





## 국가 상징의 디자인 모티브

태극기의 이미지 정립

발행처 : 한국산업디자인진흥원

발행일 : 1998. 8.

자료제공 및 자문 : 국가상징자문위원회

조선일보사

디자인하우스

안그래픽스

주식회사 대원사

석주선 기념 민속박물관

5 발간사

7 태극에 관하여

태극기의 의미, 태극기의 표준색도

태극기의 변천 과정

한국인의 상징은 태극이다

태극의 사상적 배경

태극기에 나타나는 태극의 원리

태극의 상징 이미지

29 생활문화 속에서 보여지는 태극

우리 생활과 함께 했던 태극

우리 문화 속에서의 태극의 쓰임새(무형문화)

우리 문화 속에서의 태극의 쓰임새(유형문화)

41 태극의 기본 형태에 의한 디자인

63 태극의 응용 형태에 의한 디자인

93 부록

태극의 의미를 중심으로 한 상품디자인 개발 사례

태극기는 우리나라를 대표하는 표상으로 대내외적으로 매우 일관성있게 사용되어 온 대표적인 국가 상징물이다.

태극사상은 韓민족의 역사 속에서 꾸준히 이어져 내려와 우리 민족의 정신을 이루어왔고, 전통적으로 태극은 우리 민족의 통일된 상징으로서 생활 문화 전반에서 친숙하게 활용되어 왔다. 하지만 현재 우리들에게 있어서 태극이 갖고 있는 느낌은 국기로서의 이미지, 즉 국가 상징물로서 존엄의 대상으로 조심스럽게 여겨지고 격식을 갖추지 않으면 안되는 대상으로 자리잡고 있다. 그런가하면 태극기는 국가의 상징이라는 점에서 한편으로는 지나치게 경직되고 사용상의 제약이 많아 국민에게 거리감을 주고, 친근감을 느끼거나 쉽게 사용하기에는 어려운 면이 있었다.

태극기는 단순히 나라를 대표하는 상징으로 그치는 것이 아니라 우리 민족 고유의 전통의식이나 미의식의 원천으로 우리 민족의 특성을 보여주는 역할을 하고 있으며, 우리 민족을 형성케 한 정신사상의 표현으로 진정한 의미의 나라의 얼굴이며 민족의 상징적 의미를 지닌다.

따라서 본 서에서 우리는 태극사상이 갖고 있는 의미를 새롭게 되새기고 국민들이 쉽게 공감하며 마음껏 활용할 수 있는 태극기 사용의 새로운 환경을 제안하고자 하였다. 우리 민족의 전통조형의식이 배어 있는 전통생활, 문화양식 등에서 태극의 쓰임새를 관찰하고 이를 바탕으로 보다 쉽고 조형적으로 우수한 디자인 모티브를 개발하여 우리의 정서에 접근하는 디자인이 일상적으로 누구에게나 쉽게 쓰일 수 있도록 하였으며, 이로써 대외적으로는 우리 문화가 충분히 반영되어 있는 고급화 된 국가 상징 이미지 정립을 도모하는 데 기여토록 하였다.



태극에 관하여

## 태극기의 의미

- 태극기의 흰색 바탕은 백의민족의 순결성과 전통적으로 평화를 사랑하는 韓민족의 민족성을 표상하고,
- 태극기 가운데의 태극은 '음' 과 '양' 의 상호작용에 의하여 우주만물이 생성하고 발전하는 대자연의 영원한 진리를 형상화한 것으로 창조와 발전을 의미하며,
- 4괘는 태극 속에서 음과 양이 질적 변화와 양적 성장의 선회운동을 거치는 과정을 구체적으로 나타낸 것이다.
- 따라서 태극기는 우주와 더불어 길이길이 발전하고자 하는 韓민족의 이상을 집약, 표상하고 있다고 하겠다.

(태극기 제작, 게양 및 관리요령 中 : 총무처 발행)

## 태극기의 표준색도

- Pantone 가이드(1996-1997, 제9판)에서 태극기 빨강은 186C를, 태극기 파랑은 294C에 가장 가까운 색으로 추천함.
- 위 표준색도는 백색아트지(120g)에 별색 잉크로 구현하여 한국표준과학연구원에서 표준광원 C로 측색한 수치를 기준.
- CMYK 및 RGB 색표는 총무처 발행 태극기의 표준색도를 기준으로 가장 가까운 색표를 선정, 추천함.

(자료참조 : 태극기의 표준색도, 1997. 10. 총무처 발행)

색 표시방법	색이름	태극 빨강	태극 파랑
CIE 색좌표		X = 0.5640 y = 0.3194 Y = 15.3	X = 0.1556 y = 0.1354 Y = 6.5
Munsell 색표기		6.0R 4.5/14	5.0PB 3.0/12
CMYK 인쇄색(%)		C = 10 M = 100 Y = 70 K = 0	C = 100 M = 70 Y = 10 K = 0
RGB 색표(%)		R = 88.6 G = 0.4 B = 19.1	R = 5 G = 18.9 B = 52.8



## What the Taegukki Means

The Taegukki (Korea's National Flag) has meanings that go far beyond simply symbolizing the Korean nation. For example, the white background of the flag represents ideals that Koreans have traditionally valued including purity and the love for peace.

The round taeguk in the center stands for the concept of Great Nature that generates and develops everything in the universe through the interaction between yin and yang.

The trigrams are the embodiment of the process of continuous change and the growth of yin and yang within the Taeguk circle.

Therefore, the Taegukki represents an essential Korean idealism, which strives to evolve along with the universe forever.

The Creation of the Taeguk Even in the midst of confusion, the Taeguk is ordered ; It does not simply rotate, it evolves.

### The Creation of the Taeguk Principles

The principles of order in the universe co-exist with the right-flowing lines of the taeguk as well as with its left-flowing lines. This is also a manifestation of the four trigrams that flow to the right and the four that flow to the left.

## 태극기의 변천 과정

- 국기는 한 나라의 권위와 존엄을 상징하는 표상으로서, 그 나라의 전통과 이상을 특정의 빛깔과 모양으로 나타낸 것이다.
- 우리나라 국기인 '태극기'는 우리 민족이 오랜동안 우리 문화 속에서 적용하여 발전시켜 온 태극을 자연스럽게 국가 상징으로 연결시킨 것으로 공식적으로는 1882년 8월 특명전권대신 겸 수신사였던 박영효 일행이 일본에 갔을 때 태극도형과 4괘가 그려진 태극기를 대외적인 우리 국기로 처음 사용하였다.

(자료제공 : 서울시청 총무부 송명호 님)



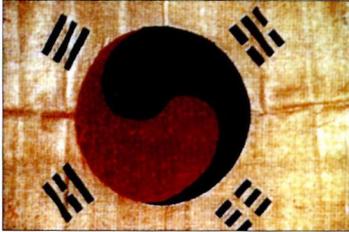
### 대외적으로 사용된 최초의 태극기 :

1882년 10월 2일자 일본의 시사신보 신문 2면에 게재된 태극기.  
(사진은 흑백 원본을 컬러 그래픽 처리한 것임)



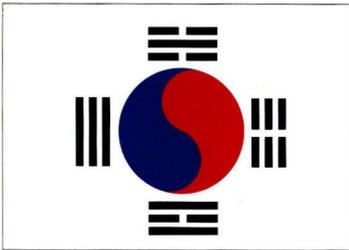
### 고종황제 하사품인 미국인 데니(Denny)씨 소장의 태극기 :

1885년 고종황제가 당시 외무담당 미국인 데니씨에게 선물한 태극기로 현재 독립 기념관에 전시되어 있으며, 독립문에도 이와 비슷한 태극기가 새겨져 있다.



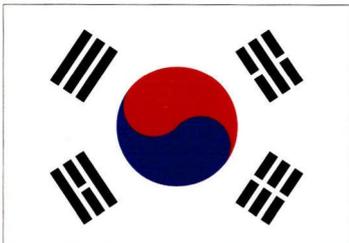
**독립신문 제호로 쓰인 태극기 :**

1896년에 발행한 독립신문 제호에 도안된 태극기로 최초의 태극기와는 태극의 방향과괘의 모습에 차이를 보이고 있다.



**과리박람회에 계양된 태극기 :**

1900년 과리박람회 장소에 계양했던 태극기로 유연한 곡선의 태극선에 4괘는 정방향으로 배치되어 있다.



**현재의 태극기 :**

1949년 10월 정부에서 '42인 대한민국 국기제정위원회'를 구성하여 도안한 현재의 태극기는 乾, 坤, 坎, 離의 4괘와 좌측으로 흐르는 태극선의 방향을 가지고 있다.

## 한국인의 상징은 태극이다

韓민족의 정신적 근원과 민족혼은 태극사상에 그 근원을 가지고 있으며, 태극은 음양오행에 의한 우주의 질서와 인간삶 질서의 근본을 표현하는 것이다.

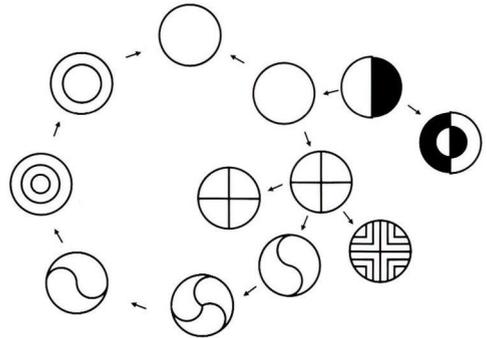
태극은 우주원리와 세상이치 등 만물의 근원이 '음'과 '양'에 있다고 하는 것으로써, 음과 양은 변화하는 주체로써의 힘(氣)과 움직임(生)을 나타낸다.

우주원리를 담고 있는 이러한 태극은 인류공동의 상징이라 할 수 있으며, 태극을 사용하는 민족이 세계사에 중심이며 주축이라고 할 수 있다.

우리 민족은 태극원리사상을 가장 오랜동안 적극적으로 생활문화 전반에 사용하여 우리 것으로 만들었으며, 자연스럽게 국가의 상징으로까지 사용하고 있다.

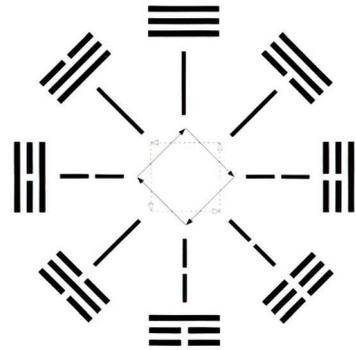
• 태극의 생성도

태극은 혼돈 중에도 질서가 있으며 단순히 순환하는 것이 아니라 진화하는 것이다.

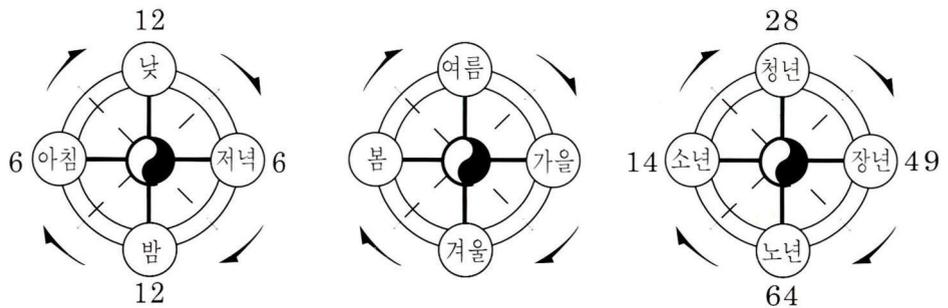


• 8괘(각 태극)의 움직임

우주의 원리는 좌측으로 흐르는 태극선의 방향과 우측으로 흐르는 태극선의 방향이 공존하여 생성되는 것인데, 이를 우측으로 흐르는 4괘와 좌측으로 흐르는 4괘의 움직임으로 표현.



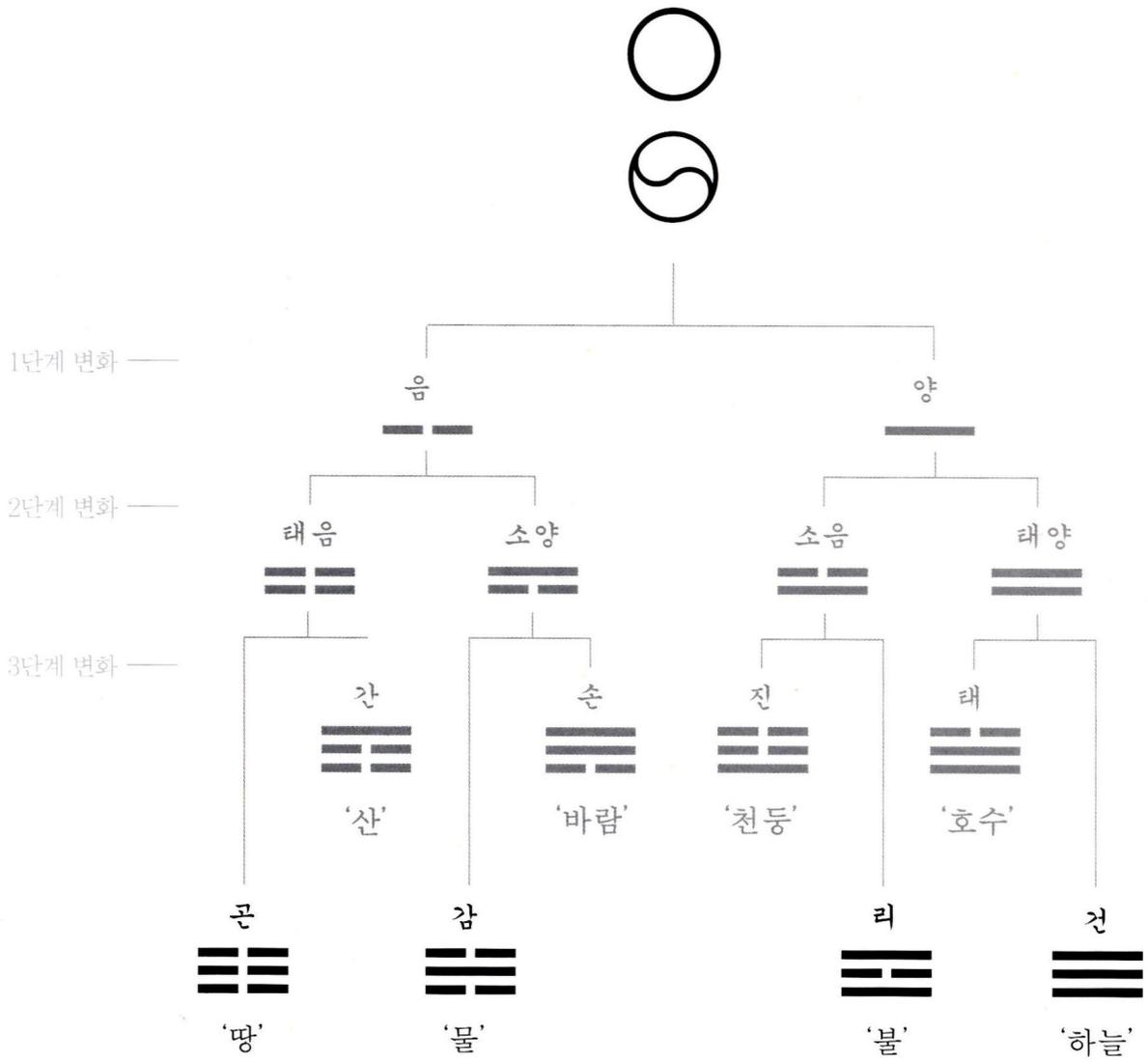
• 음, 양의 유전(流轉)에 따른 만물의 생성과 발전



태극에 내포된 음양사상은 우리나라의 고대 문화유적이거나 생활풍습을 통해서 잘 알 수 있는데, 예를 들면 고구려 고분의 벽화, 민속 설화, 의학에서의 병리, 생리 등을 음양으로 분류하는 것 등이 그것이다. 따라서 우리 민족은 이러한 '음'과 '양'이란 상대성의 원만한 조화를 이상적 상태로 여겨 왔음을 알 수 있다. 태극 문양은 특히 조선조에 이르러 생활전반에 나타나게 되었는데, 이는 유교의 철학사상인 성리학의 영향으로 보이며 따라서 조선조에 있어 태극이란 지고(至高)의 원리로 사고전개 원리의 기반이었으며 이를 인간의 내면으로 수렴시킴으로써 인간의 존엄성을 고양하였다. 또한 사람으로 하여금 주체적 각성을 일으키게 하였고 여기서 주체성과 불멸성의 의미를 포착하였다.

태극에 내포되어 있는 주된 사상은 음양사상으로서 주역(周易)에 의하면 하늘과 땅을 비롯하여 천지만물은 모두 음양이원론(陰陽二元論)으로 성립하였다고 한다. 즉 태초에 우주가 생겨날 때에 태극이 생기더니 이 태극이 둘로 갈라져서 하나는 '음(陰)'이 되고, 또 하나는 '양(陽)'이 되었다는 것이다. 따라서 천지의 모든 현상과 모든 사물은 음양이원론으로 구분할 수 있다 하였으며, 음과 양의 배합으로 하여 만물이 생성되며 음과 양의 유전(流轉)에 의하여 모든 것은 태어나고 변화하며 또 새로워져서 발전과 변영을 영원히 계속한다는 것이다.

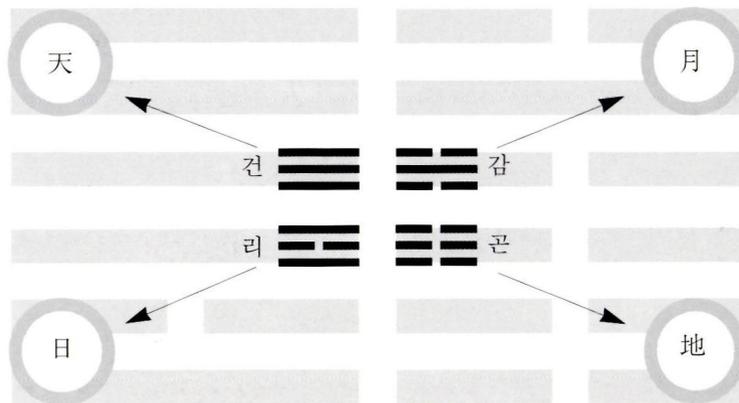
또한 태극에서 음(陰)과 양(陽)이 생기고 음양은 사상(四象)으로 나누어지고, 또 사상은 8괘로 분화되는데, 태극은 천지가 개벽하기 이전의 상태로써 우주만물 구성의 가장 근원이 되는 본체를 일컬음이고, 사상이라 함은 음양의 4가지 현상으로 노양(老陽), 노음(老陰), 소양(小陽), 소음(少陰)을 일컫는다. 주역에서 8괘는 자연계와 인사계의 모든 현상을 음, 양을 겹쳐서 8가지의 상으로 나타낸 것으로 하늘과 땅을 비롯한 천지 자연의 현상을 상징한다.



