 추억이 됨</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한글놀이터에 아이들이 좀 더 한글에 관심을 가질 수 있는 시설 보완 필요</li> <li>· 사용도구 관리가 미흡함</li> </ul>


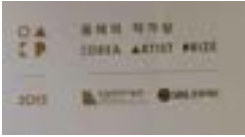




일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 국립현대미술관 서울관

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	장링연(중국)	29	남	2인 유학생 (중국)
2	왕이팡(중국)	26	남	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	· 채광이 좋으며 공간이 넓고 깨끗함		· 중국어로 표기되지 않아 이해하기 어려움
	· 실용적인 방향지시로 이해가 쉽고 공간자원도 낭비하지 않음 · 색채 및 서체가 전체 분위기와 잘 맞음		· 돌출된 소방전
	· 화장실의 물내림 버튼을 인지하기 쉬움		· 미술관 내에 중국어 안내 표시가 매우 적으므로 중국어 안내원이 없다면 당황할 수 있음






일시 : 2015. 10. 17(토)

장소 : 국립현대미술관 서울관

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	이혜진	39	여	2인 가족
2	윤효은	6	여	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교통편이 좋고, 미술관 주변에 다양한 박물관과 관광지들이 모여 있어 미술관 관람과 더불어 여러 가지 문화 체험이 가능함</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 미술관 주변에 관광지를 이용하는 사람들과 차량이 많은 것에 비해 좁은 도로는 교통 정체를 발생하게 함</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 국립현대미술관은 도심에 위치하여 언제든지 쉽게 찾아 갈 수 있어 접근성이 높음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 칙칙하고 어두운 건물외관</li> <li>· 입구의 약간 어두운 조명은 영속한 분위기가 느껴짐</li> <li>· 무거워서 열기 힘든 출입문</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 관람 중 가이드를 만나 작품 설명을 듣고 작가의 의도나 작품의 이해도가 높아짐</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성인을 대상으로 한 전시 작품을 6세 아이와 함께 감상할 때 전체적으로 위치가 높음</li> <li>· 아이를 직접 안고 작품을 보여주면서 설명해야 함</li> </ul>

일시 : 2015. 10. 18(일)

장소 : DDP(동대문디자인플라자)

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	김가현	22	여	1인 여성

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<p><u>조형물(살림터 1층 천장)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다소 넓은 내부를 걸어 다니는 동안 조형물 덕분에 지루하지 않음</li> </ul>		<p><u>외부 표지판</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 현 위치 표시가 눈에 잘 띄지 않고 간단한 선으로만 이루어져 있음</li> <li>· 목적지를 가기위한 방향을 확인하기 어려움</li> </ul>
	<p><u>내부 화장실</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 구비가 잘 되어 있으며, 내부도 깨끗하여 좋은 인상을 줌</li> </ul>		<p><u>외부 통로</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 1층에서 지하 1층으로 가기 위해서 먼 길을 돌아가야 되기 때문에 비효율적으로 보임</li> </ul>
	<p><u>외부 프리마켓</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· DDP의 공간 구성구석을 잘 활용하였다는 느낌을 받음</li> </ul>		<p><u>살림터 입구 안내문</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 살림터라는 모호한 이름과 마찬가지로 1~2층의 살림 1.2관이 어떠한 공간을 뜻하는 것인지 알 수 없음</li> </ul>

일시 : 2015. 10. 18(일)

장소 : DDP(동대문디자인플라자)

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	김옥기	83	남	4인 가족
2	김혜원	54	여	
3	김정원	51	여	
4	최홍식	57	남	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 살림터에는 디자인 기념품이 많음</li> <li>· 배움터 둘레길 곳곳에 의자가 있어서 쉴 수 있음</li> <li>· 둘레길은 계단 없이 완만한 경사를 걸어 올라가는 매력적인 공간임</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 디자인 장터는 실제 마켓이 생각보다 몇 개 되지 않았고 식당가도 빈약하여 장터라는 이름이 어울리지 않음</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 배움터, 살림터 등 건물내부의 안내원부스가 눈에 잘 띄었고 친절하게 안내함</li> <li>· 건물에 부착된 기호를 활용하여 목적지를 쉽게 찾을 수 있음</li> <li>· 지하철역과의 접근성이 좋음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 살림터라는 이름 자체는 좋은 의미이나 공간의 특징과 어울리지 않음</li> <li>· 다양한 디자인 제품을 구입할 수 있고, 놀이터 등의 공간이 있는 곳이므로 특성에 맞는 매력적인 이름으로 변경이 필요함</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사방에 사람이 앉을 수 있는 공간이 있고, 특히 어울림 광장은 구석구석에서 다양한 행사가 진행되어 젊은이들이 모이는 활력 넘치는 공간이 되고 있음</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 디자인장터 바깥에 안내부스가 독립적으로 설치되어 있었으나, 눈에 잘 띄지 않음</li> <li>· 확장실 위치도 세부적인 설명이 필요함 (몇 미터 남았는지 표시)</li> <li>· 쓰레기봉투를 빨리 치울 수 있도록 인력투입 필요함</li> </ul>







일시 : 2015. 10. 18(일)

장소 : DDP(동대문디자인플라자)

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	장링연	29	남	1인 유학생 (중국)

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	· 이해가 쉬운 안내도 디자인		· 글자 이외에 더 재미있는 안내 표지를 디자인해야 함
	· 관광객 집합점이 될 수 있음		· 중국어로 표기가 없어서 의미를 파악하기 어려움
	· 재미있고 실용성이 강한 시설로 흥미를 유도함		· 넓은 공간 내 휴식할 수 있는 의자가 없음 · 재미있고 실용성이 강한 휴식장소 추가 필요







일시 : 2015. 10. 18(일)

장소 : DDP(동대문디자인플라자)

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	김재량	25	여	2인 유학생 (대만)
2	장초이	23	여	

[표] 분석내용

장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	<ul style="list-style-type: none"> <li>DDP의 독특한 건축구조물은 동대문의 랜드마크로서 역할을 수행하게 함</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>건물이 용도에 따라 여러 개로 분리되어 있지만 비슷한 외관으로 구별이 쉽지 않아 위치를 파악하기 어려움</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>장미정원과 같은 기획은 특정한 타겟이 아닌 불특정다수의 대중들이 쉽게 다가가고 즐길 수 있다는 점에서 DDP의 대중적 이미지에 기여함</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>굉장히 넓은 공간임에도 불구하고 효율성이 떨어짐</li> <li>외부에서 층을 이동할 때 빙 돌아서 걸어야 함</li> <li>전시가 이뤄지고 있는 건물 내부에서도 가장자리를 돌아 관람함</li> <li>동선파악이 어려움</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>곳곳에 앉을 수 있는 공간이 많음</li> <li>의자도 흔하들 떠올리는 보편적인 구조가 아니라 자유로운 형태로 관람자에게 편의와 재미를 줌</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>건물에 붙인 한글 이름과 영어 이름의 매치하기 어려움</li> <li>한글이름보다 영어이름을 보고 건물의 컨셉을 이해할 수 있음</li> </ul>









일시 : 2015. 10. 18(일)

장소 : DDP(동대문디자인플라자)

[표] 참가자

연번	이름	연령	성별	소속
1	서상희	24	여	2인 여성
2	황영기	23	여	

[표] 분석내용









장점		단점	
사진	설명/이유	사진	설명/이유
	· 아름다운 외관과 다양한 디자인 상품들이 준비하게 전시되어 시간 가는 줄 모르고 구경함		· 인포메이션센터에서 기념품관에 대해 문의했을 때 불친절한 응답을 받음 · 만약 외국인이라면 한국에 대한 부정적인 이미지가 생길 수 있음
	· 화장실이 비교적 큰 내부 규모에 비하여 늘 찾기 쉽게 비치되어있어 좋았고 청결 상태도 잘 관리가 되어있어 기분 좋게 사용할 수 있음		· 화장실 사용 후 손을 씻고 건조시킬 때 핸드 드라이어 혹은 핸드 타올을 바로 찾을 수 없음 · 옷으로 대충 닦고 나갔을 때 문 밖의 핸드 드라이어를 발견했고 동선에 문제가 있다고 생각함
	· 내부 곳곳에 방문객들이 쉬어갈 수 있도록 다양하게 디자인된 의자들이 놓여있어 편리하고 시각적으로 아름다움		· 사실 내부가 굉장히 넓음에도 불구하고 방치된 공간이 많아서 아쉬움

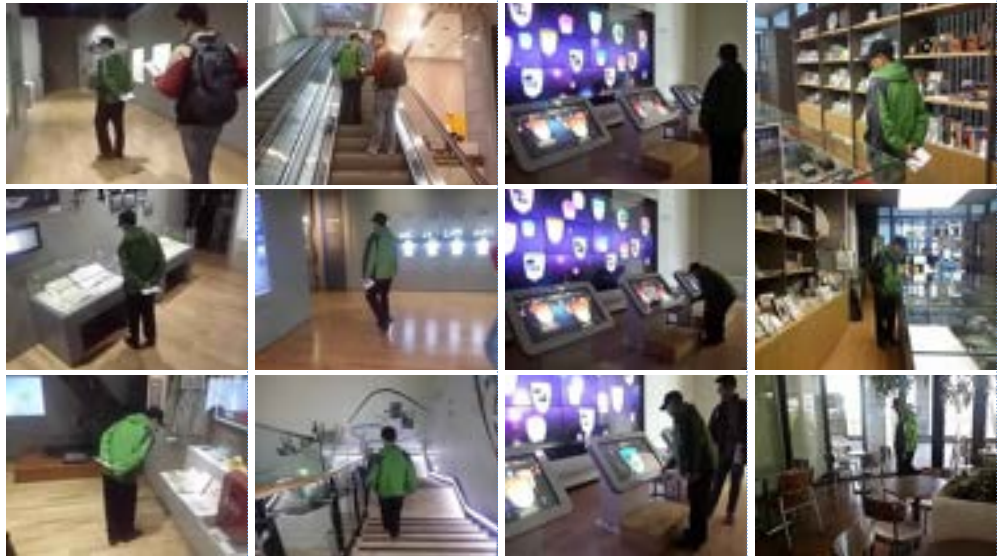
# 부록3

핵심대상 미션수행 분석



- 일시 : 2015. 11. 5 (목)  
 - 장소 : 광화문역 2번 출구 → 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 이무일(76세)

사진				
				
	●	●	●	●
	출발점 12:40	12:43	12:44	12:46
미션	지하철역에서 대한민국역사박물관 찾아가기	박물관 내부 진입하기 (진입문 열기)	박물관 안내책자 받기	박물관 1층 화장실 이용하기
내용	· 주변의 근무 중인 경찰에게 박물관 위치를 문의한 후 이동 · 지하철역에서 부터 박물관의 위치 파악이 힘들	· 문이 무거워 힘을 쥐 열어야 함	· 인포메이션 데스크에 가서 안내책자를 수령함	· 화장실을 직원에게 물어 이동 · 화장실 이용에 있어서는 불편사항 없음
개선 사항	· 지하철역에서 나와서 지도 혹은 안내사인 설치	· 가벼운 소재로 문 제작 필요	· 박물관 진입 후 바로 박물관 정보 및 책자를 수령할 수 있도록 개선 필요	· 화장실 안내사인 위치 이동 · 박물관 내부 위치 표시된 지도 배치 요망



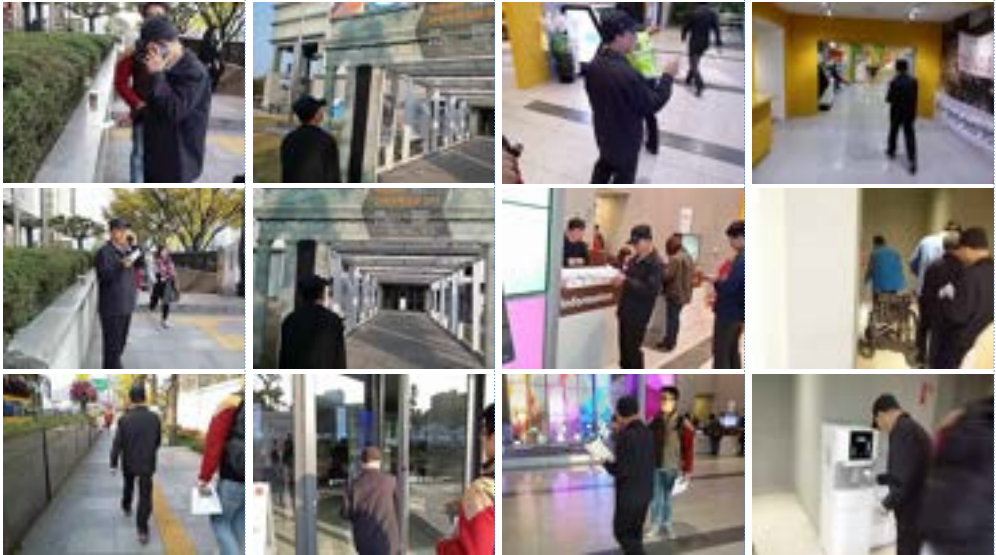
사진

●	●	●	●	
12:49		13:13	도착점 13:19	시간
박물관 제 3 전시실 관람하기	엘리베이터, 계단, 에스컬레이터를 이용하여 박물관 상하 이동하기	4층 등불 띄우기 체험하기	박물관 내부시설 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 높이가 낮음</li> <li>· 전시관람 통로 유모차 진입 불가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동에 어려운 구간 없었음</li> <li>· 계단 내려갈 때 어두움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작동 하지지 못 함</li> <li>· 조사원의 도움으로 미션 수행</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 직원의 도움을 받아 기념품 숭과 카페로 이동</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 높이 및 진입 통로의 여유 공간 확보</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행로가 어둡지 않게 조도 확인 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내 도우미 배치</li> <li>· 안내 영상 또는 매뉴얼 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동을 위한 안내사인 필요</li> <li>· 박물관 곳곳에 도우미 배치 필요</li> </ul>	개선 사항

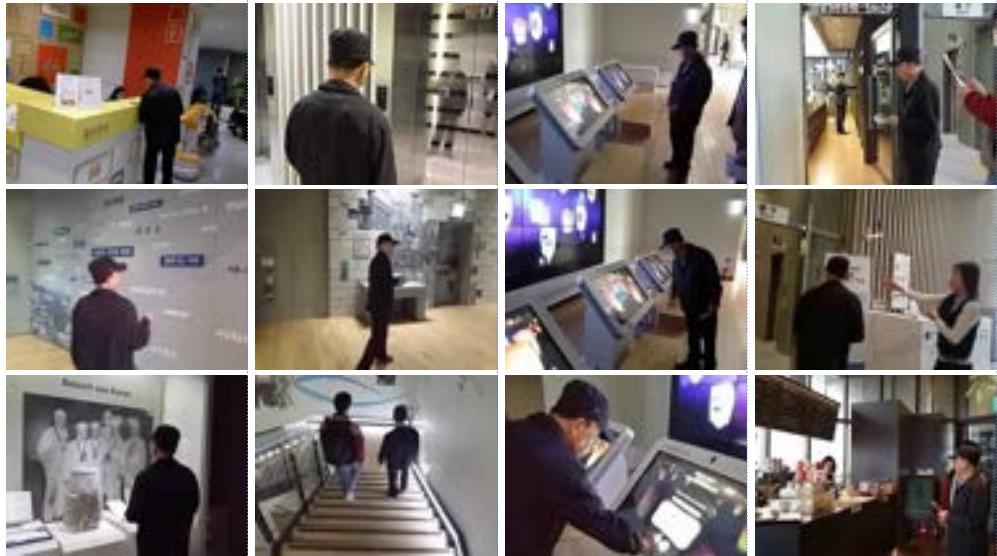


- 일시 : 2015. 11. 5 (목)  
 - 장소 : 광화문역 2번 출구 → 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 조동선(71세)

사진



	●	●	●	●
시간	출발점 15:33	15:41	15:42	15:43
미션	지하철역에서 대한민국역사박물관 찾아가기	박물관 내부 진입하기 (진입문 열기)	박물관 안내책자 받기	박물관 1층 화장실 이용하기
내용	· 114에 전화를 걸어 대한민국역사박물관 위치를 물었으나, 잘못된 위치 안내 받아 이동 미션 실패, 조사원의 도움으로 대한민국 역사박물관 이동	· 문이 무거워 힘을 줘 열어야 함	· 인포메이션 데스크에 가서 안내책자를 수령함	· 화장실 출입 시 사람이 많아(장애인 있었음) 정체현상 발생
개선 사항	· 지하철역에서 나오는 곳에 지도 혹은 안내사인 설치	· 가벼운 소재로 문 제작 필요	· 박물관 진입 후 바로 박물관 정보 및 책자를 수령할 수 있도록 개선 필요	· 화장실이 전체적으로 좁음 · 장애인 화장실을 일반 화장실과 분리하여 설치 요구



사진

●	●	●	●	
15:47		16:28	도착점 16:28	시간
박물관 제 3 전시실 관람하기	엘리베이터, 계단, 에스컬레이터를 이용하여 박물관 상하 이동하기	4층 등불 띄우기 체험하기	박물관 내부시설 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 높이가 낮음</li> <li>· 전시관람 통로 유모차 진입 불가</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동에 어려운 구간 없었음</li> <li>· 계단 내려갈 때 어두움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작동시키지 못 함</li> <li>· 조사원의 도움으로 미션 수행</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 박물관 직원의 도움을 받아 기념품 습과 카페로 이동</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 높이 및 진입 통로의 여유 공간 확보</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 보행로가 어둡지 않게 조도 확인 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작동 하지 못 함</li> <li>· 조사원의 도움으로 미션 수행</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 이동을 위한 안내사인 필요</li> <li>· 박물관 곳곳에 도우미 배치 필요</li> </ul>	개선 사항

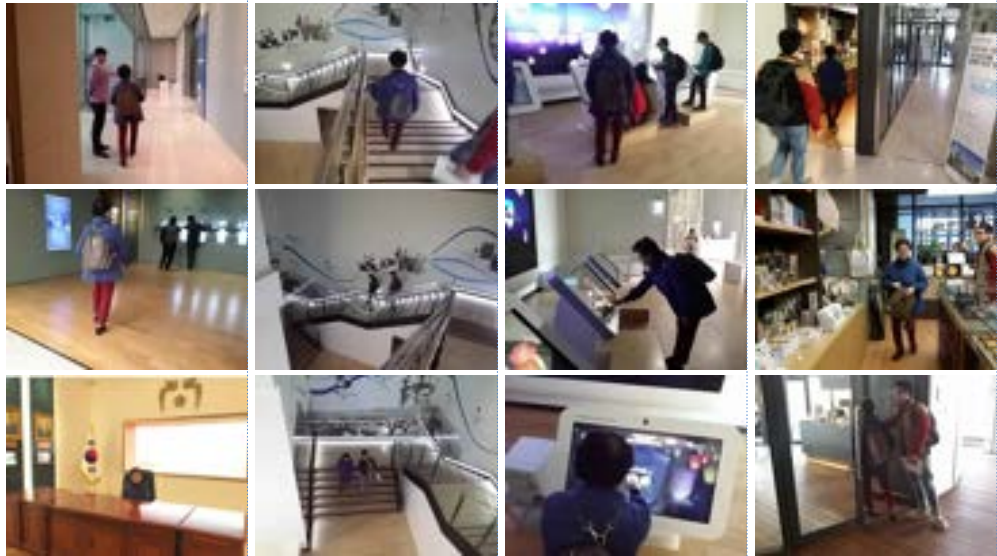




- 일시 : 2015. 11. 5 (목)  
 - 장소 : 광화문역 2번 출구 → 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 윤귀영(67세)

사진				
	●	●	●	●
시간	출발점 14:16			14:28 ~ 14:29
미션	광화문역2번 출구에서 대한민국역사박물관 찾아가기	안내책자 수령	화장실 이용 (1층 화장실 이용)	1층에서 3전시실로 이동
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 대한민국역사박물관 안내사인 부재</li> <li>· 주변의 사람들에게 문의 후 이동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 메인 출입구로 들어가면 안내데스크가 정면에 있어 찾기 쉬움</li> <li>· 안내책자 수령 시 안내원이 친절하게 응대</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내사인이 없어 주위 사람들에게 문의 후 이동</li> <li>· 안내책자를 이용 잘 안하심</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터로 이동</li> <li>· 엘리베이터로 이동 시 1분 30초가량 소유 (다른 관람객들과 겹침)</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하철 출구 부근에 근처 지도 및 안내사인 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 데스크로 안내원과 관람객 사이가 멀어 의사소통이 다소 장애가 생길 수 있음</li> <li>· 유용적인 데스크 혹은 사이즈 조절</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내사인 설치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 공간이 작아 전동 휠체어 관람객 이용 시 다소 불편함</li> </ul>





사진

●	●	●	●	
14:29 ~ 14:35		14:40 ~ 14:50	도착점 14:50	시간
제 3 전시실 관람 후 대통령 직무실에서 기념촬영	기념 촬영 후 등불 띄우기 체험관으로 이동	3층 등불 띄우기 체험 중앙기기 조작 후 사진출력	기념품 숍/카페 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내원의 안내를 받아 3전시실 입장</li> <li>· 3전시실을 나타내는 3이란 문구를 이해하지 못함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 멀티기기 공간이라 조도가 다소 낮음</li> <li>· 낮은 조도와 안전 문제로 계단 하부 간접 조명으로 벽면의 전시물이 이용이 다소 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 먼저 온 아이들의 조작법을 보시고 무리 없이 따라 하심</li> <li>· 이메일로 전송하기에 대한 스킵 사항 안내가 부족함</li> <li>· 사진 촬영 후 등불 띄우기까지는 무리 없이 진행 가능했으나 출력 시 다소 시간 소비</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시실 바로 옆에 노출되어 있어 찾기 쉬움</li> <li>· 기념품 숍에서 어렵지 않은 동선으로 이용 편리</li> <li>· 안내원이 입구에 있어 어렵지 않게 이용</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내원 배치 및 친절한 안내사인 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벽면 간접 조명으로 측면 조도를 높이는 것이 이동과 전시물 이용에 더 용이 할 수 있음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 듀토리얼 모드 필요</li> <li>· 출력 장치에 대한 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문화적 요소 증진</li> </ul>	개선 사항



- 일시 : 2015. 11. 12 (목)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시청청(시청)  
 - 사용자 : Ian Mcphail, Sarah Abenilla

사진				
				
				
				
시간	출발점 20:08	20:14	20:19	20:19
미션	시청역에서 서울도서관 내부 진입하기	서울도서관에서 일반열람실 찾아가기	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표지판보다 앱 지도에 의존. 하지만 지하철 내부에선 표지판 적극 이용</li> <li>· 젊은 외국인이라 눈치껏 빨리 찾아갈 수 있었음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 열람실을 앞에 두고 한참 방향</li> <li>· 열람실의 영문 표기가 잘못되어 있었음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서 검색 시 여러 가지 번호가 나오는데 그 중 도서번호가 뭔지 모름</li> <li>· 도서검색출력기가 무엇인지 모르고 관심도 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서를 찾은 후 메모 기재</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일관된 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 열람실의 영문 표기의 정확성 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서검색 시 주된 정보와 부가적인 정보의 차이의 명확성 필요</li> </ul>	