## 태극기에 나타나는 태극의 원리

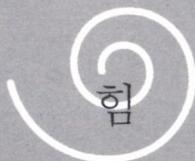
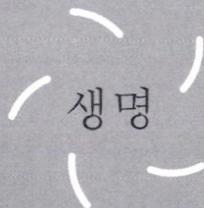
4괘 ( 건 乾 - 하늘 - 北 • 곤 坤 - 땅 - 南 • 감 坎 - 물 - 달 - 東 • 리 離 - 불 - 해 - 西 )는 태극 속에서 음, 양의 질적 변화와 양적 성장을 나타내는 것으로 천지일월(天, 地, 日, 月) 우주 구성의 4대 요소를 상징하며 하늘과 땅의 자연현상을 보여 주고 있다.

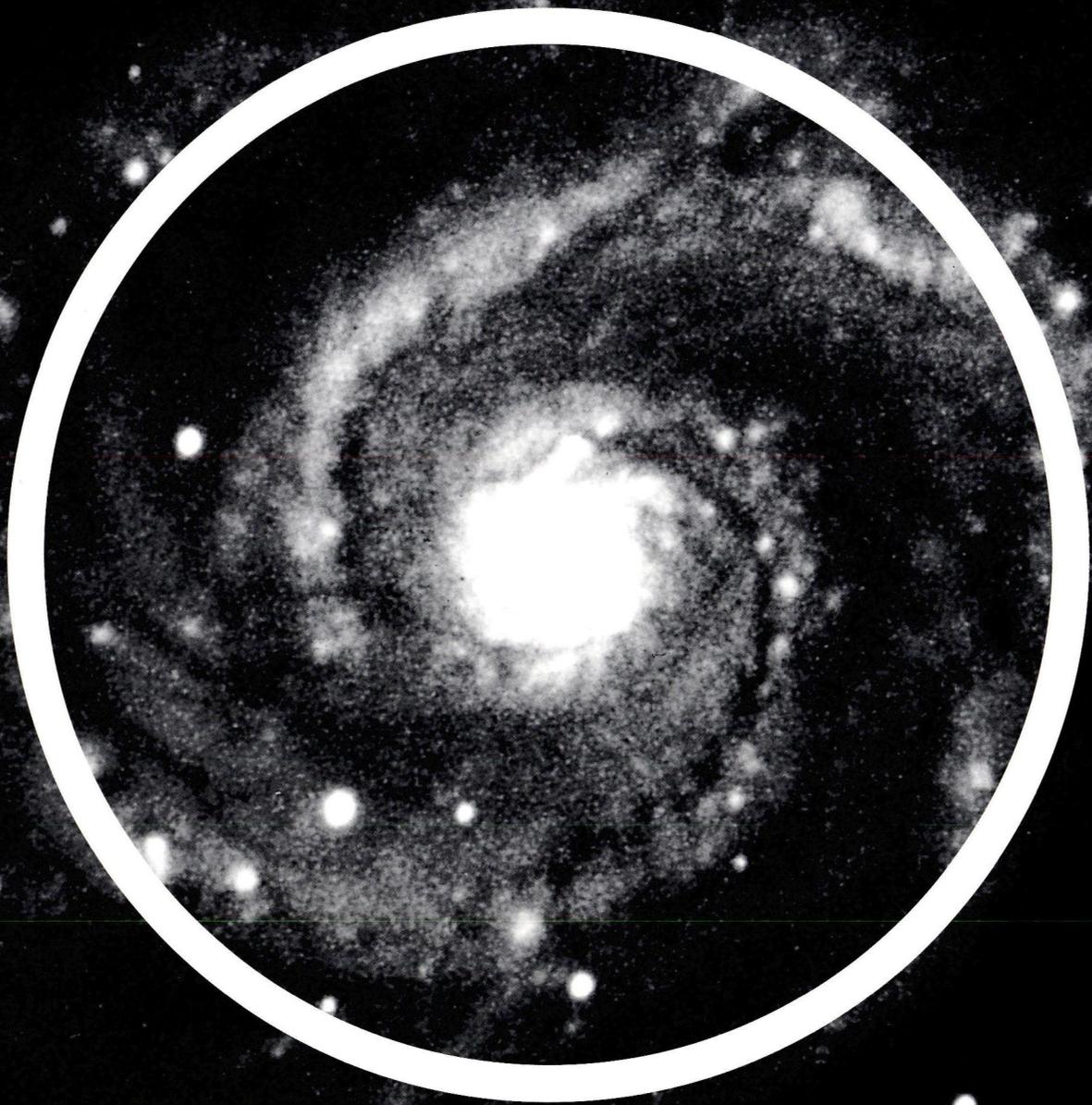
태극기에는 이 4괘가 대각선 구도의 사방에 배치되어, 태극(원태극)을 감싸고 있는 형태로 원형 태극과 더불어 우리 민족의 발전과 영원성을 상징하고 있으며 또한 민족의 이상을 표현하고 있다.



태극은 우주만물의 근원으로 모든 것을 이루고 발전시키므로써 모든 이의 삶에 관여하며 함께 호흡한다고 할 수 있다. 따라서 누가 언제 어떻게 사용 하였는가를 밝히는 것보다 더욱 중요한 것은 태극의 정신을 얼마나 공감하며 실생활에서 민족의 정신으로 받아들였는가 하는 여부가 중요한 것이며 태극의 원리와 정신을 생활 속에서 실현할 때 진정한 의미에서 태극의 주체가 될 수 있다.

따라서 태극문화가 오랜 역사와 더불어서 韓민족과 맥을 같이하며 우리의 생활문화 전반에서 다양하게 나타나고 있음을 볼 때 태극은 우리 민족의 진정한 상징임에 틀림이 없으며 미래 사회에서 세계의 중심이 될 우리 민족의 주체성을 드러내고 있다고 할 수 있다.



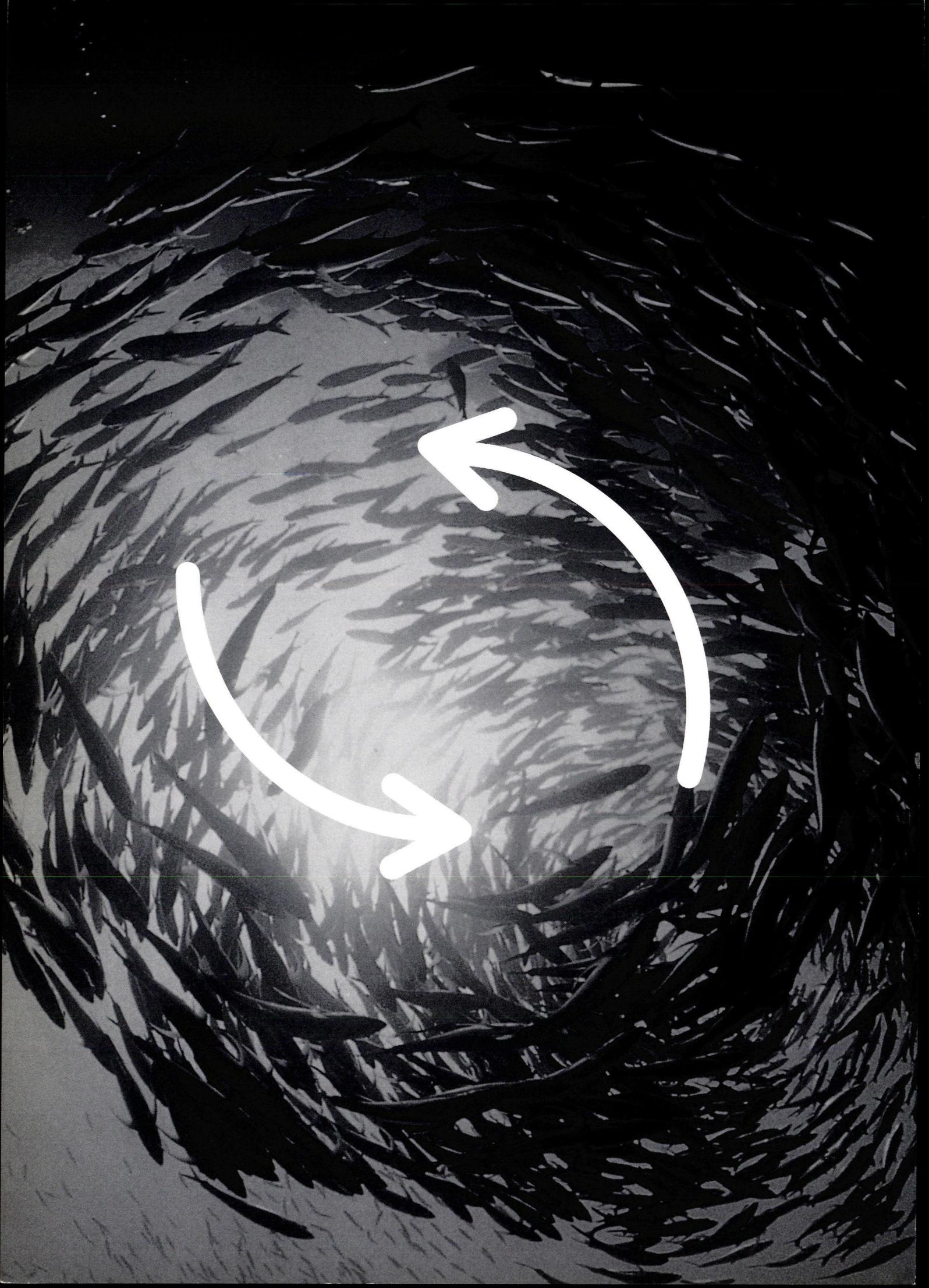


- 태극은 우주만물 구성의 가장 근원이 되는 본체(本體).
- 태극은 음양오행사상을 배경으로 하는 만물창조의 상징으로 우주의 근본 원리.

**창조**

**기본 법칙**

**근본 원리**

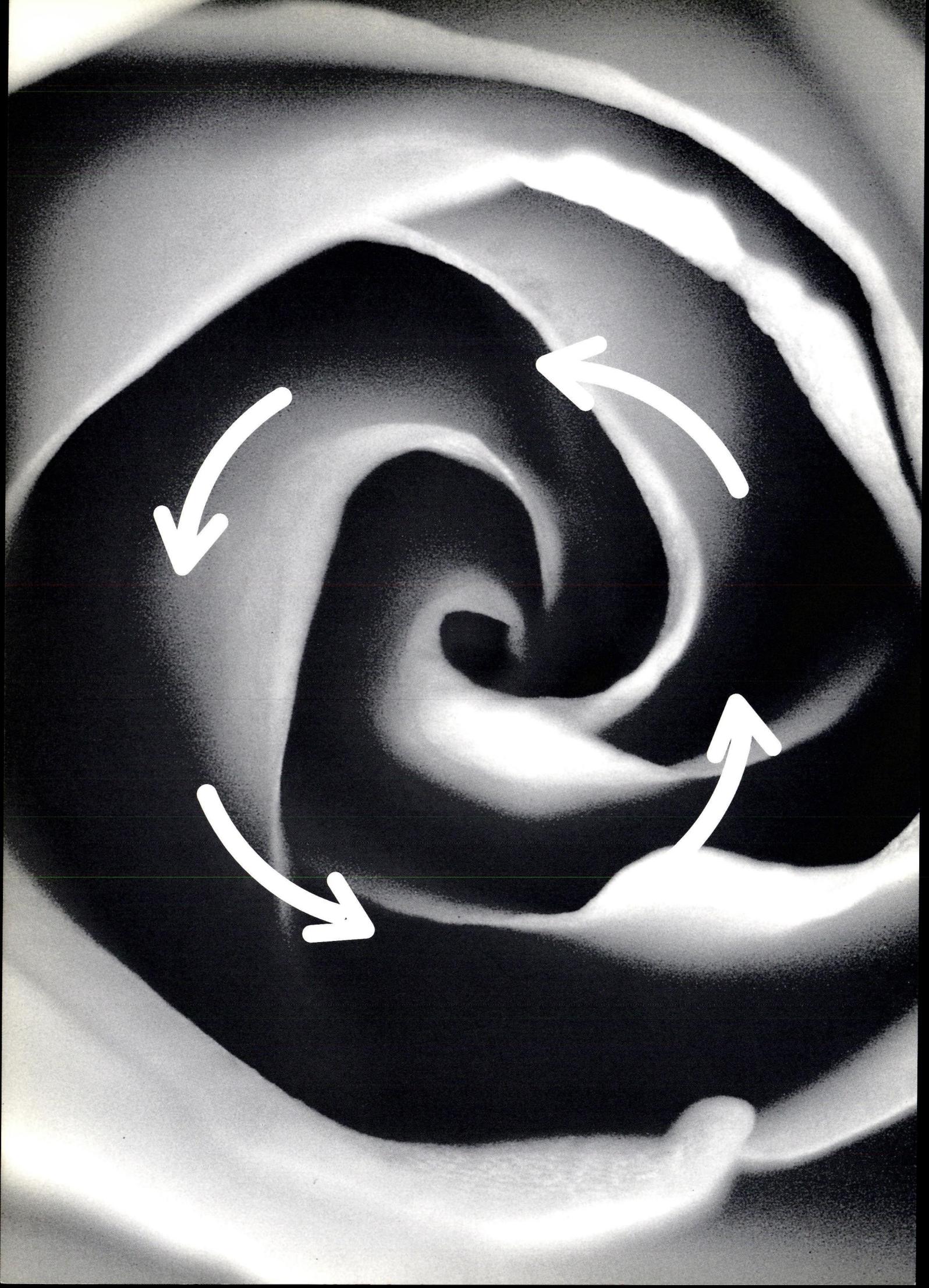


- 태극은 우주의 조화와 어울림, 그리고 화합을 상징.
- 태극은 음과 양이 서로 갈등하지 않고 조화를 이루며 완벽한 하나의 원을 만들어내는 창조 의 상징이다.
- 태극은 상반되는 음과 양이 만나지만 충돌하거나 대립하지 않고 서로 어울리면서 완전한 세계를 만들어 간다.

**사랑**

**조화**

**어울림(合)**



- 태극은 우주만물의 순환과 질서.  
끊임없이 생겼다가 사라지는 자연계와 인사계의  
질서, 그리고 그 순환의 법칙
- 태극은 아침, 낮, 저녁, 한밤을 이루는 하루의 순환.  
봄, 여름, 가을, 겨울을 이루는 일년의 순환.  
그리고 인간이 나서 자라고 살고 죽음에 이르는  
인생의 순환.

**질서**

**순환**

**생성**



- 태극은 발전과 성장, 번영의 영원성을 상징.
- 태극은 음양이원론에 따르는 우주 생성의 기본 구성 요소이며, 이를 음과 양의 움직임에 따라 모든 것이 이루어지고 새로운 발전과 번영, 그리고 그 영원성을 나타낸다.

**생명**

**성장(발전, 번영)**

**영원성**



- 태극은 우주적인 에너지(氣)의 움직임.
- 태극은 '음' 과 '양' 이라는 서로 상반되는 요소가 만나서 새로운 기운(氣 에너지)이 되는 우주적인 힘의 자발적인 움직임.
- 만물을 생성해내며 끊임없이 움직이는 거대한 힘. 인간의 에너지, 자연의 에너지, 그리고 우주의 에너지.

**생성에너지(힘)**

**기(氣)의 움직임**

**회전력**



생활 문화 속에서 보여지는 태극

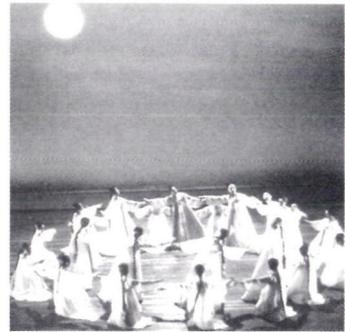
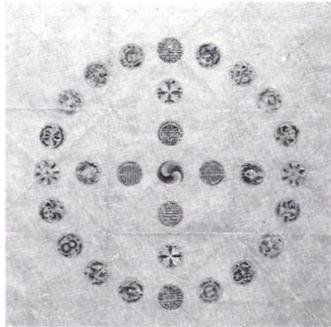
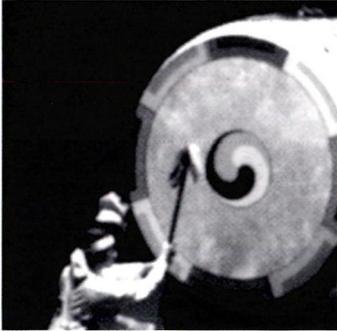
태극 문양이 가장 많이 사용된 분야는 공예품으로 목공예, 금속공예, 직물공예, 지공예, 도자공예, 석공예, 가죽공예 등에서 다양한 형태로 나타난다. 형태는 2원 태극, 3원 태극, 4원 태극, 다원 태극 등과 같이 나타났으나, 2원 태극이 가장 많았고 색채는 천연색과 더불어 적색, 청색, 황색, 흑색, 백색이 주로 사용되었다. 형태와 색채에 있어서 적색과 청색의 2원 태극과 삼원색의 3원 태극이 가장 많았다. 배치 형태는 단독문양이거나 다른 문양과 더불어 중심문양, 대칭문양, 혼합문양 등으로 나타났다.

이와 같은 태극문양은 특히 조선조에 이르러 생활 전반에서 나타나게 되었는데, 이는 유교 철학사상의 영향으로 보이며 따라서 조선조에 있어 태극이란 지고의 원리로 사교 전개의 기반이었으며 이를 인간의 내면으로 수렴시킴으로써 인간의 존엄성을 고양하였다.

## 우리 문화 속에서의 태극의 쓰임새(무형문화)

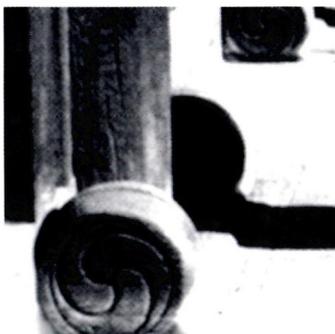
1. 전통적인 의식에 사용되는 북과 태극도형
2. 맞서는 개념이기보다 화합을 위한 씨름
3. 윷놀이판
4. 태극형태를 그리며 마을의 단합을 보이는 고싸움
5. 한국적 선의 형태를 자연스럽게 그리는 상모돌리기
6. 승무
7. 태권
8. 태극도형을 그리는 여인네의 춤사위
9. 강강수월래

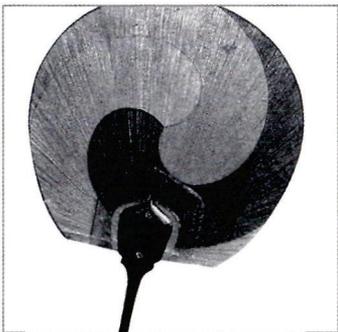
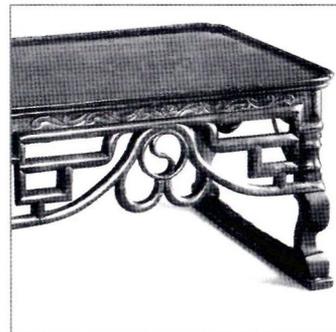
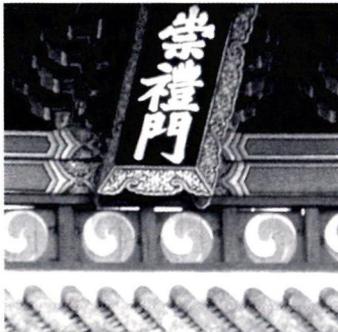
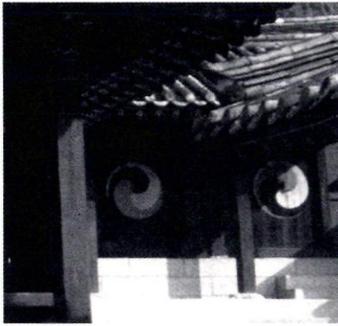
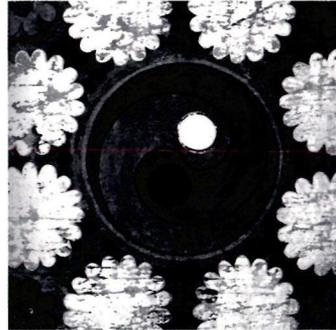
1		
2	3	
4	5	6
7	8	9



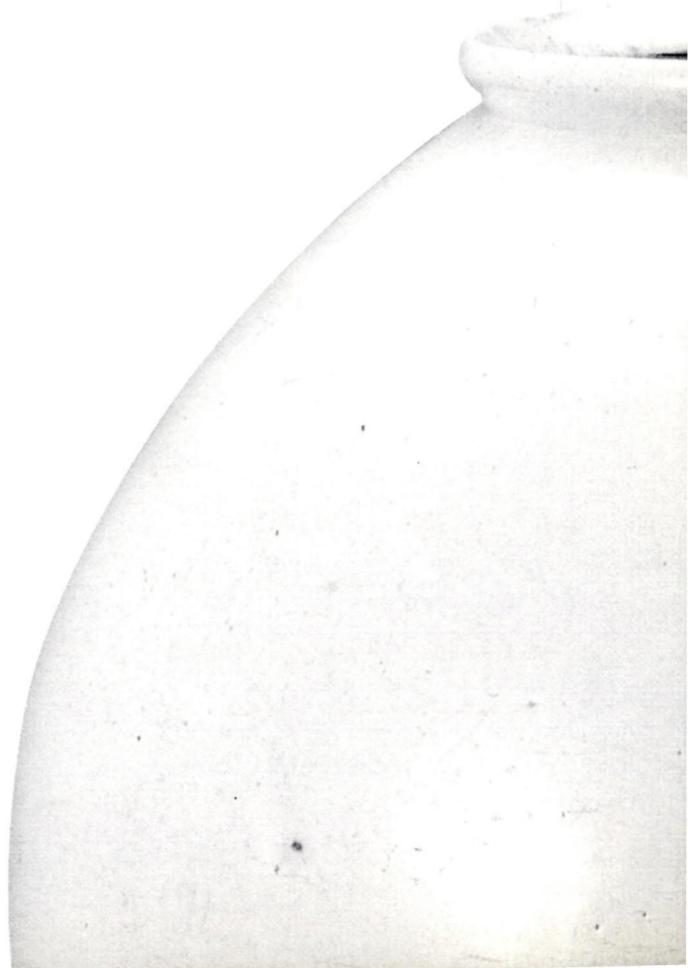
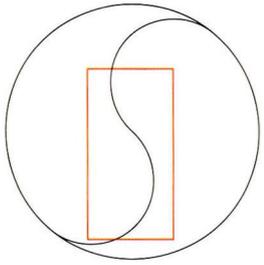
## 우리 문화 속에서의 태극의 쓰임새(유형문화)

1. 덕수궁 덕홍전
2. 종묘의 주춧돌
3. 건원릉 정지각 계단 소맷돌(태조 이성계 왕릉)
4. 경복궁 계단 측면
5. 창덕궁 인정전
6. 종묘 정전 남문 문설주
7. 회암사지 돌계단
8. 종묘 돌계단
9. 창덕궁 계단 측면



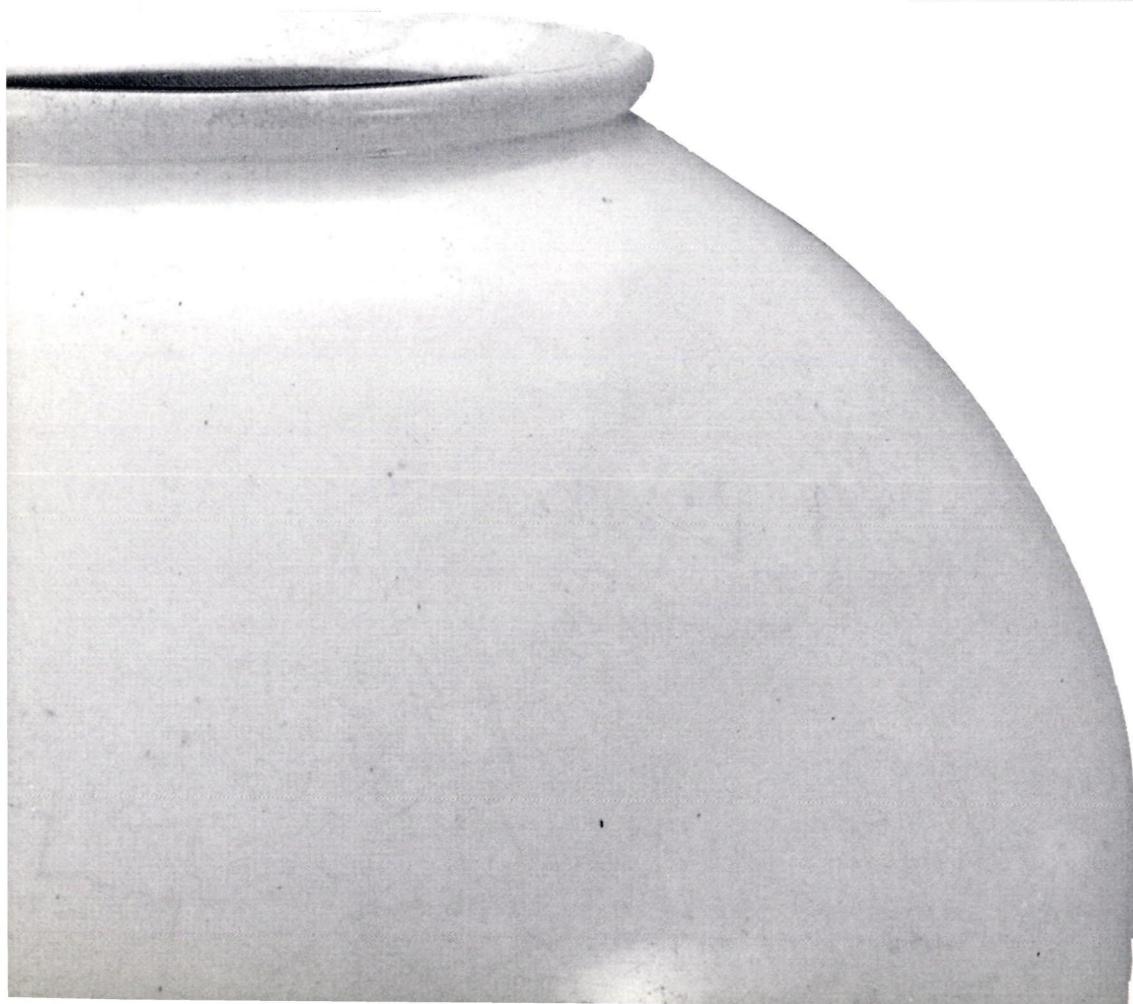


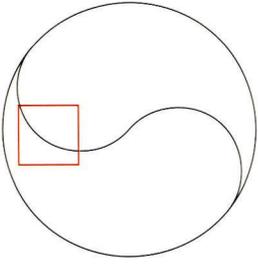
- |   |   |   |                                |
|---|---|---|--------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 1. 검은사지(통일신라 신문왕 682년)         |
| 4 | 5 | 6 | 2. 채색 꽃문                       |
| 7 | 8 |   | 3. 백제 부여 규암면 외리 출토 무늬전돌        |
| 9 |   |   | 4. 도산서원 전교당의 대문                |
|   |   |   | 5. 화성 수원성의 성벽에서 보는 태극곡선(조선 정조) |
|   |   |   | 6. 백제시대의 기와 (수막새)              |
|   |   |   | 7. 송례문 판문                      |
|   |   |   | 8. 조선시대의 소반                    |
|   |   |   | 9. 민간에서 널리 쓰인 부채               |



## 자기류

음을 대표하는 땅(地)의 흙을 주제로 하고, 양을 대표하는 불(火)을 통하여 비로소 만들어지는 우리의 도자기는 태극의 사상(자연과의 일체성, 우주의 흐름과의 일체감)이 잘 담겨있을 뿐만 아니라 도자기의 선(線) 자체도 태극의 선과 그 흐름을 같이 하고 있다.

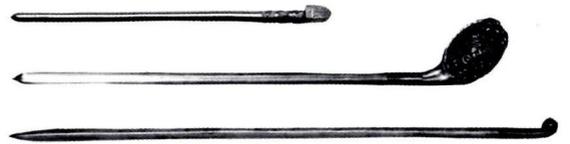


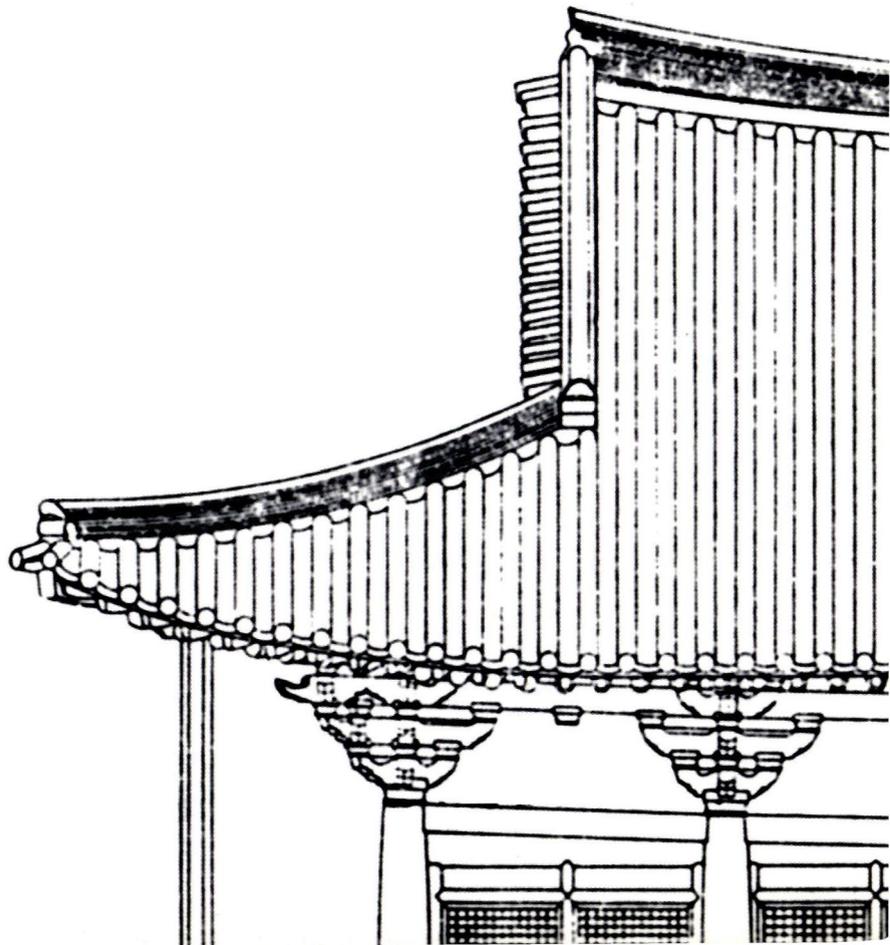
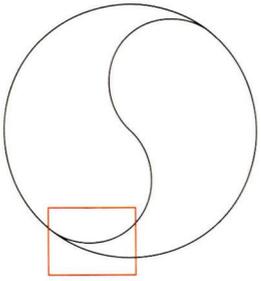


## 의복

중국의 美는 형(形), 일본의 美는 색(色), 그리고 한국의 美는 선(線)이라는 말이 있다. 굳이 그렇게 구분하지 않더라도 역시 한국의 아름다움은 선에 있고 한국적 선의 유연성은 한복(의복)에서 그 절정을 이룬다.

한복의 선은 태극에서 보여지는 다양한 선의 변화를 수용하고 있을 뿐만 아니라 자연의 이치에 거역하지 않는 자세를 가지고 융통성과 우주의 진리, 태극의 사상까지도 수용하여 그 맥을 같이한다.

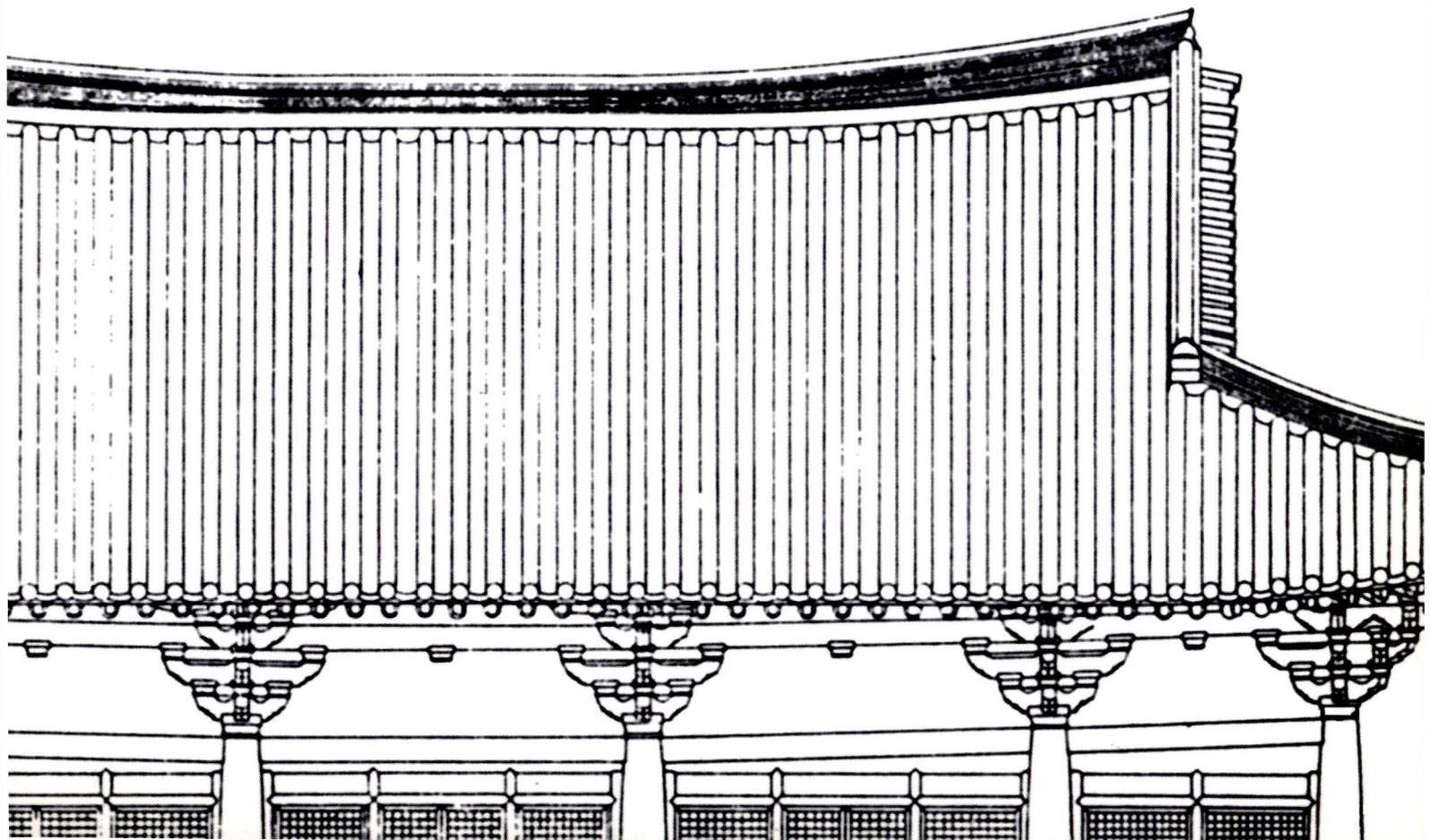




## 주택

태극을 구성하는 선은 두 가지, 또는 그 이상의 요소로 절묘하게 조화를 이루고 있다. 그 선들을 부분적으로 구분하여 보면 매우 완만한 선이 있는 반면 급격하게 변화하는 선이 함께 존재하고 있음을 볼 수 있다.

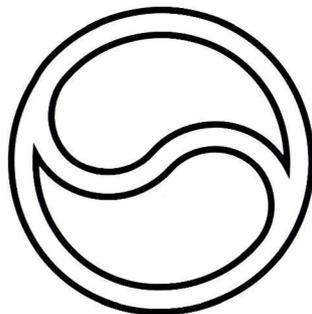
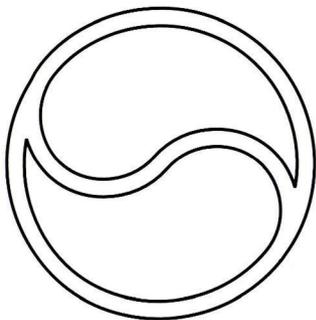
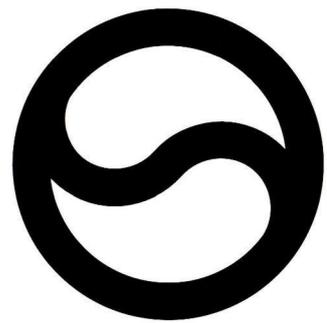
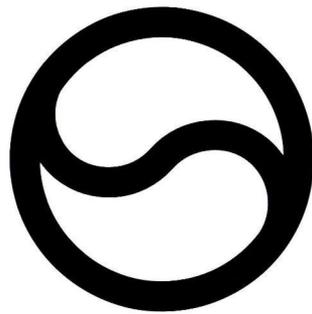
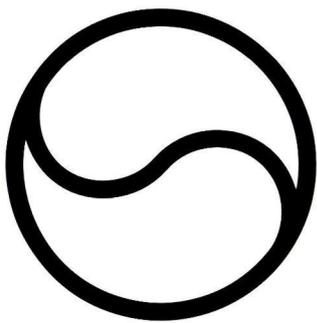
건축에서도 지극히 자유롭고 여유가 있는 현수선과 함께 적당한 긴장감을 연출하는 지붕의 처마선은 전체적으로 지붕(건축)의 무게를 시각적으로 감소시키고 있는데 이러한 한국의 선(線)의 유연성은 가장 두드러진 특징으로 태극의 사상(조화와 화합)과 그 맥을 같이 한다고 할 수 있다.