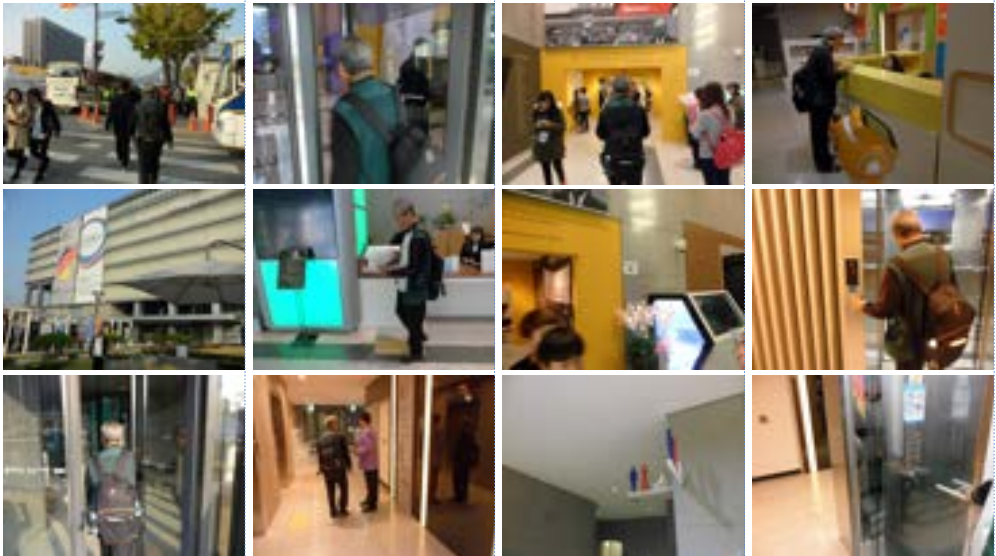
사진

			<p>●</p> <p>도착점 20:48</p>	
<p>20:28</p> <p>도서관 4층 화장실 이용하기</p>	<p>20:38</p> <p>서울도서관에서 시민청 이동하기</p>	<p>20:43</p> <p>시민청 콘텐츠 경험하기(마음약방)</p>	<p>시민청 콘텐츠 경험하기(방송)</p>	<p>시간</p> <p>미션</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 화장실 내부가 매우 좁아서 배낭을 멘 외국인이 사용하기 불편함</li> <li>· 문을 잠글 때 불이 들어오는 시스템이라 불안함</li> <li>· 비데사용이 익숙하지 않은 외국인은 비데 버튼이 물 내리는 버튼으로 착각함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외국인은 앱 지도를 보고 따라가는데 시민청 앞의 광장을 지나 앞의 건물이름이 시민청으로 알고 잘못 찾아가감</li> <li>· 한국어에 익숙하지 않은 외국인은 표지판을 보고 찾아가기가 매우 힘들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 재밌는 콘텐츠에 관심을 가졌으나 무슨 내용인지 인지를 못함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 재밌는 콘텐츠에 관심을 가지고 즐김</li> <li>· 콘텐츠에 대한 이해가 부족해 깊게 즐기지 못함</li> </ul>	<p>내용</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동 조명</li> <li>· 화장실 내부 확대</li> <li>· 비데의 사용법 명시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외국인은 앱에 의존하기 때문에 앱과 관련해 정보를 주어야 함</li> <li>· 잘못된 영어 표기가 없는지 확인</li> <li>· 영어 표기의 일관성 (영어표기가 있다 없다 함)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 콘텐츠에 대한 설명 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 콘텐츠를 더 활용할 만한 것이 필요(1차원적으로 끝나는 것이 아쉬움)</li> </ul>	<p>개선 사항</p>

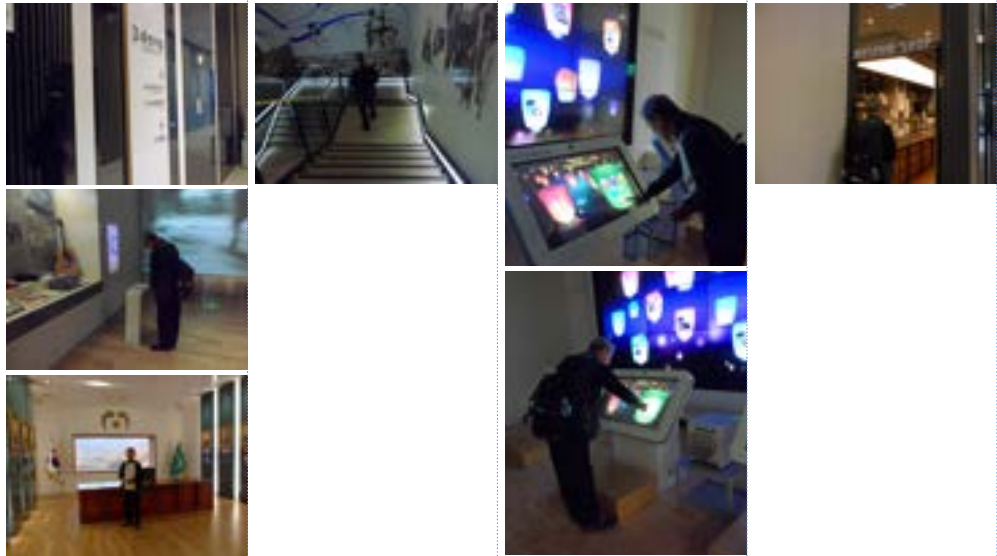


- 일시 : 2015. 11. 5 (목)  
 - 장소 : 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 이맹호(노인)

사진



	●	●	●	●
시간	출발점 15:42	15:48	15:50	15:53
미션	목적지 찾기 (광화문역 2번 출구 출발)	박물관 내부 진입 안내책자 수령	화장실 이용 (위치 확인/세면대 높이)	상하이동 (엘리베이터)
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>지하철 하차 후부터 표지판을 전혀 보지 못했다고 답함</li> <li>경찰들에게 물어 위치 확인</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>박물관 진입 시 문이 무거움</li> <li>안내책자를 받는 곳이 어디인지 직관적으로 알아보기 힘들었음</li> <li>안내책자의 글자가 작아 읽을 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>화장실 픽토그램이 잘 보임</li> <li>화장실이 전반적으로 깨끗하고 사용하는데 불편함이 없다고 답함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>엘리베이터 위치 확인을 위해 사람들에게 물어본 후, 제3전시실로 이동</li> <li>안내원에게 안내를 받아 5층으로 이동</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>위치와 동선 파악을 위한 안내표시 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>글자가 큰 안내책자 구비</li> <li>안내표시 개선</li> <li>자동문 설치</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>엘리베이터 내부에 층수 안내 필요</li> </ul>



사진








16:05	계단이용	16:11	도착점 16:27	시간
제3 전시실 대통령 직무실		등불 띄우기 체험 (중앙기기 조작)	내부시설 이용	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 3전시실 위치를 쉽게 알 수 있음</li> <li>· 전시실이 끝나는 것 같은 느낌을 받아 되돌아 나옴</li> <li>· 전시물의 버튼을 누르고 정면의 화면이 아닌 오른쪽 스크린을 응시(인터랙션 불가)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아래층이 보여 지루하지 않고 멀게 느껴지지 않는다고 답함</li> <li>· 걸기에 부담 없음</li> <li>· 층수를 알 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사진을 찍는 카메라에 얼굴을 맞추는 것이 쉽지 않음(찍는 것과 얼굴의 위치를 맞추는 것을 동시에 수행하기 어려움)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 등불 띄우기 체험 후 안내원의 말에 따라 자연스럽게 기념품 가게로 진입</li> <li>· 쾌적하고 이용하기 편리함</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시실이 계속 되고 있음을 알려주는 표시필요</li> <li>· 직관적인 구조로 변형</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층수와 전시물에 대한 자세한 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 쉬운 구동으로 다양한 연령이 사용하도록 개선</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공사 중으로 출구를 제대로 찾을 수 없음</li> </ul>	개선 사항





- 일시 : 2015. 11. 5 (목)  
 - 장소 : 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 석주화(노인)

사진				
시간	● 출발점 14:14	● 14:18	● 14:21	● 14:26
미션	목적지 찾기 (광화문역 2번 출구 출발)	진입문 열기 안내책자 수령	화장실 이용 (위치 확인/세면대 높이)	상하이동 (엘리베이터)
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>경찰관과 주변 사람들에게 물어보고 위치 파악.</li> <li>대한민국역사박물관 표지판이 없는 것에 강한 불만</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>문이 무겁지 않다고 답했으나, 앞사람이 들어가고 난 후 급하게 닫히는 것 확인</li> <li>안내원에 글자가 크게 인쇄된 노약자용 안내문을 요구</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>세면대 높이가 적당하다고 답함</li> <li>화장실 내부가 좁아 보인다고 함</li> <li>종이로 붙여놓은 화장실 표시를 보고 찾아감</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>안내문으로 엘리베이터 위치 확인하려 했으나, 읽지 못함</li> <li>안내 스크린 조작으로 전시실이 5층임을 확인</li> <li>엘리베이터 안내문 보지 못함</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>표지판 설치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>글자가 크게 인쇄된 안내문 비치</li> <li>문이 급하게 닫히지 않도록 재정부</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>간이 표지판 철폐와 안내판 설치</li> <li>화장실 내부 확충</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>안내스크린의 화면의 색상을 변경하여 가독성 문제 해결</li> <li>엘리베이터 안내표지판</li> </ul>

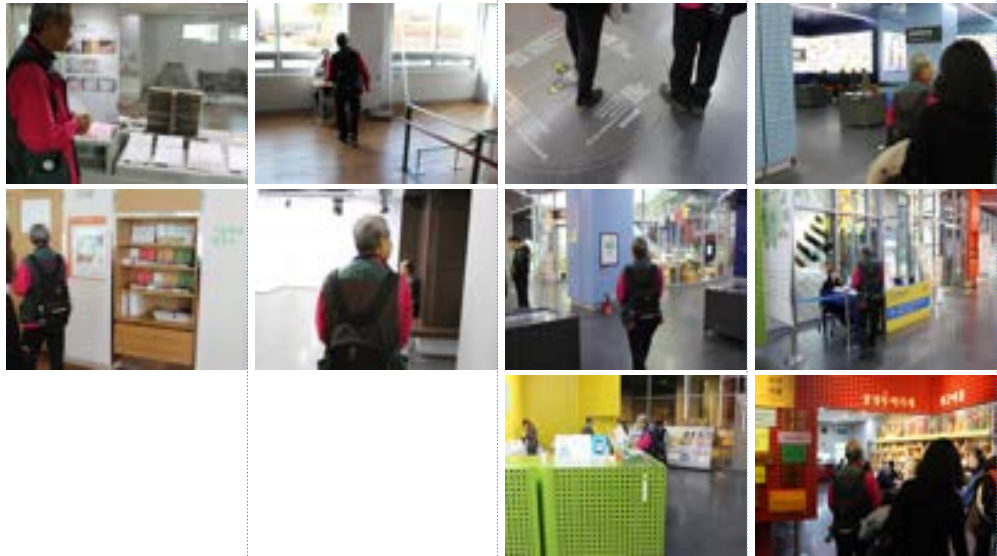
				사진
				
				
14:38 제3 전시실 대통령 직무실	상하이동 (엘리베이터)	14:48 등불 띄우기 체험 (중앙기기 조작)	도착점 15:00 내부시설 이용	시간 미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터에서 내려 안내판을 보고 바로 3전시실로 이동</li> <li>· 전시실 이동 중 단차에 주의하는 모습 관찰</li> <li>· 하얀 벽이 나오자 전시실이 끝났다고 생각하고 돌아 나옴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아래층을 눈으로 확인 후 엘리베이터 탑승</li> <li>· 4층으로 가려고 했으나, 버튼이 없어 당황함</li> <li>· 3층으로 무작정 이동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한자세로 구동이 불편함</li> <li>· 사진을 찍을 때 어디를 봐야할지 모름</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연스럽게 기념품 가게로 이동</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단차 개선</li> <li>· 전시동선을 화살표로 표시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 안에 전시관 소개 안내판 설치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 편안한 자세로 작동가능하도록 위치 조절</li> </ul>		개선 사항





- 일시 : 2015. 11. 4 (수)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시청(시청)  
 - 사용자 : 이명호(노인)

사진				
시간	출발점 12:50	13:11		13:30
미션	서울도서관 찾기 (시청역 2번 출구)	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	도서관 4층 화장실 이용하기
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>지하철역에 서울도서관 표지판이 없음</li> <li>출구로 나와도 위치를 알 수 없어 시청 뒤쪽 차도를 이용하여 위험하게 이동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>내부 진입 후 열람실은 쉽게 인지 가능</li> <li>열람실로 이동 시 계단이 있고, 상하이동은 계단으로만 가능</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>검색대를 이용하지 않고, 사서에게 도움을 요청함</li> <li>2층으로 이동 시 계단에 있는 책들은 앞으로 다가가 번호를 확인해야 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>계단으로 이동</li> <li>전체적으로 깨끗하고 접근성이 좋음</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>서울도서관이 시청에 있다는 것을 안내</li> <li>시청건물 뒤쪽 보행로 개선</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>계단에 경사로 설치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>취약계층을 위한 안내원의 배치</li> <li>계단에 구비된 책의 서가번호 크게 명시</li> </ul>	



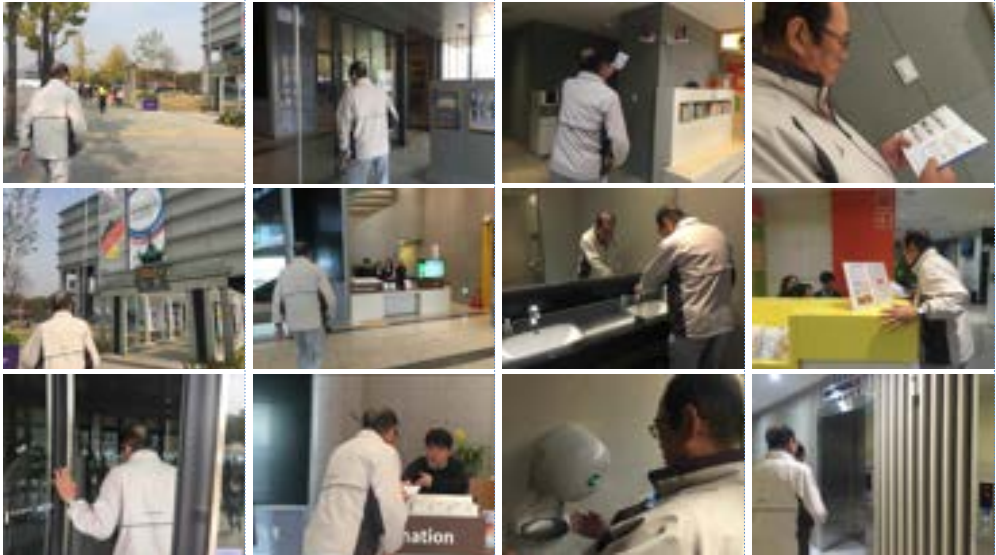
사진

●	●	●	●	
13:34 도서관 5층 전시관람 하기	엘리베이터, 계단 상하이동하기	13:42 엘리베이터에서 기념품 숨 찾기	도착점 시민청 카페 이용하기	시간 미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 높이가 낮음</li> <li>· 동선에 단차와 경사로가 있어 주의해야함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 직관적으로 엘리베이터 위치 확인</li> <li>· 임시 안내원이 있어, 시민청 위치 문의 후 이동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥에 주요위치 표시가 있지만, 보지 않음(기념품 숨은 적혀있지 않음)</li> <li>· 안내소를 방문해 위치 확인 후 이동</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 내부 이동 시 동선이 복잡하여, 위치 파악을 어려워 함</li> <li>· 안내소를 다시 찾아가려 했지만 실패</li> <li>· 카페 위치 파악 어려움</li> <li>· 안내를 받은 후에도 길을 잘 찾지 못함</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선확보와 공간 확충 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 임시안내원의 안내 전에는 시민청 위치를 가늠할 수 없음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 개의 표지판에 너무 많은 정보가 있고, 시각화가 체계적이지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자세한 안내도가 표지판 설치</li> <li>· 정확한 안내체계 확충</li> </ul>	개선 사항

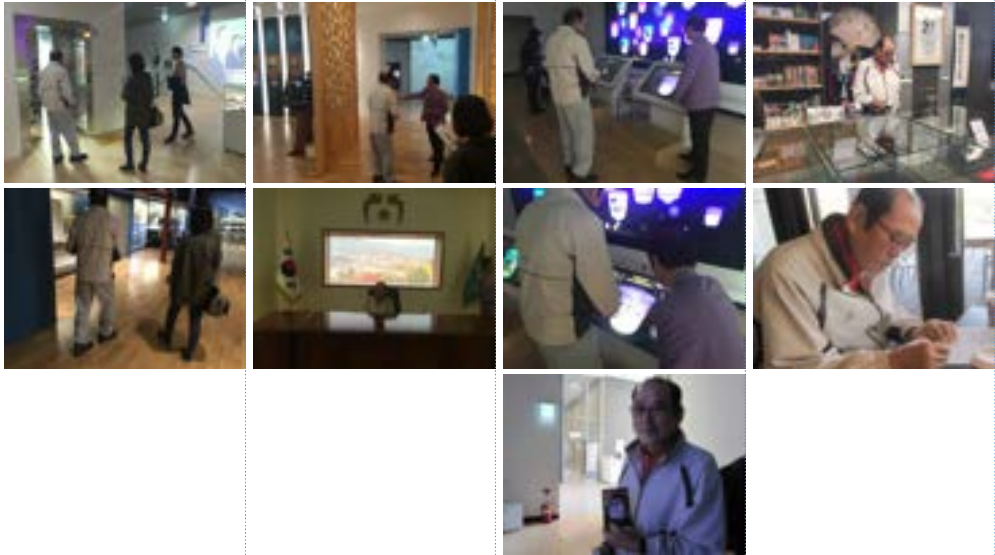


- 일시 : 2015. 11. 5 (목)  
 - 장소 : 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 이삼용

사진



	●	●	●	●
시간	출발점 12:40		12:48	
미션	대한민국역사박물관 내부 진입하기	안내책자 수령	화장실 이용	엘리베이터, 계단 상하이동하기
내용	· 광화문 역 앞에서 역사박물관 찾음- 서울역사박물관과 명칭 혼동	· 안내 데스크 앞에서 안내책자 수령	· 커다란 화장실 픽토그램으로 보고 멀리서 화장실 찾음	· 제 3전시실 찾기 위해 안내데스크 문의 · 엘리베이터는 운행 중 안내 필요 · 등불띄우기체험 관련 안내가 없어 안내원에게 문의 · 내부 공사로 인해 공간의 흐름 끊김
개선 사항	· 서울역사박물관과 대한민국역사박물관의 이정표 필요	· 쉽게 안내 책자 찾을 수 있음	· 눈에 잘 띄는 픽토그램으로 편의시설 찾기 용이	· 안내 이정표 · 친절한 안내 · 엘리베이터 운행 중 과 전시 관련 안내 소개 · 친절한 안내원 · 동선이 끊기나 곳곳의 안내원이 있어 정보를 받을 수 있음 · 하지만 문자 안내는 혼란스러운 편



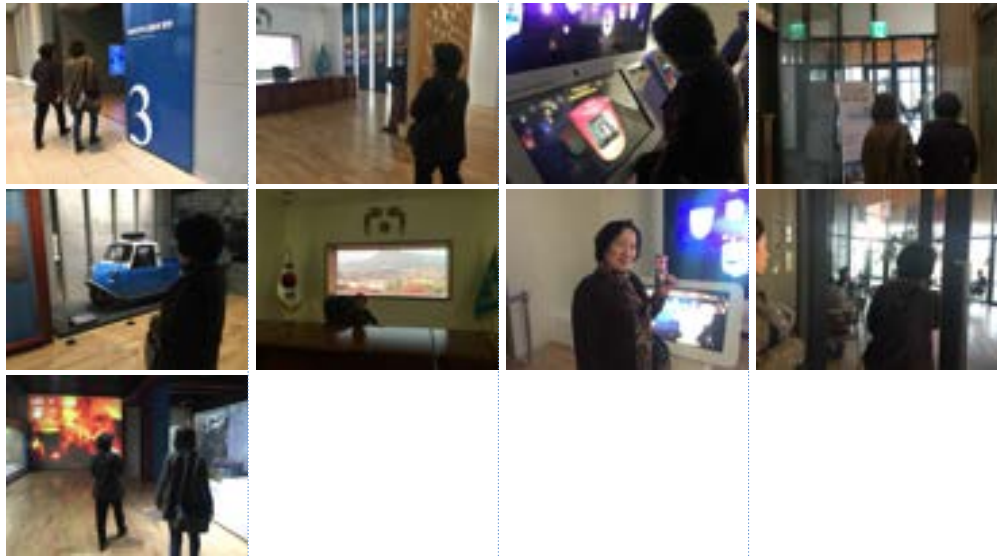
사진

●	●	●	●	
제3전시실 관람	13:15 대통령직무실	13:20 등불띄우기체험	도착점 13:30 기념품 숍/카페 이용하기	시간 미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 전시품과 내용으로 흥미 유발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 창밖의 전경과 대통령의 소개 그리고 포토 존을 만들어 놓아 자연스럽게 체험 할 수 있게 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단을 이용하여 도착</li> <li>· 재미있게 체험하였으나 조작성이 어려워 안내원의 도움 받음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기념품 숍은 다양한 제품으로 흥미를 유발함</li> <li>· 카페의 전경이 좋아 적절한 휴식을 취할 수 있음</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흥미로운 콘텐츠</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연스럽게 체험하고 알 수 있는 콘텐츠 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 조작성관련 안내문3</li> <li>· 체험 후 사진을 받을 수 있어 좋은 선물이 됨</li> <li>· 안내원의 친절함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다시 오고 싶고 사진 찍고 싶은 실 공간을 제공한 카페</li> </ul>	개선 사항



- 일시 : 2015. 11. 5 (목)  
 - 장소 : 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 우정호

사진				
시간	출발점 14:11			
미션	대한민국역사박물관 내부 진입하기	안내책자 수령	화장실 이용	엘리베이터, 계단 상하이동하기
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 광화문역에서 쉽게 대한민국역사박물관 찾음</li> <li>· 거리는 짧으나 미국대사관 앞이 혼잡스러움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정문 진입 후 쉽게 안내 데스크 찾고 책자 수령</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 커다란 화장실 픽토그램으로 보고 멀리서 화장실 찾음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제3전시실을 3층으로 혼동함</li> <li>· 안내데스크에 문의</li> <li>· 엘리베이터 이용</li> <li>· 엘리베이터를 이용하기 원하였으나 층별 안내 부재로 계단 이용</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 혼잡스러운 공간 개선 경찰 많아서 경직된 분위기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 진입 쉬움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단순하고 명확한 픽토그램으로 편의시설 사용 용이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간의 층수와 체계정리 필요</li> <li>· 엘리베이터 운행 층 안내</li> </ul>



사진

●	●	●	●	
14:25	14:40	14:55	도착점 15:10	시간
제3전시실 관람	대통령직무실	등불띄우기체험	기념품 숍/카페 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 매체를 사용한 전시품으로 흥미 유발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자연스런 이동 경로와 체험을 통한 흥미 유발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 체험관련 안내 문의와 조작의 어려움</li> <li>· 새로운 콘텐츠로 인한 호기심 유발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간의 명칭이 잘 보이지 않아 가까운 거리임에도 찾기 어려움</li> <li>· 다양한 제품으로 흥미를 유발함</li> <li>· 카페공간은 편안한 심의 공간으로 마련됨</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흥미로운 콘텐츠</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아름다운 전경과 공간 체험이 어우러진 좋은 장소</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 체험 관련 안내와 다양한 대상을 고려한 조작기구 설비</li> <li>· 재미있는 콘텐츠로 손자와 다시 오고 싶은 공간이 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 명시성 고려</li> <li>· 편하고 전경이 좋아 적절한 심 공간이 됨</li> </ul>	개선 사항

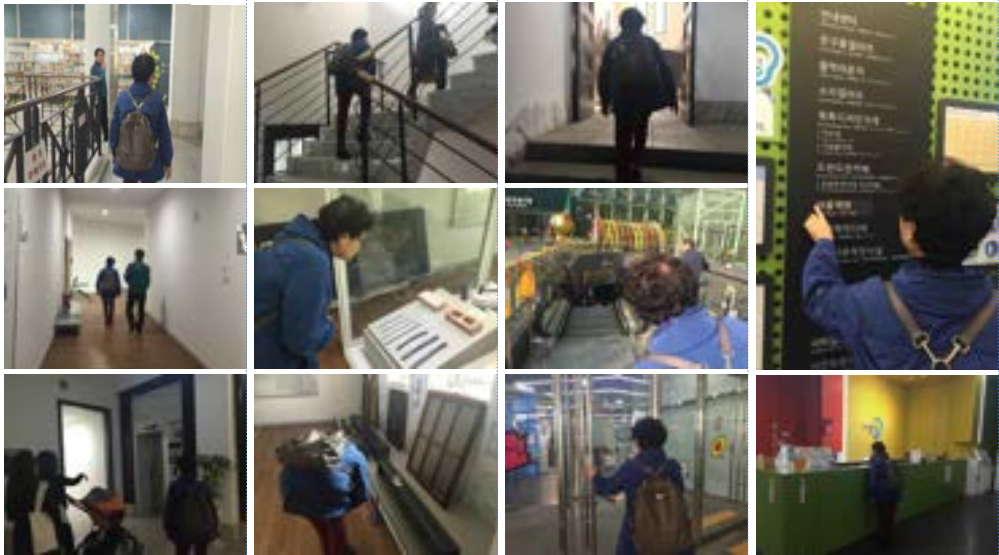




- 일시 : 2015. 11. 4 (수)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)  
 - 사용자 : 윤귀영(노인)