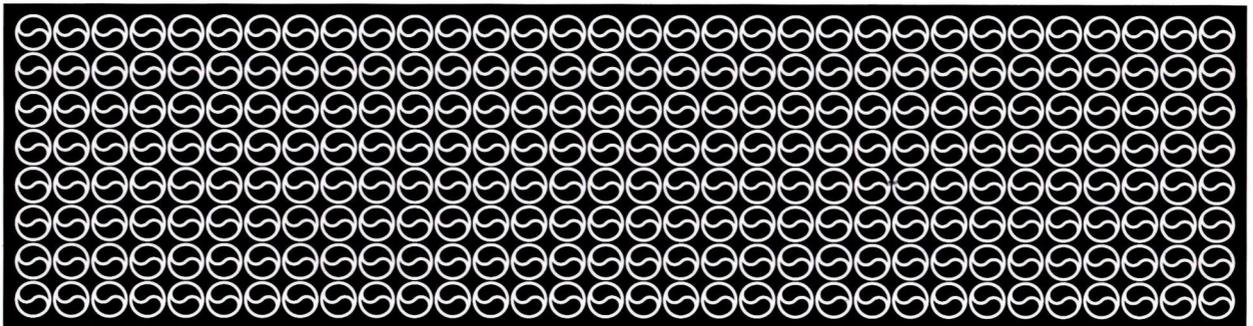
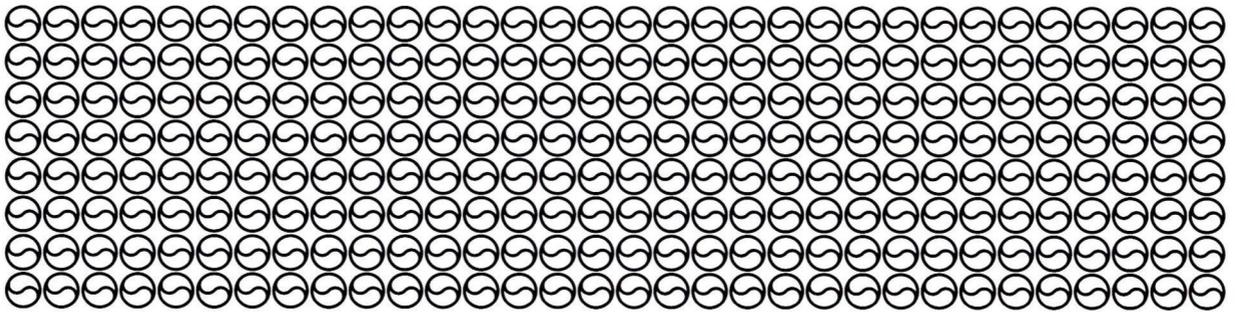
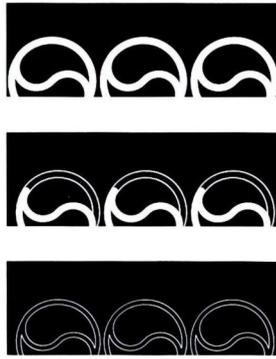
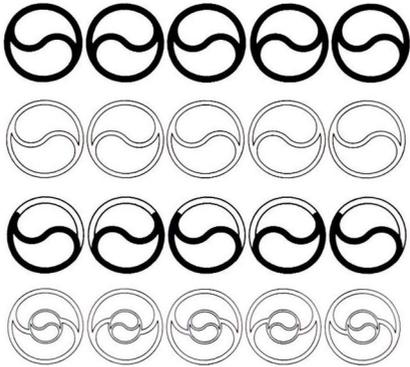
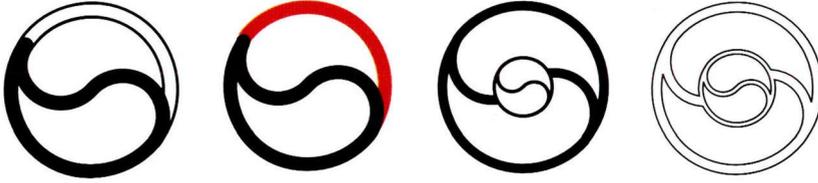
## 태극의 기본 형태에 의한 디자인

기본형 1



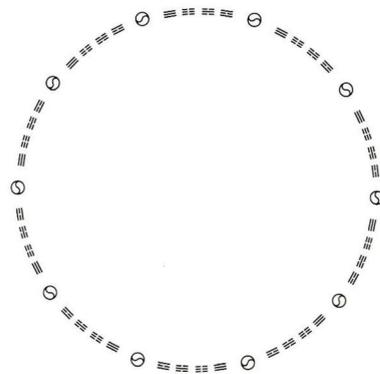
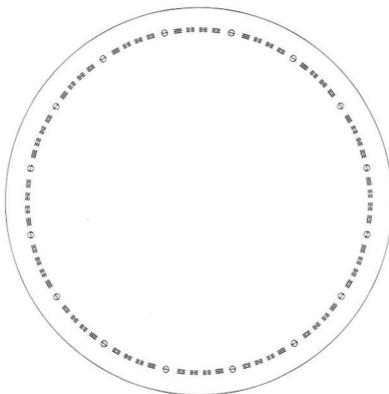
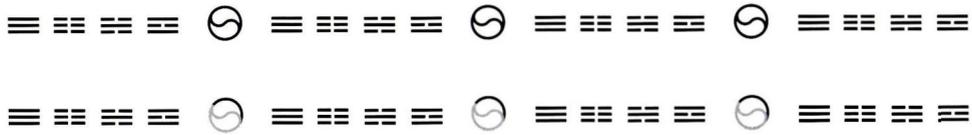
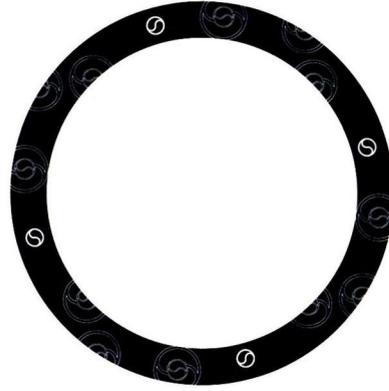
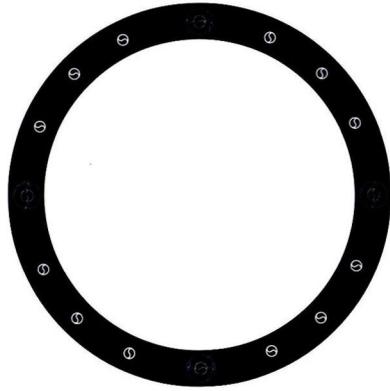
# 기본형 1-1

태극 형태의 외곽선을 이용하여 그 굵기와  
면의 사용 정도 등의 변화를 이용하여 사용한 예



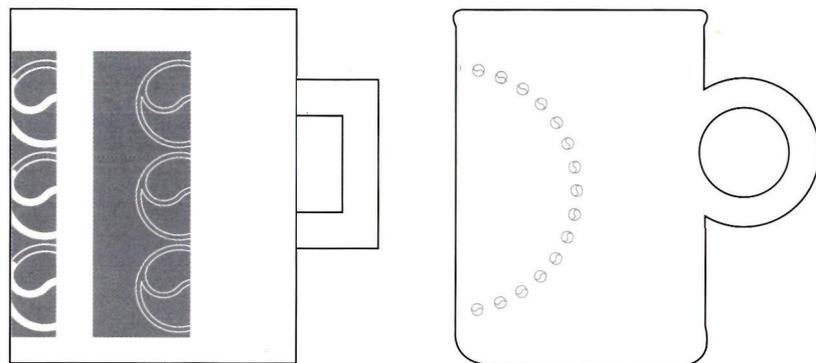
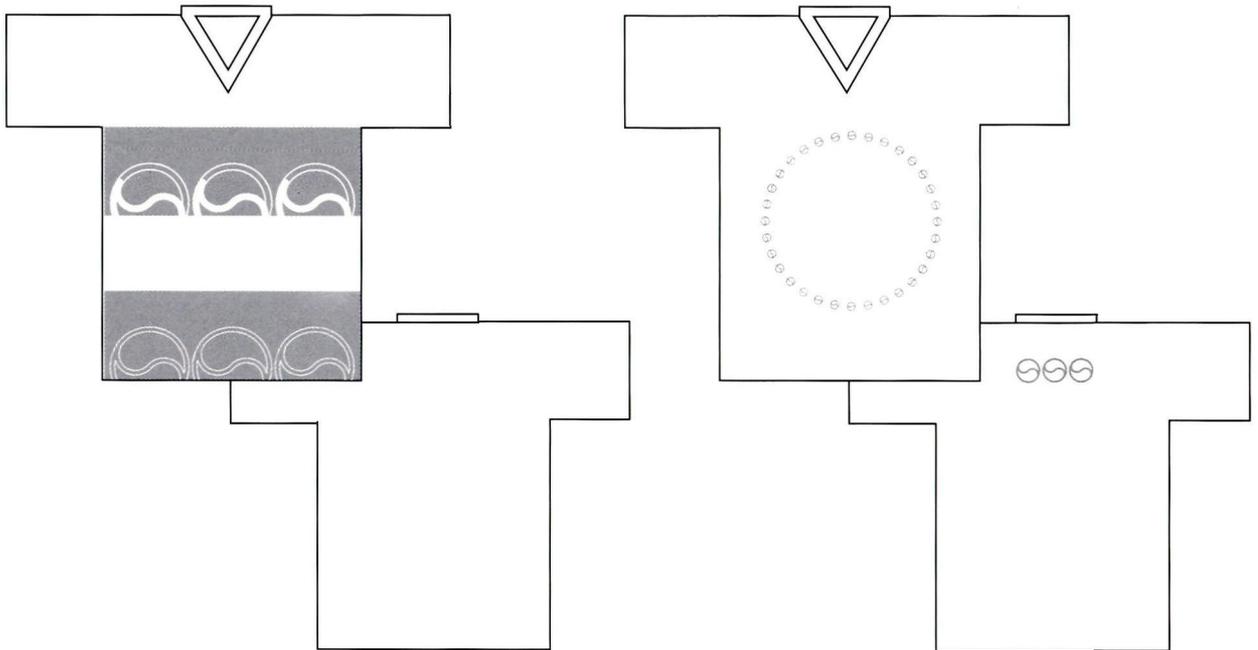
## 기본형 1-2

기본 형태를 몇 개의 조합으로 사용하여 원형이나 직선 또는 패턴으로 적용하여 사용한 예

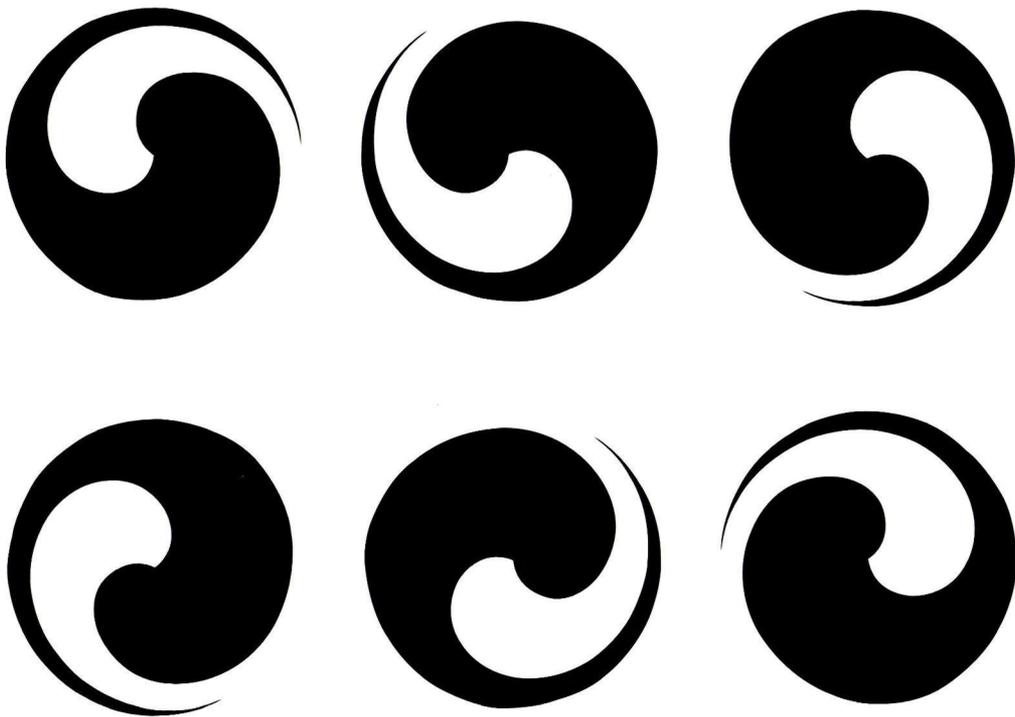


### 기본형 1-3

제시된 사례를 구체적인 상품에  
임의로 적용한 사례

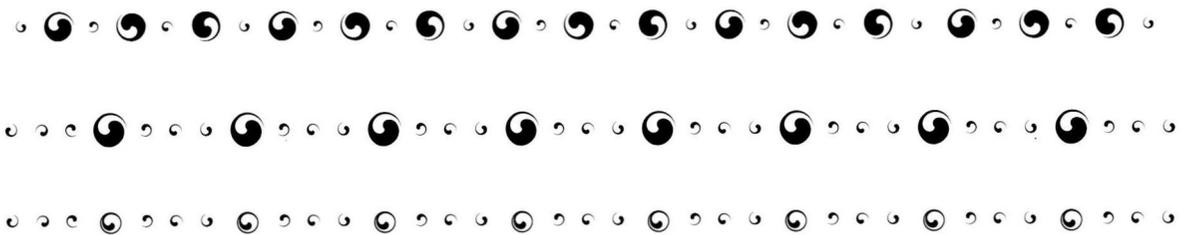
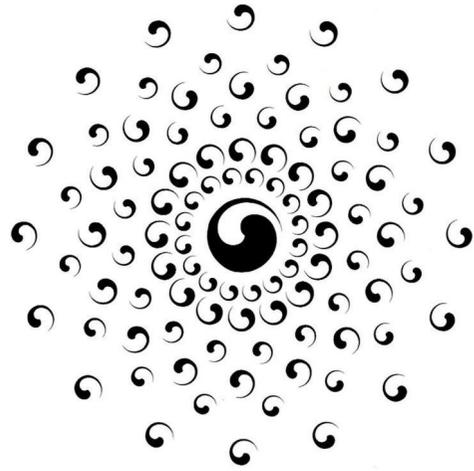
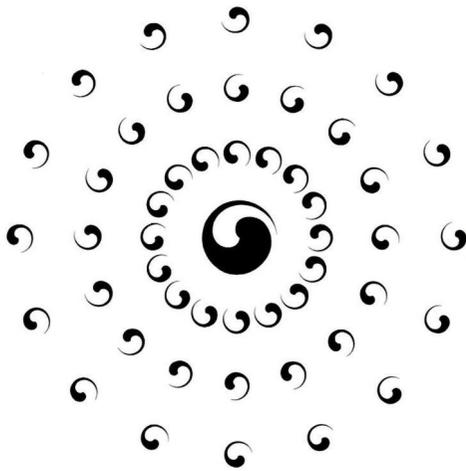
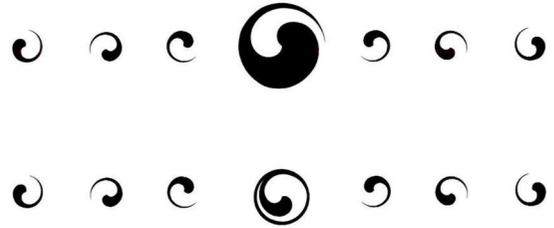
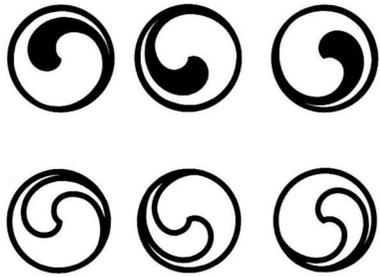


기본형 2



## 기본형 2-1

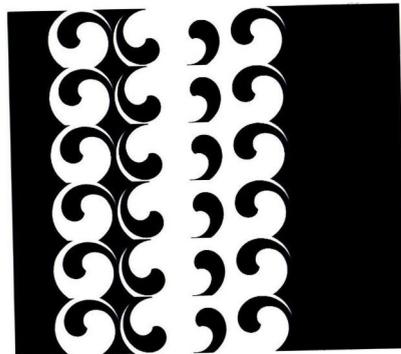
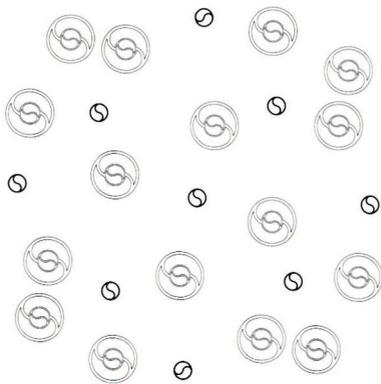
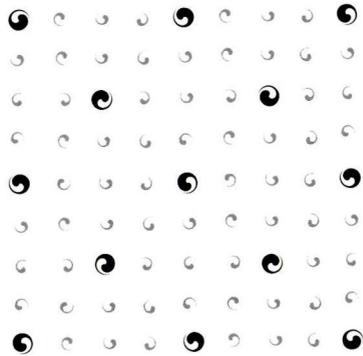
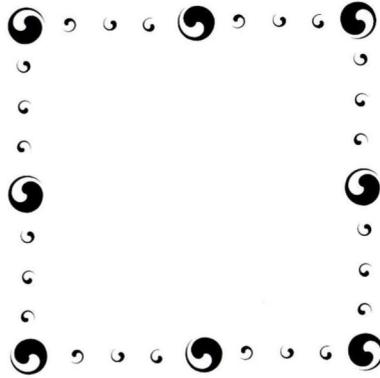
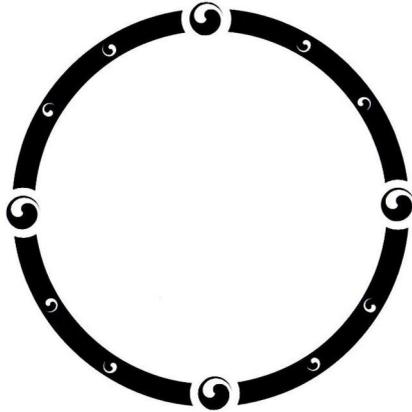
태극 형태의 외곽선을 이용하여 그 굵기와  
면의 사용 정도 등의 변화를 이용하여 사용한 예



## 기본형 2-2

기본 형태를 몇 개의 조합으로 사용하여

원형이나 직선 또는 패턴으로 적용하여 사용한 예

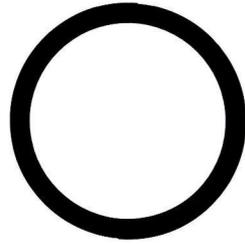


### 기본형 2-3

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례

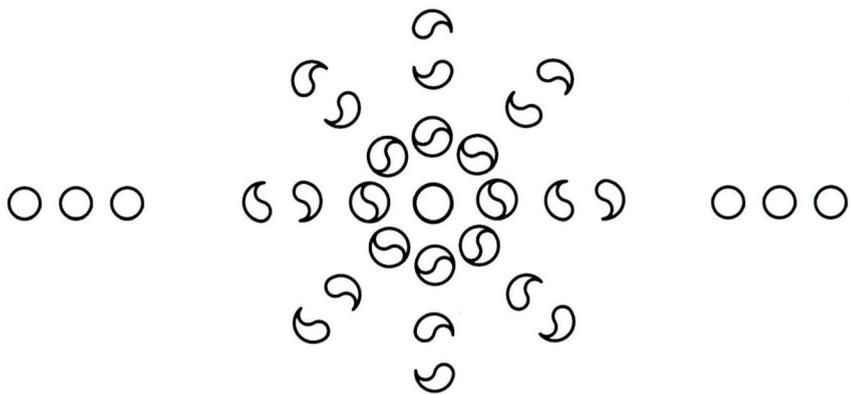
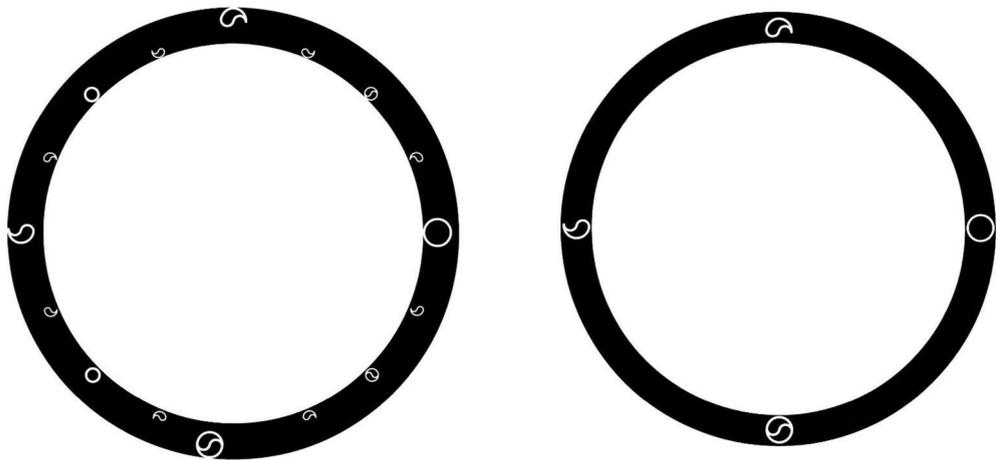
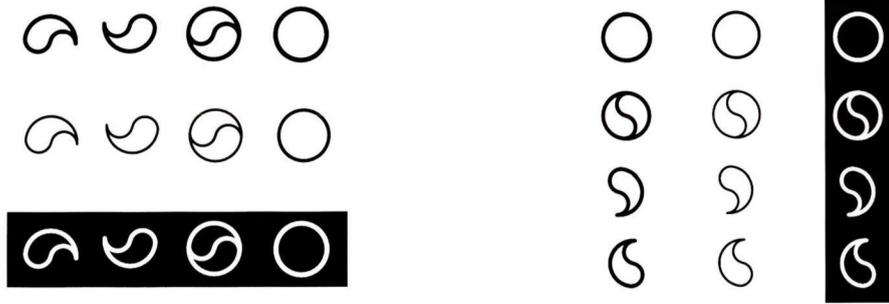


기본형 3



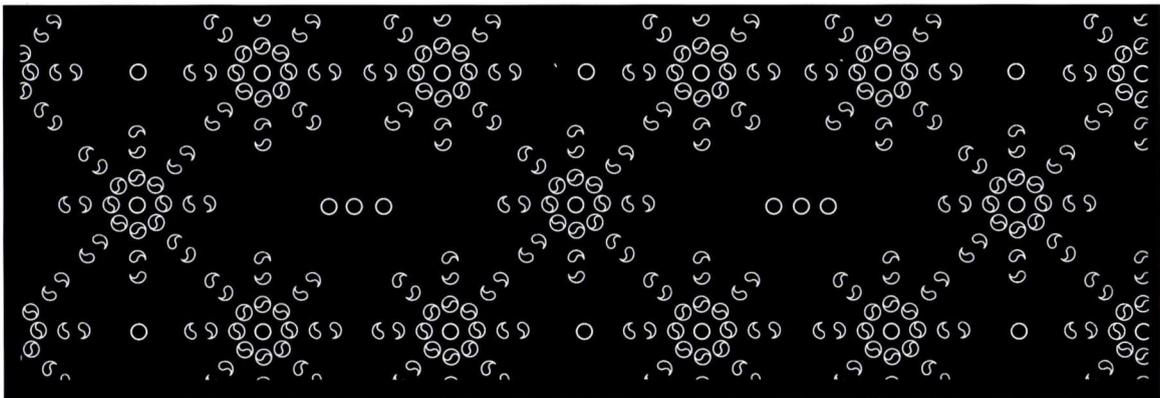
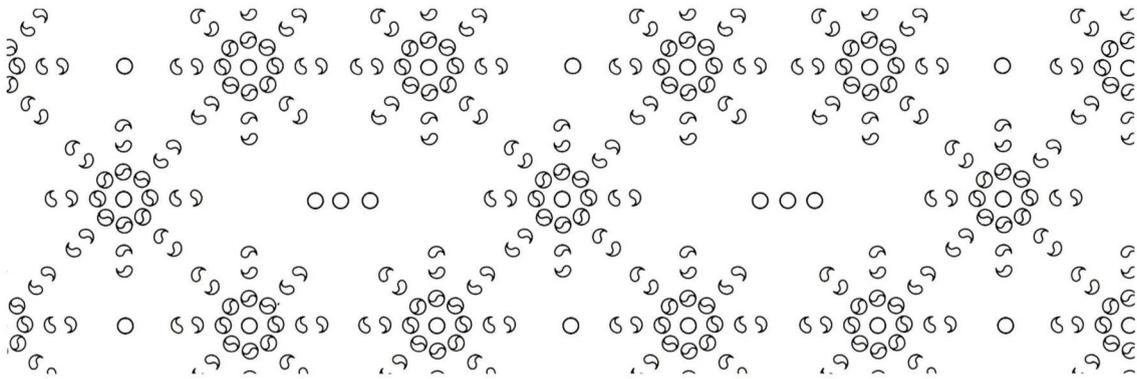
### 기본형 3-1

태극 형태의 외곽선을 이용하여 그 굵기와 면의  
사용 정도 등의 변화를 이용하여 사용한 예



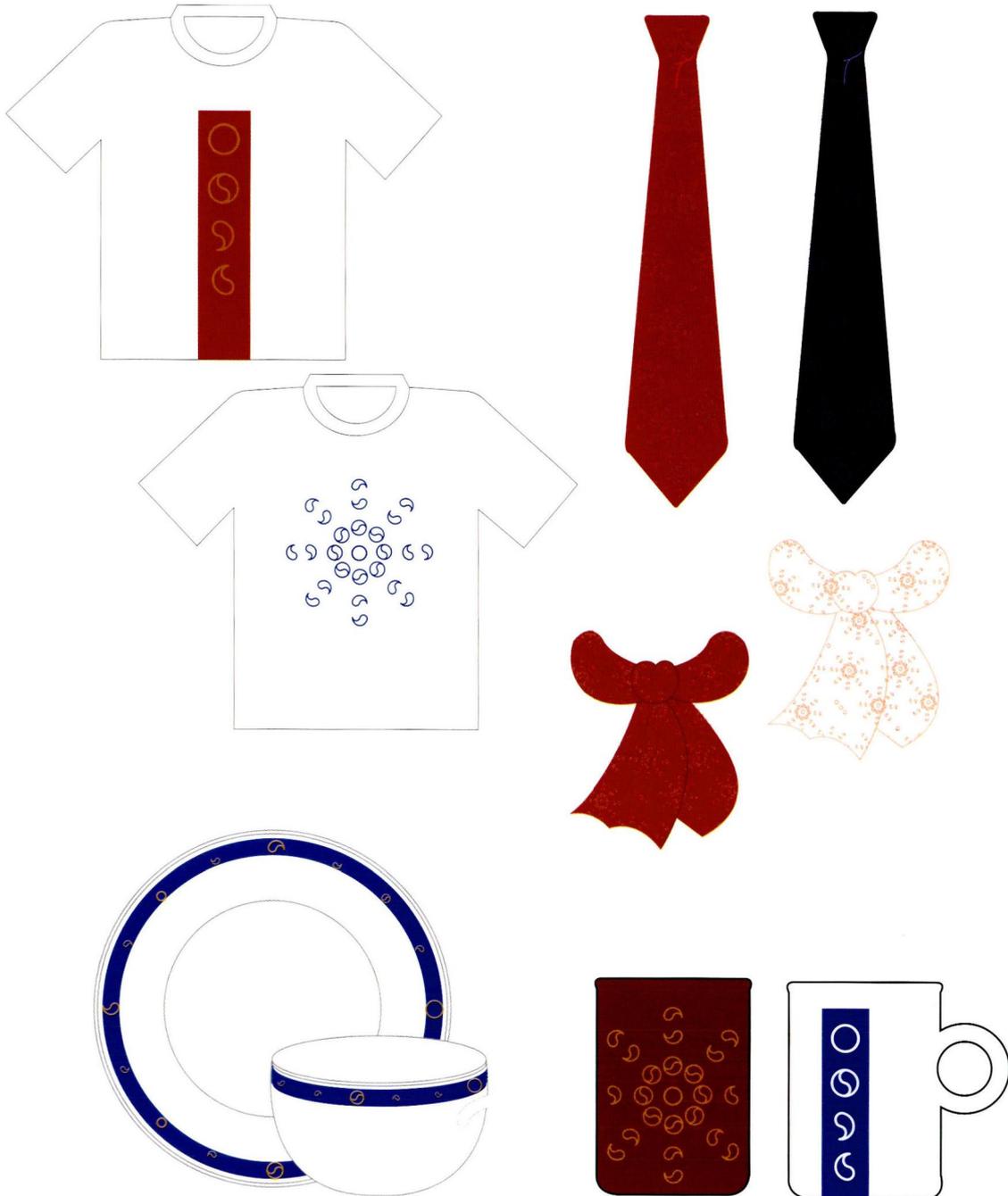
### 기본형 3-2

기본 형태를 몇 개의 조합으로 사용하여 패턴으로 활용한 예

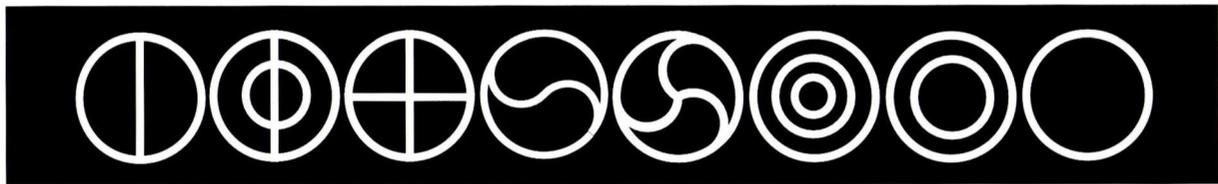
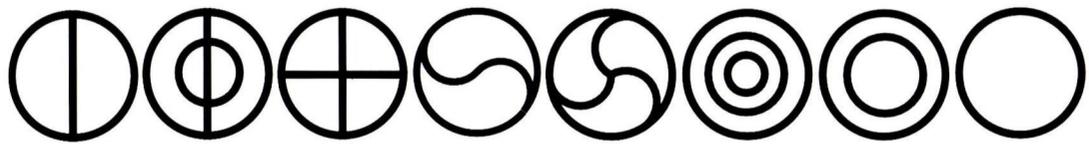


### 기본형 3-3

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례

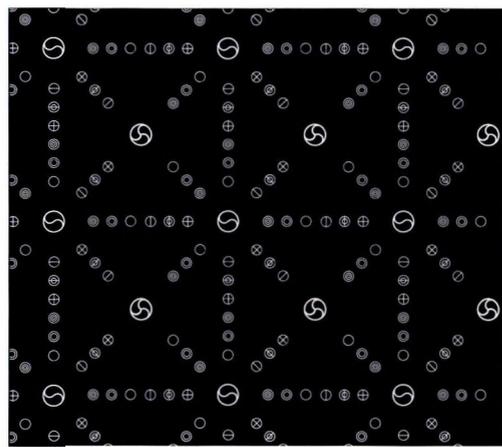
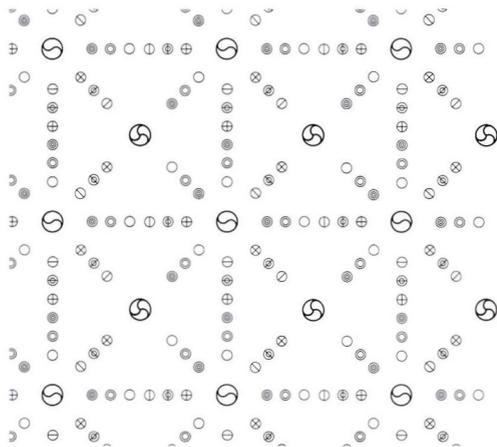
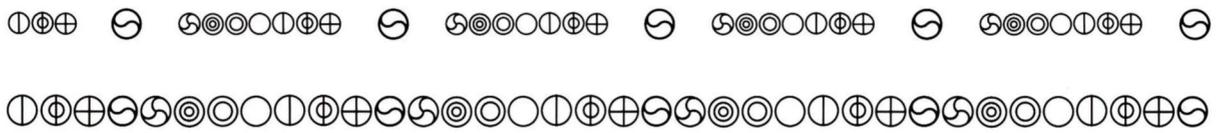
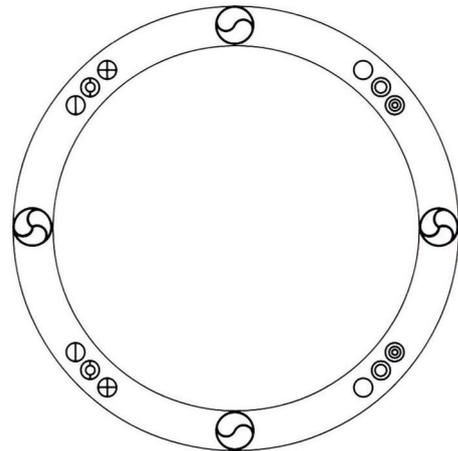
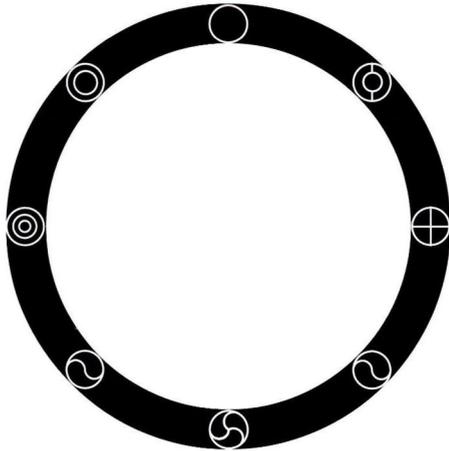


기본형 4



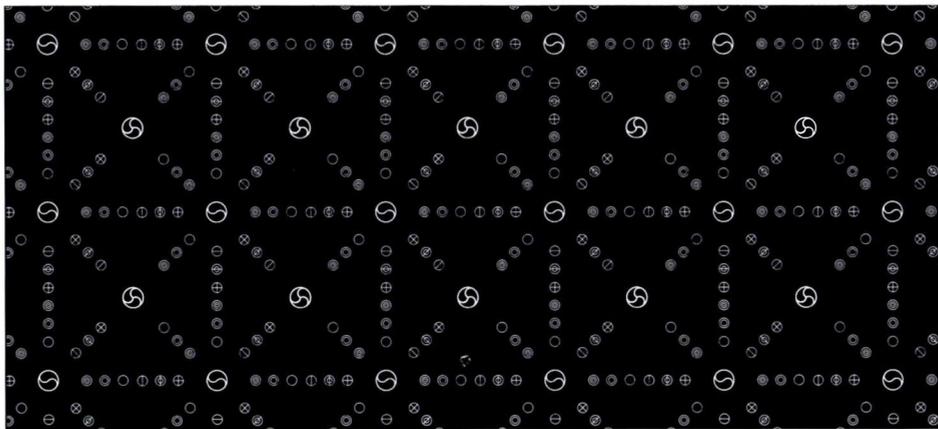
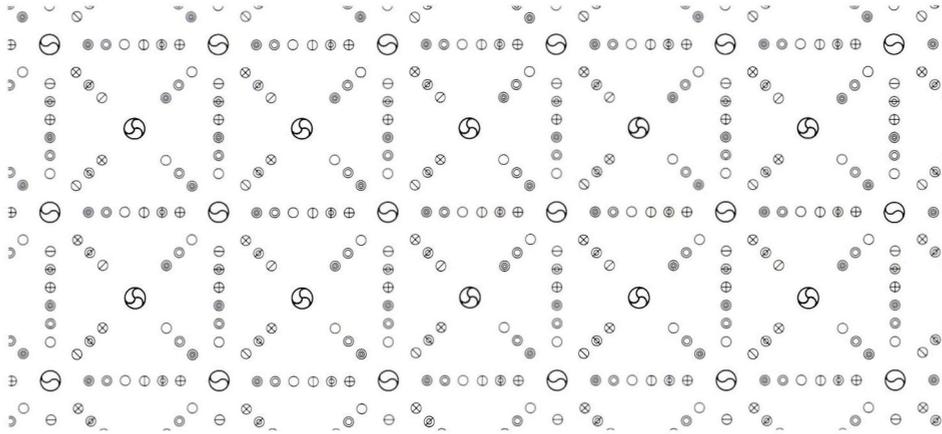
# 기본형 4-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예



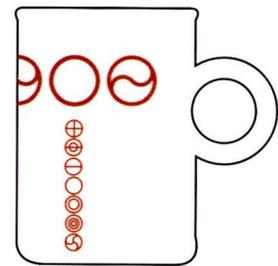
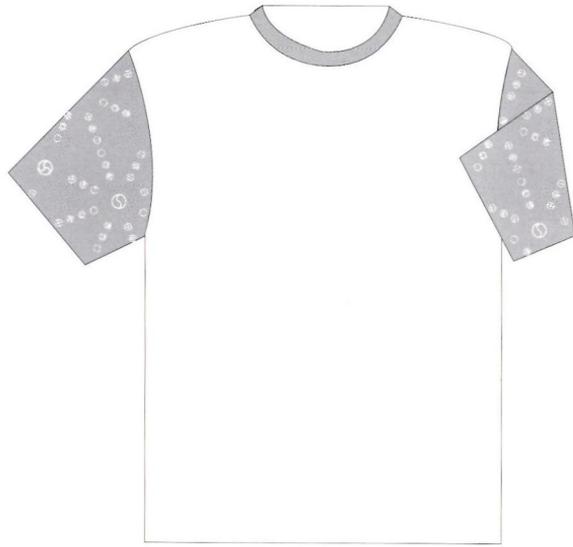
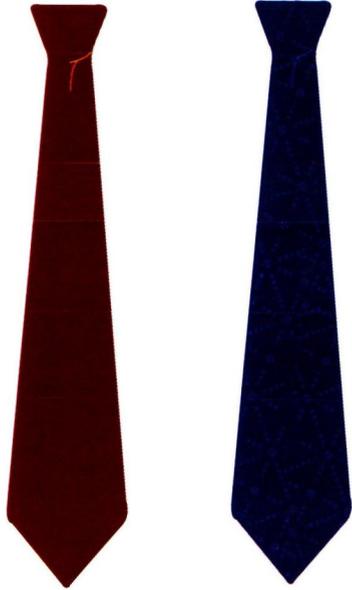
## 기본형 4-2