<p>사진</p>				
	<p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>	<p>●</p>
<p>시간 미션</p>	<p>출발점 14:20 서울도서관 내부 진입하기</p>	<p>열람실 이동하기</p>	<p>14:26 열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)</p>	<p>14:50 열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)</p>
<p>내용</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지하도를 통해 접근 했을 시 서울도서관에 대한 안내표시와 동선 연결이 잘 되어있어 찾는데 매우 편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동문의 사용이 어려움</li> <li>· 1층의 일반열람실 주위에 다른 공간들이 많아 일반열람실을 찾는데 다소 시간이 걸림</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내원을 통한 도서 찾기가 잘 되어있음</li> <li>· 도서위치 출력물의 글씨 크기가 너무 작음</li> <li>· 책에 붙어있는 위치에 대한 정보의 글씨 크기가 작음</li> <li>· 높은 곳에 위치하는 책을 찾기 위한 발판의 안전성에 대한 문제</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 돋보기가 구비되어 있지 않아 이용에 불편</li> <li>· 간단하게 책을 보거나 메모할 수 있는 테이블 부족</li> </ul>
<p>개선 사항</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 열람실의 출입문을 항상 개방</li> <li>· 1층 열람실의 위치에 대한 안내도</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서위치에 대한 모든 인쇄물의 크기 개선</li> <li>· 연령별 신체환경을 고려한 도서의 위치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 돋보기 구비</li> <li>· 다양한 용도에 맞게 높낮이가 다른 테이블과 의자 필요</li> </ul>






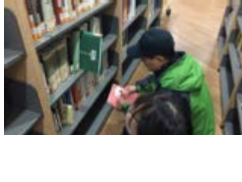






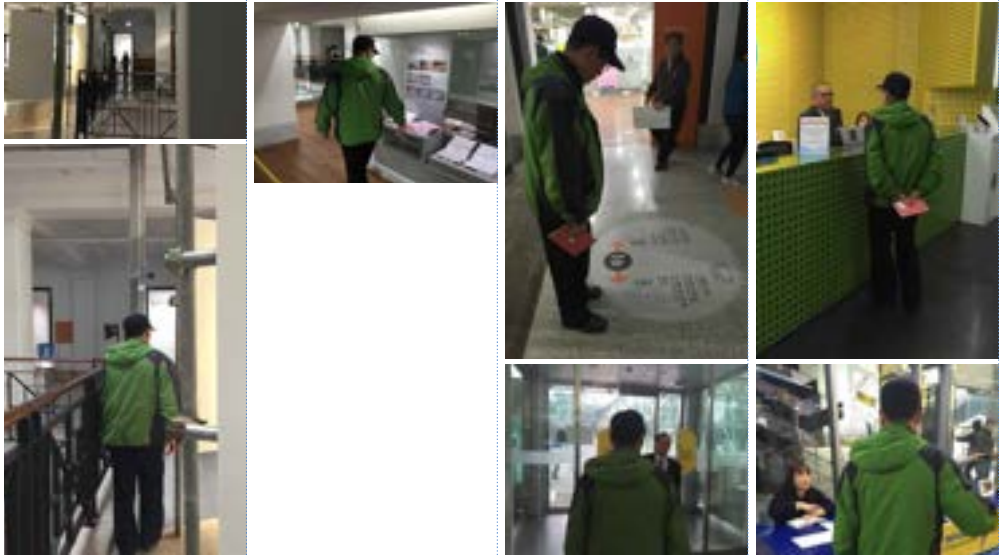
사진

			도착점	
14:54	14:55	15:03		시간
4층 화장실 이용	5층 전시관람 (계단이용)	서울도서관에서 시민청 이동하기	제 2 목적지 찾기	미션
· 화장실에 대한 안내표시가 제대로 되어 있지 않음	· 계단의 단차로 인해 이동시 어려움 · 전시에 대한 흥미도가 높음	· 서울도서관에서 시민청으로 가는 동선연결이 잘 되어 있음에도 불구하고 그것에 대한 안내가 부족함	· 안내원이 곳곳에 있어 위치를 찾는데 어려움이 없음 · 안내판에 표시된 화살표의 방향성에 대한 의문	내용
· 가독성 높은 안내도	· 연령에 맞는 이동경로 제공 (엘리베이터도 갖춰져 있어 이 부분은 문제될 것이 없음)	· 시민청 이동에 대한 안내표시 제공	· 안내판의 화살표를 좀 더 정확하게 표시할 필요가 있음	개선 사항



- 일시 : 2015. 11. 4 (수)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)  
 - 사용자 : 이무일(노인)

사진				
				
				
시간	출발점 12:51	13:05	13:11	13:33
미션	목적지 찾기	서울 도서관 내부 진입	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	도서검색 및 메모
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 서울도서관의 존재를 몰라 찾는 데 어려움이 있었음</li> <li>· 도보에는 도서관에 대한 안내사인이 제공되어 있지 않음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단의 단차가 커서 이용에 불편</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서검색 기능의 존재를 알지 못해 일일이 책을 보면서 필요한 도서를 찾음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인기 있는 책의 권수가 부족해 대여 불가</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도보에 도서관에 대한 안내사인 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 노인에게 알맞은 진입로 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인기 있는 서적의 수량증가 필요</li> <li>· 검색 기능에 대한 설명필요(출입문 쪽)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인기 있는 서적의 수량증가 필요</li> </ul>



사진

			도착점	
<p>13:39 도서관 4층 화장실 이용하기</p>	<p>13:44 전시관람 (계단이용)</p>	<p>16:24 서울도서관에서 시민청 이동하기</p>	<p>제 2 목적지 찾기</p>	<p>시간 미션</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층마다 같은 위치에 존재하는 화장실 때문에 찾는 데에는 어려움이 없음</li> <li>· 위험에 보이는 전시대로 인해 걸어 다니기 불편</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단을 쉽게 찾을 수 있었음</li> <li>· 연령대에 맞는 전시로 인해 흥미를 느낌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민청의 존재를 모르고 있음</li> <li>· 시민청을 찾기 위해 아래층으로 내려갔을 때 층의 개념이 명확하지 않아 혼란스러움 (1층을 지하 1층으로 느낌)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 안내원이 곳곳에 배치되어 시민청의 특정 공간을 이용하는데 불편함이 없음</li> <li>· 기념품 슝 다누리 홀에 관심 없음 (기념품 슝의 명확한 소비의 대상을 설정하지 않아 사람의 관심을 끌기 부족)</li> </ul>	<p>내용</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시공간을 따로 마련하여 통행에 불편이 없게끔 함</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민청의 편의시설을 도서관 이용자들도 함께 즐길 수 있도록 도서관에 시민청에 대한 홍보가 필요함</li> <li>· 층에 대한 개념을 명확히 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기념품 슝은 시민청에 어울리는 제품의 판매가 필요하고 시민청에 자주 방문하는 특정 계층을 위한 공간으로 변화요구</li> </ul>	<p>개선 사항</p>



- 일시 : 2015. 11. 4 (수)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)  
 - 사용자 : 정성희(유모차 사용)

사진				
시간	출발점 15:40		16:00	16:16
미션	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이용하기(유모차) (도서검색 및 메모)	도서관 4층 화장실 이용하기	도서관 5층 전시관람 하기
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부인 내부직원 엘리베이터 사용불가</li> <li>· 유모차의 외부사용을 금지하고 있으나 직원이 밖으로 안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유모차 반입금지</li> <li>· 수유실 유모차 보관</li> <li>· 수유실 세면대 및 커피포트 없음</li> <li>· 대출중인 서적이 많았고, 보존서고는 안내데스크 문의 시 대출이 불가함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터로 이동</li> <li>· 다목적 화장실 조명 버튼이 밖에 있음</li> <li>· 일반 화장실 내부가 비좁고 거치대와 휴지걸이 중첩</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 높이가 낮음</li> <li>· 전시관람 통로 유모차 진입 불가</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선 연결</li> <li>· 일관된 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수유실에 유모차 보관 시 불안함</li> <li>· 수유실 환경 개선</li> <li>· 인기 있는 서적의 수량 증가 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 자동 조명</li> <li>· 화장실 내부 확대</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 높이 및 진입 통로의 여유 공간 확보</li> </ul>



사진

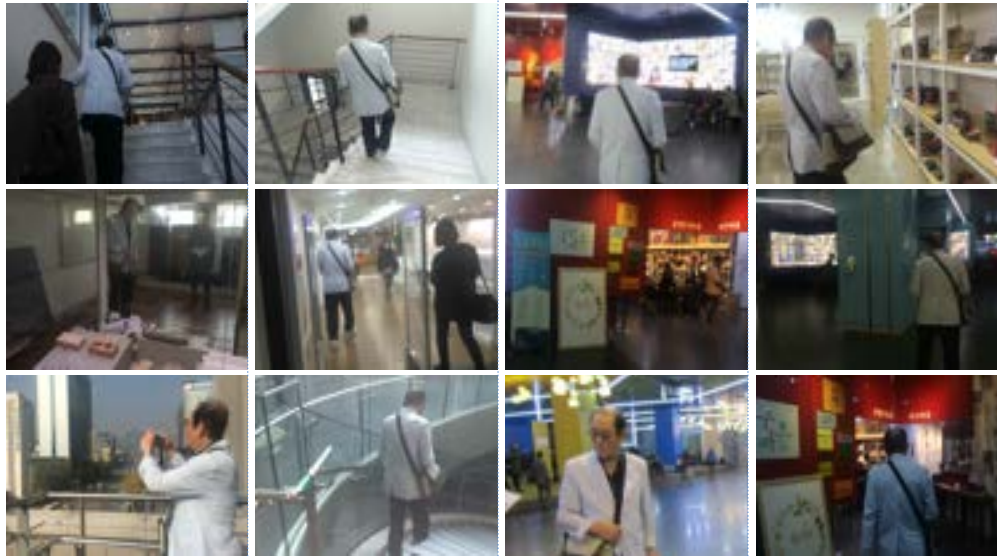
●	●	●	●	
16:20	16:24		도착점 16:40	시간
하늘 돌 이용 (도서관 옥상정원)	엘리베이터, 계단 상하이동하기	서울도서관에서 시민청 이동하기(수유실 이용)	기념품 숍/카페 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부 이동 시 완만한 경사로와 진입구 단차 없음(자동문)</li> <li>· 유모차로 정원의 돌길 이동 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터는 운행 층 안내 필요</li> <li>· 유모차 사용 시 내릴 때 열림 버튼을 누름</li> <li>· 시민청 B1엘리베이터 휠체어/유모차만 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서관에서 시민청 이동 시 엘리베이터 시간 걸림</li> <li>· 바닥의 안내표지를 통해 목적지 찾음</li> <li>· 픽토그램으로 수유실 위치 확인</li> <li>· 수유실 커피포트, 전자레인지 사용가능</li> <li>· 휴지걸이, 티슈수납 위치 어색함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기념품 숍 다누리 홀은 최근 오픈하여 흥미를 유발함</li> <li>· 카페 위치를 쉽게 찾음</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유모차로 이동이 가능한 길 구성</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 운행 층 안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 빠른 상하이동 필요</li> <li>· 바닥 안내체계 활용</li> <li>· 수유실 사용성을 고려한 티슈 배치</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 문화적 요소 증진</li> </ul>	개선 사항





- 일시 : 2015. 11. 4 (수)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)  
 - 사용자 : 이삼용

사진				
시간	출발점 12:45-12:58		13:00	13:30
미션	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이동	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	도서관 4층 화장실 이용하기
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민청 지하 진입 후 문의</li> <li>· 시청 재문의</li> <li>· 시청로비에서 도서관 후문으로 진입</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장애인 열람실 진입 후 도서검색 관련하여 안내 데스크 문의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 1층 도서 검색 후, 2층 도서 재검색 후, 안내 데스크에 문의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터로 이동</li> <li>· 4층 여자화장실을 발견하여 옆으로 가다 남자화장실이 없어 한 바퀴를 돌고 맞은편 남자화장실을 찾음</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선 연결</li> <li>· 정확한 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 열람실 안내 필요 (일반열람실과 장애인열람실 구분)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서 위치의 체계 안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 잘 띄는 이정표</li> </ul>



사진

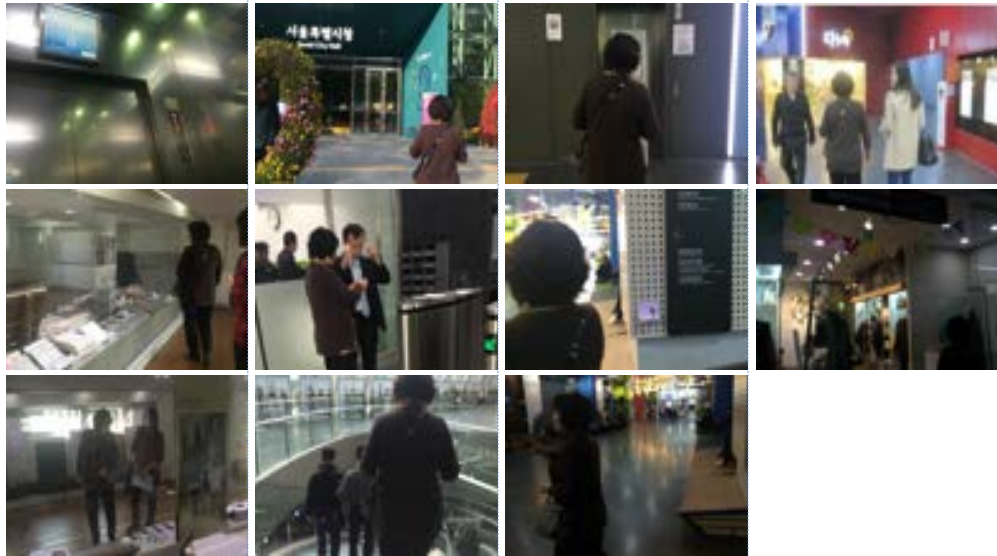
			<ul style="list-style-type: none"> <li>●</li> </ul> 도착점 14:00 기념품 숍/카페 이용하기	시간
13:35 도서관 5층 전시관람 하기 하늘 뜰 이용(옥상정원)	13:50 계단 상하이동하기 시민청 이동하기	시민청	기념품 숍/카페 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단이용</li> <li>· 전시관람 시, 일부 천장이 낮아 위험 함</li> <li>· 옥상정원 진입</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 계단 이용 후 도서관으로 재진입</li> <li>· 도서관 후문에서 야외로 나와 시청 로비 진입 후 엘리베이터를 찾았으나 이용 할 수 없어 다시 계단 이용 후, 시민청 도착</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 볼거리로 호기심 유발</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기념품 숍 다누리 홀은 다양한 제품으로 흥미를 유발함</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 5층 일부 천장 높이 개선</li> <li>· 주위의 자연환경과 역사적 건물 등으로 어르신에게 추억의 공간으로 인식 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별 안내</li> <li>· 동선연결과 정확한 이정표 필요</li> <li>· 시청에서 시민청으로 사용할 수 있는 엘리베이터 마련</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 볼거리로 호기심을 유발하나 피로감도 높아짐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어르신들도 아우르는 제품을 보유한 기념품 숍 과 실 공간을 제공한 카페</li> </ul>	개선 사항





- 일시 : 2015. 11. 4 (수)
- 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)
- 사용자 : 우정호

사진				
	●	●	●	●
시간	출발점 14:22		14:30	
미션	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이동	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	도서관 4층 화장실 이용하기
내용	· 지하철 지하도의 이정표 확인 후 도서관 정문 도착	· 정문 진입 후 일반 열람실의 위치 찾기의 어려움, 특히 층수를 몰라 헤맴	· 1층 도서 도서검색을 위한 컴퓨터 사용이 어려워 도서관 안내사에게 문의 · 2층 열람실에서 도서 찾을	· 엘리베이터로 이동 · 4층 도착 후 여자화장실 사용 후 계단 찾았으나 찾을 수 없음
개선 사항	· 지하도의 이정표 유용함	· 정문 진입 후 일반 열람실의 위치안내 필요	· 도서검색의 방법을 컴퓨터를 이용하는 것 외의 방법도 필요. (안내원 등)	· 눈에 잘 띄는 이정표



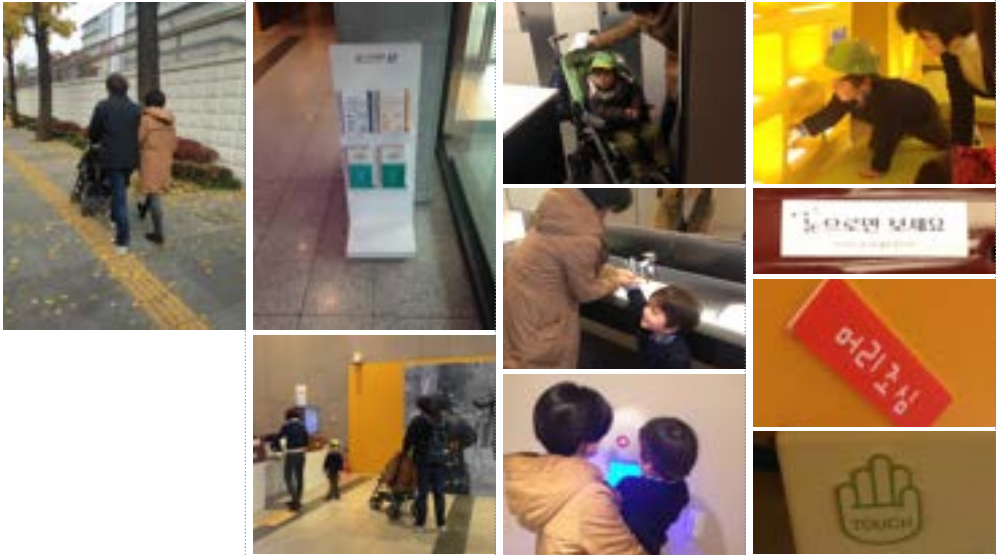
사진

●	●	●	●	
14:55 도서관 5층 전시관람 하기	15:00 서울도서관에서 시민청 이동하기	시민청	도착점 15:20 기념품 숍/카페 이용하기	시간 미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 이용</li> <li>· 전시관람</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서관 후문에서 나와 시청을 한 바퀴 돌고 시청로비에서 문의 함. 시청 계단 이용 후, 시민청 도착</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥, 벽의 이정표를 보지 못하고 지나침</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 카페의 공간은 여러 가지 명칭을 사용하여 공간을 찾는데 혼란을 줌. (공정무역가게, 도란도란 카페, 지구마을)</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친근한 옛 시청사의 모습을 볼 수 있어 만족함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선연결과 정확한 이정표 필요</li> <li>· 도서관 시민청의 동선 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄는 이정표</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 공간과 명칭의 단순화</li> </ul>	개선 사항

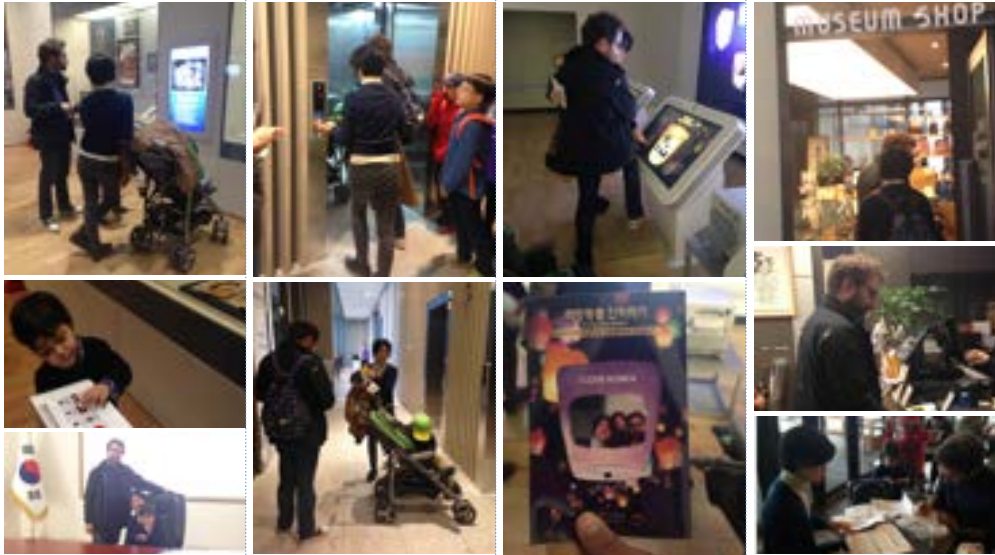


- 일시 : 2015. 11. 15 (일)  
 - 장소 : 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 이호성, POULIQUEN ALEXANDRE, 이올리스 (프랑스 다문화 가정)

사진



	●	●	●	●
시간	출발점 13:08			13:16
미션	대한민국역사박물관 내부 진입하기	안내책자 수령	화장실 이용	어린이체험관
내용	· 광화문역에서 역사박물관 진입	· 안내 데스크 앞에서 안내책자 수령	· 유모차를 사용하여 화장실 내부 비좁음 · 유아에게는 세면대의 높이 높음	· 한글로만 되어있는 주의사항 · 일부 낮은 천장 높이
개선 사항	· 유모차 이용 용이	· 안내 책자 이용 용이	· 유모차의 진입 고려 · 유아를 위한 세면대 높이 고려	· 아이와 외국인을 고려한 주의사항 문구 추가 · 성인을 고려한 천장 높이 또는 주의 표기

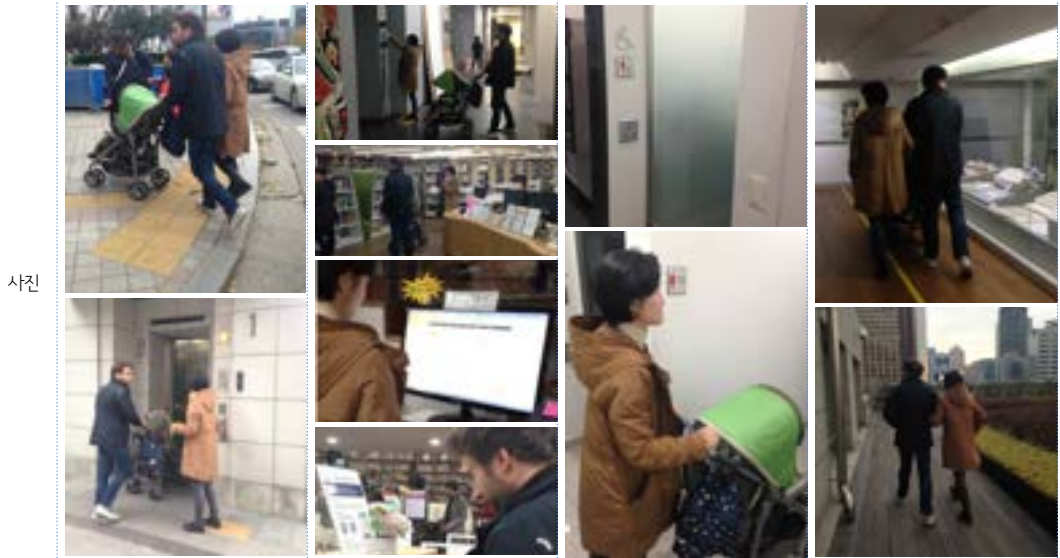


사진

●	●	●	●	
13:50		14:37	도착점 14:55	시간
제3전시실 이동 및 관람 대통령직무실	엘리베이터, 계단 상하이동하기	등불띄우기 체험	기념품 숍/카페 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 쉽게 접근 가능한 멀티미디어 자료</li> <li>· 전시 이해를 위한 어플리케이션 사용</li> <li>· 영상매체를 활용한 볼거리와 체험공간으로 구성하여 누구나 접근 용이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 이용</li> <li>· 체험전시로 가기 위한 층별 안내 없음</li> <li>· 중간 통로의 비좁음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 카메라의 초점을 맞추기 어려워 여러 번 시도하였음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기념품 숍은 다양한 제품 제공</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 손쉬운 기기 조작</li> <li>· 어플리케이션에 몇몇 빠진 이미지 자료 추가</li> <li>· 어린이 외국인 일반인 모두 흥미롭게 관람</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 층별 안내 필요</li> <li>· 공간 확장</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이와 어른의 신체를 고려한 기기 조작 고려</li> <li>· 체험 후 받은 사진은 좋은 추억 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 제품들은 한국을 알리는 역할</li> </ul>	개선 사항