기본 형태를 몇 개의 조합으로 사용하여 원형이나 직선 또는 패턴으로 적용하여 사용한 예

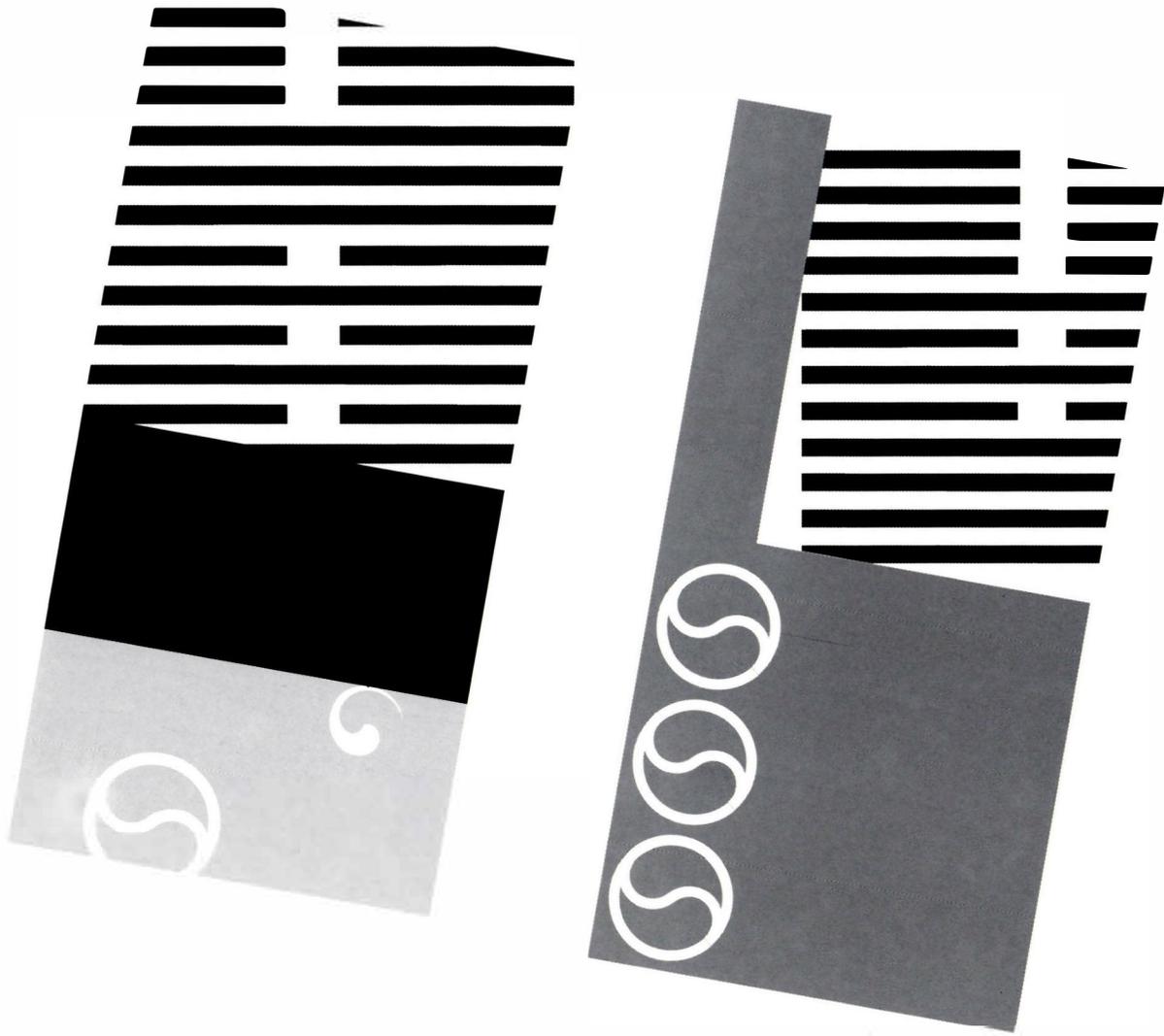


### 기본형 4-3

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례

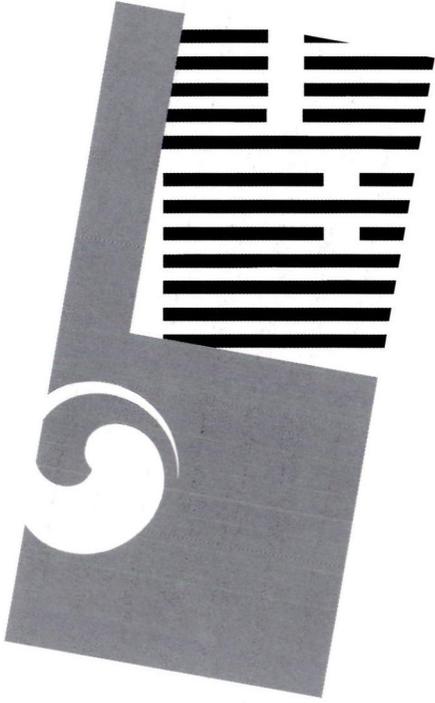
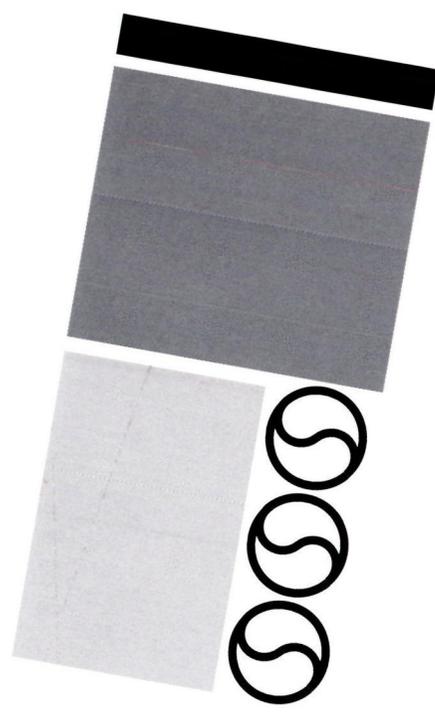


기본형 5



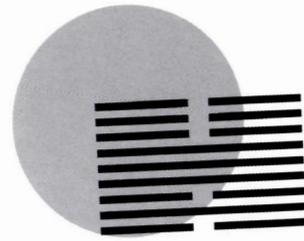
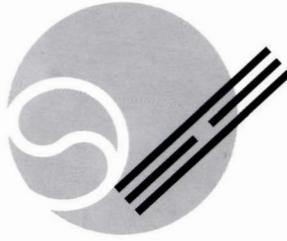
**기본형 5-1**

태극 형태의 외곽선을 이용하여 그 굵기와 면의  
사용 정도 등의 변화를 이용하여 사용한 예



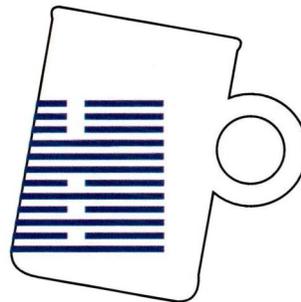
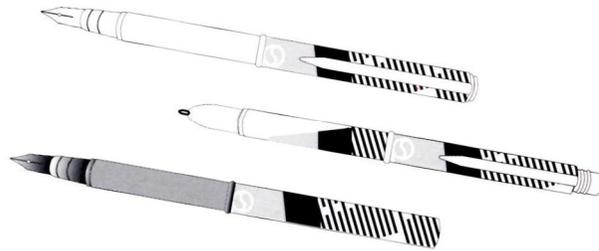
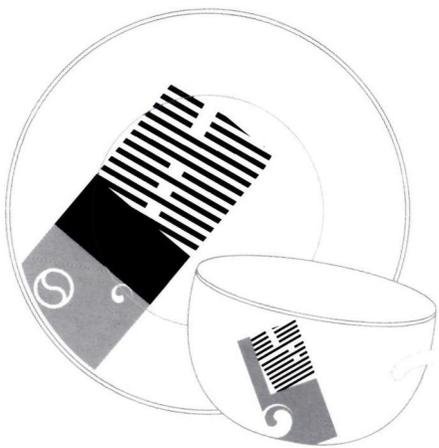
## 기본형 5-2

기본 형태를 몇 개의 조합으로 사용하여 원형이나 직선 또는 패턴으로 적용하여 사용한 예



### 기본형 5-3

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례





태극의 응용 형태에 의한 디자인



응용형 1



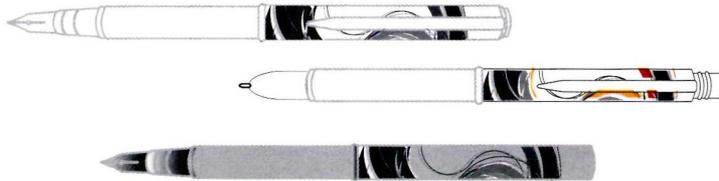
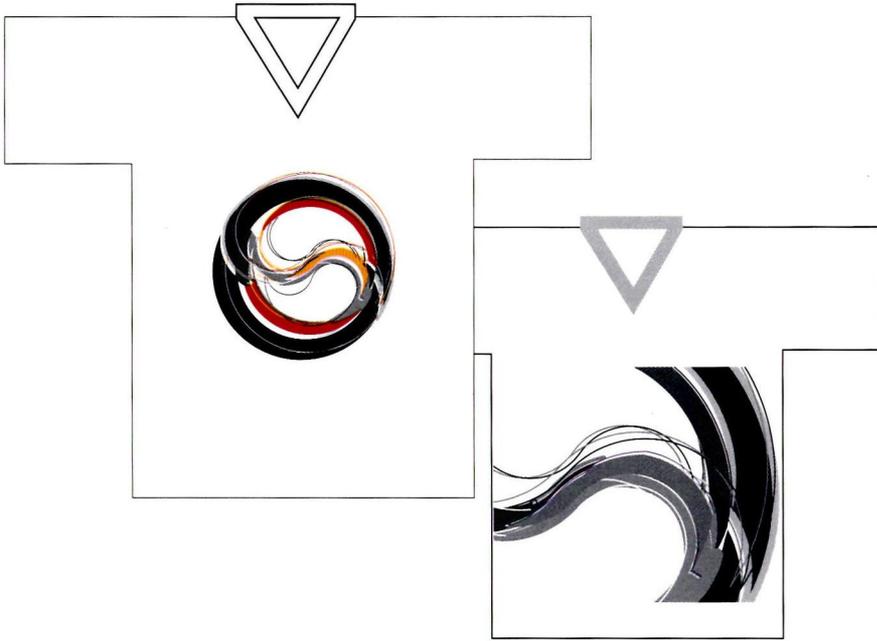
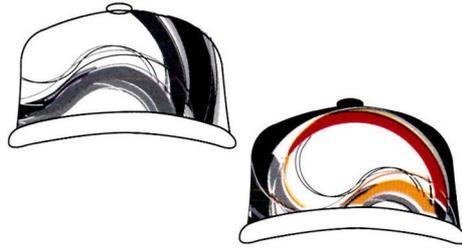
## 응용형 1-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예

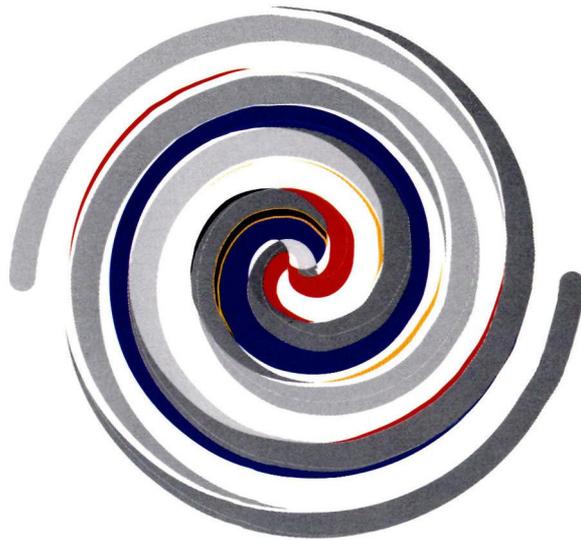


## 응용형 1-2

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례

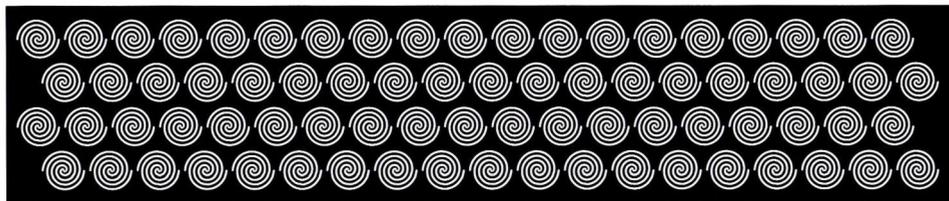
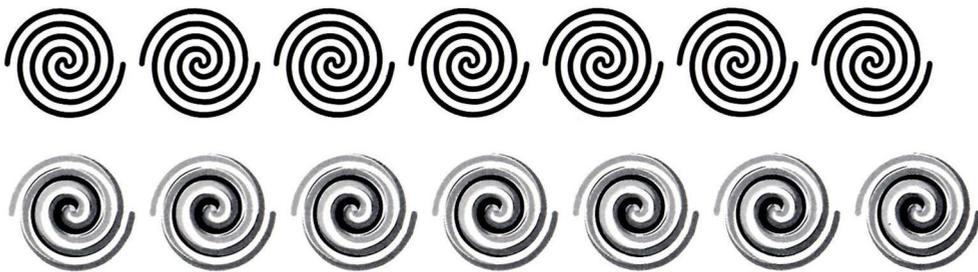






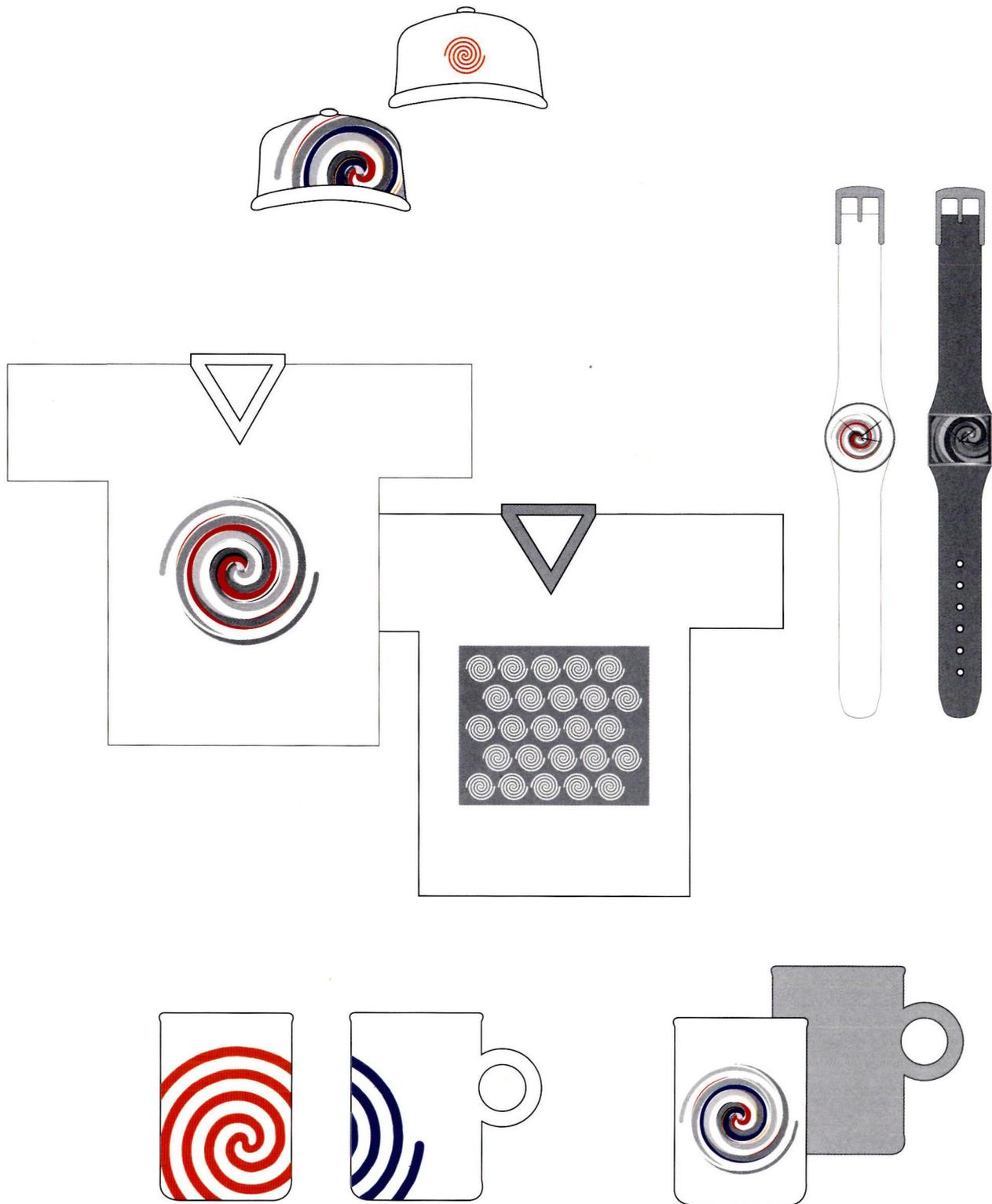
## 응용형 2-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예



## 응용형 2-2

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례



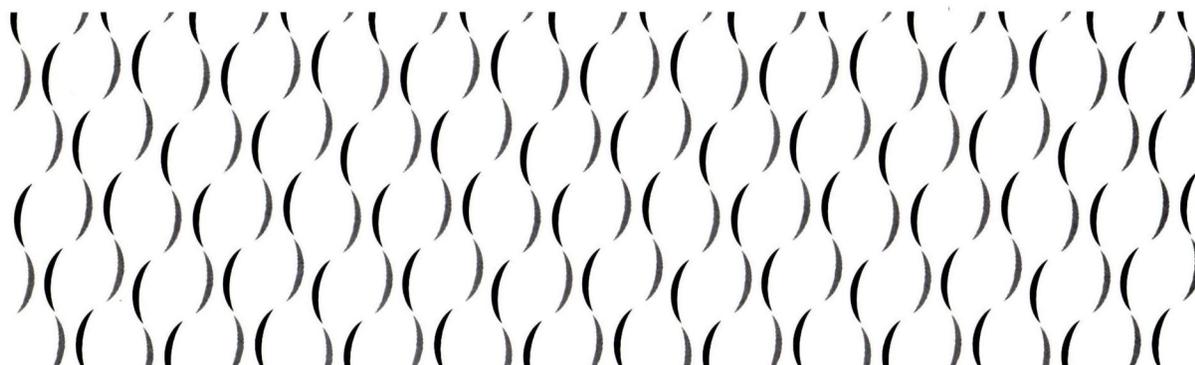
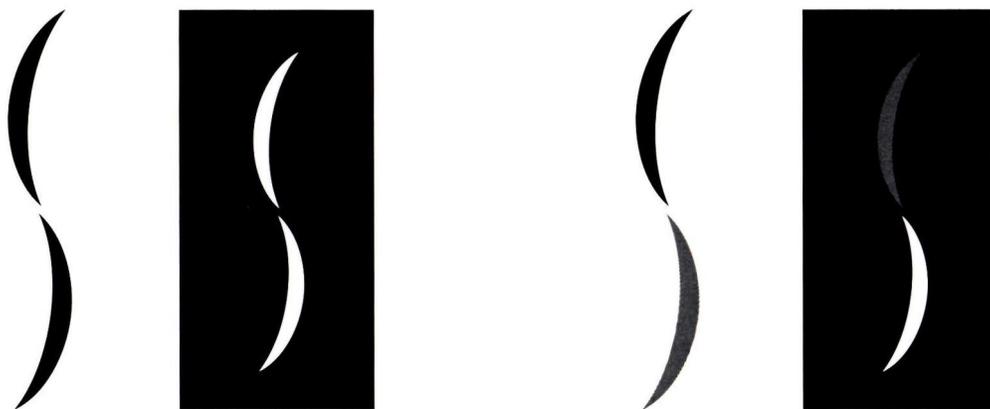