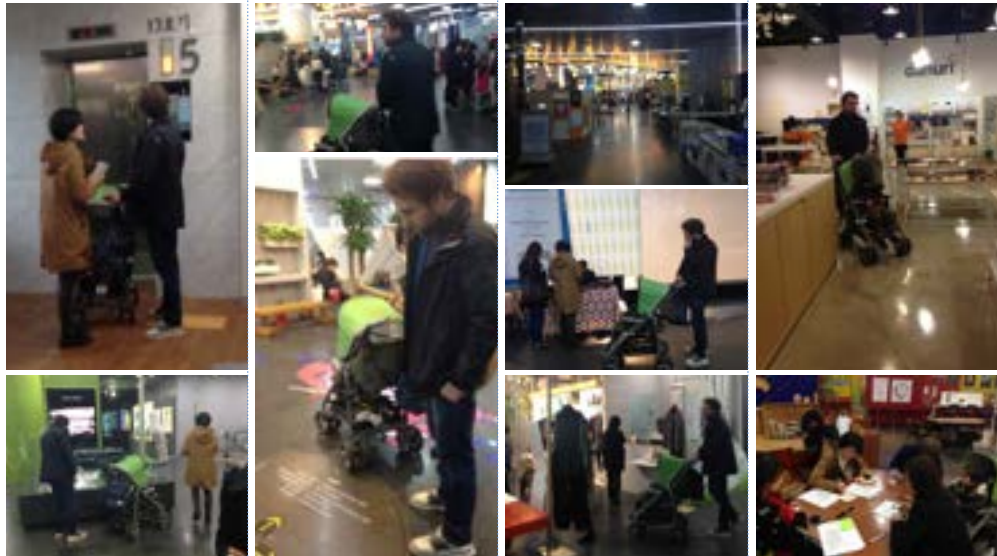
- 일시 : 2015. 11. 15 (일)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)  
 - 사용자 : 이호성, POULIQUEN ALEXANDRE, 이올리스(프랑스 다문화 가정)



사진

	●	●	●	●
시간	출발점 16:00	16:15		16:05
미션	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	도서관 4층 화장실 이용하기	도서관 5층 전시관람 하기 하늘 뜰 이용 (옥상정원)
내용	· 도서관 정문 도착하였으나 유모차 진입 위해 후문이용	· 후문 진입 후 엘리베이터 이동, 시민청 입구에서 다시 열람실 도착 · 1층 도서검색을 위해 컴퓨터 이용 · 어플리케이션으로 도서관 안내 이용	· 엘리베이터로 이동 · 다목적 화장실 버튼이 외부에 있음	· 엘리베이터 이용 · 전시관람 시, 일부5층 천장 낮음 · 옥상정원 진입
개선 사항	· 유모차, 휠체어 사용자들을 위한 안내 정확한 정보 제공 필요	· 동선 안내 · 외국인 열람실 잘 되어있음	· 조명 위치 변경	· 낮은 천장의 주의 표기 또는 공간 변경 · 실 장소 제공





사진

●	●	●	●	
엘리베이터, 계단 상하이동하기	서울도서관에서 시민청 이동하기	시민청	도착점 17:30 기념품 숍/카페 이용하기	시간 미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 이용</li> <li>· 엘리베이터 이동간격 느낌</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 이용</li> <li>· 바닥 이정표 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시민청의 다양한 행사로 기념품 숍 찾기 어려움</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기념품 숍은 다양한 제품으로 흥미를 유발</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 운행 시차 조절</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선의 정확한 이동경로 안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 복잡한 공간의 단순화된 이정표</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 한국의 제품 제공으로 또 다른 전시 역할</li> </ul>	개선 사항



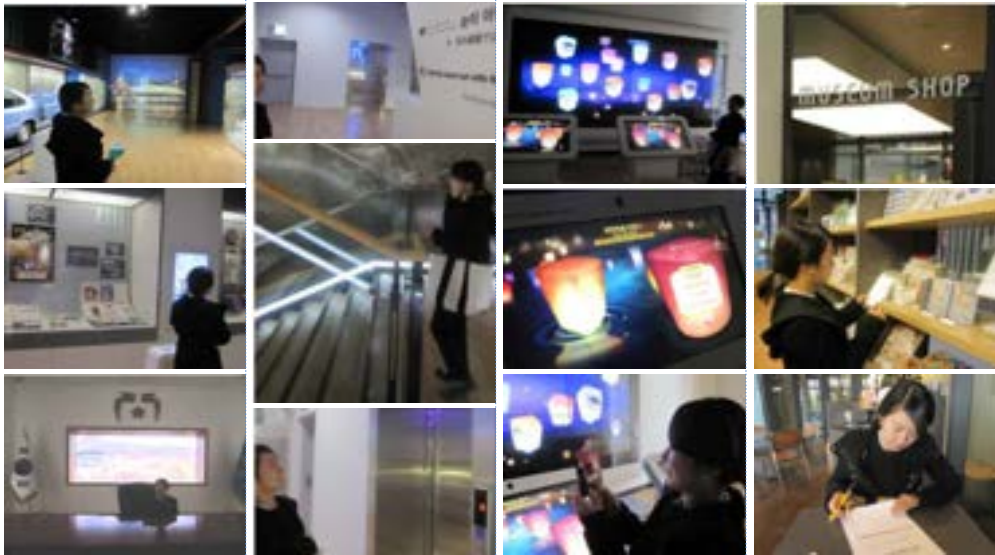
- 일시 : 2015. 11. 12 (목)  
 - 장소 : 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 카시와기 미키



사진

	●	●	●	●
시간	출발점 13:00			
미션	대한민국역사박물관 내부 진입하기	안내책자 수령	화장실 이용	상하이동
내용	· 광화문역에서 역사박물관 찾음	· 안내 데스크 앞에서 일어 안내책자 수령	· 커다란 화장실 픽토그램으로 보고 멀리서 화장실 찾음 · 편의시설 잘 되어있음	· 제 3전시실 찾기 일어안내책자이용 후 안내데스크 문의 · 엘리베이터 이용
개선 사항	· 버스를 이용하여 왔기 때문에 쉽게 찾을 수 있었음	· 쉽게 안내 책자 찾을 수 있음	· 눈에 잘 띄는 픽토그램으로 편의시설 찾기 용이	· <제3전시실> 명칭과 일어 안내문 · <상설전시3>되어있음 명칭 통일필요





사진

●	●	●	●	
13:20		13:30	도착점 13:45	시간
제3전시실 관람 대통령직무실	엘리베이터, 계단 상하이동하기	등불띄우기 체험	기념품 숍/카페 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 전시품과 내용으로 흥미 유발</li> <li>· 일어로 된 안내문 없어 정확한 이해 어려움</li> <li>· 창밖의 전경과 대통령의 직무실로 쉽게 전시 이해</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 이용을 원하였으나 주위의 등불띄우기 체험 관련 안내가 없고 안내원도 1없이 옆의 계단을 이용</li> <li>· 커피숍, 기념품 숍 명칭이 눈이 띄지 않아 안내데스크로 문의 함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 재미있게 체험하였으나 카메라의 초점을 맞추기 어려워 여러 번 시도하였음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기념품 숍은 다양한 한국 제품을 제공</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 흥미로운 콘텐츠</li> <li>· 일어 안내문</li> <li>· 대한민국 대통령을 처음으로 접하게 된 체험이 됨</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 운행 층 과 전시관련 안내 소개</li> <li>· 공간 안내 정보</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 어린이를 위한 발받침은 좋으나 성인을 위한 장치도 필요</li> <li>· 체험 후 사진은 좋은 선물</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구에게 선물하고 싶은 제품 제공</li> </ul>	개선 사항

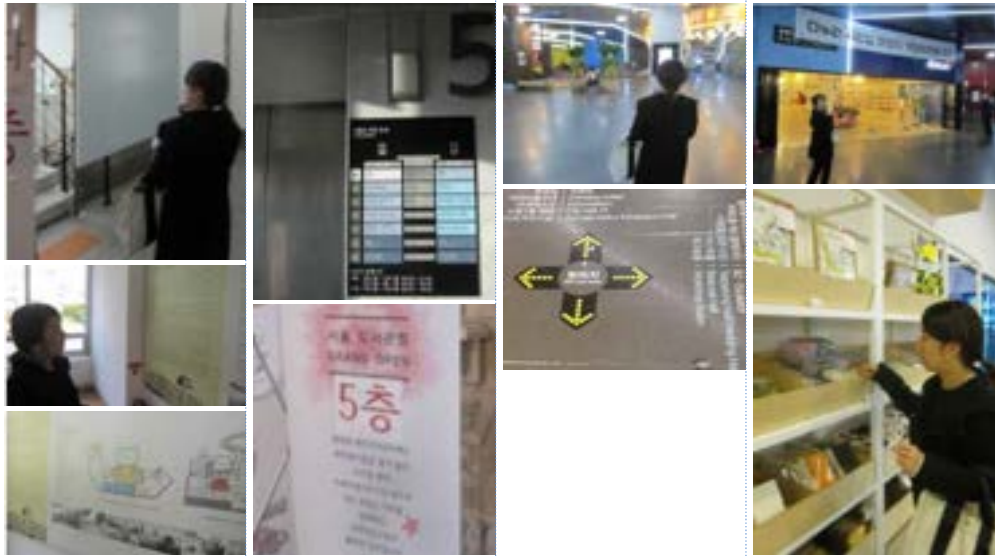


- 일시 : 2015. 11. 12 (목)  
 - 장소 : 대한민국역사박물관  
 - 사용자 : 카시와키 미키

사진



	●	●	●	●
시간	출발점 15:20		15:55	
미션	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이동 (도서관 회원가입)	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	도서관 4층 화장실 이용하기
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 광화문역에서 도서관으로 이동과정에서 시청광장 축제로 인한 동선 꼬임</li> <li>· 시청입구로 진입 안내판 복잡하여 안내데스크 문의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 후문 진입 후 1층 휴게실 노숙자분들 많아 열람실 이동 전 무서움 느낌</li> <li>· 외국인 회원가입 문의, 가입절차 복잡하여 포기함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 1층 도서검색을 위해 컴퓨터 사용하였으나 책의 위치 찾기 위해 안내데스크에 문의</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터로 이동</li> <li>· 4층 도착 후 여자화장실 사용</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 축제로 인해 동선이 꼬일 경우, 임시 이정표 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 휴게실 재정비</li> <li>· 회원가입절차 단순화 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 도서 위치 안내</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사용 문제없음</li> </ul>



사진

			<p>● 도착점</p>	
<p>● 16:05 도서관 5층 전시관람 하기</p>	<p>● 엘리베이터, 계단 상하이동하기</p>	<p>● 16:20 서울도서관에서 시민청 이동하기</p>	<p>● 16:35 기념품 숍/카페 이용하기</p>	<p>시간 미션</p>
<p>· 계단이용 · 전시관람 시, 일본어 안내 없음</p>	<p>· 엘리베이터 운행 느낌</p>	<p>· 도서관에서 지하 2층 시민청으로 이동 · 다시 1층으로 올라옴 · 시민청 공간을 한바퀴 돌아봄</p>	<p>· 큰 플렛카드로 기념품 숍은 멀리서도 찾기 쉬움 · 다양한 제품으로 흥미를 유발</p>	<p>내용</p>
<p>· 일본어 안내</p>	<p>· 엘리베이터 운행간격 조정</p>	<p>· 동선의 정확한 이동경로 안내 · 복잡한 공간의 단순화</p>	<p>· 다양한 제품군과 친절한 안내가 있었음</p>	<p>개선 사항</p>

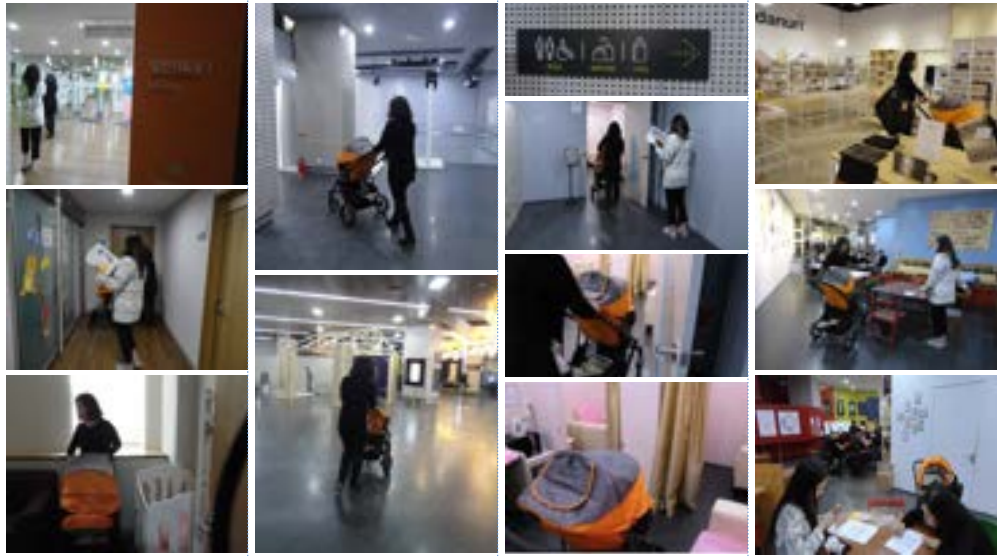


- 일시 : 2015. 11. 4 (수)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)  
 - 사용자 : 박희연(유모차 사용)

사진



	●	●	●	●
시간	출발점 14:33	14:42	14:48	14:57
미션	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이용하기 (도서검색)	도서관 4층 화장실 이용하기	(도서관 4층 이동 중) 도서관 5층 전시관람 하기 하늘 돌 이용 (옥상정원)
내용	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 외부인 내부직원 엘리베이터 사용불가</li> <li>· 접근 방법이 계단 밖에 없어서, 사용자가 유모차를 직접 들고 계단을 내려감</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통로가 너무 비좁아 유모차를 끌고 다니기에는 불편함이 많음</li> <li>· 사람들이 지나갈 때 부딪힘</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 통로가 너무 타이트해 나오는 사람이 있는 경우 부딪힐 위험 있음</li> <li>· 화장실 내부 비좁아 유모차 밖에 두고, 문 살짝 열어두고 이용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 표시로 인해 혼란을 겪음</li> <li>· 동선 안내 및 통로 확보 필요</li> <li>· 정원 돌길에 유모차 바퀴 걸림</li> </ul>
개선 사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 상황별 접근법 확립</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 유모차를 따로 보관할 수 있는 공간필요 또는 공간 확보 필요.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아이와 이용할 수 있는 화장실 한 칸 정도 확보필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 정보표시 재확립 필요</li> <li>· 통로의 여유 공간 확보</li> <li>· 동선 안내</li> <li>· 옥상정원 이용 시 자동문 필요</li> <li>· 유모차나 휠체어를 위한 길 마련</li> </ul>



사진

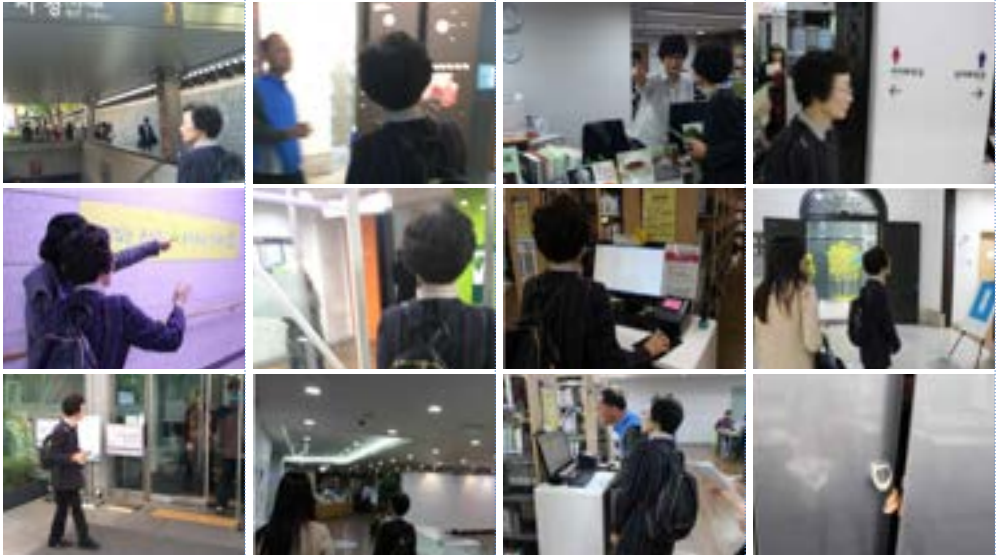
●	●	●	●	
15:01	15:06		도착점 15:08	시간
서울도서관 수유실 이용하기	서울도서관에서 시민청 이동하기	시민청 수유실 이용	기념품 숍/카페 이용하기	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수유실 안내가 바닥에만 있음</li> <li>· 입구가 비좁음</li> <li>· 안에 공간에서도 동선 정리 필요, 유모차에 막혀 나오기 힘들</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥의 안내표지를 통해 목적지 찾음</li> <li>· 유모차 때문에 옆으로 가셔야 확인이 가능함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 천장 안내표지와 벽 픽토그램으로 쉽게 찾을 수 있음</li> <li>· 공간 배치는 효율적이거나 유모차의 이동이 약간은 불편함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다누리 홀 경계에 약간 있는 턱이 불안함</li> <li>· 동선에는 큰 문제없음</li> <li>· 큰 글씨안내로 카페 위치를 쉽게 찾음</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 수유실 안내 표기필요</li> <li>· 공간의 동선과 구조 재정비 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥뿐 아니라 다른 보조 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 입구의 여유 공간과 수유실 안에 유모차 공간 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 경계에 있는 턱에 보호 매트 필요</li> </ul>	개선 사항



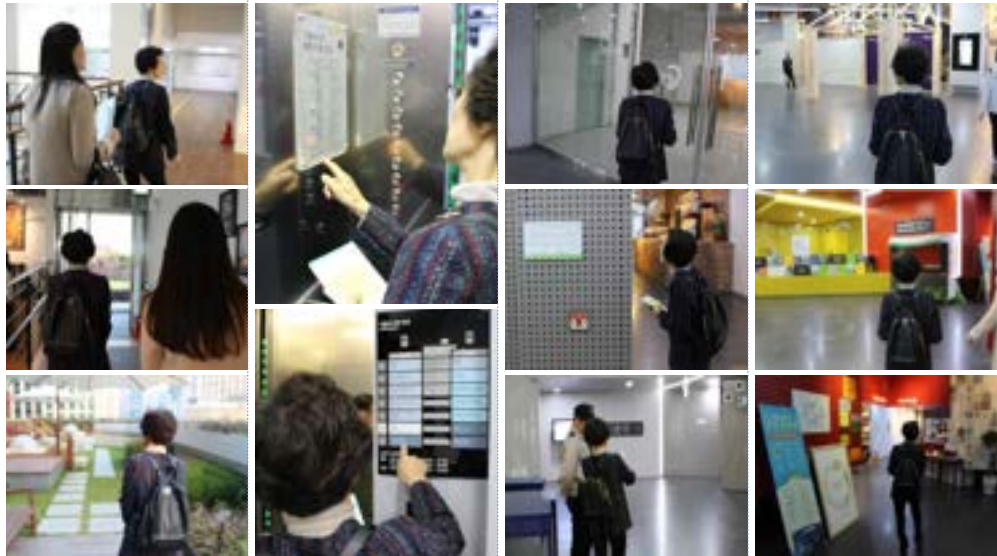


- 일시 : 2015. 11. 4 (수)  
 - 장소 : 서울도서관 → 시민청(시청)  
 - 사용자 : 점금례

사진



	●	●	●	●
시간	출발점 15:41	15:52	15:58	16:25
미션	서울도서관 내부 진입하기	열람실 이용하기 (일반 자료실 찾기)	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	도서관 4층 화장실 이용하기
내용	· 안내 표시는 거의 찾지 못하고 사람들에게 물어 물어 어렵게 찾아감	· 안내는 보지 못하고 자료실에 도착했어도 확신하지 못하고 장애인 자료실로 이동함. 결국 직원의 안내로 도착	· 도서 검색 어려워함 · 컴퓨터 앞에 갔지만 방법 설명되어있는 글도 보지 못하고 결국 직원의 도움을 받음	· 여자화장실 위치표시 보지 못하고 남자화장실 방향으로 감 · 일반 화장실 내부가 매우 비좁아 불편함 · 화장실 불 안 켜져서 불안해함
개선 사항	· 눈에 띄는 확실한 안내 표시 필요	· 눈에 띄는 안내 필요 · 이 공간이 무슨 공간인지 더 확실한 안내필요	· 좀 더 크고 쉬운 검색안내 정보 필요	· 좀 더 큰 정보안내 필요 · 공간 확보 필요 · 센서의 빠른 반응 필요



사진

●	●	●	●	
16:33		16:50	도착점 16:55	시간
<p>도서관 5층 전시관람 하기 하늘 뜰 이용 (옥상정원)</p>	<p>엘리베이터, 계단 상하이동하기</p>	<p>시민청 이동하기 기념품 습 다누리 홀 이용</p>	<p>공정무역 카페 이용하기</p>	미션
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전시실 방향 혼란</li> <li>· 관람 흥미 느낌</li> <li>· 창가에 보이는 뜰보고 다른 방향으로 가서 다시 돌아옴</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 엘리베이터 층별 안내 어려워 함</li> <li>· 현재 몇 층인지 어려워함</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바닥에 안내표시 보지 못하고 유리문에 붙여진 시민청 스티커 보고 다른 방향으로 감.</li> <li>· 위치 찾지 못하고 해매다가 직원의 도움을 받아 찾음</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 큰 글씨로 인해 쉽게 찾음</li> <li>· 공간자체에 흥미를 느낌</li> <li>· 그 전에는 알지 못한 것에 당황함</li> </ul>	내용
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 동선 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 좀더 명확한 층 정보와 안내표시 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 눈에 띄고 명확한, 쉬운 안내표시 필요</li> <li>· 어디서든 찾아갈 수 있는 안내 필요</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 홍보 필요</li> </ul>	개선 사항



# 부록4

핵심대상 미션수행 평가

## 핵심대상 미션수행 계획

구분	11.4(수)			11.5(목)			
	서울도서관→시민청			대한민국역사박물관			
	1	2	3	4	5	6	7
	최민영 이채은 김계윤	정성희 문영란 (정세라)	장혜진 정세라 (정성희 박희연)	김상범 유창혁	정성희 이승훈 (장혜진)	최령 장혜진 박희연 (이승훈)	장애인 11인
13:00~14:20 사진촬영 시간체크	이무일 76세 (남)	이삼용 65세 (남)	이맹호 67세 (남)	이무일 76세 (남)	이삼용 65세 (남)	박희연 (유모차) (여) *장혜진	-
14:20~15:40 사진촬영 시간체크	윤귀영 67세 (여)	우정호 69세 (여)	박희연 (유모차) (여) *정세라	윤귀영 67세 (여)	우정호 69세 (여)	석주화 67세 (여) *박희연	장애인 11인 *장혜진
15:40~17:00 사진촬영 시간체크	조동선 71세 (남)	정금례 67세 (여) *정세라	정성희 (유모차) (여) *장혜진	조동선 71세 (남)	정성희 (유모차) (여) *이승훈	이맹호 67세 (남) *박희연	
17:00~18:00 워크숍	공정무역카페			황토마루카페			

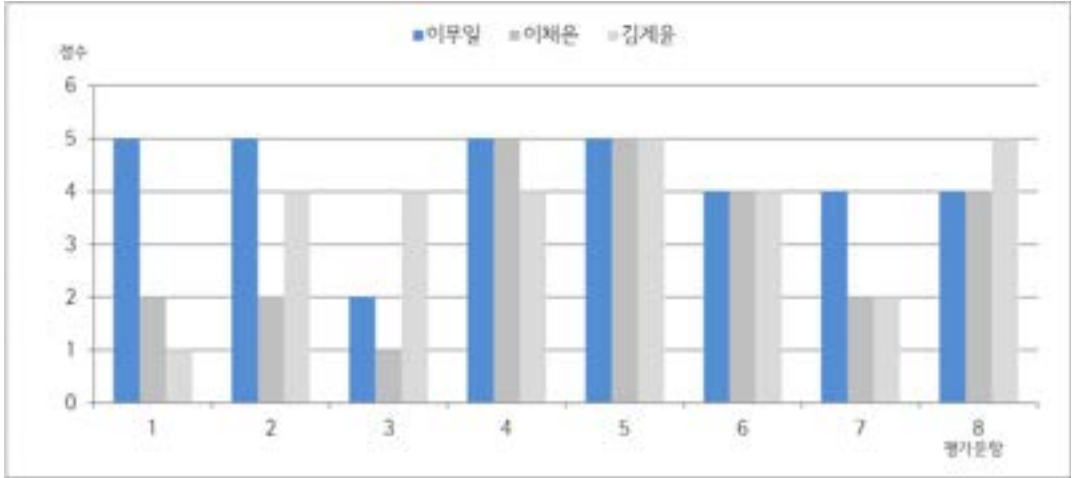
## 핵심대상 미션수행 평가표 양식

연번	구분		매우 어려움	어려움	쉬움	매우 쉬움
	서울도서관 → 시민청	대한민국역사박물관	1점	2점	4점	5점
1	지하철역에서 서울도서관 찾아가기	지하철역에서 대한민국역사박물관 찾아가기				
2	서울도서관 내부 진입하기	박물관 내부 진입하기 (진입문 열기)				
3	열람실 이용하기 (도서검색 및 메모)	박물관 안내책자 받기				
4	서울도서관 4층 화장실 이용하기	박물관 1층 화장실 이용하기 (위치 확인, 세면대 높이)				
5	서울도서관 5층 전시 관람하기	박물관 제 3 전시실 관람하기 (위치 확인을 통한 전시실 찾기)				
6	엘리베이터, 계단을 통한 도서관 내부 상하이동하기	엘리베이터, 계단, 에스컬레이터를 이용하여 박물관 상하 이동하기 (엘리베이터 오는 시간/계단 손잡이 높이)				
7	서울도서관에서 시민청 이동하기	등불 띄우기 체험하기 (종양기기 조작, 사진출력)				
8	시민청 내부시설 이용하기 (기념품 숍 다누리 홀 /공정무역카페)	박물관 내부시설 이용하기 (기념품 숍, 황토마루카페)				
9	장점	1				
		2				
		3				
10	단점	1				
		2				
		3				

일시 : 2015. 11. 4

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 이무일, 이채은, 김계윤



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
이무일	5	5	2	5	5	4	4	4	34
이채은	2	2	1	5	5	4	2	4	25
김계윤	1	4	4	4	5	4	2	5	29

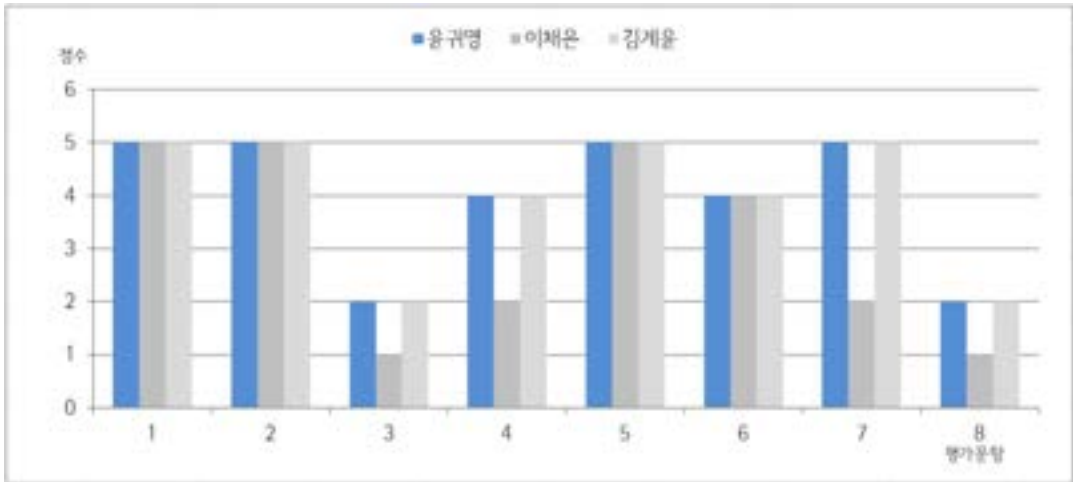
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
이무일	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 위치 확인 미확인으로 인한 약간의 불편함이 있음</li> <li>2. 위치 확인 후 아주 쉬움</li> <li>3. 시청역 2번 출구 앞 횡단보도 이용이 아주 간편함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 초행자는 도서관 문의 요망</li> <li>2. 수량의 책(책명) 분류가 불편함</li> <li>3. 시력과 신장 차로 책명 구분 불편함</li> </ol>
이채은	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 층마다 화장실의 위치가 동일함</li> <li>2. 다양한 연령을 수용하는 전시</li> <li>3. 시민청 내에 안내데스크가 넓고 눈에 띄게 되어있어 찾기 쉬움</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지하철역에서 서울도서관 이동 시 안내판이 없어 불편함(횡단보도 이용)</li> <li>2. 1, 2층을 구분하기 어려움(층에 대한 개념이 약함)</li> <li>3. 도서를 찾는 방법이 연령별로 제시되어 있지 않음 (컴퓨터를 이용하여 도서검색 방법을 모르고 계심)</li> </ol>
김계윤	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 서울도서관 지하에 시민청과 연결되어 있다는 점 (편의시설이 잘 되어 있다)</li> <li>2. 엘리베이터를 통해 이동하기가 어렵지 않음</li> <li>3. 시민청 내부시설을 이용하기 어렵지 않음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 인기 있는 책 1권만 구비되어 있어서 바로 대여해보기가 어려움</li> <li>2. 도서 대여할 때 검색대를 사용하기 어려움</li> <li>3. 도서에 기재된 도서번호를 읽기 어려움</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 4

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 윤귀영, 이채은, 김계윤



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
윤귀영	5	5	2	4	5	4	5	2	32
이채은	5	5	1	2	5	4	2	1	25
김계윤	5	5	2	4	5	4	5	2	32

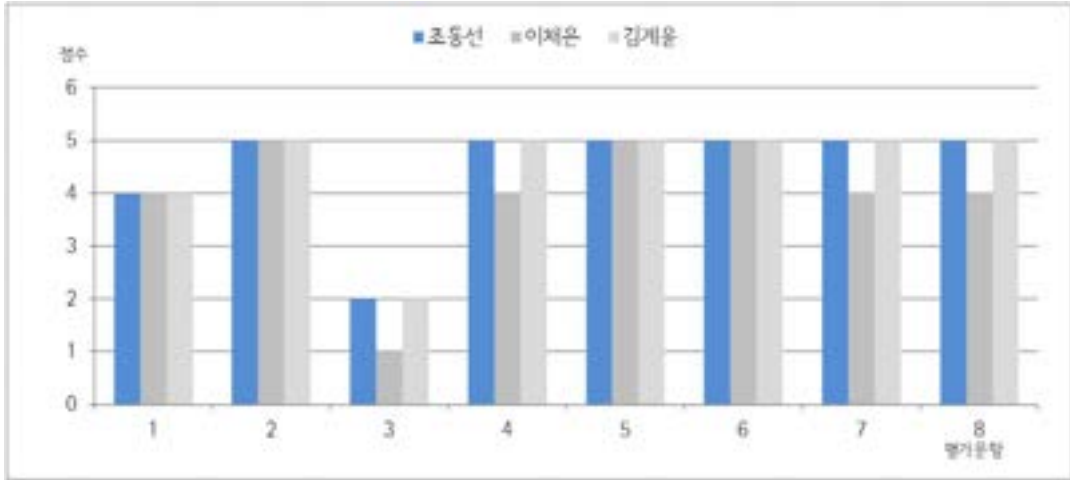
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
윤귀영	<ol style="list-style-type: none"> <li>지하철 안내판을 봐서 이용이 편함</li> <li>계단 높낮이가 낮아 편함</li> <li>시민청이란 문구가 크게 보여 잘 갈 수 있었음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>시민청 내부 안내도가 보기 어렵고 이해가 잘 가지 않음</li> <li>열람실에 돋보기가 배치되어 있지 않음</li> <li>책 정보의 단위 표시가 부정확함</li> </ol>
이채은	<ol style="list-style-type: none"> <li>지하철역 지하도 안내에 서울도서관 안내가 잘 나와 있어 길 찾기가 쉬웠음</li> <li>시민청 로고가 많이 부착되어 비교적 길 찾기가 쉬웠음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>계단 손잡이가 전시물에 가려서 이용이 어려움</li> <li>층에 대한 개념이 어려웠음</li> <li>시민청 정보가 너무 많아 안내도가 눈에 띄지 않음</li> <li>도서관에 돋보기가 비치되어 있지 않아 불편함</li> </ol>
김계윤	<ol style="list-style-type: none"> <li>계단 높낮이가 낮아 편함</li> <li>시민청을 밖으로 나와서 이동했으나 안내사인이 잘 되어있음</li> <li>도서관 상하로 이동하기 어렵지 않았음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>내부 안내사인을 보지 않고 시민청으로 도착</li> <li>전시물을 볼 시 손잡이에 가려있거나 글자가 작아 머리를 부딪히는 일이 있었음</li> <li>도서대여서 컴퓨터를 사용하기 힘들었음</li> <li>도서 번호를 읽기 힘들었으며 돋보기가 비치되어 있지 않아 불편함</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 04

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 조동선, 이채은, 김계윤



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
조동선	4	5	2	5	5	5	5	5	36
이채은	4	5	1	4	5	5	4	4	32
김계윤	4	5	2	5	5	5	5	5	36

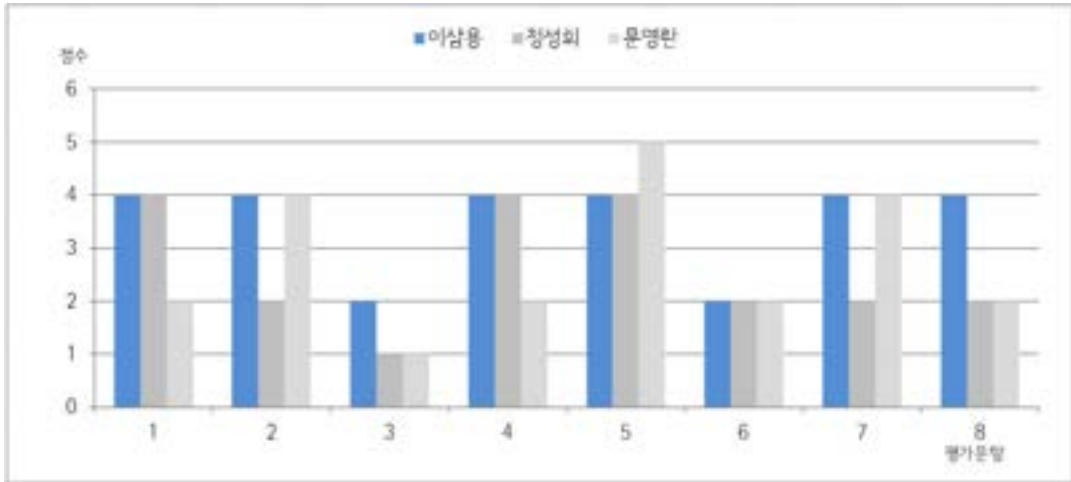
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
조동선	1. 위치 찾기가 쉬움 2. 내부 구조의 배열이 잘 되어있어 이동이 용이함	1. 도서실에 비치된 컴퓨터 사용법에 대한 안내가 없어 불편함
이채은	1. 지하철 내부에 서울도서관 위치표시가 잘 되어있음 2. 안내하는 직원들이 건물의 위치를 잘 파악하고 있음 3. 화장실이 청결함	1. 도서 찾기가 어려움(책의 위치설명이 어려움) 2. 컴퓨터를 이용하여 도서를 찾으려 했으나 이용방법이 나와 있지 않아 사용이 어려움 3. 층별 안내도의 폰트크기가 작아 인식하기 불편함
김계윤	1. 직원들이 친절함 2. 지하철 안내판을 보고 길을 찾아와 쉬웠음 3. 도서관 내부를 상하로 이동하기 어렵지 않았음	1. 열람실에서 도서검색어를 사용하지 않음 2. 도서번호가 읽기 어려웠음

일시 : 2015. 11. 04

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 이삼용, 정성희, 문영란



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
이삼용	4	4	2	4	4	2	4	4	28
정성희	4	2	1	4	4	2	2	2	21
문영란	2	4	1	2	5	2	4	2	22

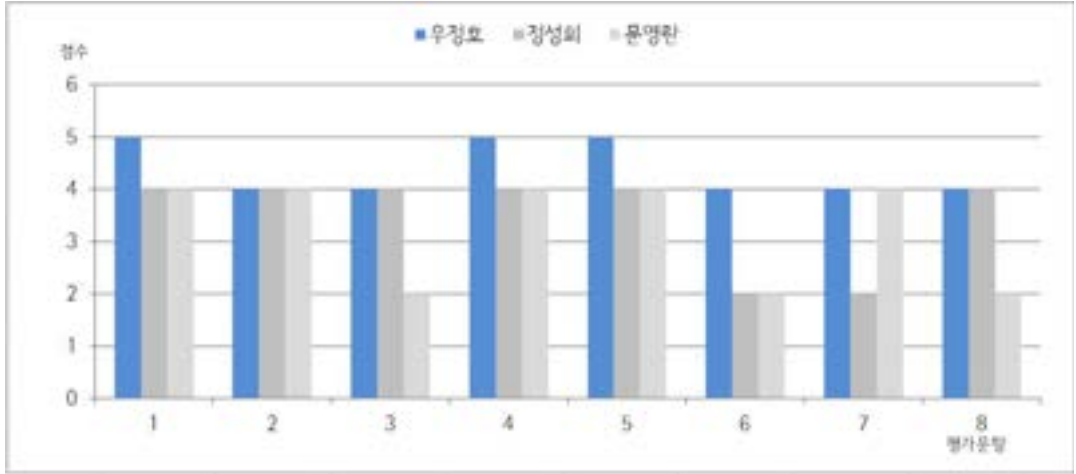
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
이삼용	<ol style="list-style-type: none"> <li>이동경로 안내가 잘 되어있음</li> <li>청결함</li> <li>안내자가 친절함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>안내 게시판이 부족함</li> <li>지하철역에서 입구를 찾기가 어려움</li> </ol>
정성희	<ol style="list-style-type: none"> <li>불거리가 많음</li> <li>도서관 5층 외부 풍경이 좋아 추억거리가 됨</li> <li>다누리 홀의 불거리가 많음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>도서 찾기와 컴퓨터 검색 도서번호가 어려움</li> <li>화장실 찾을 때 이정표가 정확하지 않음</li> <li>길 찾을 때 시청에서 도서관 가는 길을 물어보게 됨</li> </ol>
문영란	<ol style="list-style-type: none"> <li>곳곳에 안내원이 있어 편리했음</li> <li>장애인 열람실 가는 길에 장애물이 없었음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>안내판의 활용도가 없음 (화장실 위치까지 질문해야 함)</li> <li>인터넷 사용이 너무 어려움(책 번호 찾기도 어려움)</li> <li>카페를 찾기가 너무 어려웠음(이름과 분위기로 인해)</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 04

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 우정호, 정성희, 문영란



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
우정호	5	4	4	5	5	4	4	4	35
정성희	4	4	4	4	4	2	2	4	28
문영란	4	4	2	4	4	2	4	2	26

[표]

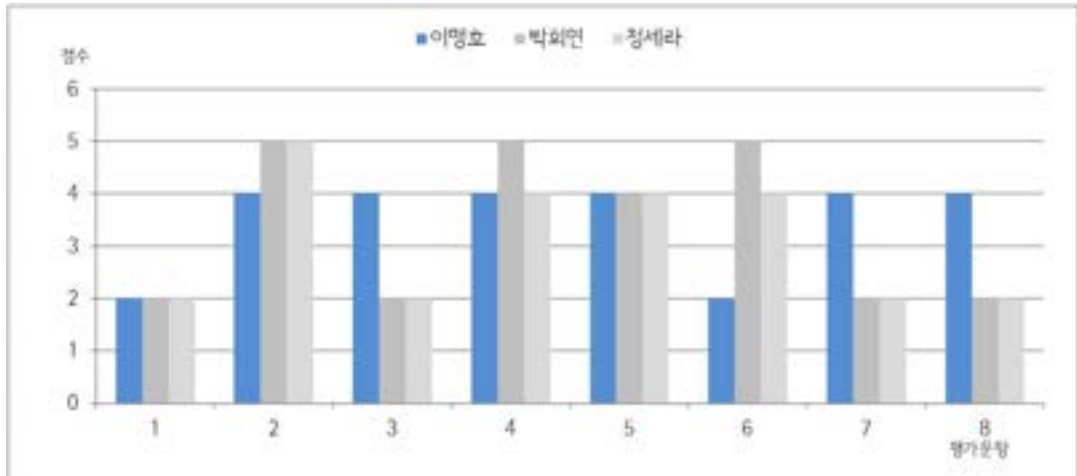
평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
우정호	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도서관에 찾아가기 편했음.</li> <li>2. 계단과 엘리베이터의 설치가 잘 되어있음</li> <li>3. 시민들이 잘 찾을 수 있게 해놓음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 가고자 하는 특정한 공간을 찾기가 어려웠음</li> <li>2. 커피숍 같지가 않음</li> <li>3. 행사가 있어 길을 찾기가 힘들었음</li> </ol>
정성희	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 외부 볼거리 국화축제 등으로 활기찬 분위기</li> <li>2. 처음 방문이지만 실내 볼거리가 많음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 이동시 계단을 찾기 어려워 1층도 엘리베이터를 이용함</li> <li>2. 도서 찾기와 컴퓨터 검색이 어려움</li> <li>3. 이정표 명칭이 불명확함(지구마을, 도란도란 카페, 공정무역 가게)</li> </ol>
문영란	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 물어볼 곳이 많았음</li> <li>2. 볼거리가 많아서 즐겁게 다님</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 안내판을 이용하려 했으나 정확한 정보를 찾기 힘들</li> <li>2. 컴퓨터를 사용 못해 물어볼 수밖에 없음</li> <li>3. 공간(카페)별 구분이 어려움</li> </ol>



일시 : 2015. 11. 04

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 이맹호, 박희연, 정세라



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
이맹호	2	4	4	4	4	2	4	4	28
박희연	2	5	2	5	4	5	2	2	27
정세라	2	5	2	4	4	4	2	2	25

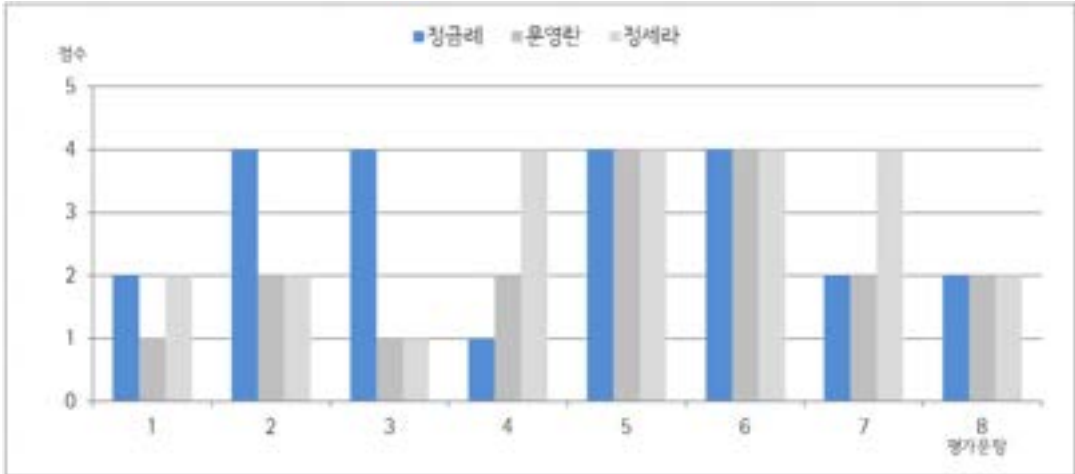
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
이맹호	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 환경 정리가 잘 되어있음</li> <li>2. 각층에 안내인이 있어 문의사항을 묻기 편했음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도서관 비치 자료가 풍부하지 못함</li> </ol>
박희연	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도서관 내에서 상하이동이 직관적이고 자유로움</li> <li>2. 화장실이 깨끗하고 이용하기 편리함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1층 열람실과 2층 열람실이 자연스럽게 연결되지 않고 책을 찾기도 어려움</li> <li>2. 서울도서관이라는 곳이 시청에 있다는 것을 아는 사람이 별로 없음</li> <li>3. 바닥 표지판을 어른들이 인지하지 못함</li> </ol>
정세라	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 위아래의 이동은 혼란 없이 쉬움</li> <li>2. 층별로 안내하는 사람이 있어 질문이 가능함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 위치표시가 한정되어있어 발견이 어려움</li> <li>2. 도서관 책의 종류 표시나 분류가 정확하지 않음</li> <li>3. 책 분류에 관한 정보가 부족함</li> <li>4. 화장실 표시가 잘 안 되어있음</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 04

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 정금례, 문영란, 정세라



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
정금례	2	4	4	1	4	4	2	2	23
문영란	1	2	1	2	4	4	2	2	18
정세라	2	2	1	4	4	4	4	2	23

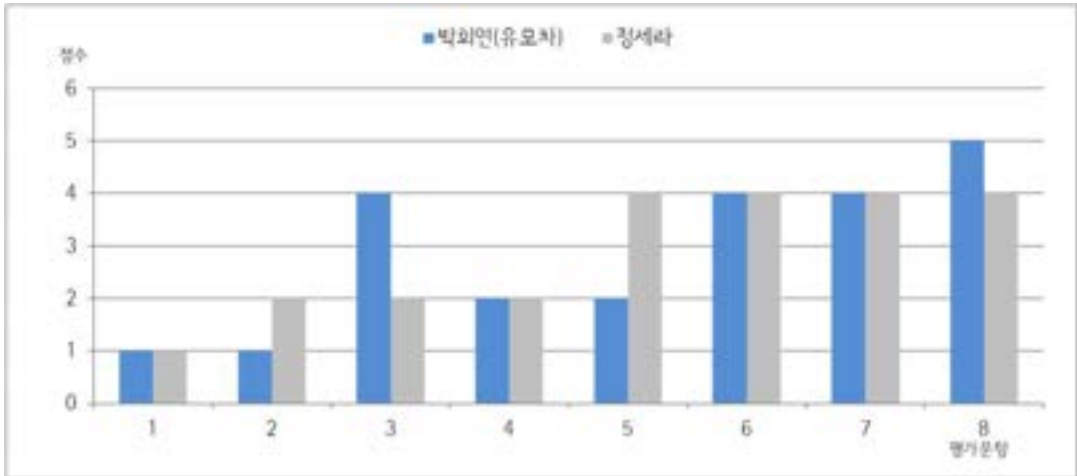
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
정금례	1. 도서관 사서분이 친절했음	1. 화장실 공간이 너무 좁아서 불편함
문영란	1. 사람들에게 물어볼 수 있었음 2. 복잡한 공간을 벗어나 확 훑린 공간(하늘정원)이 좋음	1. 화장실이 매우 좁고 불이 잘 안 들어와서 불편함 2. 계단 찾기가 힘들었음 3. 처음부터 끝까지 표지판 이용이 어려웠음
정세라	1. 돌이 마련되어있어 좋았음	1. 도서검색의 방법을 알기 어려웠고 써 있는 것도 작아서 발견이 어려움 2. 화장실 공간이 좁고 센서가 늦게 켜져서 안 켜지는 줄 알고 나옴 3. 공간 안내표지가 거의 발견이 어려움

일시 : 2015. 11. 04

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 박희연(유모차), 정세라



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
박희연 (유모차)	1	1	4	2	2	4	4	5	23
정세라	1	2	2	2	4	4	4	4	23

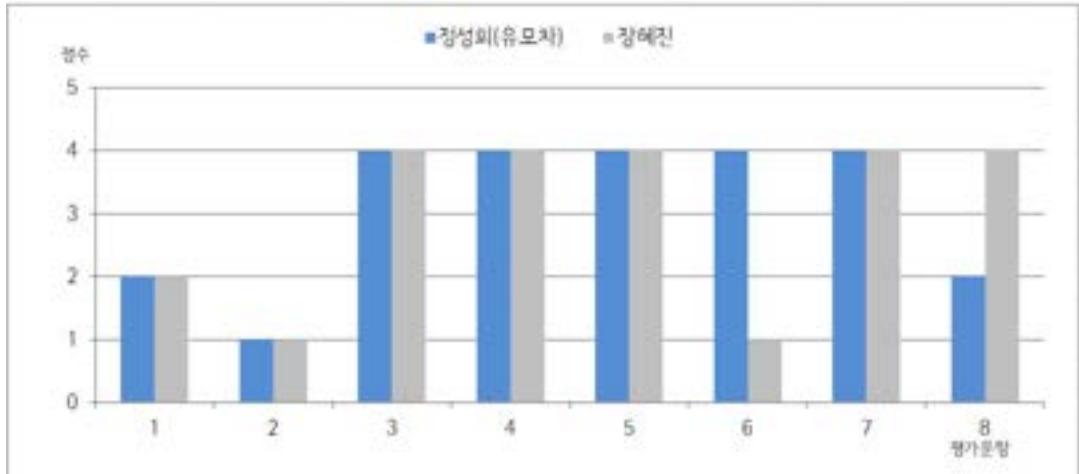
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
박희연 (유모차)	<ol style="list-style-type: none"> <li>유모차가 끼거나 치이는 일이 없어 편했음</li> <li>수유실이 대부분 깨끗했고 유모차가 들어가기 용이함</li> <li>시민청 내에서 이동하는데 원활했음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>시청 1층에서 유모차를 대야한 후 엘리베이터를 이용하지 못했음</li> <li>도서관 정문으로 들어와도 바로 열람실을 찾지 못했고 계단을 내려와야 함</li> <li>도서관 엘리베이터 이용 가능 층을 표시하는 표지판이 없었음</li> </ol>
정세라	<ol style="list-style-type: none"> <li>위아래 이동이 도서관 내에서는 간편함</li> <li>시민청 수유실은 깔끔하고 프라이버시가 잘 지켜짐</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>화장실 내부진입이 어려움</li> <li>공간의 경계에 턱들이 많음</li> <li>유모차를 끌고 이동할시 활동에 제약이 생기는데 유모차를 정차시킬 공간이 부족해 보였음</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 04