응용형 3



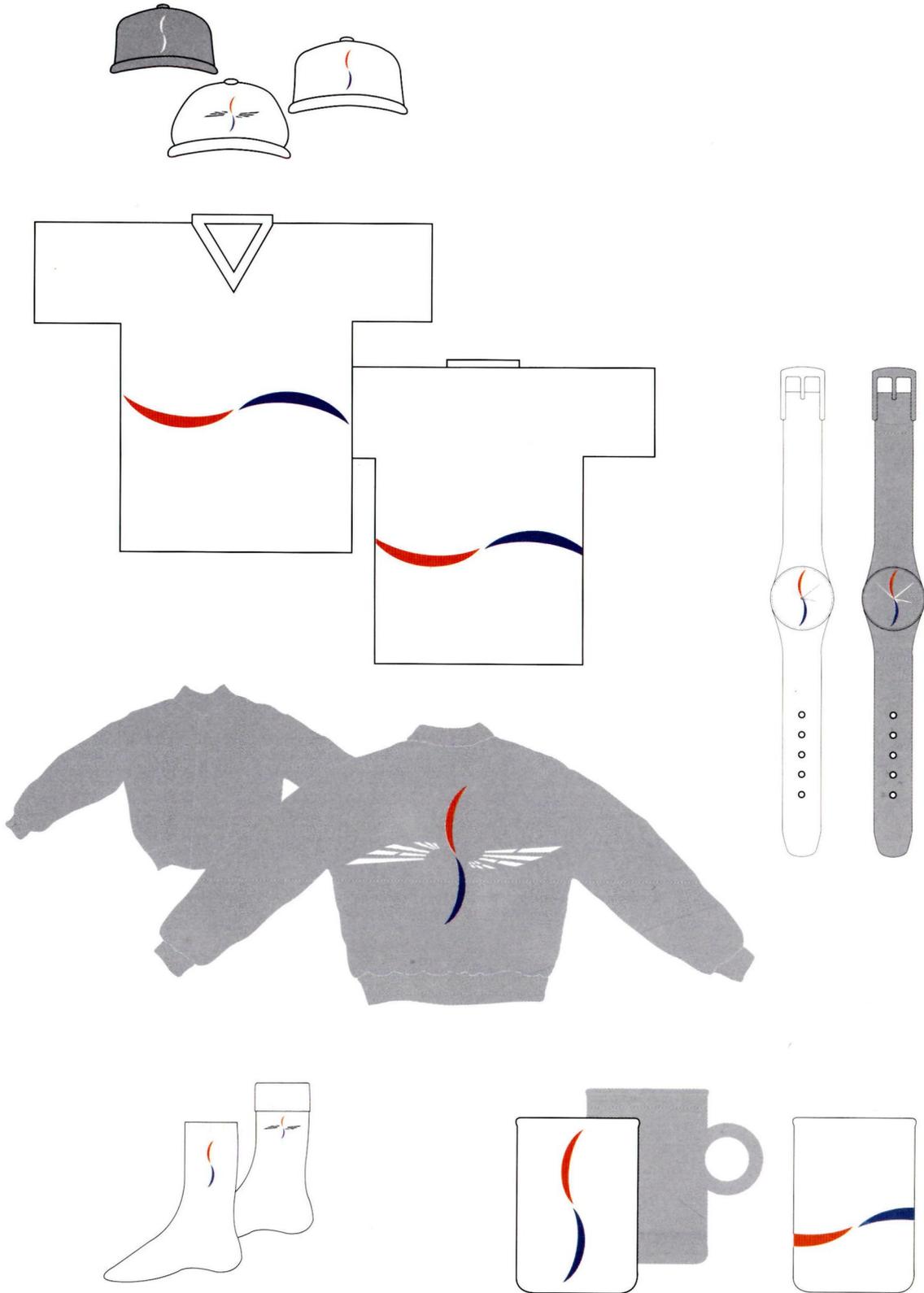
### 응용형 3-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예



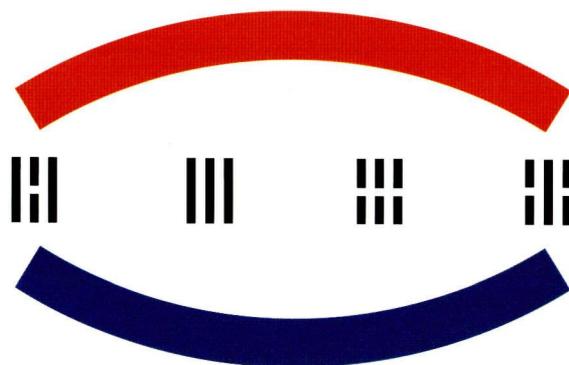
### 응용형 3-2

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례



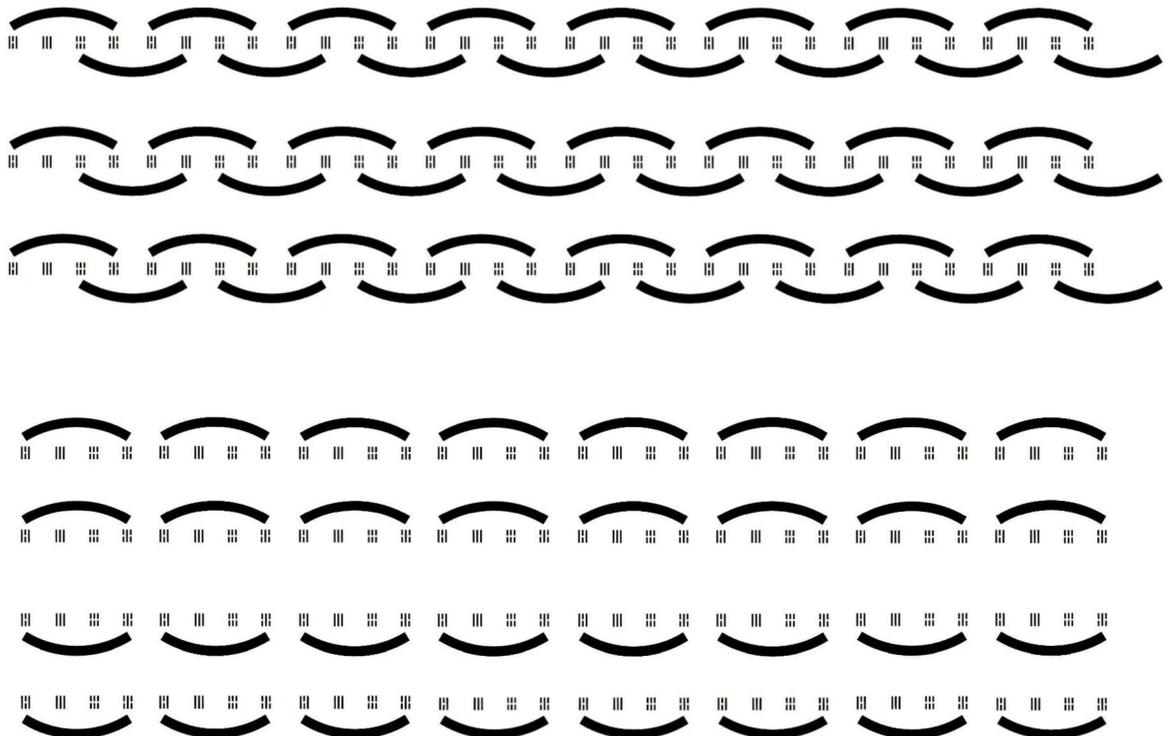
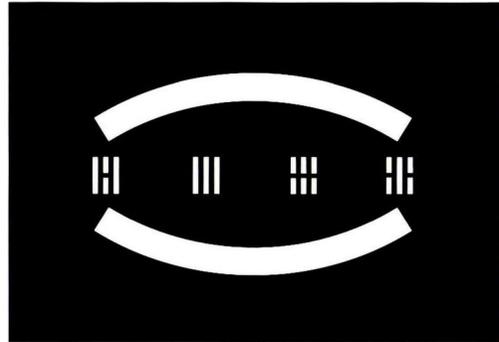
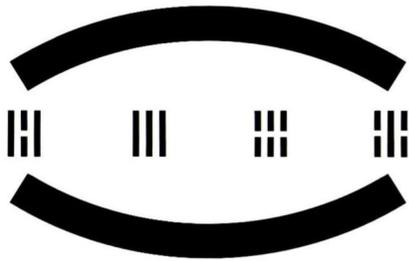


응용형 4



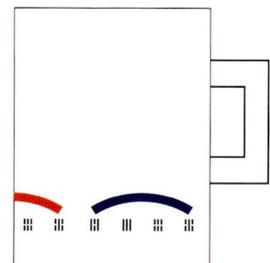
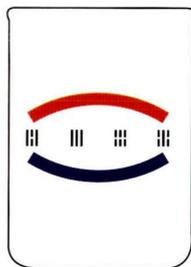
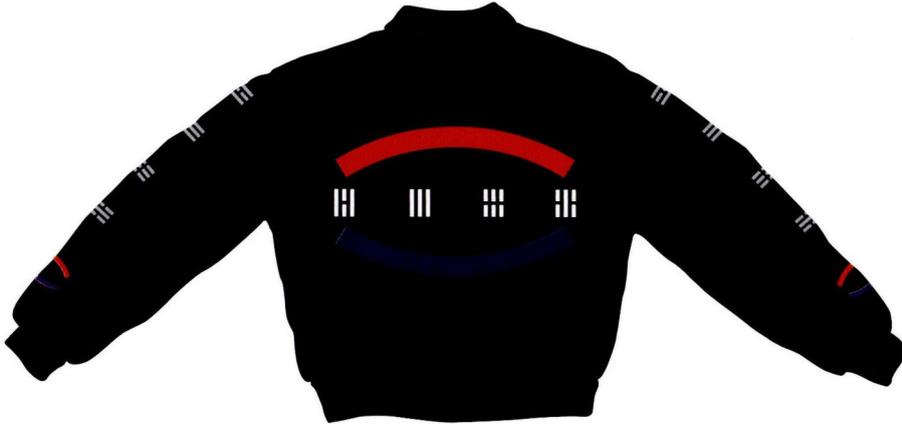
# 응용형 4-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예

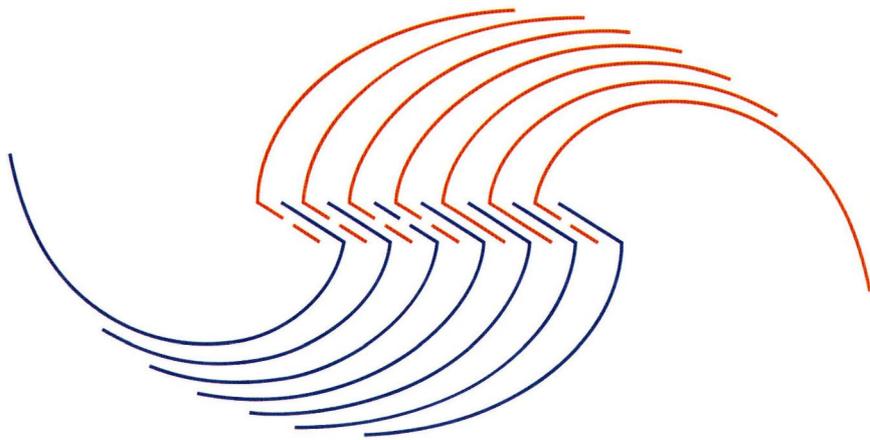


## 응용형 4-2

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례

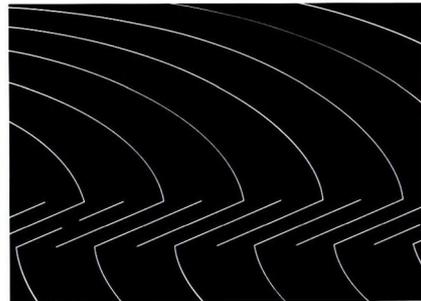
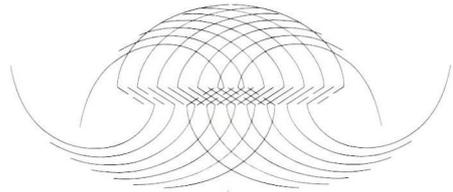
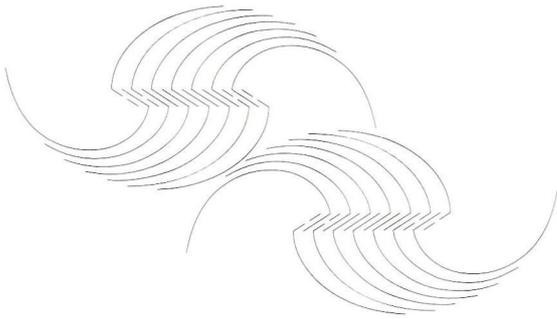
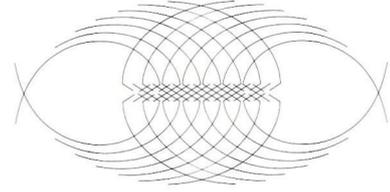
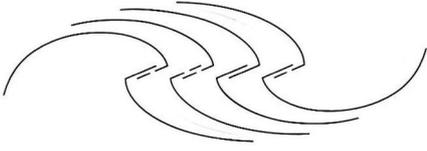






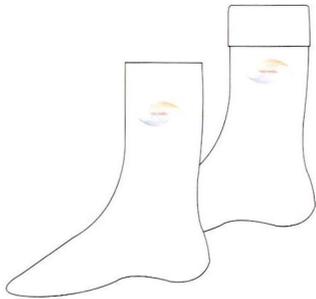
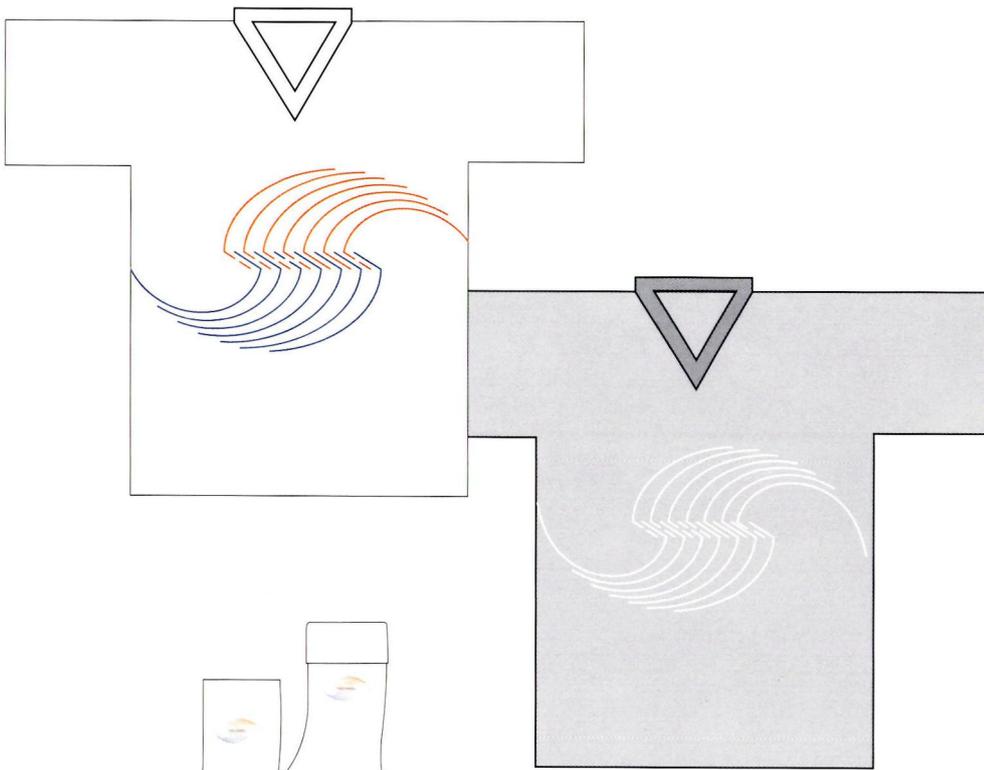
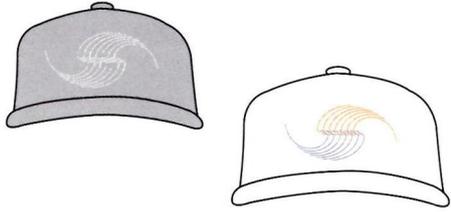
## 응용형 5-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예



## 응용형 5-2

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례



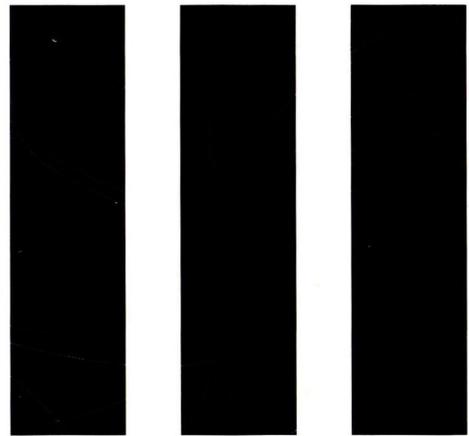
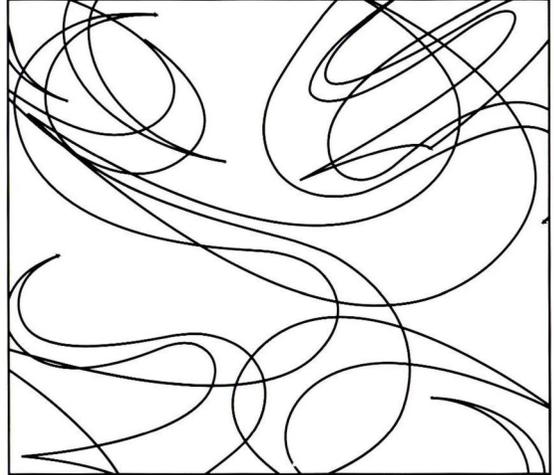


응용형 6



## 응용형 6-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예



## 응용형 6-2

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례





응용형 7



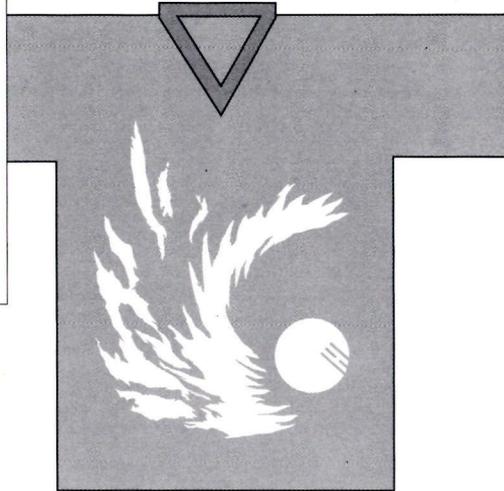
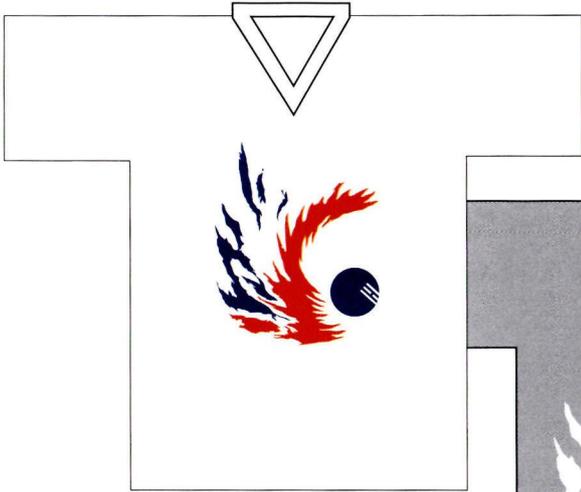
### 응용형 7-1

형태의 선과 그 굵기와 면의 사용 정도 등의 변화를 사용한 예



## 응용형 7-2

제시된 사례를 구체적인 상품에 임의로 적용한 사례





## 부록

태극의 의미를 중심으로 한 상품디자인 개발 사례

# 태극기 意味상징 商品개발

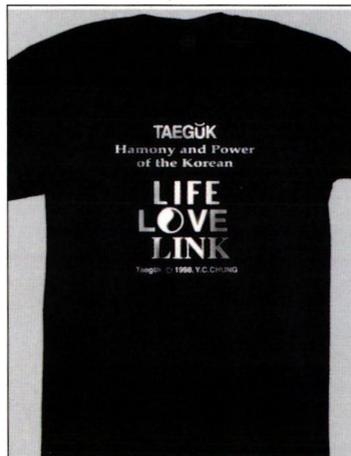


하늘과 땅, 불과 물을 상징하는 4괘 (건, 곤, 감, 리)의 의미는 태극 속에 모두 포함되어 있는 사상이다. 태극기 의미상징 상품개발에서는 4괘를 별도의 모티브로 응용하지 않았으며, 태극기의 함축된 의미를 태극 도형 하나만으로 집약했다.