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 정성희(유모차), 장혜진



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
정성희 (유모차)	2	1	4	4	4	4	4	2	25
장혜진	2	1	4	4	4	1	4	4	24

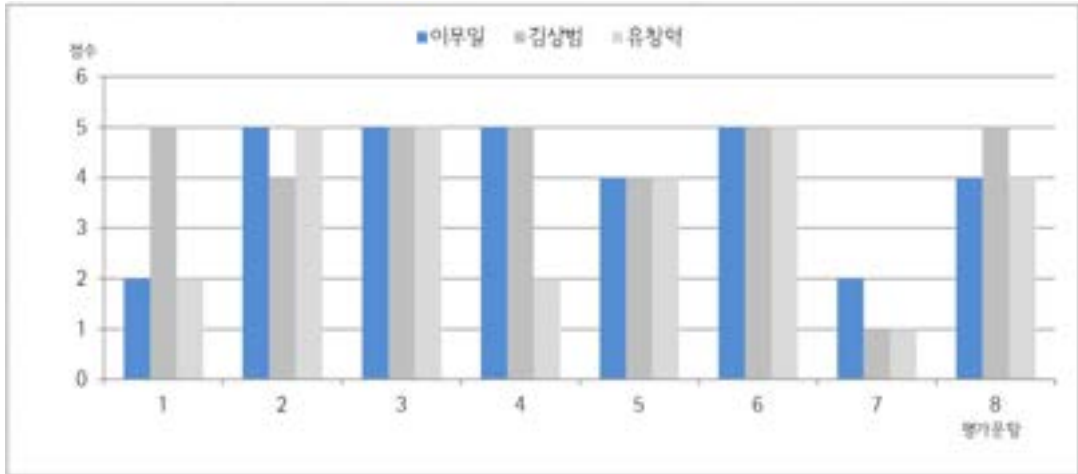
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
정성희 (유모차)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 새로운 볼거리가 많아 재미있었음</li> <li>2. 도서관의 도서나 유용한 정보가 많았음</li> <li>3. 기념품 습에 다양한 제품들이 많아 좋았음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 시청에서 도서관이나 시민청으로 가는 길의 엘리베이터 사용과 동선이 복잡함</li> <li>2. 카페의 이름이 많아서 오히려 찾기가 혼란스러웠음</li> <li>3. 안내직원들의 정보내용이 제각각이어 혼란스러움</li> </ol>
장혜진	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 바닥의 이정표를 활용하여 목적지 찾음</li> <li>2. 5층 정원 평탄하게 이동함</li> <li>3. 기념품 습 이용(외국인 선물용으로 구매 가능)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 유모차를 도서관 열람실 내부로 진입하지 못할 때 불안함(유모차 진입 관련 안내체계 오류)</li> <li>2. 도서 검색 시 예약 가능한 보존서적을 가입 후 대출 가능함</li> <li>3. 시청에서 서울도서관으로 유모차를 이동할 때 안내체계가 명확하지 않음(외부에서 사용이 금지된 유모차를 외부로 이동하도록 유도함)</li> <li>4. 엘리베이터 행사 및 내부 공사로 인한 이용 불가</li> <li>5. 5층 정원의 돌길은 유모차로 이동이 어려움</li> <li>6. 화장실 유아용거치대와 휴지걸이 가 중첩되어 시공 문제가 있음</li> </ol> <p>1. 시청에서 유모차를 대여하여 서울도서관으로 이동함 2. 도서검색 시 재고부족으로 인해 여러 차례 검색함 3. 4층 화장실의 이용은 쉬우나 유아용 거치대가 불편함 4. 5층 전시관람 시 이용은 쉬우나 유모차 진입통로 너비가 좁고 천장높이가 낮음 5. 엘리베이터 탑승하기까지 시간이 오래 걸리고, 혼자서 유모차를 끌고 열림버튼 누르기 불편함</p>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 이무일, 김상범, 유창혁



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
이무일	2	5	5	5	4	5	2	4	32
김상범	5	4	5	5	4	5	1	5	34
유창혁	2	5	5	2	4	5	1	4	28

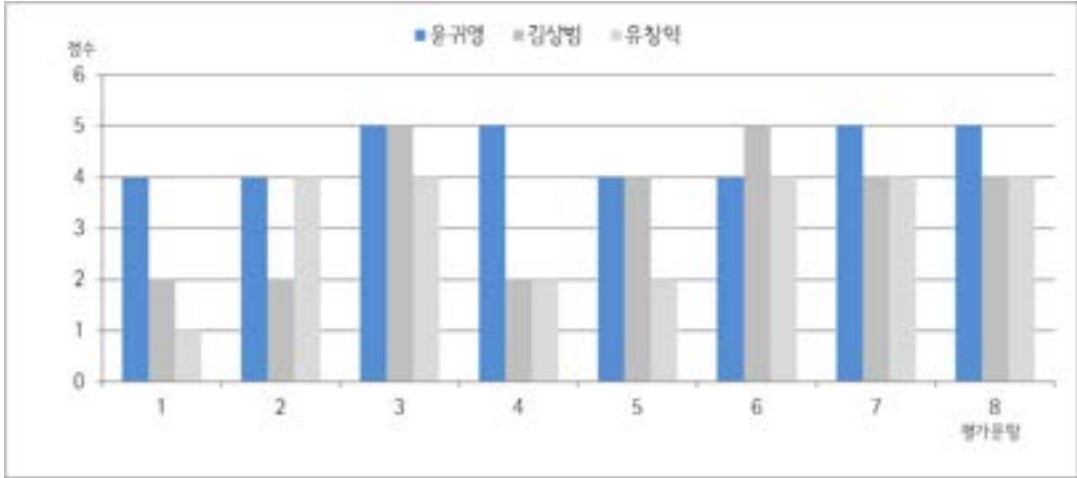
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
이무일	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 생생한 체험</li> <li>2. 지난 세월을 다시 느끼게끔 함</li> <li>3. 과거의 직접 겪은 경험을 확인 할 수 있음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 과거 생각에 눈물이 나기도 함</li> <li>2. 나이 든 사람이 오르기 불편한 계단</li> <li>3. 적극적인 홍보가 필요</li> </ol>
김상범	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 콘텐츠가 좋음</li> <li>2. 가족 및 친구들과의 추억거리와 이야기 거리가 많음</li> <li>3. 층마다 안내원들이 배치되어 이동이 용이</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 계단이 다소 가파름</li> <li>2. 멀티미디어의 사용이 어려움</li> <li>3. 안내사인의 이해도가 다소 취약함</li> </ol>
유창혁	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 좋아하시는 콘텐츠가 많음</li> <li>2. 이동경로 단순</li> <li>3. 직원배치 많음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 안내원의 도움이 필요한 상황이 많음</li> <li>2. 멀티미디어 조작기가 너무 어려움</li> <li>3. 안내사인 활용이 적음</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 윤귀영, 김상범, 유창혁



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
윤귀영	4	4	5	5	4	4	5	5	36
김상범	2	2	5	2	4	5	4	4	28
유창혁	1	4	4	2	2	4	4	4	25

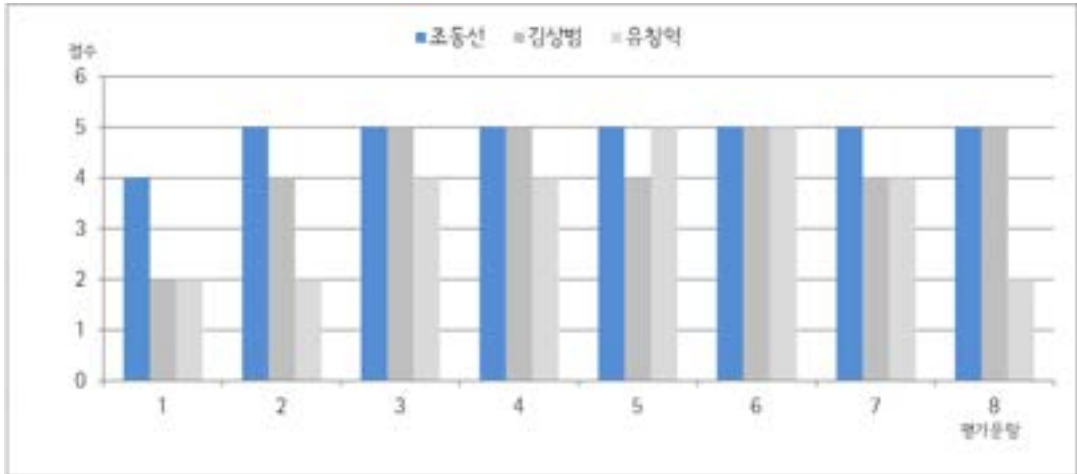
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
윤귀영	<ol style="list-style-type: none"> <li>사진찍기 즐거움</li> <li>계단 높낮이가 적절하여 이동이 편함</li> <li>교통이 편리하여 접근성이 좋음</li> </ol>	
김상범	<ol style="list-style-type: none"> <li>안내원들이 친절함</li> <li>동선유도가 좋음</li> <li>화장실이 깨끗함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>안내사인이 어렵거나 찾기 불편함</li> <li>화장실 공간이 충분히 여유 있음</li> <li>멀티미디어 조작기기가 너무 어려움</li> </ol>
유창혁	<ol style="list-style-type: none"> <li>계단 높이가 적절함</li> <li>멀티미디어 다루는데 익숙함</li> <li>안내원이 많아 이동에 용이함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>눈이 많이 어두우시고 글자 정보에 취약함</li> <li>역에서 역사박물관까지 이동이 어려움</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 조동선, 김상범, 유창혁



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
조동선	4	5	5	5	5	5	5	5	39
김상범	2	4	5	5	4	5	4	5	34
유창혁	2	2	4	4	5	5	4	2	28

[표]

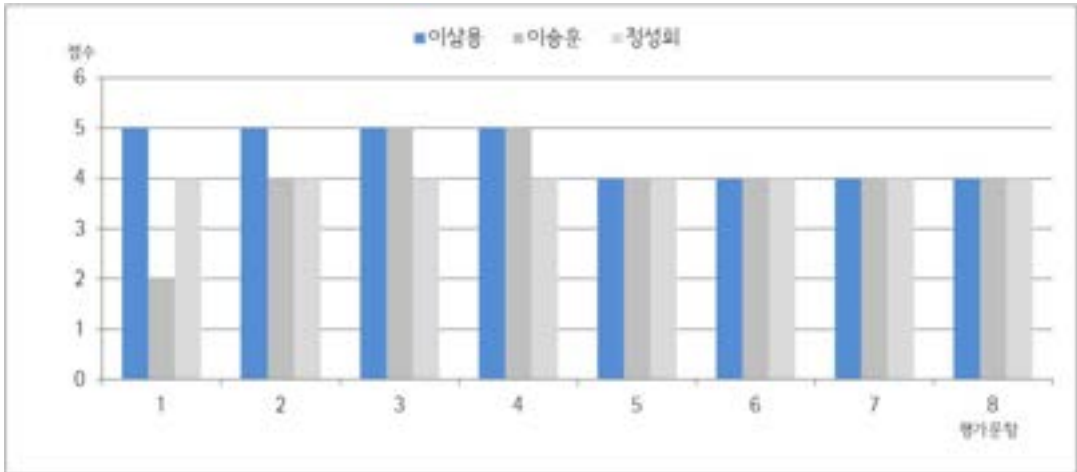
평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
조동선	1. 쉽게 설명되어 있어 이해가 쉬움 2. 찾기 용이하게 배열 잘됨,	1. 출입문이 무거움
김상범	1. 공감할 수 있는 많은 이야기거리가 있음 2. 세면대 높이가 적절함	1. 출입문이 무거움 2. 전체적인 매뉴얼 부재(멀티기기 튜토리얼)
유창혁	1. 글자 크기가 적절함( 다양한 연령을 고려 했을시) 2. 안내원들이 친절하게 도와줌	1. 역에서 역사박물관까지 이동이 어려움



일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 이삼용, 이승훈, 정성희



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
이삼용	5	5	5	5	4	4	4	4	36
이승훈	2	4	5	5	4	4	4	4	32
정성희	4	4	4	4	4	4	4	4	32

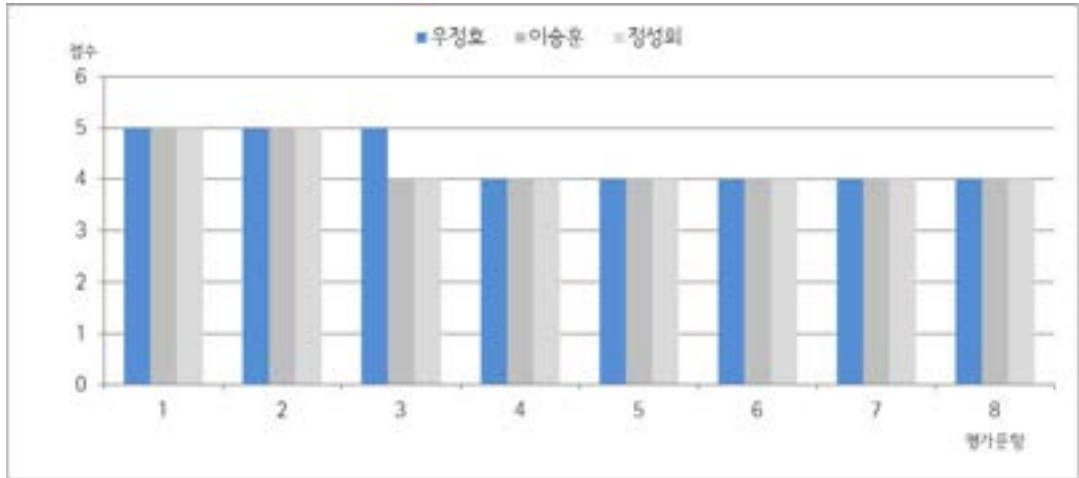
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
이삼용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 안내원들의 친절</li> <li>2. 매우 청결</li> <li>3. 배치가 잘 되어있음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 대한민국 역사박물관이 잘 알려지지 않았음</li> <li>2. 정문의 전경들의 보기 싫은 모습</li> </ol>
이승훈	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 안내원들 친절</li> <li>2. 청결하다</li> <li>3. 등불 전시 기념이 되기에 좋다</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 3층 카페 전시장, 등불전시 안내가 약하다</li> </ol>
정성희	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 장소마다 안내원의 배치가 잘 되어있어 어르신에게 어려운 조작도 쉽게 접근</li> <li>2. 3층의 전시 흥미로움</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 대한민국역사박물관과 서울역사박물관의 혼동 지하철역 주변의 알림판 필요</li> <li>1. 안내원의 적극적 개입이 매번 가능할지 의문임</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 우정호, 이승훈, 정성희



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
우정호	5	5	5	4	4	4	4	4	35
이승훈	5	5	4	4	4	4	4	4	34
정성희	5	5	4	4	4	4	4	4	34

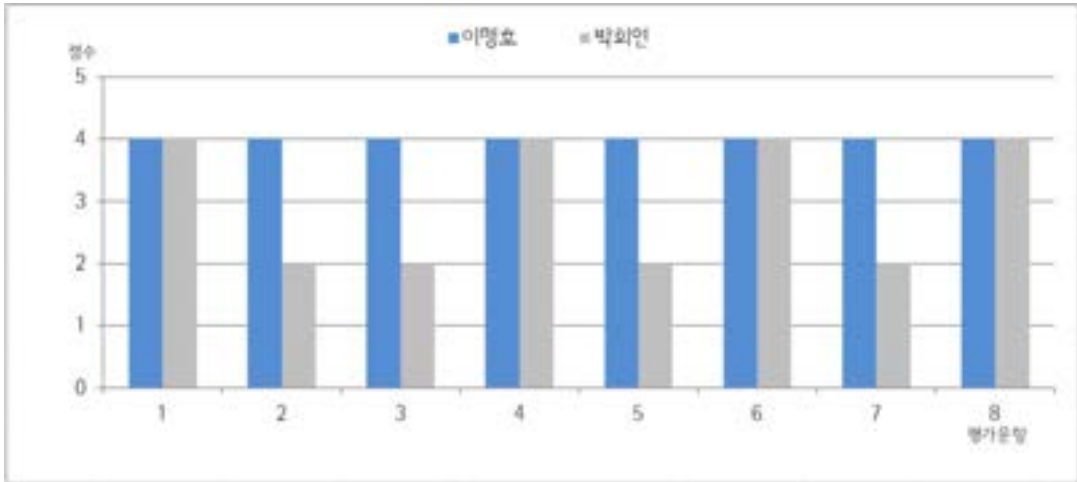
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
우정호	<ol style="list-style-type: none"> <li>제3전시실 작품들이 잘 꾸며져 있음</li> <li>등불체험</li> <li>커피숍 찾기 쉬움</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>이정표가 필요</li> <li>계단이 좁음</li> </ol>
이승훈	<ol style="list-style-type: none"> <li>전시, 체험 등 시설물들의 완성도가 좋음</li> <li>공간의 동선이 명확함</li> <li>집무실이 인상 깊음</li> </ol>	
정성희	<ol style="list-style-type: none"> <li>제3전시실의 전시 흥미유발</li> <li>등불띄우기와 사진출력이 좋은 추억이 됨</li> <li>이동 통로가 걸기에 편하고 소음이 적음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>제3전시실을 3층으로 오인 가능</li> <li>기념품 숨 명칭표기가 영어로 표기됨(한글표기는 눈에 잘 띄지 않음)</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 이맹호, 박희연



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
이맹호	4	4	4	4	4	4	4	4	32
박희연	4	2	2	4	2	4	2	4	24

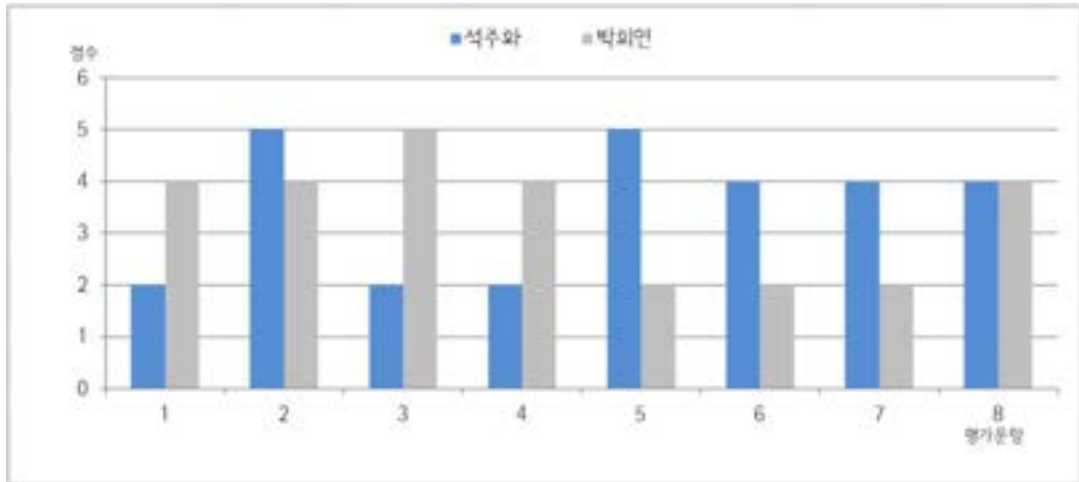
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
이맹호	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 환경이 쾌적함</li> <li>2. IT기술과 잘 접목되어 효과가 좋았음</li> <li>3. '희망등불 간직하기' 프로그램이 인상 깊었음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 학생들이 견학 와서 조금 혼란스러웠음</li> </ol>
박희연	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 화장실이 깨끗하고 찾기쉬움</li> <li>2. 전시실이 크고 이동하는데 걸리는 것이 없음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 문이 무겁다고 함</li> <li>2. 가운데 문으로 입장하셨는데 인포메이션이 눈에 띄지 않았음</li> <li>3. 풍등 날리기 조작 시 자세가 불편함</li> <li>4. 제3전시실에서 길을 잃음(선행방향 역주행)</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 석주화, 박희연



[표]

평가자	평가문항								평가결과
	1	2	3	4	5	6	7	8	합계
석주화	2	5	2	2	5	4	4	4	28
박희연	4	4	5	4	2	2	2	4	27

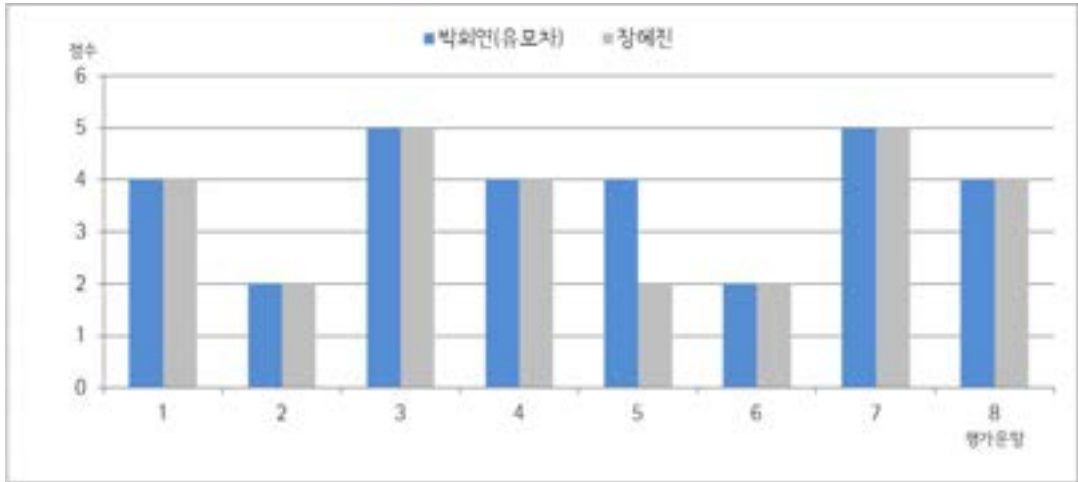
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
석주화		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지하철 하차 후 주변에 안내표시가 없어서 좀 어려움</li> <li>2. 안내책자의 글씨체가 너무 작아 보기에 힘들었음. 11 포인트 적당</li> <li>3. 화장실 찾기 이정표가 임시인 것 같은데 고정시켰으면 좋을 것 같음</li> </ol>
박희연	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 안내해주는 분들에게 문의가 쉬움</li> <li>2. 화장실이 쾌적하고 깨끗하다 느끼심</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 지하철에서 박물관 표지판은 보지 못했다고 함</li> <li>2. 안내책자에 글자가 거의 보이지 않음</li> <li>3. 3층으로 이동 시 계단을 이용하는 것이 부담스럽다고 하심(계단이 많다고 인식)</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 박희연(유모차), 장혜진



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
박희연 (유모차)	4	2	5	4	4	2	5	4	30
장혜진	4	2	5	4	2	2	5	4	28

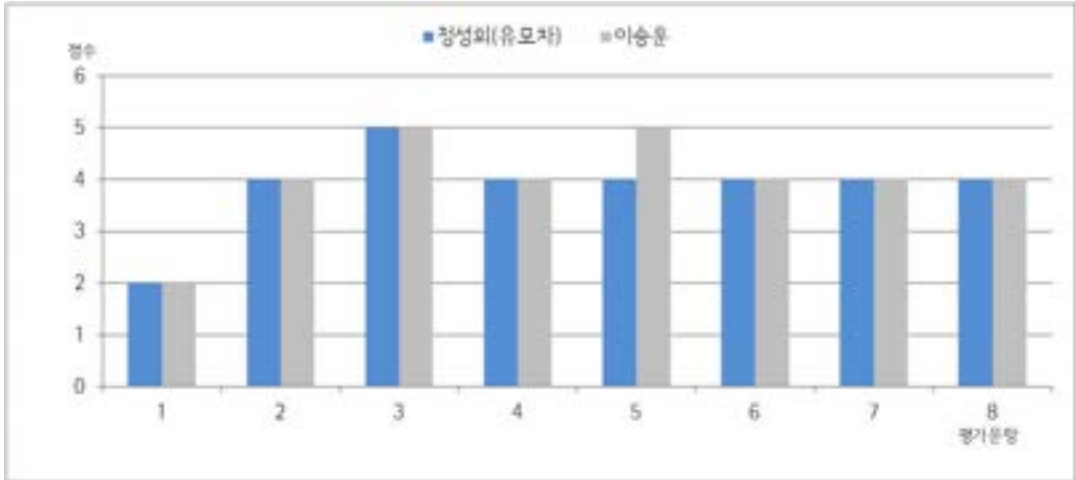
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
박희연 (유모차)	<ol style="list-style-type: none"> <li>공간이 여유가 있어서 이동이 용이함</li> <li>공간마다 안내해 주시는 분들이 계셔서 문어가 편함</li> <li>전체적으로 쾌적하고 볼거리, 체험 할거리들이 많음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>지하철에서 엘리베이터를 이용해서 지상으로 왔다면 찾아오기 불편할 것 같음</li> <li>층수를 알기 힘들어 현재 위치 파악 어려움</li> <li>아이가 손을 씻기 힘든 구조(화장실)</li> </ol>
장혜진	<ol style="list-style-type: none"> <li>단차가 없어서 유모차 사용이 수월함(약간 경사진 곳은 어린 아이가 넘어지거나 미끄러질 수 있음)</li> <li>유모차 대여 및 반납 수월함(신분증, 연락처 제시)</li> <li>터치스크린 사용이 재미있고 가족과 함께 오고 싶음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1층 제 1 전시실과 3층 제1 전시실이 혼란을 줌 (인포메이션보다 안내책자 활용)</li> <li>5층에서 엘리베이터 이동 시 3층으로 이동하여 당황함(4층 없음)</li> <li>아이가 사용할 시 화장실 세면대가 높음</li> <li>화장실 내부공간이 입산부 이용 어려움</li> <li>박물관 내부 진입할 시 진입문이 무거움</li> <li>전시실 찾을 때 안내책자 활용</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 05

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 정성희(유모차), 이승훈



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
정성희 (유모차)	2	4	5	4	4	4	4	4	31
이승훈	2	4	5	4	5	4	4	4	32

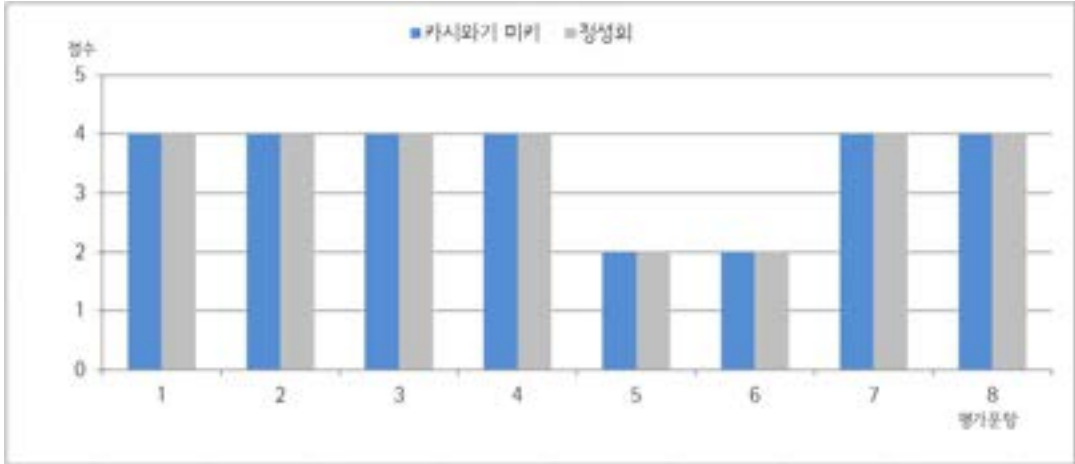
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
정성희 (유모차)	<ol style="list-style-type: none"> <li>전시가 흥미로움</li> <li>카페 외부 전경이 아름다워 쉬고 가기에 좋음</li> <li>안내원의 친절함</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>등불띄우기 체험전의 정보가 없어, 엘리베이터 이용 시 전시를 놓칠 수 있음</li> <li>엘리베이터의 층별 안내와 전시관의 층이 명확하지 않음</li> <li>카페, 기념품 숍 등의 명칭이 눈에 잘 띄지 않음</li> <li>등불체험의 카메라 위치를 잘 잡기 어려움</li> </ol>
이승훈	<ol style="list-style-type: none"> <li>바닥이 유모차 굴리기에 좋은 자재로 만들어졌다. (소리, 걸림 없음)</li> <li>전시가 흥미로움</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>유모차 대여가능 기준에 유아의 나이 제한이 있음 (3세 이상 안됨)</li> <li>안내 책자의 글씨, 비상구 표시가 너무 작음</li> <li>카페 이름 표시가 가시성이 약함</li> <li>등물 전시실 안내가 없음. 3전시실 끝에 엘리베이터 입구에 안내가 없음</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 12

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : 카시와기 미키, 정성희



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
카시와기 미키	4	4	4	4	2	2	4	4	28
정성희	4	4	4	4	2	2	4	4	28

[표]

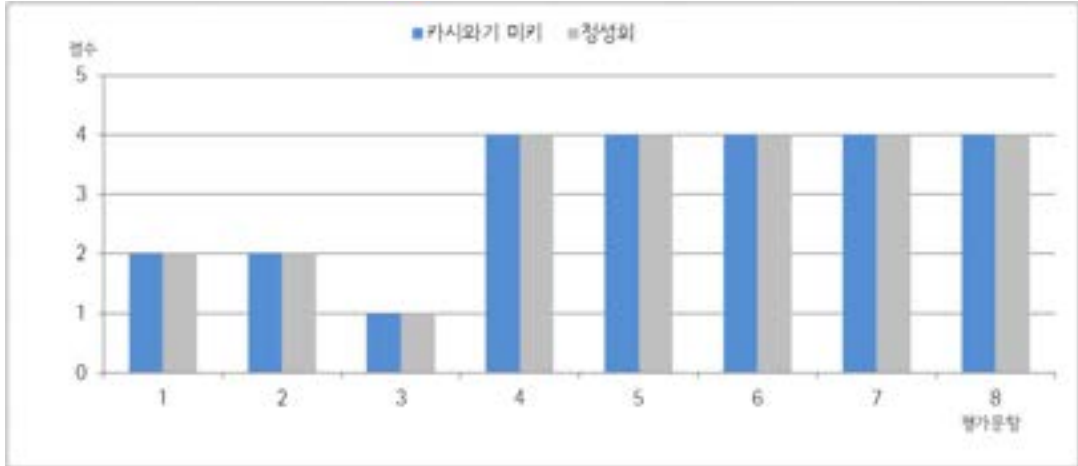
평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
카시와기 미키	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 옥상 경치 좋음</li> <li>2. 건물이 깨끗하여 좋음</li> <li>3. 전시 좋음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 전시물의 일본어 설명이 없어 이해 어려움</li> <li>2. 엘리베이터 층별 안내 없음</li> </ol>
정성희	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 박물관 내부 깔끔함</li> <li>2. 위치와 경관이 좋음</li> <li>3. 한국의 역사를 쉽게 이해할 수 있음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 층별 안내 내용이 정확하지 않아 동선파악의 어려움</li> <li>2. 안내원이 일정하게 상주하지 않아 도움이 필요할 경우 해결 어려움</li> <li>3. 전시내용이 일어로 되어있지 않아 이해 어려움</li> </ol>



일시 : 2015. 11. 12

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : 카시와기 미키, 정성희



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
카시와기 미키	2	2	1	4	4	4	4	4	25
정성희	2	2	1	4	4	4	4	4	25

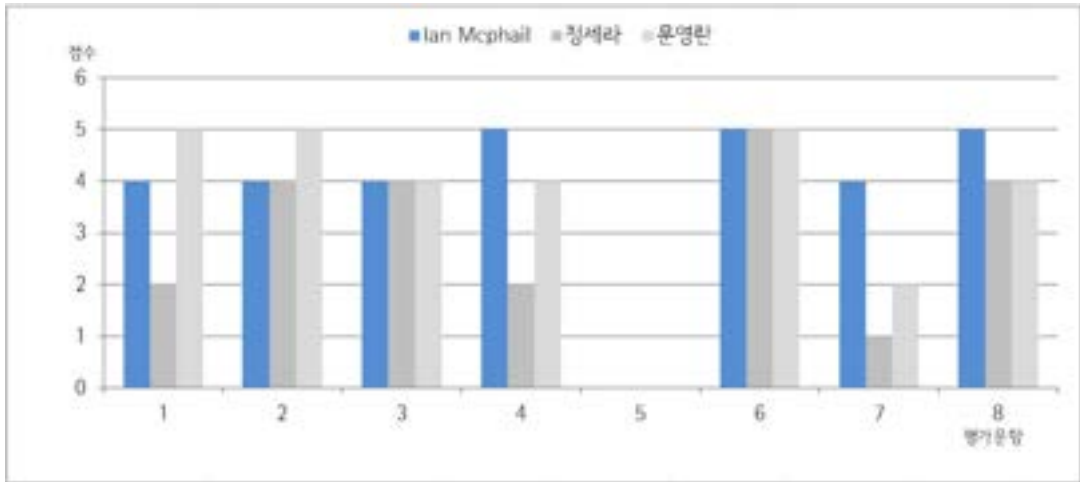
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
카시와기 미키	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도서관의 분위기도 좋고 소장도서도 많아 보기 좋음</li> <li>2. 기념품 슝 다양한 제품 많음. 점원분이 친절하심</li> <li>3. 옥상 정원이 분위기가 밝고 다시 오고 싶음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 회원가입하기 어려움</li> <li>2. 공사 때문에 입구 찾기 어려움</li> <li>3. 도서관1층 노숙자가 많아 무서운 분위기</li> </ol>
정성희	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도서관의 소장도서 많음</li> <li>2. 기념품 슝의 다양한 제품과 점원 친절</li> <li>3. 옥상의 분위기 좋음. 다시 오고 싶음</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 도서관의 회원가입의 까다로움</li> <li>2. 외부공사와 행사로 인해 도서관입구를 가려 찾기 어려움. 별도의 안내문 필요</li> <li>3. 도서관입구 휴게시설에 노숙자들 많아 무서운 분위기</li> <li>4. 시청의 실내 복잡하고 안내 친절하지 않음</li> <li>5. 외국인, 노인의 경우 까다로운 경로의 회원가입으로 접근 어려움</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 12

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : Ian Mcphail, 정세라, 문영란



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Ian Mcphail	4	4	4	5	-	5	4	5	31
정세라	2	4	4	2	-	5	1	4	22
문영란	5	5	4	4	-	5	2	4	29

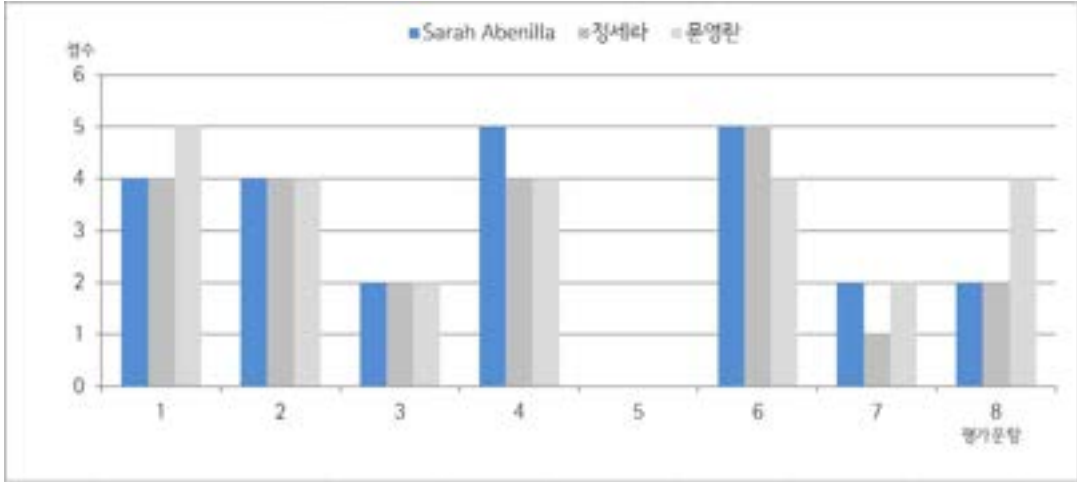
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
Ian Mcphail	1. 화장실이 깨끗함 2. 시민청은 전반적으로 귀여운 디자인으로 구성되어있으나 의도를 알 수 없음	1. 노숙자가 어디에나 있음 2. 도서관의 사인이 찾기 힘들 3. 도서검색대에서 컴퓨터에서 영어섹션을 찾기가 힘들
정세라		1. 한국말을 그나마 해서 쉬운 듯 했으나 그래도 길 찾는 데에는 어려움이 많았다. 2. 표지판 제대로 발견 못함 3. 화장실 불 안켜짐
문영란	1. 젊은 사람들이라 스마트폰을 잘 다루어 길 찾기가 수월함 2. 한국말을 잘하는 편이라 모든 잘 찾음 3. 눈치가 빨라서 잘 몰라도 금방 파악	1. 잘못된 영어 표기가 있었다(열람실 : general library) 2. 혼란을 주는 영어표기 때문에 길을 잃음(서울플라자와 더플라자) 3. 화장실 이용 시 비데가 물 내리는 버튼인줄 알았음

일시 : 2015. 11. 12

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : Sarah Abenilla, 정세라, 문영란



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Sarah Abenilla	4	4	2	5	-	5	2	2	34
정세라	4	4	2	4	-	5	1	2	22
문영란	5	4	2	4	-	4	2	4	25

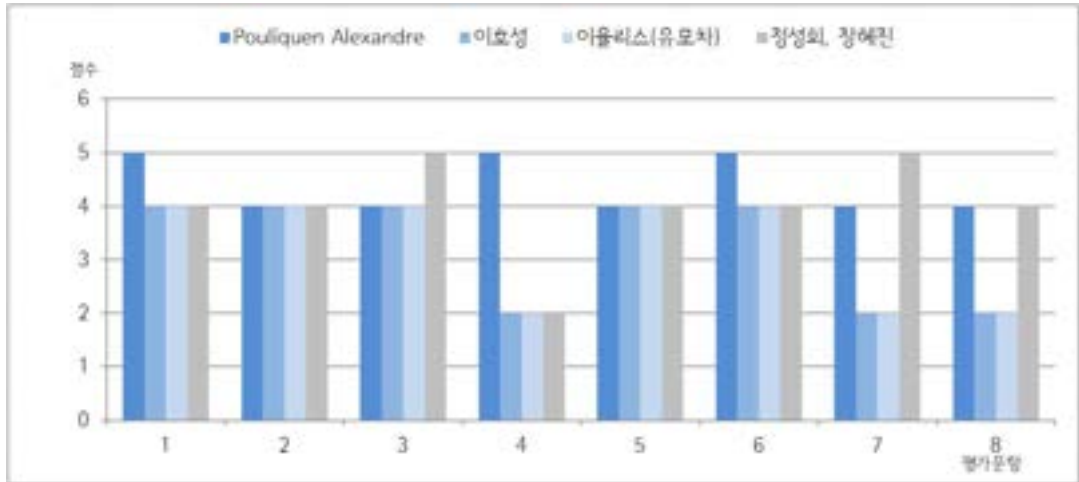
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
Sarah Abenilla	1. 화장실이 깨끗함 2. 시민청의 구조가 멋있고 재밌음	
정세라	1. 화장실의 청결도에 기뻐함	1. 외국어 표기 거의 없어 힘들어함 2. 길 찾기는 모두 스마트폰에 의지함 3. 서울 플라자와 앞의 호텔 더플라자를 착각함
문영란	1. 한국어를 모르지만 눈치가 빨라서 잘 찾음 2. 스마트폰 활용도가 높음	1. 잘못된 영어 표기와 혼란을 주는 표기가 있어서 어려워함 2. 화장실에 불이 들어오지 않아 당황함 3. 안내원의 영어안내 미숙함

일시 : 2015. 11. 15

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : Pouliquen Alexandre, 이호성, 이울리스(유모차), 정성희, 장혜진



[표]

평가자	평가항목								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Pouliquen Alexandre	5	4	4	5	4	5	4	4	35
이호성	4	4	4	2	4	4	2	2	26
이울리스(유모차)	4	4	4	2	4	4	2	2	26
정성희 장혜진	4	4	5	2	4	4	5	4	32

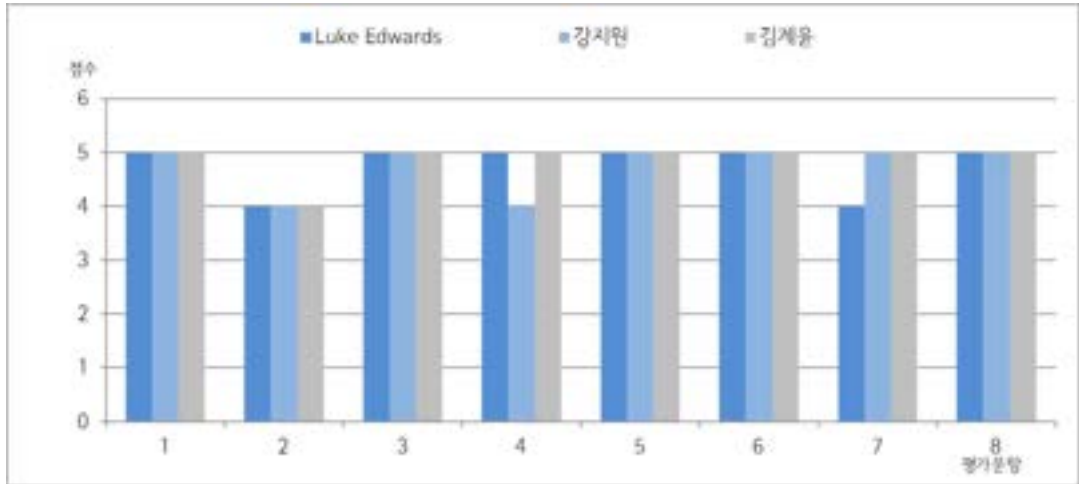
[표]

평가자	평가항목 인터뷰	
	9	10
Pouliquen Alexandre	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 어린이체험 공간은 잘 만든 공간임</li> <li>2. 외국어 통역과 어플리케이션</li> <li>3. 대통령 집무실 체험</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 전시실 구조가 좀 복잡함</li> <li>2. 어플리케이션의 활용 방법이 복잡함</li> <li>3. 기념품 솜이 좁음</li> </ol>
이호성	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 다양한 정보가 많이 제공 되어 있음</li> <li>2. 전반적인 관람공간이 쾌적하고 용이함</li> <li>3. 대통령집무실 체험이 신선하고 흥미로움</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 박물관 입구에 진입 후 전반적인 안내부족(안내원, 안내문구 등) 2. 편의시설(화장실, 수유실)이 비좁아 유모차 이용 어려움 3. 등불띠우기 체험이 흥미로웠지만, 유모차로 접근이 어려웠고 사용방법의 설명 부족</li> </ol>
이울리스(유모차)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 어린이 체험실 흥미로움</li> <li>2. 황토마루카페 테라스</li> <li>3. 등불체험, 자동차 전시실</li> </ol>	
정성희 장혜진	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 불어로 된 어플리케이션이 있어 이용 쉬움(사진 추가 필요) 2. 어린이 체험공간 이용 보고 즐길거리 많음</li> <li>3. 등불체험, 기념품 솜 선호(직무실 기념 촬영 포함)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 안내원, 안내문등 영어 설명 없음(나이 인지 어려움)</li> <li>2. 수유실, 화장실 공간 협소함 (유아용 남성 이용 어려움) 세면대 높이 높음 3. 층별 안내 부족</li> </ol>

일시 : 2015. 11. 15

장소 : 대한민국역사박물관

참여 : Luke Edwards, 강지원, 김계윤



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Luke Edwards	5	4	5	5	5	5	4	5	38
강지원	5	4	5	4	5	5	5	5	38
김계윤	5	4	5	5	5	5	5	5	39

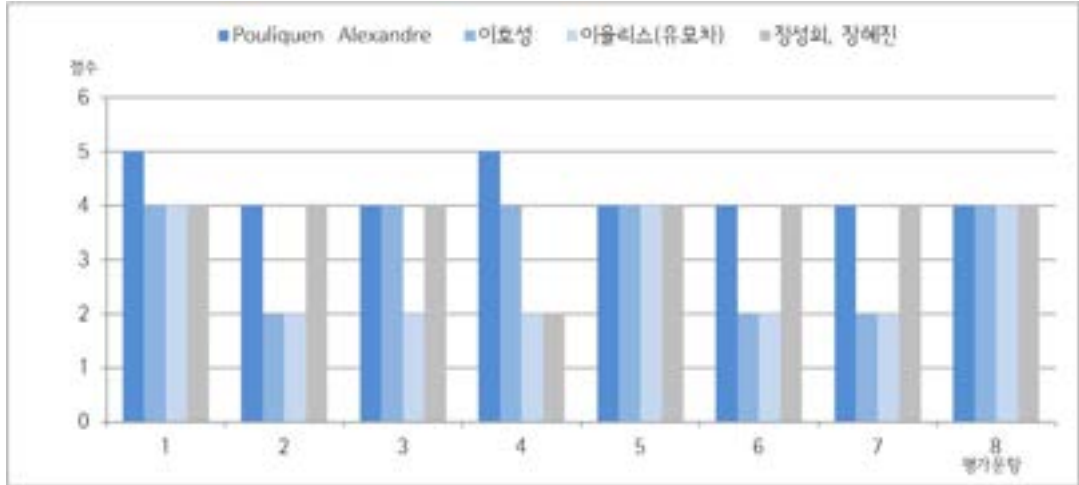
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
Luke Edwards	1. 전시장 내, 외부 시설 구조 흐름이 완만함	1. 정수기 찾기 어려움
강지원	1. 깨끗한 내부 시설	1. 화장실 변기 높이가 낮음 2. 층마다 전시장 입구에 정수기 없음 3. 층수를 착각함 4. 진입문이 무거움
김계윤	1. 깨끗함 2. 등불 띄우기 체험을 재미있어 함 3. 실내 구성이 완만하여 길을 헤매지 않음	1. 진입 시 층수가 4층이었던 것 같은데, 나오니 5층 2. 영어가 제목만 되어 있음. 설명이 안 된 내용이 있음 3. 진입문이 조금 무거워서 노약자가 열기 어려움

일시 : 2015. 11. 15

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : Pouliquen Alexandre, 이호성, 이율리스(유모차), 정성희, 장혜진



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Pouliquen Alexandre	5	4	4	5	4	4	4	4	34
이호성	4	2	4	4	4	2	2	4	26
이율리스(유모차)	4	2	2	2	4	2	2	4	22
정성희 장혜진	4	4	4	2	4	4	4	4	30

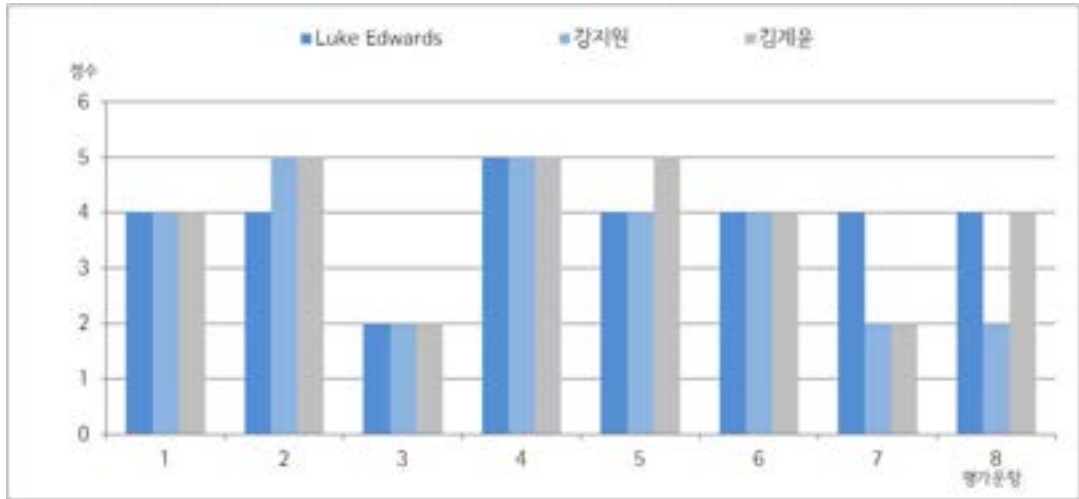
[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
Pouliquen Alexandre	1. 외국인 열람실 편함 2. 도서관이 모던 함 3. 시민청은 행사가 많고 재미있음	1. 도서관 진입 시 유모차는 후문을 써야함 2. 시민청에서 어떤 곳을 찾는 것이 복잡함 3. 도서관 시끄러움
이호성	1. 시청을 중심으로 다양한 문화공간이 있는 점이 좋음 2. 구시청을 도서관으로 재활용한 것이 좋은 아이디어라 생각함	1. 구조가 전반적으로 무척 복잡한 미로처럼 되어있어 산만함 2. 엘리베이터 연결이 총마다 안 되어 있어 불편함 3. 안내원이 잘 보이지 않아 이용에 불편함 4. 서울도서관 내에서 유모차 이용을 규제하여 불편함
이율리스(유모차)	1. 공간이 넓어 놀이 할 수 있는 공간과 쉼터가 많음 2. 공연 행사 등 볼거리 많음	1. 도서관 내에 유모차 동반 이용객을 규제해 유아동반 어려움 2. 엘리베이터가 모든 층에 연결되지 않아 유모차 이용 어려움 3. 서울도서관 정문에 유모차, 휠체어 사용자에 대한 안내가 없어 불편함
정성희 장혜진	1. 다누리 홀 선호, 서울도서관 옥상정원 선호 2. 도서관 어플리케이션 활용도 높음 3. 외국인 열람실 잘 갖춰져 있음	1. 카페 찾는 길이 어려움(주말 행사가 많아 번잡스러움) 2. 5층 전시관의 천장이 낮아 성인 남성의 경우 다칠 염려 있음 3. 4층 화장실-다목적화장실 이용 시, 등을 쾅는 위치가 외부에 있어 이용에 불편함