## “태극 문양에 담긴 뜻,”



天地창조의 정신이 담긴 태극문양 속에는 서로 돕고 사랑하며, 나보다는 남을 먼저 생각하는 **弘益人間의 이념**이 새겨져 있다.



한국인의 화합과 힘을 상징하는 태극기는 **생명, 사랑, 순환의 3L** (Life, Love, Link) 정신을 담고있다.

도형설명: 태극은 지구의 순환이치를 그려 놓은 것이다.

# 1

## 태극은 生命의 根源



생명은 이 세상에서 가장 귀한것, 정자, 태아, 씨앗 등의 모양을 상징하는 태극 도형은 여자와 남자, 음과 양이 완벽한 조화를 이루면서 서로 껴안고 있는 모양을 그려 놓은 것이다.

LIFE

# 태극의 原形은 曲玉

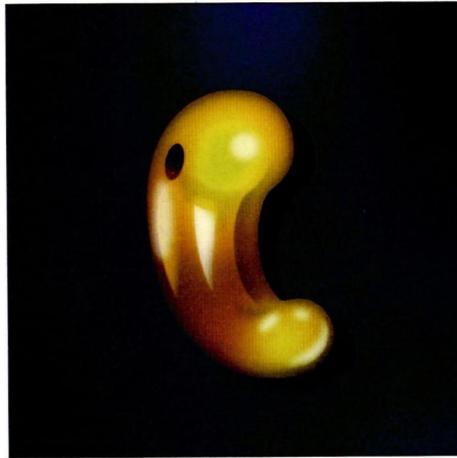


한국인은 生命의 根源인 태극을 玉과 황금으로 만들어 生命의 존귀함을 지켜온 민족이다. 백옥, 황옥, 비취玉 등으로 정교하게 만든 태극 寶石 공예품은 王의 금관과 王妃의 악세사리로 사용해 왔다.

사진설명: 목걸이, 통일신라 5-6세기, 경주 월성로 출토

LIFE

# 生命태극 디자인 모티브



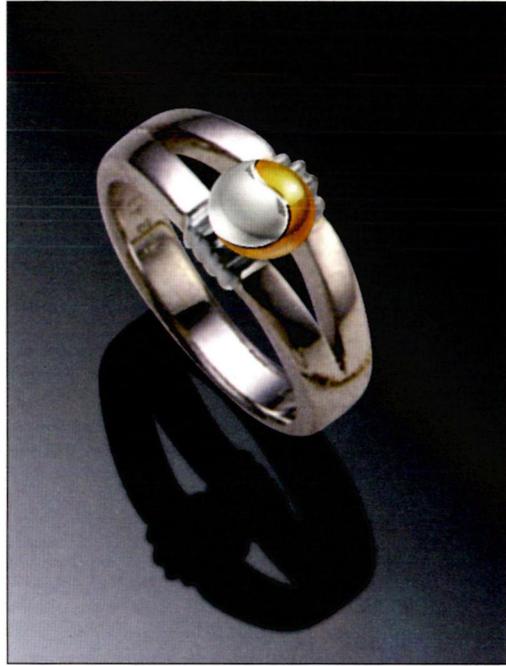
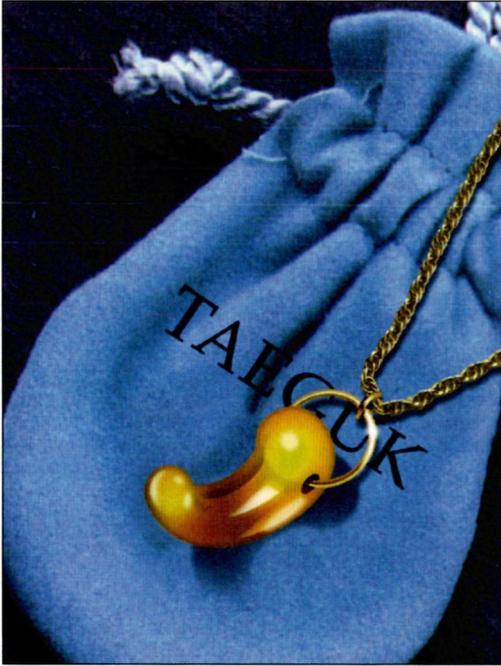
DESIGN MOTIF 1/음양 단일 태극



DESIGN MOTIF 2/음양 화합 태극

LIFE

# 商品디자인



TAEGUK © 1998. DESIGN / 정연중. OR&G INC

# 2

## 태극은 사랑의 世界



태극은 모든 生命體와 인간의 사랑 世界를 상징한다. 사랑의 世界란 서로 돕고 의지하며, 양보하고 칭찬하면서 만들어 가는 것이다. 음과 양이 서로 사랑할때만 **완전한 圓形**, 태극의 형태가 유지된다.

도형설명 : 입체로 만든 태극 문양

LOVE

# 태극은 한국文樣의 原形



한국인은 사랑의 이상세계를 상징하는 十長生 문화를 창조했다. 한국인이 만들어낸 모든 생활 문양 속에는 태극의 사랑精神이 배어있지 않은 것이 없다. 수많은 국난 속에서도 한국 문양 속에 환희와 사랑이 가득 담긴 이유가 바로 여기에 있는 것이다.

사진설명:고려 동경 음양 봉황문. AD12세기

LOVE

# 사랑태극 디자인 모티브



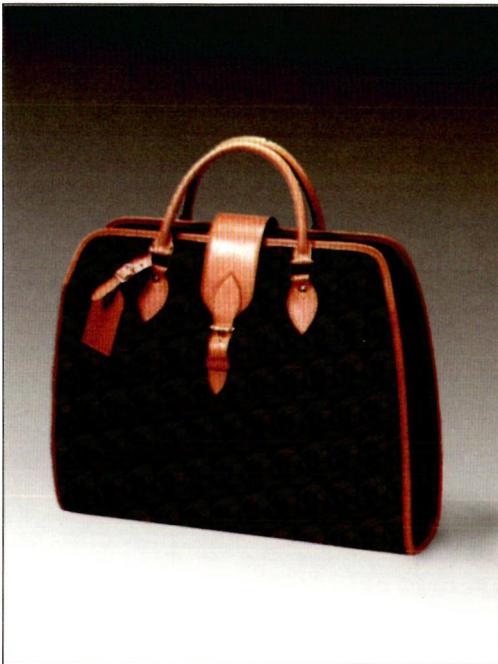
DESIGN MOTIF 1/HUMAN



DESIGN MOTIF 2/FISH

LOVE

# 商品디자인



TAEGÜK © 1998. DESIGN / 정연중. OR&G INC

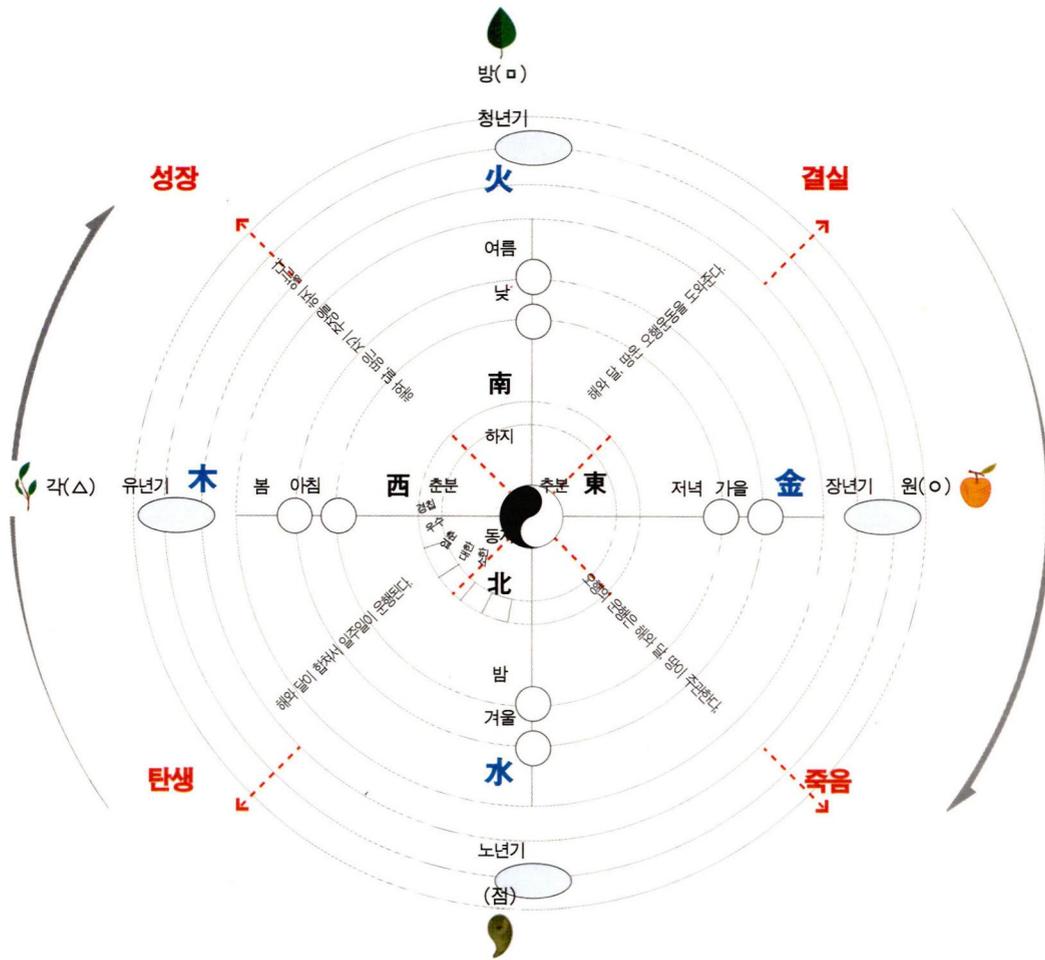
# 3

## 태극은 循環의 법칙



人間이나 모든 生命體는 탄생, 성장, 결실의 끝없는 순환 과정을 거치면서 살아간다. 태극은 봄, 여름, 가을, 겨울, 유년, 청년, 장년, 노년으로 이어지는 **음양오행의 생명 순환 법칙**을 상징한다.

# 태극은 음양오행의 뿌리

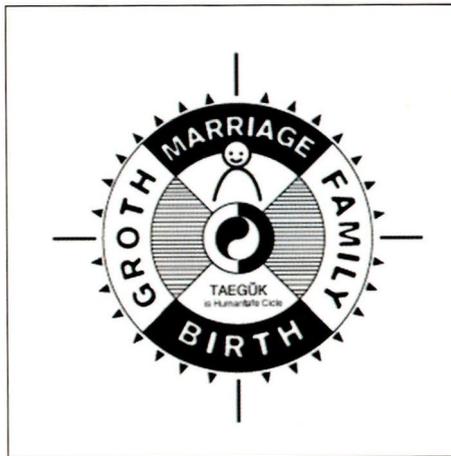


음양태극은 생명의 뿌리이며, 오행은 탄생, 성장, 결실로 이어지는 음양의 발자국과 같은 것이다.

도형설명 : 음양오행의 순환 법칙도

LINK

# 循環태극 디자인 모티브



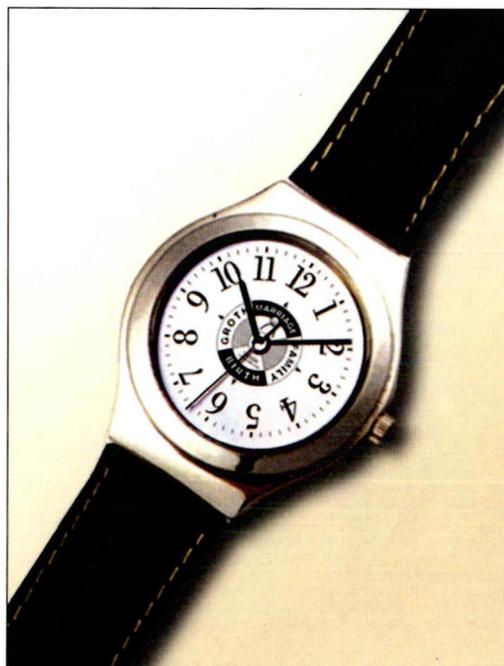
DESIGN MOTIF 1 / HUMAN'S LIFE CICLE



DESIGN MOTIF 2 / FOUR SEASON

LINK

# 商品디자인



TAEGŪK © 1998. DESIGN / 정연중. OR&G INC

제 작 : 한국산업디자인진흥원 디자인연구팀

발행인 : 노장우

발행처 : 한국산업디자인진흥원(<http://www.kidp.or.kr>)

주 소 : 서울시 종로구 연건동 128-8

전 화 : 708-2136 ~ 40

팩 스 : 708-2161

• 한국산업디자인진흥원  
디자인연구팀

이순인  
박희면  
최수정  
유동진  
송효식  
고경민  
이수진  
반성희

• 자문위원

정연중  
김혜옥

이 책을 만드는 데에  
도움을 주신 분들

• 국가상징자문위원장  
최창규

• 서울시청  
송명호

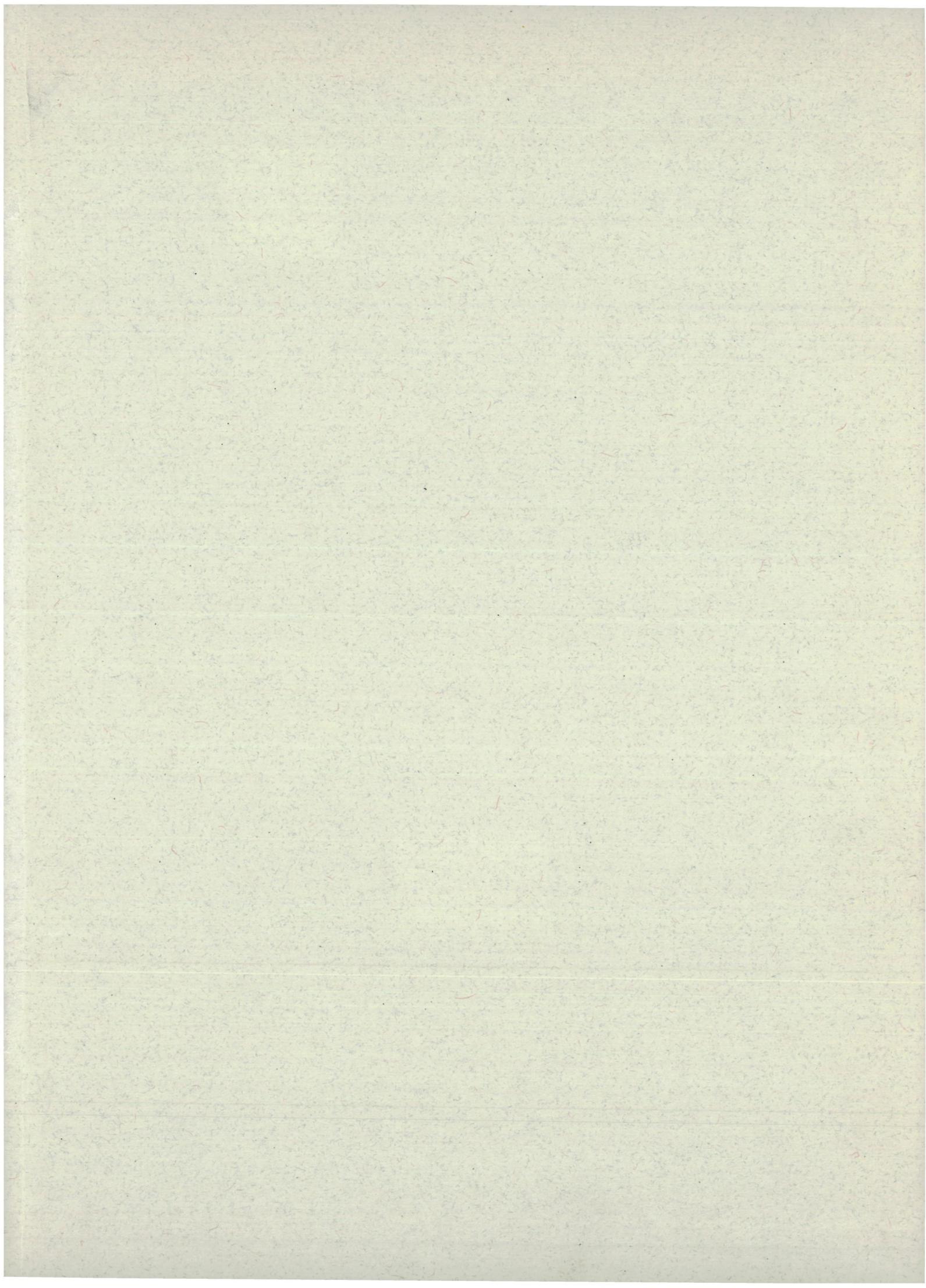
• 조선일보사  
서 건  
조의환  
최정태  
이문준

• 환경디자인연구소  
유진형

• ag communications

색분해 및 출력 : 경인그래픽  
인 쇄 : 영림인쇄

© 1998 한국산업디자인진흥원



**\*\* KIDP \*\***  
**M0017638**