일시 : 2015. 11. 15

장소 : 서울도서관 → 시민청

참여 : Luke Edwards, 강지원, 김계윤



[표]

평가자	평가문항								평가결과 합계
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Luke Edwards	4	4	2	5	4	4	4	4	31
강지원	4	5	2	5	4	4	2	2	28
김계윤	4	5	2	5	5	4	2	4	31

[표]

평가자	평가문항 인터뷰	
	9	10
Luke Edwards	1. 아이들이 방문, 이용하기에 좋음	1. 영어로 된 도서 검색 기능이 없음 2. 영어 홈페이지에는 아주 기본적인 정보만 제공(운영시간, 위치 등) 3. 도서 등록번호 시스템을 사용 시 층별 정보, 구역을 알 수 없음
강지원	1. 다양한 볼거리, 체험 거리 2. 다양한 기능성 있는 공간(학습/독서 등)	1. 전반적으로 구역별 명칭이 불분명함, 근처로 찾아와야 알 수 있음 2. 일부 책을 빌리려면 온라인 회원 가입 및 대기신청 등 절차가 복잡함 3. 도서관, 시민청 공간 구분이 불분명함(방향 감각 잃기 쉬움)
김계윤	1. 도서관에서 직원들이 안내를 해줌(영어 가능) 2. 다양한 볼거리가 있음	1. 영어로 검색 했을 때 책이름을 검색할 수 없음 2. 서울 도서관에 구비 서적이 많지 않음 3. 도서관 엘리베이터에서 내려 다누리 홀까지 도달하기가 쉽지 않음, 연결이 되어있는지 모름




# 부록5



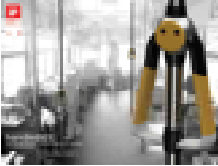




UD 참고자료 및 아이디어 제시  
[별첨] BF인증심사(건축물)

## UD 참고자료

[표] 참고자료

구분	사진	내용	국가	출처
샴푸 패키지		성정기 디자이너 눈을 감고 머리를 감을 때 샴푸와 린스를 구분하지 못했던 경험을 바탕으로 병 표면을 각각 다른 질감으로 표현해 쉽게 구분할 수 있게 디자인했다. (시각장애인 적용가능)	한국	<a href="http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:t-Q5rqz9Q-UJ:www.design.co.kr/section/news_detail.html%3Finfo_id%3D48718%26category%3D000000060003+&amp;cd=5&amp;hl=ko&amp;ct=clnk&amp;gl=kr">http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:t-Q5rqz9Q-UJ:www.design.co.kr/section/news_detail.html%3Finfo_id%3D48718%26category%3D000000060003+&amp;cd=5&amp;hl=ko&amp;ct=clnk&amp;gl=kr</a>
장애인 화장실		김창덕 & 홍영기 디자이너 곡선을 이용한 화장실 디자인을 통해 일반인과 장애인이 함께 이용할 수 있는 화장실을 디자인	한국	<a href="http://www.yankodesign.com/2007/09/06/prototype-of-universal-toilet-made/">http://www.yankodesign.com/2007/09/06/prototype-of-universal-toilet-made/</a>
콘센트		김승우 디자이너 콘센트에 구멍을 뚫어 적은 힘으로 콘센트를 탈부착 할 수 있게 하고, 조명이 들어와 이용 중임을 알 수 있게함.	한국	<a href="http://www.yankodesign.com/2011/03/14/the-tron-tug/">http://www.yankodesign.com/2011/03/14/the-tron-tug/</a>
욕조		Zhang Jiangpeng & Zou Tao 거동이 불편한 장애인들을 위해 욕조가 위아래로 움직이도록 설계	중국	<a href="http://stupidhoony.com/80178100466?Redirect=Log&amp;from=postView">http://stupidhoony.com/80178100466?Redirect=Log&amp;from=postView</a>
장애인 보조 계단		Chan Wen Jie 경사로를 따로 만들지 않고, 계단을 경사로로 활용할 수 있도록 디자인한 기구	중국	<a href="http://stupidhoony.com/80175008195?Redirect=Log&amp;from=postView">http://stupidhoony.com/80175008195?Redirect=Log&amp;from=postView</a>
휴지통		Yijin Chou, Cing-En Chen, Shin-Han Shen & Yu-Chi Liao 장애인을 또는 힘이 약한 사람을 위해 한손으로 쓰레기 봉투를 묶을 수 있도록 디자인 된 쓰레기통	중국	<a href="http://www.yankodesign.com/2015/08/04/a-twist-on-the-trash-can/">http://www.yankodesign.com/2015/08/04/a-twist-on-the-trash-can/</a>
욕조		Su Pin Chia 몸의 움직임이 자유롭지 않은 장애인들이 높은 턱 때문에 욕조를 사용하기 어려워 이를 바꾼 디자인	중국	<a href="http://stupidhoony.com/80157930427?Redirect=Log&amp;from=postView">http://stupidhoony.com/80157930427?Redirect=Log&amp;from=postView</a>








[표] 참고자료

구분	사진	내용	국가	출처
점자 스틱		박승우 점자를 읽어주는 보이스 스틱	한국	<a href="http://www.yankodesign.com/2008/08/21/voice-stick/">http://www.yankodesign.com/2008/08/21/voice-stick/</a>
손목 시계		Eone 브래들리(시각장애인용 시계)	한국	<a href="http://navercast.naver.com/magazine_contents.nhn?rid=1499&amp;contents_id=98129">http://navercast.naver.com/magazine_contents.nhn?rid=1499&amp;contents_id=98129</a>
버스 손잡이		정동성, 박효상, 권균환 다양한 사람들의 높낮이에 맞게 높이를 조절할 수 있도록 디자인 한 버스손잡이	한국	<a href="http://www.designsori.com/new/633821">http://www.designsori.com/new/633821</a>
인천 어린이 과학관		휠체어 사용자 및 시각장애인을 위한 안내데스크	한국	한국장애인개발원
인천 어린이 과학관		휠체어를 탄 사람들의 시야확보와 편의를 위하여 장애인지정석 및 추락 방지턱 설치	한국	한국장애인개발원
제주 국제 공항		에스컬레이터의 디딤판의 길이를 600mm에서 800mm로 늘려 노인이나 장애인도 쉽게 탈 수 있도록 배려	한국	제주국제공항
제주 국제 공항		유아휴게실의 문을 철제문에서 자동문으로 고침	한국	제주국제공항






[표] 참고자료

구분	사진	내용	국가	출처
제주 국제 공항		방풍실 바닥 미끄럼 방지 매트 설치	한국	제주국제공항
제주 국제 공항		화장실바닥 미끄럼 방지 바닥 : 폴리싱타일 마감 및 논슬립 테이프 부착	한국	제주국제공항
지하철		지하철내에 휴대용으로 휠체어를 탄 사람도 쉽게 승차하도록 돕는 도구 (각 역마다 기장이 갈아줌)	일본	도쿄관광 공식사이트 (GO TOKYO)
지하철		휠체어 버튼을 누르면 고객센터가 실행되어서 쉽게 도움을 받을 수 있음	일본	도쿄관광 공식사이트 (GO TOKYO)
지하철		다이버시티 도쿄플라자 건물 출입구 앞에 도움을 요청 할 수 있는 안내판이 있음	일본	도쿄관광 공식사이트 (GO TOKYO)
BF 주택		휠체어 사용 공간 확보, 욕조 폭을 줄이고 손잡이 설치, 계단 단차 없앴, 문턱 제거 및 해소, 난간 안전 손잡이	일본	KB금융지주경영연구소 고령자의'무장애(Barrier-Free)주택개조 수요 증가와 일본 금융기관의 대응' 문서

[표] 참고자료

구분	사진	내용	국가	출처
자동 판매기		동전을 한 번에 넣을 수 있는 투입구와 휠체어에 앉아서 음료를 선택할 수 있는 버튼이 따로 설계되어있음		
전동차		지하철에 휠체어 대응 차량이 따로 설계되어, 엘리베이터와 가장 가까운 곳에 정차하도록 되어있음		
사인 설치 높이		일반인과 휠체어 사용자 모두의 눈높이를 고려하여 디자인된 안내판	일본	사용자 중심의 유니버설디자인 방법과 사례, 고영준 지음
양변기		양변기의 모양이 앞뒤 구분이 없어 휠체어 진행방향으로도 양변기 이용이 가능함		
유아용 소변기		소변기 사용이 능숙하지 못한 유아들을 위한 보조 손잡이 장착 소변기	일본	사용자 중심의 유니버설디자인 방법과 사례, 고영준 지음
손잡이		다양한 사용자가 편리하게 사용할 수 있도록 변화를 준 디자인	일본	<a href="http://blog.naver.com/logohelp/40130030391">http://blog.naver.com/logohelp/40130030391</a>
핸드 드라이어		성인부터 유아까지 사용가능한 디자인	한국	<a href="http://www.iusm.co.kr/news/articleView.html?idxno=626755">http://www.iusm.co.kr/news/articleView.html?idxno=626755</a>

[표] 참고자료

구분	사진	내용	국가	출처
거울 기울기		<p>거울에 기울기를 주어 장애인들이 쉽게 거울을 확인할 수 있도록 설계</p>	일본	<p><a href="http://blog.naver.com/defactory123/80144938352">http://blog.naver.com/defactory123/80144938352</a></p>
높이 조절 의자		<p>다양한 사용자가 자신의 신체 조건에 맞게 조절하여 앉을 수 있는 의자</p>	일본	<p>유니버설디자인의 실태와 현황에 관한 연구, 신기봉 지음</p>
세면대 기울기		<p>세면대를 기울이면 휠체어를 탄 사람도 쉽게 이용 가능</p>	프랑스	<p><a href="http://blog.naver.com/ari_design/220214648351">http://blog.naver.com/ari_design/220214648351</a></p>
로고 브랜딩		<p>시설의 로고를 브랜드화해서 굿즈나 마케팅 등 다양한 분야의 디자인과 접목시킴</p>	프랑스	<p><a href="http://wagglebiz.tistory.com/228">http://wagglebiz.tistory.com/228</a></p>
벤치		<p>단순한 벤치지만 약간의 구조 변경과 조형을 통해 방문객의 편의를 도모</p>	멕시코	<p><a href="http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=happyhur&amp;logNo=150030385885">http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=happyhur&amp;logNo=150030385885</a></p>


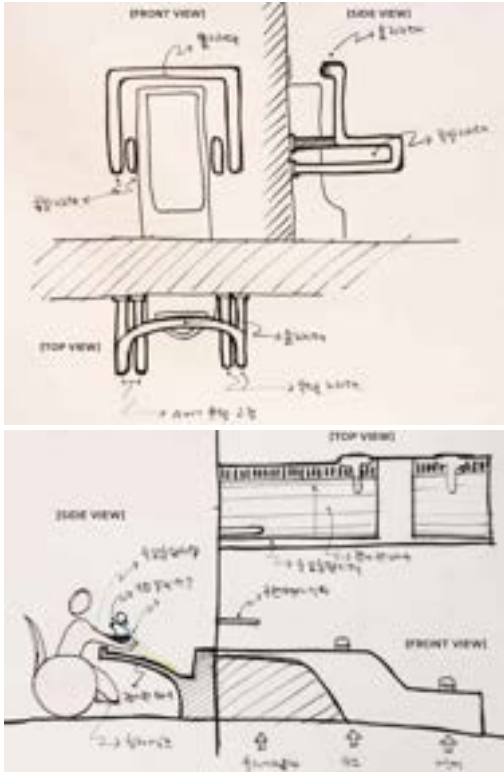

[표] 참고자료

구분	사진	내용	국가	출처
픽토그램		명확하고 단순한 픽토그램의 사용으로 인지에 도움을 줌	독일	<a href="http://yoon-talk.tistory.com/179">http://yoon-talk.tistory.com/179</a>
표지판		4개국어의 동시 표기로 외국 관광객의 편의를 고려	일본	<a href="http://yoon-talk.tistory.com/179">http://yoon-talk.tistory.com/179</a>
계단		일반적인 계단의 모양에서 벗어나 미적 요소를 더함	캐나다	<a href="http://www.thinkinclusive.us/flexible-pathways-to-success-universal-design-for-learning/">http://www.thinkinclusive.us/flexible-pathways-to-success-universal-design-for-learning/</a>
세면대		사용자의 다양한 연령대를 고려한 배치로 방문객 편의를 도모	캐나다	<a href="http://trendoffice.blogspot.kr/2014/11/a-great-example-of-universal-design.html">http://trendoffice.blogspot.kr/2014/11/a-great-example-of-universal-design.html</a>
계단		화재나 기타 위급상황 발생시 빠른 대피를 가능케 함	중국	<a href="https://sourceable.net/universal-design-building-evacuations-and-the-social-model-of-disability/">https://sourceable.net/universal-design-building-evacuations-and-the-social-model-of-disability/</a>
외관 디자인		직관적인 디자인으로 무엇을 위한 건물인지 잘 나타냄(마이애미 우주 박물관)	미국	<a href="http://inhabitat.com/building-information-modeling/case-undercroft-canyon2/">http://inhabitat.com/building-information-modeling/case-undercroft-canyon2/</a>
전시		관람객의 호기심을 유발하는 ux 디자인을 사용	미국	<a href="http://entertainmentdesigner.com/news/theme-park-design-news/the-top-10-innovative-entertainment-design-projects-of-2013/">http://entertainmentdesigner.com/news/theme-park-design-news/the-top-10-innovative-entertainment-design-projects-of-2013/</a>
외관 디자인 전시		예술작품에서 영감을 얻은 디자인으로 박물관에 개성을 부여	덴마크	<a href="http://quintinlake.photoshelter.com/gallery/Your-Rainbow-Panorama-by-Olafur-Eliasson-ARoS-Aarhus-Kunstmuseum-Denmark/G0000_GN7nyXB Xug">http://quintinlake.photoshelter.com/gallery/Your-Rainbow-Panorama-by-Olafur-Eliasson-ARoS-Aarhus-Kunstmuseum-Denmark/G0000_GN7nyXB Xug</a>



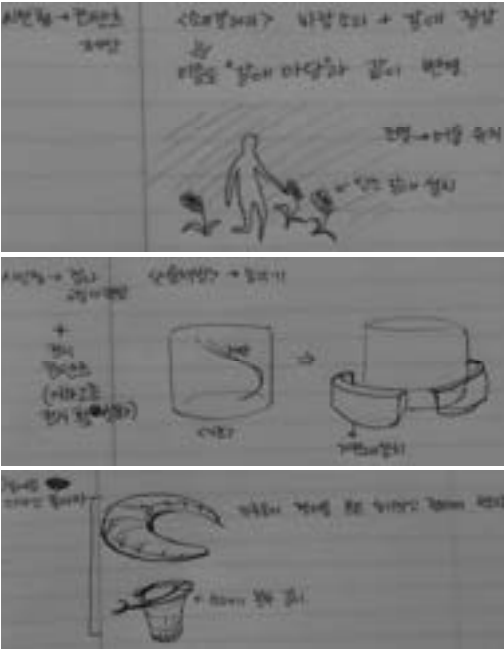


# UD 아이디어 제시

[표] 아이디어

구분	스케치	내용
전시 관람	 <p>A hand-drawn sketch showing a display case with a mirror on top. A person is standing next to it, holding a child. Labels in Korean point to '거울' (mirror), '전시물' (display object), and '거울' (mirror).</p>	<p>아이를 동반한 여성이 전시관람 시 거울을 활용하여 관람을 쉽게 할 수 있음</p>
화장실 세면대	 <p>Technical sketches of a toilet and sink. The top part shows 'FRONT VIEW' and 'SIDE VIEW' of a toilet with labels for '화장실' (toilet), '세면대' (sink), and '화장실' (toilet). The bottom part shows 'STOP VIEW' and 'FRONT VIEW' of a sink with labels for '세면대' (sink), '화장실' (toilet), and '화장실' (toilet).</p>	<p>화장실 이용 시 지지대 및 세면대 이용 편의 증진</p>
테이블	 <p>3D renderings showing a table and a person in a wheelchair using it. The person is sitting at the table, and the table is positioned to be accessible.</p>	<p>사용자들이 참여할 때 무엇인가를 쓸 때 필요한 테이블, 누구나 무엇인가를 쓸 때 받치고 쓸 수 있음</p>

[표] 아이디어

구분	스케치	내용
벽면 보조대		<p>영상 등의 전시물에서 이용자들이 벽에 기대 수 있도록 보조기를 설치할 때 3가지 높이 정도를 설치하여 많은 사람들이 이용할 수 있도록 함</p>
손잡이		<p>에스컬레이터 손잡이의 옆면을 최대한으로 내려 아이들의 손이 낱 염려를 줄임</p>
전시 콘텐츠		<p>전시조명 및 유기적 형태에 대한 내부 인테리어 활용</p>

## [별첨] BF인증심사(건축물)

[표] BF인증심사(건축물)

범 주		분류번호	평가항목
1. 매개시설	1.1 접근로	B1-01-01	1.1.1 보도에서 주출입구까지 보행로
		B1-01-02	1.1.2 유효폭
		B1-01-03	1.1.3 단차
		B1-01-04	1.1.4 기울기
		B1-01-05	1.1.5 바닥마감
		B1-01-06	1.1.6 보행장애물
		B1-01-07	1.1.7 덮개
	1.2 장애인 전용 주차 구역	B1-01-08	1.2.1 주차장에서 출입구까지의 경로
		B1-01-09	1.2.2 주차면수 확보
		B1-01-10	1.2.3 주차구역 크기
		B1-01-11	1.2.4 보행 안전통로
		B1-01-12	1.2.5 안내 및 유도표시
	1.3 주출입구 (문)	B1-01-13	1.3.1 주출입구의 높이 차이
		B1-01-14	1.3.2 주출입문의 형태
		B1-01-15	1.3.3 유효폭
		B1-01-16	1.3.4 단차
		B1-01-17	1.3.5 전면유효거리
		B1-01-18	1.3.6 손잡이
		B1-01-19	1.3.7 경고블록
2. 내부시설	2.1 일반출입문	B2-02-01	2.1.1 단차
		B2-02-02	2.1.2 유효폭
		B2-02-03	2.1.3 전후면 유효거리
		B2-02-04	2.1.4 손잡이 및 점자표지판
	2.2 복도	B2-02-05	2.2.1 유효폭
		B2-02-06	2.2.2 단차
		B2-02-07	2.2.3 바닥마감
		B2-02-08	2.2.4 보행장애물
		B2-02-09	2.2.5 연속손잡이
	2.3 계단	B2-02-10	2.3.1 형태 및 유효폭
		B2-02-11	2.3.2 쉼면 및 디딤판
		B2-02-12	2.3.3 바닥마감
		B2-02-13	2.3.4 손잡이
		B2-02-14	2.3.5 점형블록
	2.4 경사로	B2-02-15	2.4.1 유효폭
		B2-02-16	2.4.2 기울기
		B2-02-17	2.4.3 바닥마감
		B2-02-18	2.4.4 활동공간 및 휴식참
		B2-02-19	2.4.5 손잡이
	2.5 승강기	B2-02-20	2.5.1 전면활동 공간
		B2-02-21	2.5.2 통과유효폭
		B2-02-22	2.5.3 유효바닥 면적
		B2-02-23	2.5.4 이용자 조작설비
		B2-02-24	2.5.5 시각 및 청각장애인 안내장치
		B2-02-25	2.5.6 수평손잡이
		B2-02-26	2.5.7 점자블록

[표] BF인증심사(건축물)

범 주		분류번호	평가항목
3. 위생시설	3.1 장애인이 이용 가능한 화장실	B3-03-01	3.1.1 장애유형별 대응 방법
		B3-03-02	3.1.2 안내표지판
	3.2 화장실의 접근	B3-03-03	3.2.1 유효폭 및 단차
		B3-03-04	3.2.2 바닥마감
		B3-03-05	3.2.3 출입구(문)
	3.3 대변기	B3-03-06	3.3.1 칸막이 출입문
		B3-03-07	3.3.2 활동공간
		B3-03-08	3.3.3 형태
		B3-03-09	3.3.4 손잡이
		B3-03-10	3.3.5 기타설비
	3.4 소변기	B3-03-11	3.4.1 소변기 형태 및 손잡이
	3.5 세면대	B3-03-12	3.5.1 형태
		B3-03-13	3.5.2 거울
		B3-03-14	3.5.3 수도꼭지
3.6 욕실	B3-03-15	3.6.1 구조 및 마감	
	B3-03-16	3.6.2 기타설비	
3.7 샤워실 및 탈의실	B3-03-17	3.7.1 구조 및 마감	
	B3-03-18	3.7.2 기타설비	
4. 안내시설	4.1 안내 설비	B4-04-01	4.1.1 안내판
		B4-04-02	4.1.2 점자블록
		B4-04-03	4.1.3 시각장애인 안내설비
		B4-04-04	4.1.4 청각장애인 안내설비
4.2 경보 및 피난설비	B4-04-05	4.2.1 시각청각장애인용 경보 및 피난설비	
5. 기타시설	5.1 객실 및 침실	B5-05-01	5.1.1 설치율
		B5-05-02	5.1.2 설치위치
		B5-05-03	5.1.3 통과유효폭
		B5-05-04	5.1.4 활동공간
		B5-05-05	5.1.5 침대구조
		B5-05-06	5.1.6 객실바닥
		B5-05-07	5.1.7 유효폭 및 단차(화장실)
		B5-05-08	5.1.8 유효 바닥면(화장실)
		B5-05-09	5.1.9 손잡이(화장실)
		B5-05-10	5.1.10 점자표지판(기타설비)
		B5-05-11	5.1.11 설치높이(기타설비)
		B5-05-12	5.1.12 초인등(기타설비)
	5.2 관람석 및 열람석	B5-05-13	5.2.1 설치율
		B5-05-14	5.2.2 설치위치
		B5-05-15	5.2.3 관람석 및 무대의 구조
		B5-05-16	5.2.4 열람석의 구조
	5.3 접수대 및 안내데스크	B5-05-17	5.3.1 설치위치
		B5-05-18	5.3.2 설치 높이 및 하부공간
	5.4 매표소·판매기·음료대	B5-05-19	5.4.1 매표소의 구조 및 설비
		B5-05-20	5.4.2 판매기의 구조 및 설비
B5-05-21		5.4.3 음료대의 구조 및 설비	
5.5 피난구 설치	B1-05-22	5.5.1 피난방법 및 설치위치	
	B1-05-23	5.5.2 피난의 구조	
5.6 임산부 휴게시설	B1-05-24	5.6.1 접근 유효폭 및 단차	
	B1-05-25	5.6.2 내부 구조	
6. 기타설비	6.1 비치 용품	B1-06-01	6.1.1 비치하여야 할 용품

공공공간  
유니버설디자인  
실태조사연구  
2015

**발행일**

2015년 12월 31일

**발행인**

(재)서울디자인재단

**발행처**

(재)서울디자인재단  
시민디자인연구센터  
110-126 서울시 종로구 율곡로 283.  
서울디자인지원센터 7층  
[www.seouldesign.or.kr](http://www.seouldesign.or.kr)

본 연구보고서에 수록되어 있는  
모든 글과 사진의 무단 복제 및 재편집,  
출판, 상업적 활용을 금지하고 있습니다.  
활용 시 본 재단의 사전 동의가 필요합니다.

인쇄 프린트맨(주)

©(재)서울디자인재단

ISBN 978-89-98664-71-8